

Adviesrapport commissie Groei.

EENJARIGE CULTURELE SUBSIDIES

SUBSIDIEREGELING CULTUUR NIJMEGEN



2026

Gemeente Nijmegen

Inhoud

Inleiding	2
Architectuurcentrum Nijmegen (ACN)	5
Beeldenwereld	7
BBN (Big Band Nijmegen)	9
De Broederij	11
De Bühne	13
Expo Bart	15
Festival Jazz International Nijmegen (FJIN)	17
Hibernation	19
Kamer 8	21
Kamermuziekconcours Gelre	23
Kunst met de paplepel	25
Stichting Maatschappelijk Geëngageerd Theater (STIMAGT)	27
Nationale Jeugdorkesten Nederland	29
Nederlands Studenten Jazz Orkest	31
Nimma Talks	33
Novio Magica	35
Nyma Theater	37
Opera Kryo	39
Opleidingsharmonie Nijmegen	41
Orchestre Partout	43
Otis Talent	45
Perelman	47
Phion	49
Podium 1390	51
Sound of Niche	53
Stevenskerk Nijmegen	55
Symfonieorkest Nijmegen	57
The Mansion	59
Theatergroep Augustus	61
Thiemeloods Theater	63
Toneelgroep SPOENK	65
Overzicht alle aanvragen	67

Inleiding

Met de cultuurvisie Groei. stimuleert de gemeente Nijmegen bestaande en nieuwe artistieke initiatieven die de stad levendig maken en sociale samenhang bevorderen. Het is inmiddels zes jaar geleden dat het college van burgemeester en wethouders de Adviescommissie Groei. instelde. Sindsdien heeft deze commissie in het kader van verschillende subsidieregelingen tientallen interessante aanvragen mogen toetsen. Voor alle subsidies geldt dat deze bijdragen aan de programmalijnen uit de cultuurvisie Groei.:

1. kunst en cultuur voor en door iedereen;
2. aantrekkingskracht van Nijmegen vergroten door middel van cultuur;
3. ruimte voor innovatie en creativiteit.

Ditmaal heeft de commissie zich gebogen over de aanvragen voor de regeling Eenjarige Culturele Subsidies voor het jaar 2026 (ECS 2026). Ze heeft met veel belangstelling de plannen gelezen en van een beoordeling voorzien. Het beeld dat uit de aanvragen naar voren komt, is dat de culturele sector in Nijmegen springlevend is, zichzelf vernieuwt en stevig bijdraagt aan de vitaliteit van de stad.

Financieel kader

De gemeente verwelkomde 36 aanvragen, waarvan vijf niet voldeden aan de indienvereisten van de subsidieregeling. Deze aanvragen werden niet beoordeeld door de commissie. De resterende 31 aanvragen legde de gemeente voor advies voor aan de commissie Groei. Ter vergelijking: in 2024 beoordeelde de commissie 32 aanvragen. Vorig jaar in de ronde Eenjarige Culturele Subsidies 2025 adviseerde de commissie over 46 aanvragen.

Het budget voor deze regeling is opgehoogd tot € 350.000 (in 2025: € 338.752). Het maximaal aan te vragen bedrag bleef hetzelfde: € 25.000. Gemiddeld vroegen de 31 organisaties € 19.649 aan, samen was dat goed voor € 609.120. Daarmee is het budget 74% overvraagd.

Commissie

De commissie bestaat uit Bas Aaftink, Jacki Dodemontová, Aiman Hassani, Marcel Kranendonk, Jasmijn Verkroost-Van der Hamsvoord en Jasmijn van Wijnen. Daniëlle Koelemij is de technisch voorzitter.

De technisch voorzitter leest alle aanvragen en leidt het beoordelingsproces in de vergaderingen, maar ze neemt niet deel aan de inhoudelijke beoordeling. Dat is een belangrijke wijziging ten opzichte van voorgaande jaren, toen de voorzitter ook een stem had in de beoordeling. Eveneens afwijkend van eerdere jaren is dat het toelichten van de schriftelijke aanvraag in een mondelinge pitch geen onderdeel meer is van de aanvraagprocedure.

Alle commissieleden hebben de 31 aanvragen gelezen. Voorafgaand aan de beoordeling werd de commissie gesplitst in twee subcommissies van elk drie adviseurs. De technisch voorzitter zat beide subcommissies voor, ondersteund door de secretaris. Bij de verdeling van de aanvragen over de subcommissies werd goed gekeken naar de te beoordelen kunstdisciplines en de expertise van de adviseurs. De adviseurs beoordeelden vooraf en

onafhankelijk van elkaar de aanvragen. In de vergadering leidden argumenten en dialoog tot gemeenschappelijke bevindingen en conclusies.

Beoordelingscriteria

De adviseurs baseerden hun beoordeling op drie criteria. Die zijn dit jaar puntsgewijs uitgewerkt in een aantal subcriteria, waarmee het beoordelingsproces aan transparantie wint. Hieronder een beknopt overzicht van de (sub)criteria. Voor de volledige toelichting op de criteria verwijzen we naar de Subsidieregeling Cultuur Nijmegen.

Artistieke kwaliteit

- vakmanschap: capaciteiten van de makers;
- zeggingskracht: impact van de activiteiten op publiek of deelnemers;
- oorspronkelijkheid: herkenbare artistieke signatuur, unieke bijdrage aan de sector, vertaling signatuur naar artistieke activiteiten.

Uitvoerbaarheid

- heldere aanpak;
- kennis en ervaring uitvoerders;
- redelijke begroting en gezonde financieringsmix;
- Governance Code Cultuur en Fair Practice Code;
- passend marketing- en communicatieplan.

Meerwaarde voor de stad

- bijdrage aan diversiteit van het aanbod;
- bereik van nieuw en divers publiek;
- code Diversiteit en Inclusie;
- maatschappelijke betekenis;
- bovenregionale/(inter)nationale uitstraling.

Werkwijze

Per aanvraag en per criterium vormde de adviseur zich voorafgaand aan de vergadering een voorlopig oordeel aan de hand van de beoordelingscriteria en vulde een beoordelingsformulier in. In de beoordeling gold de volgende puntentelling:

- | | |
|---------------------------|---|
| - zeer goed, 3 punten: | uitsluitend positief, er zijn geen punten van kritiek |
| - goed, 2 punten: | positief, slechts lichte punten van kritiek |
| - voldoende, 1 punt: | positief met een aantal punten van kritiek |
| - twijfelachtig, -1 punt: | schiet tekort op cruciale punten, niet subsidiabel |
| - onvoldoende, -2 punten: | voldoet niet, in de volledige breedte onder de maat |

Iedere aanvraag werd aan de hand van de beoordelingscriteria besproken in de vergadering van een subcommissie. De voorzitter zag erop toe dat iedere adviseur gelijkwaardig aan bod kwam en de ruimte kreeg om diens kennis, kunde en perspectief in te brengen. Samen kwamen de adviseurs tot een zorgvuldig gewogen beoordeling per criterium.

In de slotvergadering met alle zes de commissieleden is een integrale afweging gemaakt. Vervolgens stelde de commissie de rangorde in het totaal van de aanvragen vast. Omdat het budget niet toereikend is om alle subsidiabele aanvragen te honoreren, bepaalt deze

rangorde welke aanvragers op advies van de commissie een toekenning krijgen. De aanvragers die rond de zaaglijn uitkwamen, zijn in de integrale vergadering besproken.

Van de 31 aanvragen beoordeelde de commissie er 21 positief, dat wil zeggen dat deze aanvragers op elk van de drie criteria een voldoende of beter scoorden. Aanvragers die op een criterium 'twijfelachtig' of 'onvoldoende' scoorden, krijgen het advies 'niet honoreren'. Dat gold voor 10 instellingen. Drie aanvragen zijn wel positief beoordeeld, maar belandden wegens gebrek aan budget onder de zaaglijn. Dat betekent dat 18 aanvragers een subsidie ontvangen.

Bevindingen en aanbevelingen

De commissie is aangenaam verrast door de diversiteit in de aanvragen: van architectuur tot theater, van muziek tot spoken word, van fantasy tot beeldende kunst en social design. Ook dit jaar domineert het aantal muziekaanvragen, waarmee Nijmegen haar imago als muziekstad nog maar eens bevestigd ziet. Tot enthousiasme van de commissie bevatten de plannen op artistiek gebied veel rijkdom. Soms zijn die mooie ambities nog niet goed uitgewerkt in een uitvoerbaar plan. Een aanvraag schrijven blijkt een ervaringsklus. De commissie roept de creatieve makers dan ook op zich te laten bijstaan door mensen die een plan op papier kunnen zetten. Door krachtenbundeling van artistieke makers en zakelijke 'mogelijkmakers' is er meer kans van slagen om mooie plannen te realiseren.

Een aantal aanvragen richtte zich op cultuurparticipatie, passend binnen de programmalijn 'kunst en cultuur voor iedereen'. Daarbij constateert de commissie dat in sommige aanvragen met een sociaal-maatschappelijke doel, de artistieke component van de activiteiten onderbelicht blijft. De commissie gelooft in de maakkracht van deze initiatieven, maar heeft zich te houden aan het beoordelen van de plannen langs de lat van de beoordelingscriteria, waaronder artistieke kwaliteit.

De commissie raadt aanvragers aan advies in te winnen bij de Cultuur Academy. De Cultuur Academy kan cultuurprofessionals van advies voorzien, waaronder advies over fondsenwerving.

De commissie bewondert de gepassioneerde inzet van beroepskrachten en vrijwilligers. Ze heeft complimenten voor ieders inspanningen om Nijmegen te laten bruisen als diverse, inclusieve en veelzijdige stad, nu gericht op 2026 en in de toekomst wellicht als Europese Culturele Hoofdstad in 2033.

Architectuurcentrum Nijmegen (ACN)

titel project	Jaarprogramma 2026. Onderstroom. De stille stadstransitie
aangevraagd	€ 22.000
advies	honoreren voor € 22.000

Samenvatting aanvraag

Architectuurcentrum Nijmegen (ACN) is een onafhankelijk Nijmeegs platform voor architectuur en stadsontwerp. De stichting wil mensen, kennis en ideeën verbinden om samen te bouwen aan een stad voor iedereen. Ruimtelijke uitdagingen – zoals de klimaat- en woonopgave en energie- en mobiliteitstransitie – raken ons allemaal. Dat gesprek over de leefomgeving komt samen in een aantal multidisciplinaire programma's.

In het jaarprogramma 2026 geeft ACN de Nijmeegse onderstroom een gezicht. Het centrum laat zien hoe het bijdraagt aan een toekomstbestendige stad. ACN belicht hoe gedeelde waarden de drager kunnen zijn van een ontwikkeling en vergroot de ideeën van lokale pioniers uit. Hoe maak je die schaalbaar en zorg je ervoor dat de bovenstroom ze oppikt? Ook bespreekt ACN de kracht van lokaal beleid als katalysator voor verandering.

Subsidiegeschiedenis:

ACN ontving in 2024 een subsidie van € 18.000, in 2025 € 20.000.

Aangevraagde subsidiebedrag

ACN vraagt € 22.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed.

ACN overlegt een plan, waarin het overkoepelende doel - samen bouwen aan een stad voor iedereen - de rode draad vormt waaraan de activiteiten hangen. De aanvrager toont vakmanschap als curator van de sprekers en de films. De diversiteit aan sprekers en samenwerkingspartners draagt bij aan de doelstelling.

De artistieke signatuur is consistent: ACN koppelt ontwerp en leefomgeving steeds aan de Nijmeegse cultuurpraktijk, zonder aan kwaliteit of diepgang in te boeten. De geagendeerde thema's zijn relevant en goed uitgewerkt. Sommige gaan een stap verder dan duurzaam of circulair bouwen; de geschetste regeneratieve benadering draagt bij aan het herstel van het klimaat. De commissie waardeert de reflectie op de tijdgeest die uit het plan spreekt. De zeggingskracht van het programma is groot. ACN weet wat ze wil en hoe. De impact op publiek ontstaat door de combinatie van deskundigheid, vertelkracht en de keuze voor plekken waar ontmoeting vanzelfsprekend is. Dit past bij de rol van een architectuurcentrum in een stad die stevig in transitie is.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

Het plan is helder, met een realistische planning. De activiteiten zijn uitgewerkt voor het hele jaar, inclusief namen van makers en organisaties. Ook gezien het trackrecord van de betrokkenen heeft de commissie vertrouwen in de uitvoering van het plan.

De begroting is inzichtelijk, met een gezonde financieringsmix. ACN doet geen uitgaves zonder middelen, een mooi voorbeeld van risicomijdend ondernemen. De commissie juicht het aantal en de diversiteit van de samenwerkingspartners toe. Ze adviseert de aanvrager deze ook financieel aan de verschillende programmaonderdelen te koppelen.

Het marketing- en communicatieplan is summier en biedt ruimte voor aanscherping. De commissie had graag meer gelezen over via welke kanalen ACN de beoogde doelgroepen wil bereiken en de rol van de samenwerkingspartners hierin.

De Governance Code Cultuur is op orde; de rollen en verantwoordelijkheden zijn helder en er is aandacht voor *checks and balances*. Ook de Fair Practice Code is afdoende beschreven.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Het jaarprogramma van ACN versterkt de diversiteit van het Nijmeegse aanbod door architectuur en stedelijke ontwikkeling als publieke cultuurpraktijk te benaderen. De thematiek is maatschappelijk relevant en sluit aan bij vraagstukken die in de wijken spelen. ACN is van plan stappen te zetten in de navolging van de Code Diversiteit & Inclusie. Dat voornemen moedigt de commissie aan, zowel op partners, personeel, programma als publiek en aanbod te creëren mét het publiek. Thematische invalshoeken als historie, natuur, wonen en migratie geven handvatten voor het bereiken van een divers publiek. De commissie had graag meer gelezen over de inspanningen van de aanvrager om een cultureel divers publiek te bereiken. Ook mist ze reflectie op de in eerdere aanvragen uitgesproken intentie om jonge adviseurs te werven.

De uitstraling van ACN is in de eerste plaats stedelijk en regionaal, met de potentie om landelijke aandacht te genereren met de gekozen thema's.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor €22.000.

Beeldenwereld

titel project	Filmproject De Ontmoeting
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 25.000

Samenvatting aanvraag

Beeldenwereld is een Nijmeegse organisatie die zich richt op creatieve mediaprojecten voor kinderen en jongeren in kwetsbare situaties. Film en podcast zijn daarbij de ingezette middelen. Met haar projecten wil Beeldenwereld bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling en empowerment van haar doelgroepen. Daarbij is het belangrijk dat die zelf aan de slag gaan met het maken van content.

In Nederland leven meer dan 16.000 kinderen in asielzoekerscentra. In de wijken rondom deze centra groeien kinderen op in een compleet andere realiteit. Met het filmproject De Ontmoeting brengt Beeldenwereld deze werelden samen. De kinderen vormen de inspiratie voor het script en ze spelen de hoofdrollen. De aanvrager betreft wijk- en AZC-bewoners actief bij het project. Ontmoeting is niet alleen de thematiek van de film, maar ook een doel op zich.

Subsidiegeschiedenis

Beeldenwereld ontving in 2025 een bijdrage van € 16.325.

Aangevraagd subsidiebedrag

Beeldenwereld vraagt voor € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende.

De Ontmoeting is een participatief filmproject met kinderen en jongeren uit het AZC en leeftijdsgenoten uit de omliggende wijk. De kundige makers hebben veel ervaring met het medium (documentaire) film. De artistieke onderbouwing van de stap naar fictie is geloofwaardig: de wens leeft om via geënceneerde situaties meer ruimte te creëren voor het verhaal en het perspectief. Het verhaal van deelnemers als inspiratiebron.

De kracht van het project ligt in het maakproces en empowerment van de mensen die meedoen. De opbouw van de activiteiten voor deelnemers staat goed beschreven. De commissie vraagt zich wel af of de uitvoerders voldoende ervaring hebben met de kwetsbare en snel wisselende doelgroep van jonge AZC-bewoners. Het plan geeft daarover geen uitsluitsel.

Op basis van het eerdere werk van de regisseur verwacht de commissie dat het eindresultaat filmisch overtuigt. Tegelijk is de focus van de aanvraag primair maatschappelijk. De doelstellingen gaan over proces en niet over het eindresultaat of de beoogde bezoekers van de film. Daardoor blijven de artistieke signatuur en de zeggingskracht van het eindproduct enigszins onderbelicht. Het fictiefilm eindresultaat is afhankelijk van de doelstellingen in het proces.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

De aanpak is helder en het team wordt omringd door partners met relevante ervaring voor deze doelgroepen die in dezelfde wijk wonen, maar in andere werelden leven. Het inschakelen van extra professionals zoals een opnameleider en een dramaturg geeft vertrouwen in het eindproduct. De productie is logisch gefaseerd en het proces goed uitgewerkt, met een ruime voorbereiding.

De begroting is inzichtelijk, de uurtarieven zijn realistisch. Wel is de financieringsmix smal: de uitvoerbaarheid is afhankelijk van drie externe bijdragen. Het wegvallen van één partij is

meteen een risicofactor.

De educatieve component is beperkt uitgewerkt in uren en middelen. De commissie zet vraagtekens bij het in december aanbieden van lesmateriaal. Midden in een lopend schooljaar zijn de keuzes vaak al gemaakt en de budgetten verdeeld.

De aanvrager leeft de uitgangspunten van Fair Practice Code na. De Governance Code Cultuur is in ontwikkeling. De marketing en distributie liggen in handen van de samenwerkingspartners. De commissie is nieuwsgierig naar het 'landen' van de gemaakte filmpjes op festivals.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Het project levert eerst en vooral meerwaarde op wijkniveau. Door jonge AZC-bewoners en buurtgenoten samen te brengen, ontstaat laagdrempelige participatie die bijdraagt aan cohesie en aan een divers cultureel aanbod in het stadsdeel. De maatschappelijke betekenis is overtuigend. Door het langdurige traject en de beoogde vertoningen met nagesprek raakt het project stevig ingebed in de stad. De betrokken professionals komen uit Nijmegen en omgeving, waarmee het project het makersklimaat in de stad stimuleert. De uitstraling is vooral lokaal. De aanvrager noemt wel een mogelijk groter bereik via filmvertoningen buiten Nijmegen of op festivals, maar die claim is niet onderbouwd met afspraken, planning of distributiepartners.

De Code Diversiteit & Inclusie is verankerd in de opzet van het project en de doelgroepkeuzes.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

BBN (Big Band Nijmegen)

titel project	Easter Jazz 2026
aangevraagd	€ 6.000
advies	honoreren voor € 6.000

Samenvatting aanvraag

BBN heeft tot doel om in brede zin jazz en aanverwante muzieksoorten (jazz met invloeden van soul, latin en funk) laagdrempelig bij inwoners van Nijmegen en regio onder de aandacht te brengen. Daarbij steunt de stichting zowel lokaal en regionaal talent als grotere namen, nationaal én internationaal. De laatste jaren besteedt BBN meer aandacht aan relatief onbekende, talentvolle jonge muzikanten uit Nederland en het buitenland.

In het kader van Easter Jazz 2026 organiseert BBN in zes cafés in Nijmegen-Oost middag- en avondoptredens in wisselende tijdslots. De ambitie is om het festival artistiek en commercieel uit te bouwen, zodat een gedegen muzikale en financiële basis ontstaat voor een laagdrempelig, goed jazzfestival in Nijmegen. Een belangrijke stap daarin is de stichting Jazz en Impro Nijmegen betrekken bij de programmering.

Subsidiegeschiedenis

Easter Jazz ontving in 2024 een subsidie van € 4.600. In 2025 was het advies van de commissie positief maar viel de aanvraag onder de zaaglijn.

Aangevraagd subsidiebedrag

BBN (Big Band Nijmegen) vraagt € 6.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende.

Easter Jazz is een sympathiek wijkfestival in Nijmegen-Oost, georganiseerd door een goede groep vrijwilligers. Hoewel niet uitwerkt in het plan, toont BBN al jaren vakmanschap in het cureren van professionals en jong talent. De betrokken programmeurs en de samenwerking met Podium Jazz & Impro Nijmegen (JIN) staan garant voor een degelijk artistiek netwerk en kennis van het jazzveld.

De commissie leest echter weinig over de artistieke signatuur van het festival. Het concept van Easter Jazz is niet uniek, maar de toevoeging van Podium JIN zorgt voor artistieke verdieping en vernieuwing in de programmering. De commissie had graag meer willen lezen hoe het zich onderscheidt van andere jazzfestivals en waar ze elkaar kunnen vinden en versterken.

Buiten kijf staat de zeggingskracht van Easter Jazz. De programmering is breed (van luisterjazz tot meer energieke stijlen als funk en latin) en spreekt een breed publiek aan. Het festival is steeds uitverkocht. De informele sfeer en de toegankelijkheid vergroten de impact.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

De commissie heeft vertrouwen in het welslagen van Easter Jazz 2026. De aanvrager heeft ruime ervaring met de organisatie van eerdere edities en andere lokale festivals.

De begroting is rudimentair. De bijdragen van cafés en de gevraagde subsidie vormen samen een realistische financieringsmix. Het toegepaste principe *pay what you want* vindt de commissie sterk en drempelverlagend.

De honoraria van artiesten nemen een substantieel deel van de uitgaven in. Dat duidt op een goede naleving van fair pay. De Governance Code Cultuur behoeft nog aandacht. De oprichting van een nieuwe stichting stond ook in de vorige aanvraag op de agenda, maar is

op het moment van aanvragen nog niet gerealiseerd. Een enquête om publiekservaringen te verzamelen is een goede stap op weg naar verdere naleving van de codes. De marketing- en communicatieaanpak is realistischer uitgewerkt dan in voorgaande aanvragen. De combinatie van sociale media, lokale pers en buurtgerichte promotie past bij de schaal van het festival.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Easter Jazz is een aanvulling op de diversiteit van het culturele aanbod in Nijmegen. Het festival vult met jazz, funk en latin in cafés de niche tussen clubconcert en zaalpodium.

Door de laagdrempeligheid komen veel *first-timers* in contact met live jazz.

Met de goede rolstoeltoegankelijkheid is het festival ook letterlijk laagdrempelig. Andere onderdelen van de Code Diversiteit & Inclusie, zoals diversiteit in personeel en publiek behoeven aandacht.

Het festival zorgt voor spreiding van cultuur over de stad en activeert Nijmegen-Oost.

Daarmee versterkt de aanvrager de cohesie in de wijk. De aanvraag rept niet over de bovenregionale of (inter)nationale uitstraling van het festival, maar dat lijkt ook geen speerpunt.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 6.000.

De Broederij

titel project	Wijkleerorkest 2026
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 25.000

Samenvatting aanvraag

De activiteiten van De Broederij bevinden zich op het snijvlak van welzijn en cultuur. De aanvrager zet cultuur in als bindmiddel in de wijk en tussen de mensen onderling. Het project Wijkleerorkest maakt muzikeducatie en muziekbeleving toegankelijk voor kinderen (en hun omgeving) voor wie instrumentaal onderwijs en orkestdeelname onhaalbaar zijn. Bijvoorbeeld om financiële redenen, gebrek aan aanbod en kennisdrempels. De bedoeling is dat het Wijkleerorkest op korte termijn een zelfstandige stichting wordt.

Het Wijkleerorkest is een muzikaal en sociaal project waarin kinderen ervaren hoe bijzonder het is om samen muziek te maken. In 2026 wordt het leerorkest voortgezet als buitenschools project, maar breidt het ook uit naar de schoolomgeving met binnenschoolse activiteiten. Zo bereikt het orkest meer kinderen en versterkt het de verbinding tussen onderwijs, wijk en culturele partners. Dat gebeurt met name in de wijken Lindenholt, Dukenburg en Neerbosch-Oost. Daar komen kinderen over het algemeen minder vanzelfsprekend in aanraking met het leren bespelen van een muziekinstrument.

Subsidiegeschiedenis

De aanvraag bij de regeling Meerjarige Culturele Programma's 2025 is afgewezen, de aanvragen bij de regeling Eenjarige Culturele Subsidies 2024 en 2025 zijn gehonoreerd met respectievelijk € 18.000 en € 18.800.

Aangevraagd subsidiebedrag

De Broederij vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

Het Wijkleerorkest is een sociaal-artistiek muziekprogramma met een duidelijke positie in de Nijmeegse wijkinfrastructuur. De artistieke leiding en vakdocenten beschikken over ruime ervaring met muzikeducatie en sociaal-artistieke trajecten. De vakmatige basis is op orde en de gekozen werkmethode past bij een instaporkest voor kinderen.

De zeggingskracht voor de deelnemers is groot: het leren bespelen van een instrument, het samenspel en het optreden in de eigen wijk staan garant voor persoonlijke en sociale groei. De herkenbare signatuur ligt besloten in de koppeling van talentontwikkeling aan de wijk en aan de doorstroom van binnenschoolse muzikeducatie naar het buitenschoolse muzieklandschap.

De commissie mist een concrete vertaling van het project naar het podium. Het plan beschrijft doelen en aanpak, maar blijft summier over repertoirekeuzes en momenten waarop de kinderen hun artistieke ontwikkeling aan het publiek tonen. Ook had de commissie graag een visie gelezen op de talentontwikkelingsketen en de rol van het Wijkleerorkest daarin, die start met een doorlopende leerlijn voor kinderen, op school en in de wijk.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanpak is helder en steunt op bekende partners. Het team heeft een bewezen trackrecord en weet zich geruggensteund door de landelijke organisatie. Daarmee heeft de commissie vertrouwen in de uitvoering van het plan.

De begroting is op orde. De financieringsmix is beperkt, maar betrouwbaar vanwege de landelijke steun. Opvallend is dat er geen bijdrage van de betrokken scholen in het dekkingsplan is opgenomen. Ook mist uitleg over het halveren van de ouderbijdrage en de afname van de fondsenbijdragen. De kosten-batenverdeling vindt de commissie niet goed in verhouding.

De marketing en communicatie zijn mager uitgewerkt. Er is meer nodig dan alleen de website en de bestaande zichtbaarheid om de gewenste instroom en publieksopbouw te borgen.

De naleving van de Governance Code Cultuur is in orde. Het Wijkleerorkest is in transitie naar een zelfstandige stichting. De voorbereiding daarop oogt goed, wel had de commissie graag een reflectie gelezen op de rolverdeling bestuur en uitvoerend team. Met het oog op de Fair Practice Code had de commissie graag meer gelezen over een gedragscode en het borgen de veiligheid van de deelnemers.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Het Wijkleerorkest bevordert gelijke toegang tot cultuur in wijken waar deelname aan kunst niet vanzelfsprekend is. Door de inzet van muziekonderwijs in en rond scholen bereikt de aanvrager nieuwe doelgroepen; via presentaties ontstaat bovendien betrokkenheid van ouders en buurtbewoners.

De laagdrempelige locaties, de ondersteuning voor deelnemers met beperkte middelen en de aandacht voor doorstroom leveren een concrete bijdrage aan diversiteit en inclusie. De maatschappelijke betekenis vertaalt zich in sociale cohesie, talentontwikkeling en welzijn. De uitstraling van het Wijkleerorkest is vooral lokaal; een landelijke voorbeeldwerking is voorstelbaar, maar nog niet onderbouwd met partners of coproducties. De commissie adviseert de aanvrager samenwerkingen met Nijmeegse podia en/of ensembles te zoeken om de stedelijke zichtbaarheid, en daarmee de impact, te vergroten.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

De Bühne

titel project	Gluren bij de buren
aangevraagd	€ 7.500
advies	honoreren voor € 7.500

Samenvatting aanvraag

Gluren bij de Buren (GBDB) geeft podiumkunstenaars jaarlijks de mogelijkheid op te treden en biedt deze ambitieuze amateurmakers handvatten voor artistieke ontwikkeling. Ook wil GBDB actieve en passieve cultuurparticipatie vergroten. Tegelijkertijd beoogt het festival drempels voor ontmoeting te verlagen en draagt het bij aan de versterking van informele sociale netwerken in de straten en wijken van Nijmegen.

Op 28 juni 2026 presenteert de aanvrager bij de derde editie van GBDB Nijmegen een programma met 210 optredens van lokale acts. De podiumkunstenaar spelen in zeventig tuinen verspreid over de gemeente. De Bühne verwacht bij deze gratis toegankelijke optredens zo'n 4000 bezoekers te verwelkomen. Gekoppeld aan de tuinoptredens organiseert de aanvrager een regionale workshopdag, die gratis toegankelijk is voor de deelnemers. Met de lokale hoofdpartner Buur West zet De Bühne de campagne voor de werving van deelnemende acts en hosts op. Samen organiseren ze enkele weken voor het festival de kick-off, waar alle deelnemers elkaar ontmoeten.

Subsidiegeschiedenis

Voor 2024 is voor het eerst aangevraagd en € 7.000 toegekend. Voor 2025 is € 7.500 toegekend.

Aangevraagd subsidiebedrag

De Bühne vraagt € 7.500 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

GBDB toont consistent vakmanschap in het organiseren van een grootschalig participatieproject. Een team met ervaring in talentontwikkeling en amateurkunst vult de artistieke inhoud lokaal in. De lokale coördinatoren beschikken over relevante kennis van productie, werving en selectie van de acts. De Talent in Huis-workshopdagen versterken de artistieke ontwikkeling van deelnemers. De selectiecriteria van de acts door amateurmakers zijn eerder kwantitatief dan kwalitatief of artistiek van aard. De commissie mist een reflectie daarop.

De zeggingskracht ligt in de ontmoeting tussen makers, bewoners en publiek. Door het festival letterlijk in de wijk te brengen, ontstaat een intieme beleving en een laagdrempelige vorm van kunstparticipatie. De zeggingskracht wordt met literaire quotes en een aftermovie onderbouwd.

Het concept is op zich niet nieuw, maar de lokale verankering, de focus op diversiteit in disciplines en de aandacht voor talentontwikkeling geven het project in Nijmegen een herkenbare en eigen signatuur.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

De aanpak is helder uiteengezet en biedt een goede inkijk in het organisatieproces van GBDB. De kennis en ervaring van de uitvoerders zijn gezien het succes van de eerdere edities aannemelijk, al vermeldt de aanvrager niet wat de kennis en ervaring van de Nijmeegse coördinatoren specifiek inhoudt.

Er is sprake van een gezonde bedrijfsvoering, inclusief een risicoanalyse. De begroting is inzichtelijk, de financieringsmix breed. De meerwaarde van de landelijke organisatie voor inkoop, fondsenwerving en de website is evident.

Het marketing- en communicatieplan is *community based*, helder uiteengezet en overtuigend.

De Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code komen niet specifiek aan bod. In de begroting is te zien dat de honorering van het lokale team net als bij voorgaande edities nog steeds relatief laag is. De commissie adviseert de aanvrager daarop actie te ondernemen.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als zeer goed.

GBDB biedt een unieke vorm van podiumkunst in de publieke en private ruimte (tuinen) en vergroot de zichtbaarheid van amateurkunst in Nijmegen. De spreiding over alle wijken draagt bij aan culturele inclusie en de zichtbaarheid van lokale makers.

De aanvrager besteedt veel aandacht aan de Code Diversiteit & Inclusie. De Bühne richt zich expliciet op een brede doelgroep en betreft kwetsbare groepen zoals ouderen, nieuwkomers en mensen in sociaal isolement bij GBDB. De prioriteitswijken Meijhorst, Tolhuis en Hatert krijgen extra aandacht. Het project draagt daarmee aantoonbaar bij aan sociale cohesie, welzijn en culturele betrokkenheid in Nijmegen.

Omdat De Bühne een landelijke organisatie is, is er sprake van een bovenregionale uitstraling, vooral omdat de workshops landelijk georganiseerd worden. Daardoor doen de deelnemers behalve podiumervaring ook een landelijk netwerk op.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 7.500.

Expo Bart

titel project	Expo Bart 2026 - het transitiejaar
aangevraagd	€ 25.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Expo Bart is sinds 2003 actief in Nijmegen. Het begon als een plek waar jonge kunstenaars, net afgestudeerd aan een Nederlandse kunstacademie, hun werk op een laagdrempelige manier konden presenteren en verkopen. Inmiddels ligt de focus niet alleen op jonge kunstenaars, maar krijgen ook gevestigde kunstenaars een podium.

In 2026 vaart Expo Bart een nieuwe koers, met een nieuw team, een heldere organisatiestructuur en een vernieuwd programma. Om deze nieuwe richting te onderzoeken, zet Expo Bart in op een transitiejaar. Daarin staan reflectie op het verleden en het formuleren van ambities voor de toekomst centraal.

Het podium rust in 2026 op drie pijlers: ontwikkelen, beleven en verbinden. De activiteiten dragen bij aan het 'ontwikkelen' van de kunstenaarspraktijk. Met 'beleven' mikt Expo Bart op projecten en exposities die een bepaalde onmiddellijkheid of impact hebben. Vanuit deze beleving wil de aanvrager de kunstenaar en publiek met elkaar 'verbinden' en een dialoog teweegbrengen.

Subsidiegeschiedenis

Er is niet eerder subsidie aangevraagd.

Aangevraagd subsidiebedrag

Expo Bart vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De artistieke lijn is helder en sluit aan bij de signatuur van de aanvrager. De voorgestelde selectie toont een evenwichtige mix van jonge en meer ervaren makers en beslaat meerdere disciplines. Dat biedt een vruchtbare bodem voor experiment en het tonen van nieuw werk.

De zeggingskracht vloeit voort uit de beoogde werkwijze. Het ruimte geven aan experiment en het zichtbaar maken van het maakproces kan zowel voor deelnemers als publiek tot betekenisvolle ontmoetingen leiden.

Het programma is overtuigend en logisch opgebouwd, met voldoende eigen kleur binnen het Nijmeegse veld. Het versterkt de lokale infrastructuur voor beeldende kunst. De commissie constateert dat de aanvrager enkele onderdelen artistiek concreter kan uitwerken, met name de invulling van de cross-overs. Ook is niet duidelijk wie in de nabije toekomst de rol van curator gaat vervullen.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

Het jaarprogramma is logisch gefaseerd en de doelen zijn duidelijk. De organisatie staat echter nog in het teken van de transitie naar een stichting. De commissie had graag gelezen welke stappen hierin nog te zetten zijn. De commissie verwacht dat de aanvrager de rolverdeling binnen het kleine team scherper formuleert. De commissie is met name kritisch over de governance. Op dit gebied is namelijk een duidelijkere scheiding tussen bestuur en uitvoering noodzakelijk. Nu vermelden de statuten dat de enige bestuurder in die hoedanigheid uiteindelijk beslist. De Fair Practice Code is onder de aandacht.

De begroting is in hoofdlijnen realistisch en sluit aan bij de activiteiten. De financieringsmix is smal, maar met het vangnet van de mecenas is de dekking gegarandeerd. Die constructie

functioneert al 23 jaar naar behoren. Het komt in de aanvraag onvoldoende duidelijk naar voren waarom juist nu gemeentelijke subsidie nodig is.

De marketing- en communicatiestrategie is summier beschreven. Een concretisering van doelgroepen, middelen en timing ontbreekt. Onduidelijk is hoe de aanvrager de ambitie om 4.500 bezoekers over de vloer te krijgen, gaat waarmaken.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Het programma draagt aantoonbaar bij aan de diversiteit van het Nijmeegse aanbod in de beeldende kunst. De locatie en de open opzet bieden kansen op laagdrempelige ontmoetingen tussen makers en publiek. De inzet op talentontwikkeling en de presentatie van nieuw werk versterkt het makersklimaat.

De ambitie om een breder en diverser publiek te bereiken is aanwezig, maar vraagt om een beter uitgewerkte publieksstrategie. De commissie adviseert de aanvrager lokale partnerschappen in te zetten om een nieuw publiek aan te boren.

Op het vlak van Diversiteit en Inclusie zijn de intenties helder, vooral in de keuze van programma (makers en thema's). Verdere concretisering in Publiek, Personeel en Partners is gewenst.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Festival Jazz International Nijmegen (FJIN)

titel project	Festival Jazz International Nijmegen 2026
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren

Samenvatting aanvraag

Festival Jazz International Nijmegen (FJIN) brengt jaarlijks de internationale top van de jazzmuziek naar Nijmegen. Daarmee draagt het bij aan het levendige jazzklimaat in de stad. FJIN wordt gedragen door de Nijmeegse podia en stedelijke jazzpartners Brebl, Podium JIN, Doornroosje, LUX, Music Meeting, Meneer Otis en de Stadsschouwburg & Vereniging. Deze brengen elk hun eigen karakter en publieksbereik in. Naast grootheden van de hedendaagse vernieuwende jazz biedt FJIN ook een podium aan jong, lokaal talent en stimuleert zo het stedelijke en regionale muziekklimaat.

In 2026 organiseert FJIN een meerdaags festival in het laatste weekend van oktober, met in totaal tien concerten en verschillende verdiepende programmaonderdelen. Voorafgaand aan de festivaldagen organiseert de aanvrager extra activiteiten, zoals bijvoorbeeld een Campus-concert en een jazzcollege. In 2026 bouwt het festival voort op de FJIN-Expeditie, kleine intieme duo concerten op wisselende locaties met jonge succesvolle jazzmuzikanten uit Nijmegen en internationale high-potentials van ArtEZ.

Subsidiegeschiedenis

De aanvraag bij de regeling Meerjarige Culturele Programma's 2023-2024 is toegekend, maar die over 2025-2026 is afgewezen. Afgelopen jaar heeft FJIN vanuit de regeling Eenjarige Culturele subsidies € 25.000 ontvangen.

Aangevraagd subsidiebedrag

Festival Jazz International Nijmegen vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

FJIN is een internationaal kwaliteitsfestival voor een breed publiek. Het beschikt over een ervaren kernteam met inhoudelijke en productionele expertise en heeft een duidelijke artistieke *slow paced* visie: de langetermijnstrategie is zorgvuldig en gericht op aandachtig doen

De samenwerking met de programmeurs van de Nijmeegse podia zorgt voor een programmering waarin kwaliteit, diversiteit en vernieuwing elkaar versterken. De andere kant van de medaille is dat deze brede samenwerking ten koste kan gaan van een duidelijke eigen signatuur in de programmering.

De zeggingskracht van het festival is goed, ook getuige de goede bezettingsgraad. De impact van FJIN ligt vooral in de festivalbeleving. De combinatie van concerten en verdiepende programma's zoals JazznoJazz, FJIN-Expeditie en Artist in Focus creëert een ecosysteem met betekenisvolle interactie tussen makers, talenten, de stad en publiek. De inhoudelijke lijn heeft aandacht voor jong talent, crossovers en verdieping. De FJIN-Expeditie en Artist in Focus dragen bij aan de ontwikkeling van een eigentijdse jazzcultuur.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als zeer goed.

Het kernteam werkt al meerdere jaren succesvol samen met de vaste podiumpartners en een netwerk van freelancers. De planning en taakverdeling zijn duidelijk. De productie, marketing en evaluatie worden zorgvuldig voorbereid en uitgevoerd. De marketingaanpak is professioneel, met inzet van een eigen team in samenwerking met de marketeers van de partners. De marketingstrategie richt zich op het aantrekken van jonger publiek via social

media, campusprogramma's en samenwerkingen met ArtEZ, Radboud University en HAN.

De gesegmenteerde doelgroepbenadering is goed uitgewerkt.

De begroting is sluitend en realistisch. De kosten worden gedragen door een evenwichtige mix van gemeentelijke subsidie, fondsen, sponsorbijdragen en de forse inbreng van de podia.

FJIN onderschrijft de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code en past ze toe.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als zeer goed.

Hoewel poppodia als Doornroosje, Merleyn en LUX ook jazz programmeren, is het expliciete doel van FJIN internationale topacts aan het aanbod toe te voegen. Het festival zorgt voor een jazzmomentum in de stad.

De commissie waardeert het feit dat het festival ook aandacht besteedt aan colleges en lezingen rondom de programmering. Zo kan het publiek kennismaken met jazz of diens kennis van het genre verdiepen.

De organisatie reflecteert op de Code Diversiteit & Inclusie. Ze besteedt aandacht aan diversiteit in de programmering en het team, met expliciete aandacht voor de genderbalans en verjonging van het bestuur. De aanvrager formuleert heldere plannen voor het bereiken van een nieuw en divers publiek, zoals het bereiken van studenten via de campusprogrammering en het betrekken van nieuw publiek via wijkorganisaties en AZC's. Het festival zet Nijmegen nationaal stevig op de kaart als jazzstad. De internationale uitstraling is misschien iets voor de toekomst, maar FJIN heeft zeker een sleutelrol in het jazzlandschap

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

Hibernation

titel project	Margarita Fur & The Dolly Department
aangevraagd	€ 25.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Margarita Fur (M.Fur) is een onafhankelijk label voor het werk van vrouwelijke en queer - kunstenaars en -ontwerpers. Hibernation is de stichting van waaruit de aanvrager opereert. Fur staat voor poëtisch, vuig en geëngageerd. Het label is begin 2025 opgericht door Anna de Vriend en Daphne Rieken. Een typische M.Fur-kunstenaar beweegt zich van het artistieke naar het sociale domein en maakt daar ruimte voor het alternatieve en het poëtische.

In The Dolly Department werken de beeldend kunstenaars van Margarita Fur aan een workshopprogramma voor kinderen die in het AZC verblijven én voor de buurtbewoners van Nijmegen-Oost. Ze doet dat in samenwerking met De Kleurfabriek, een stichting die zich inzet voor het welzijn van de bewoners van het AZC Nijmegen-Oost. Voor het workshopprogramma nodigt de aanvrager kunstenaars uit om vanuit hun praktijk een workshop te geven waarin makerschap en fantasie centraal staan.

Subsidiegeschiedenis

Er is niet eerder subsidie aangevraagd.

Aangevraagd subsidiebedrag

Hibernation vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

Hibernation is een kleine organisatie die opereert op het snijvlak van beeldende kunst, vormgeving en participatie. Het is een onafhankelijk label dat vrouwelijke en queermakers centraal stelt en buiten de klassieke instellingen programmeert.

De vertaling van de artistieke visie naar concrete activiteiten is overtuigend en vergroot de zeggingskracht voor uiteenlopend publiek. De veelheid aan activiteiten getuigt van een brandende ambitie, maar de commissie mist daarin een overkoepelende signatuur.

Het trackrecord van de organisatie is nog beperkt, maar de artistieke potentie is goed zichtbaar. De selectie van vrouwelijke kunstenaars uit Oost-Nederland wekt vertrouwen. Ze zijn professioneel en divers in leeftijd, discipline en achtergrond. Ook positief is dat de kunstenaars de rol van vakdocent oppakken.

De keuze voor twee publieksmomenten in combinatie met een doorlopende workshoplijn voor kinderen uit het AZC geeft het plan een helder positionering tussen presentatie en participatie.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

De uitvoerders beschikken over relevante kennis en ervaring. Het plan ontbeert echter een uitgewerkte aanpak met een duidelijke fasering, verantwoordelijkheden en ijkpunten.

Het marketing- en communicatieplan is summier, waardoor het de commissie niet duidelijk is hoe de aanvrager deze doelgroepen – queer community en AZC-bewoners bereikt en de onderlinge samenwerking borgt.

De begroting is in grote lijnen inzichtelijk en de financieringsmix redelijk, zonder buitensporige kosten.

De governance van de organisatie is in ontwikkeling en behoeft aandacht. Zo is de verslaglegging voor verbetering vatbaar en moet het rooster van aftreden van het bestuur

nog worden vastgesteld. De naleving van de Fair Practice Code lijkt in orde. Een punt van aandacht is dat het garanderen van de sociale veiligheid van de deelnemers niet is uitgewerkt.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Het plan voegt diversiteit toe aan het Nijmeegse aanbod door een onderbelichte makersgroep te presenteren en via toegankelijke formats het publiek te bereiken. De activiteiten richten zich bewust op een nieuw en gemengd publiek: kinderen uit het AZC en hun omgeving, de queer community en buurtbewoners. De commissie juicht het toe dat de aanvrager deze doelgroepen samenbrengt.

De Code Diversiteit & Inclusie zit verankerd in de organisatie; programmering, partners en publieksstrategie versterken elkaar in diversiteit en inclusiviteit. De maatschappelijke betekenis ligt besloten in het stimuleren van maakplezier, zichtbaarheid en eigenaarschap. De lokale worteling gebeurt via wijkpartners. De uitstraling is dan ook vooral Nijmeegs van aard.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Kamer 8

titel project	Family Secrets Kamer 8
aangevraagd	€ 25.000
advies	De commissie adviseert de aanvraag te honoreren, maar constateert dat er na beoordeling van alle aanvragen onvoldoende budget beschikbaar is om de aanvraag te honoreren.

Samenvatting aanvraag

Kamer 8 is een theatergezelschap uit Nijmegen dat sinds 2015 zijn eigen totaal-theatrale voorstellingen creëert en produceert. Kamer 8 streeft ernaar samen met het publiek via bewustzijnsvergroting meer te leven vanuit flow, authenticiteit, wijsheid en intuïtie. Dat beoogt de aanvrager te bereiken door performances te maken over levensthema's waarbij (onbewuste) overtuigingen, angst en oude patronen situaties creëren vol waanzin, schuring, ongemak, chaos of pijn. In deze totaalperformances komen tekst, video, geluidsontwerp, (live)muziek, bewegingsstukken en beeldende kunst samen.

In de voorstelling Family Secrets staan dementie, Parkinson en vooral geheimen centraal. Geheimen hebben een grote impact op mensen en hun systemen. Die impact is niet goed te overzien. Met dit project wil Kamer 8 openbreken wat er in de diepere lagen leeft, zonder dat de zich daar ophoudende geheimen expliciet hoeven te worden gedeeld. Kamer 8 vertaalt dit onderzoek naar video- en liveperformances en de ontwikkeling van een storytelling-methodiek, aangevuld met een educatief randprogramma.

Subsidiegeschiedenis

In 2022 en 2024 is er eerder subsidie aangevraagd en toegekend in het kader van deze regeling. In 2024 ontving Kamer 8 € 20.000.

Aangevraagd subsidiebedrag

Kamer 8 vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende.

In het eigenzinnige totaaltheater van Kamer 8 spelen beeld, geluid, muziek en beweging een gelijkwaardige rol. De combinatie van disciplines en domeinen (kunst en wetenschap) is artistiek onderscheidend binnen het Nijmeegse theaterlandschap.

De aanvrager toont vakmanschap in regie, performance en het multidisciplinair werken. De samenwerking met ArtEZ en Radboudumc versterkt het vertrouwen in de artistieke kwaliteit. Wel mist de commissie het artistieke portfolio van de in het plan genoemde artistiek leider Marjoke Plijnaer.

De zeggingskracht is aanwezig. Door persoonlijke verhalen te verweven met universele thema's als schaamte, loyaliteit en identiteit, biedt Family Secrets het publiek herkenning en aanleiding tot introspectie. De educatieve component vergroot de maatschappelijke impact, vooral door de samenwerking met scholen.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De organisatie heeft de afgelopen jaren bewezen omvangrijke producties te kunnen realiseren. De aanpak van dit project is echter niet helder omschreven en de planning is algemeen van aard.

De begroting is inzichtelijk. De financieringsmix oogt gezond met subsidies van Nijmegen en Arnhem, private fondsen en publieksinkomsten. De commissie had graag uitleg gekregen waarom de bijdrage van Nijmegen (€ 25.000) tweeënhalf keer hoger is dan die

van Arnhem.

De marketingstrategie is passend bij het beoogde publiek. De aanpak is echter summier beschreven. Bij een dergelijk artistiek-wetenschappelijk onderzoek zou op wetenschappers gerichte marketing een onderdeel van het plan mogen zijn.

De Governance Code Cultuur is vastgelegd in een bestuursreglement met een rooster van optreden en een heldere taakverdeling. De organisatie leeft de Fair Practice Code steeds beter na, met marktconforme honoraria en transparante contracten.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Kamer 8 is binnen Nijmegen een unieke speler op het gebied van totaaltheater. Daarmee draagt de organisatie bij aan de artistieke diversiteit van het stedelijke aanbod. De commissie juicht de verbinding van kunst met maatschappelijke thema's als dementie en Parkinson toe. Dat versterkt het imago van Nijmegen als stad waar kunst en wetenschap elkaar ontmoeten.

De spreiding van voorstellingen over scholen, festivals, culturele en zorginstellingen zorgt voor een breed bereik en een goede inbedding in de stad. De aandacht voor jongeren, leerlingen en intergenerationele thema's maakt het project relevant voor nieuwe publieksgroepen. Het is de commissie echter niet duidelijk hoe die bereikt gaan worden. De thematiek geeft handvatten voor meer diversiteit en inclusie in publiek, partners en personeel, maar de commissie had de uitwerking daarvan graag teruggelezen in het plan.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000. Zij constateert echter dat er na beoordeling van alle aanvragen onvoldoende budget beschikbaar is om de aanvraag te honoreren.

Kamermuziekconcours Gelre

titel project	Kamermuziekconcours Gelre 2026
aangevraagd	€ 8.500
advies	De commissie adviseert de aanvraag te honoreren, maar constateert dat er na beoordeling van alle aanvragen onvoldoende budget beschikbaar is om de aanvraag te honoreren.

Samenvatting aanvraag

Kamermuziek Concours Gelre stimuleert jongeren en jongvolwassenen in Nederland in het ontwikkelen van hun muzikale talenten op het gebied van de klassieke muziek. Dat doet de aanvrager door het organiseren van kamermuziekconcoursen. Een internationale jury reikt prijzen uit, zoals bijvoorbeeld masterclasses door vooraanstaande musici. Daarnaast rijkt De Vereeniging een podiumprijs uit, bestaand uit een lunchconcert. Aan het Kamermuziekconcours voor jongeren en jongvolwassenen nemen 24 ensembles deel. Daarvan treden uiteindelijk zes op in de finale in De Vereeniging te Nijmegen.

Na vier succesvolle edities moest de organisatie in 2025 noodgedwongen afzien van het organiseren van een concours. Met een nieuw artistiek leider pakt de aanvrager in 2026 de draad van 2024 weer op. Die editie kende een recordaantal aanmeldingen voor zowel de performancedag als het concours. De performancedag, waarop jonge musici een podium krijgen, kende tot nog toe een maximumcapaciteit van zes ensembles. De aanvrager wil dit aantal flink verhogen.

Subsidiegeschiedenis

Er is een subsidierelatie sinds 2020. De aanvraag voor 2025 is ingetrokken.

Aangevraagd subsidiebedrag

Kamermuziekconcours Gelre vraagt € 8.500 subsidie.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende.

Het concours heeft in eerdere jaren bewezen op niveau te functioneren, mede dankzij een professionele jury. Omdat de namen van de juryleden voor 2026 nog niet bekend zijn, kan de commissie niet oordelen over de hoogte van de artistieke lat van het concours. De commissie had graag meer gelezen over de selectiecriteria voor deelnemers.

De oorspronkelijkheid is gelegen in het feit dat KCG het enige concours in Nederland is dat zich exclusief richt op kamermuziek. De professionele achtergrond van de nieuwe artistiek leider wekt verwachtingen, en ze kan haar vakmanschap gaan bewijzen.

De commissie had graag meer gelezen over de zichtbaarheid en het beoogde publiek van het concours.

De opzet met masterclasses als prijs en het onderdeel Jong Gelre getuigen van een visie waarin talentontwikkeling centraal staat. De verbinding met festivals als het Grachtenfestival en Zoom Festival zijn artistiek verrijkend.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanpak is helder. De succesvolle vorige edities wijzen uit dat de benodigde kennis en ervaring bij de uitvoerders aanwezig is, en de nieuwe artistiek leider brengt nieuw elan met zich mee.

De begroting is evenwichtig en realistisch. De aanvrager presenteert een solide financieringsmix van gemeentelijke, provinciale en private middelen. De bijdragen van De Vereeniging en Muis Sacrum onderstrepen het vertrouwen in de organisatie.

De marketing en communicatie is volledig gericht op de deelnemers van het concours. De commissie had graag meer gelezen over de publieksbenadering en het publieksbereik. Net als in de vorige subsidieronde adviseert de commissie de aanvrager meer werk te maken van de naamsbekendheid en toegankelijkheid.

De aanvrager beschrijft de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code, maar wordt daarin niet heel concreet.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Het concours versterkt de positie van Nijmegen als stad van klassieke muziek. Door de finale te organiseren in De Vereniging positioneert de aanvrager Nijmegen nog steviger als centrum voor kamermuziek.

De Code Diversiteit & Inclusie is summier uitgewerkt. De aanvrager schrijft over diversiteit en inclusie in de bedrijfsvoering, maar niet in partners, publiek en deelnemers. Het publiek bestaat nu voornamelijk uit musici, docenten en familie. De commissie adviseert de organisatie meer inspanning te leveren om een breder en diverser publiek te trekken. De vernieuwde samenwerking met Muis Sacrum biedt daarin wellicht kansen.

De maatschappelijke betekenis zit vooral in talentontwikkeling en culturele educatie. De prijswinnaars vinden hun weg naar prominente podia, waarmee het concours een duurzame bijdrage levert aan het klassieke muziekklimaat van de stad en de regio. Het plan is de vleugels uit te slaan naar conservatoria in België en Duitsland, maar die ambitie wordt in het plan niet nader uitgewerkt.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 8.500. Zij constateert echter dat er na beoordeling van alle aanvragen onvoldoende budget beschikbaar is om de aanvraag te honoreren.

Kunst met de paplepel

titel project	Kunstprikkel 3
aangevraagd	€ 15.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Kunst met de Paplepel brengt jonge kinderen van 0 tot 6 jaar in aanraking met kunst en kunstenaars. Dit doet de organisatie niet alleen voor de kinderen zelf, maar ook voor hun ouders en verzorgers. Samen met de artiesten verkennen de deelnemers klanken, beelden en emoties, waardoor ze waardevolle momenten beleven. Kunst met de Paplepel werkt nauw samen met andere organisaties, zowel met op zichzelf staande projecten als op langere termijn projecten. Daarbij is het doel een blijvende impact te creëren via vroegtijdige culturele betrokkenheid.

De aanvrager presenteert met Kunstprikkel 3 een thematisch jaarprogramma rondom vier disciplines: muziek, theater, dans en beeldende kunst. Elke kunstenaar werkt vier opeenvolgende sessies met de groep, zodat kinderen de kans krijgen artistieke vormen in de diepte te verkennen en zich op eigen wijze te uiten. In 2026 werkt Kunst met de Paplepel met acht peutergroepen van KION in Hatert, Neerbosch-Oost en Nije Veld, samen goed voor 128 sessies.

Subsidiegeschiedenis

In 2025 heeft de aanvrager een subsidie van € 8.000 ontvangen vanuit de regeling Eenjarige Culturele Subsidies.

Aangevraagd subsidiebedrag

Kunst met de Paplepel vraagt € 15.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

Kunst met de Paplepel richt zich op de ontwikkeling van jonge kinderen via kunstzinnige ervaringen in de kinderopvang. De betrokken makers beschikken over aantoonbaar vakmanschap. De commissie mist wel een uitwerking van de kruisbestuiving tussen kunstenaar en educatief medewerker.

De aanpak is empathisch en nodigt kinderen uit tot eigen expressie. De commissie had graag meer willen lezen over het artistieke eindproduct. Het programma is meer educatief dan oorspronkelijk. De nadruk ligt op proces en beleving, minder op artistieke ontwikkeling. Een onderscheidende signatuur ontbreekt.

De zeggingskracht is evident: het project levert betekenisvolle ervaringen op voor een doelgroep die zelden in aanraking komt met kunst. Een fijn product voor een klein publiek. De uitbreiding met bibliotheekactiviteiten en een nieuw platform is inhoudelijk nog summier uitgewerkt.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

De organisatie heeft ervaring en werkt met een vast netwerk van partners zoals KION. De aanpak in de kinderopvang is goed ingebed en praktisch uitvoerbaar. Toch blijft de toelichting op nieuwe onderdelen als de publieksactiviteiten en het platform oppervlakkig. Het is de commissie niet duidelijk hoe deze activiteiten precies worden gerealiseerd en wie daarvoor verantwoordelijk is.

De begroting is realistisch, met redelijke uurtarieven en duidelijke personeelskosten. Wel is de organisatie financieel kwetsbaar: het eigen vermogen is beperkt en er zijn nog geen

aanvullende fondsen geworven. De financieringsmix leunt daardoor sterk op gemeentelijke middelen.

De marketing en communicatie rust vooral op partners als de bibliotheek en KION. De commissie had graag een duidelijk plan voor eigen publiekswerving teruggelezen. De aanvrager onderschrijft de naleving van de Governance Code Cultuur en Fair Practice Code, maar werkt ze niet concreet uit.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als twijfelachtig.

Het project bereikt jonge kinderen in wijken waar kunstzinnige prikkels beperkt aanwezig zijn. Daarmee bevordert het de kansengelijkheid. De maatschappelijke betekenis is daarmee helder: kunst als middel voor ontwikkeling en verbinding. De reikwijdte blijft echter beperkt tot een selecte doelgroep binnen de kinderopvang, en mogelijk hun ouders/verzorgers en grootouders. De voorgenomen publieksactiviteiten kunnen dit verbreden, maar zijn nog niet concreet uitgewerkt.

De Code Diversiteit & Inclusie is zichtbaar in de keuze voor partners en doelgroepen, maar wordt niet systematisch toegepast op programma of personeelsbeleid. De uitstraling blijft lokaal en past bij de schaal van het initiatief. Het plan om een nationaal platform op te zetten, getuigt van bovenregionale ambitie. Het plan maakt echter niet duidelijk of daar behoefte aan is.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Stichting Maatschappelijk Geëngageerd Theater (STIMAGT)

titel project	Ik ben een bed
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 25.000

Samenvatting aanvraag

Stichting Maatschappelijk Geëngageerd Theater (STIMAGT) realiseert professionele theaterproducties die het maatschappelijk bewustzijn vergroten. Het uitgangspunt is dat kwalitatief theater de toeschouwer een nieuwe en bewustere kijk op levensproblemen kan geven. STIMAGT werkt daarvoor samen met maatschappelijke organisaties die zich bezighouden met de thematiek van de voorstelling.

In het project Ik ben een bed maken professionele en ervaren makers de thematiek jong verlies, rouw en rouwverwerking vanuit verschillende perspectieven en voor verschillende doelgroepen toegankelijk. In de uitvoering van het project biedt de aanvrager zoveel mogelijk ruimte aan jonge makers, acteurs en productiemedewerkers, bij voorkeur met verschillende achtergronden. Vakmanschap en vaardigheden op het gebied van muziektheater staan daarbij voorop. Daarnaast is betrokkenheid bij de thematiek belangrijk.

Subsidiegeschiedenis

STIMAGT heeft een aantal producties uitgevoerd met subsidie van de gemeente Nijmegen. In 2022 ontving de aanvrager € 20.000 voor Die Donker en in 2024 € 10.000 voor Die Licht.

Aangevraagd subsidiebedrag

STIMAGT vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De combinatie van makers (regie, tekst, muziek en dramaturgie) staat garant voor bewezen artistieke kwaliteit en inhoudelijke diepgang. Hun eerdere samenwerkingen werden goed ontvangen. De multidisciplinaire insteek met livemuziek, poppenspel en spoken word versterkt het artistieke potentieel.

In het plan ontbreken de namen van de poppenspelers, de acteurs en de musici. Daardoor heeft de commissie weinig zicht op het vakmanschap van de uitvoerders.

Doordat de voorstelling persoonlijke ervaring met rouw en verlies verbindt aan universele thematiek, is de zeggingskracht groot. De keuze voor jongeren als primaire doelgroep, in combinatie met schoolvoorstellingen en publieksgesprekken, versterkt de maatschappelijke en emotionele impact.

Ook de oorspronkelijkheid is goed. STIMAGT onderscheidt zich binnen Nijmegen met artistiek geëngageerd muziektheater dat 'zwarte' thema's via persoonlijke verhalen en interdisciplinair samenspel verbeeldt.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

Het projectplan toont een gedegen voorbereiding en een realistische planning. De organisatie heeft ruime ervaring met grootschalige producties. De samenwerking met maatschappelijke en educatieve partners (Land van Rouw, HAN, Lyceum Elst, SSGN) is concreet uitgewerkt en versterkt de uitvoeringskracht.

De begroting is globaal opgesteld; inzicht in uurtarieven en werktijden ontbreekt. De financieringsmix is divers, al is het de commissie niet duidelijk welke fondsen al hebben

toegezegd. Met het oog op risicomanagement was een afschaalmodel wenselijk geweest. Het marketingplan is helder maar summier. Onduidelijk is wat het beoogde publiek is en hoe STIMAGT dat wil bereiken. De commissie adviseert de instelling aan haar naamsbekendheid en zichtbaarheid in de stad te werken.

De aanvrager stipt de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur aan, maar licht ze niet inhoudelijk toe.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Het maatschappelijk zeer geëngageerde theatergezelschap draagt wezenlijk bij aan de diversiteit van het culturele aanbod in Nijmegen. Daarbij onderscheidt STIMAGT zich door de samenwerkingen met maatschappelijke partners, zowel in het maakproces, als in de uitvoeringen. De maatschappelijke betekenis wordt versterkt door de behandeling van actuele thema's.

De commissie had graag meer gelezen over het bereik van een nieuw en divers publiek. Datzelfde geldt voor de implementatie van de Code Diversiteit & Inclusie met betrekking tot het personeel en de organisatie. De opmerking 'STIMAGT onderzoekt ook nog mogelijkheden om rouw en rouwverwerking in andere culturen een plaats binnen het project te geven,' wordt niet inhoudelijk onderbouwd.

De zes beoogde uitvoeringen vinden plaats in de regio (Nijmegen, Bommel, Arnhem). Bovenregionale ambities ontbreken in het plan.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

Nationale Jeugdorkesten Nederland

titel project	Muziekzomer Gelderland 2026
aangevraagd	€ 15.000
advies	honoreren voor € 15.000

Samenvatting aanvraag

Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) is de organisator achter het festival Muziekzomer. Drie orkesten vormen het fundament onder NJON. In het Jeugdorkest Nederland (JON) spelen talentvolle musici van 14 tot en met 20 jaar, het Nationaal Jeugdorkest (NJO) is samengesteld uit de beste studenten van de Nederlandse conservatoria en het Jong Metropole is vergelijkbaar in opzet met het NJO, maar richt zich op symfonische jazz en pop.

Muziekzomer Gelderland biedt jonge musici de kans vroeg in hun carrière de facetten van het moderne muziekbedrijf te leren kennen. Dan gaat het om interdisciplinaire samenwerkingen, het spelen van genre-overstijgend repertoire en het optreden voor diverse doelgroepen op ongebruikelijke locaties. De aanvrager coacht ensemblemusici van conceptontwikkeling, uitwerking en instudering tot aan de uitvoering en evaluatie van hun voorstelling. In de zomer van 2026 brengt NJON twee uiteenlopende muzikale producties naar Nijmegen: een grootschalig symfonisch concert door het Jeugdorkest Nederland en een muzikaal/theatrale voorstelling van het Meraki Wind Quintet.

Subsidiegeschiedenis

Er bestond een subsidierelatie van ten minste 2009 tot 2021. De aanvraag voor 2021-2024 is afgewezen.

Aangevraagd subsidiebedrag

Nationale Jeugdorkesten Nederland vraagt € 15.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

NJON werkt met topdirigenten, -solisten en -coaches. De artistieke leiding staat garant voor kwalitatief goede uitvoeringen. De orkesten bestaan uit de beste jonge musici van Nederland en studenten van de conservatoria. De eerdere edities van de Muziekzomer Gelderland tonen een hoog niveau in uitvoering en organisatie.

De Muziekzomer Gelderland heeft een herkenbare artistieke signatuur, en levert een unieke bijdrage aan de sector.

Door klassieke muziek naar industriële en sociale contexten (zoals De Vasim en zorginstellingen) te brengen, weet NJON een breed publiek te bereiken.

Intentieverklaringen van lokale en regionale partners hadden de samenwerkingen kracht bij kunnen zetten. De commissie vindt het vernieuwend om Gershwin als brug tussen klassiek en jazz in te zetten. Ook een goed idee is om klassieke muziek buiten de traditionele concertzalen te presenteren op een moment dat de klassieke muziek in Nederland een pauze heeft, namelijk in de zomer. Dat alles draagt bij aan een stevige impact van de activiteiten op publiek en deelnemers.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanpak wordt niet concreet toegelicht. Wel blijkt uit de aanvraag dat al veel werk is verzet: de makers zijn betrokken, de locaties zijn geregeld, het programma van het concert is bekend. Hoe de verdere planning eruitziet, is niet helemaal uitgewerkt.

NJON beschikt over een ervaren team en de organisatie is professioneel ingericht. De samenwerking met De Vasim en Theater De Klif wekt vertrouwen. De commissie had daarbij wel graag intentieverklaringen gezien.

De aanvrager reflecteert op de implementatie van de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code, maar niet op inhoudelijk niveau. Kijkend naar de begroting lijkt de honorering van de uitvoerders niet te voldoen aan fair pay. De commissie vraagt aandacht voor eerlijke beloning van de artiesten. De financieringsmix is breed, maar met Nijmegen als grootste aandeel in de financiële bijdrage.

De aanvraag bevat een generiek marketing- en communicatieplan met een algemene middelenmix. Gezien de statuur van de organisatie verwacht de commissie een betere vertaling van het plan naar het lokale ecosysteem. De commissie waardeert de evaluatie na afloop van de activiteit met het publiek.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Met drie uiteenlopende producties levert NJON een substantiële bijdrage aan het culturele zomeraanbod in Nijmegen. De programmering buiten het reguliere seizoen versterkt de culturele spreiding. Ze draagt bij aan de profilering van Nijmegen als muziekstad aan beide zijden van de Waal.

De aanvrager reflecteert overtuigend op de implementatie van de Code Diversiteit & Inclusie, zowel in de organisatie als het publiek. Ook de uitdagingen op dit vlak worden benoemd.

Het project heeft maatschappelijke betekenis voor zowel deelnemers als het publiek. In het project Muziekzomer Inclusief brengt NJON de klassieke muziek naar de senioren in verzorgingshuizen. Dat juicht de commissie toe. De locaties De Vasim en De Klif bieden potentieel nieuwe publieksingangen. De Muziekzomer verlaagt de drempel voor minder vanzelfsprekende doelgroepen. De commissie had graag gelezen hoe de aanvrager die groepen daadwerkelijk denkt te bereiken.

Muziekzomer Gelderland heeft per definitie een bovenregionale uitstraling. De activiteiten in Nijmegen daarentegen zijn lokaal gericht.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 15.000.

Nederlands Studenten Jazz Orkest

titel project	Nederlands Studenten Jazz Orkest 2026 - Re:Connected
aangevraagd	€ 5.000
advies	honoreren voor € 5.000

Samenvatting aanvraag

Het Nederlands Studenten Jazz Orkest (NSJO) is een projectorkest dat wordt samengesteld uit studenten die op het hoogste amateurniveau muziek maken. Het doel is jazzmuziek toegankelijk te maken voor een breed (studenten)publiek via energieke en dansbare shows. Het unieke van NSJO is dat het orkest elk jaar een compleet nieuwe bezetting heeft. Twee weken van het studiejaar leggen student-musici hun boeken aan de kant om zich op de muziek te storten.

Het NSJO organiseert een tournee met een 34-koppig orkest en een gastsolist langs zes verschillende studentensteden. Het orkest staat onder leiding van een professionele artistiek leider. Een repetitiweekend en -week gaan aan de tournee vooraf. Deze vindt dit jaar plaats van 29 maart tot en met 3 april 2026. Op de laatste dag van de tournee doet het orkest Nijmegen aan. Het NSJO laat de show vastleggen in video en audio en maakt deze online beschikbaar.

Subsidiegeschiedenis

Er is niet eerder subsidie aangevraagd bij deze regeling.

Aangevraagd subsidiebedrag

Het Nederlands Studenten Jazz Orkest vraagt € 5.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

Het NSJO heeft zich de afgelopen jaren bewezen als een vaste waarde in het studentenmuzieklandschap. De organisatie is in handen van studenten en wordt professioneel aangepakt. Het vakmanschap spreekt uit deze aanvraag.

Het trackrecord van de artistiek leider garandeert een eigentijdse artistieke koers. De masterclass met jonge componisten van conservatoria genereert nieuw repertoire. Dat draagt bij aan een herkenbare, innovatieve artistieke signatuur.

De toevoeging van de secretaris Educatie aan het bestuur en de daaruit voortvloeiende Nijmeegse activiteiten, zorgen voor een extra educatieve verdieping van het project.

Daarmee heeft het niet alleen een educatieve waarde voor de deelnemers, maar ook zeggingskracht voor het jonge publiek. De aanvrager laat Nijmeegse leerlingen in aanraking komen met het genre jazz. Dat juicht de commissie toe. Wel constateert de commissie dat de educatieve component een betere uitwerking verdient.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

De aanpak is helder en is in de vorm van een duidelijke planning in de aanvraag opgenomen. Ook de doelstellingen zijn helder. De organisatie is in handen van studenten, ondersteund door professionals. Sterk punt is dat de artistiek leider al vroeg bij het proces wordt betrokken. Het muzikale leereffect en de zelforganisatie dragen bij aan zowel de artistieke als organisatorische ontwikkeling van de studenten.

Uit de inzichtelijke begroting blijkt dat NSJO de Fair Practice Code naleeft. Verder laat de uitwerking van deze code en van de Governance Code Cultuur weinig groei zien.

Het inhuren van een professioneel marketingadviesbureau betaalt zich uit. Het marketing- en communicatieplan is overtuigend, met een opnieuw inzetbare strategie. Logischerwijs ligt de focus op online zichtbaarheid en studentbereik. Om de doelgroep nog beter te

bereiken, adviseert de commissie samenwerking te zoeken met de vele jazzpartners die Nijmegen rijk is.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

NSJO versterkt de zichtbaarheid van jazz en studentenmuziek in Nijmegen. Het orkest biedt een vernieuwende, energieke vorm van jazzbeleving en sluit aan bij de ambitie om jong talent te stimuleren. De maatschappelijke meerwaarde toont zich vooral in educatie en talentontwikkeling.

NSJO richt zich expliciet op jongeren en studenten. Het educatieprogramma betreft middelbare scholieren op een toegankelijke manier bij jazz en podiumkunst. Hiermee bereikt het project een nieuw en divers publiek. De uitvoering in De Lindenberg draagt weliswaar bij aan de spreiding van het cultureel aanbod, maar past niet echt bij het studentenpubliek. Een optreden op de campus is een logischere optie.

De inbedding in de Nijmeegse jazzwereld is voor verbetering vatbaar. Het aantal optredens in de stad is beperkt. Dat zet vraagtekens bij de impact van het project in Nijmegen.

NSJO onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie, maar die wordt niet concreet onderbouwd.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 5.000.

Nimma Talks

titel project	Nimma Talks Goes Viral
aangevraagd	€ 25.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Nimma Talks is een Nijmeegse platform waar jongeren podcasts, video's en live events maken over maatschappelijke en taboedoorbrekende thema's. De aanvrager biedt jongeren een inhoudelijk podium en een veilige context. Zo kunnen ze hun talenten ontwikkelen en meedoen aan het publieke debat; met een eigen stem, medium en stijl. De ambitie is om Nimma Talks te laten uitgroeien tot een structureel onderdeel van de Nijmeegse culturele infrastructuur.

De jongeren maken in totaal achttien podcasts over diverse maatschappelijke thema's. Deze komen tot stand in samenwerking met professionele makers. Ze maken daarnaast vier video-afleveringen per seizoen met jongeren uit de video-poule. Verder verzorgen de jongeren drie seizoensafsluitende live-evenementen. Daarin blikken ze met kunstenaars en creatieve professionals terug op het thema. Bezoekers krijgen de kans om over taboeonderwerpen in gesprek te gaan met diverse (professionele) sprekers.

Subsidiegeschiedenis

Er is nog niet eerder aangevraagd bij deze regeling.

Aangevraagd subsidiebedrag

Nimma Talks vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

De kracht van Nimma Talks ligt in het betrekken van jongeren bij maatschappelijke thema's. Via storytelling en met gebruikmaking van media zoals video's, podcasts en events krijgen de jongeren letterlijk een stem. Er is een vaste groep professionals betrokken en de live-events bevatten elementen van verschillende kunstvormen. De activiteiten kunnen in potentie impact hebben op deelnemers en publiek. Doordat de exposure op de socials een klein bereik kent, blijft de zeggingskracht echter beperkt. Ook is de signatuur nog niet scherp zichtbaar. Het is de commissie niet duidelijk aan welk artistiek niveau de podcasts en video moeten voldoen. De aanvraag is vooral gericht op de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers. De artistieke visie en eindverantwoordelijkheid zijn onvoldoende uitgewerkt. Met meer aandacht voor het artistieke concept en het makersprofiel heeft het project de potentie om artistiek verder te groeien.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

Nimma Talks heeft een duidelijke missie en een daarbij passende aanpak. De kennis en ervaring van uitvoerders en samenwerkingspartners lijken op orde. De functies en verantwoordelijkheden zijn helder beschreven. Er zitten echter ook veel verwachtingen in het plan, met weinig concrete onderbouwing.

De begroting is globaal en voor een startende organisatie aan de stevige kant. Een aantal productie- en programmaposten zijn onvoldoende uitgewerkt. De bijdragen van scholen zijn nog een vraagteken.

Het marketing- en communicatieplan is erg algemeen omschreven, zonder visie en vooral leunend op de partners. De namen van de partners zijn echter nog niet bevestigd.

De aanvrager onderschrijft de Governance Code Cultuur en Fair Practice Code, maar geeft tegelijkertijd aan dat beide nog in ontwikkeling zijn. Zo is het uurtarief van 25 euro niet conform fair pay. De commissie waardeert de aandacht voor nazorg en de samenwerking die de organisatie daarvoor aangaat met Bindkracht10.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Nimma Talks biedt jongeren een nieuw platform in Nijmegen om maatschappelijke onderwerpen bespreekbaar te maken. In die zin is het een aanvulling op het culturele aanbod. De gekozen thema's en werkwijze dragen bij aan een inclusievere stad. Daarmee is de maatschappelijke waarde overtuigend.

De aandacht voor de code Diversiteit & Inclusie is aanwezig en wordt verder uitgewerkt. De focus ligt op jongerenparticipatie, met bijzondere aandacht voor diversiteit in publiek en in makers. De aanvrager mikt op een publieksbereik van 800 jongeren per podcast. De marketing- en communicatieplannen ondersteunen die cijfers echter niet. Het project is vooral lokaal van aard, de bovenregionale uitstraling is beperkt.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Novio Magica

titel project	Fantasyfestival Novio Magica
aangevraagd	€ 23.000
advies	honoreren voor € 18.623

Samenvatting aanvraag

Novio Magica is een Nijmeegs festival. Fantasyliteratuur en -film zijn het vertrekpunt en worden aangevuld met theater, beeldende kunst en vormgeving. Deze ingrediënten vormen samen met de fantasycommunity de basis voor dit festival. Novio Magica onderscheidt zich van andere fantasyfestivals doordat het community combineert met diverse kunstdisciplines. Bij de totstandkoming van het programma is de community de graadmeter.

Het jaarthema 'In the beginning there was imagination' is een ode aan de verbeeldingskracht. Novio Magica 2026 gaat terug naar de klassiekers. Het festival eert de oorspronkelijke verhalen en ontdekt hoe ze zich ontwikkeld hebben. Deze klassiekers die ooit ontsproten zijn aan het brein van een maker met een grote fantasie, hebben ook de fantasie van anderen geprikkeld. Er zijn adaptaties, hertellingen, hertalingen, vertalingen, ook naar andere kunstdisciplines. Het festival kent drie hoofdlocaties: de Stevenskerk voor literatuur en de fantasycommunity, Bibliotheek Mariënborg voor de jeugdprogrammering en De Lindenberg voor de theaterprogrammering en workshops.

Subsidiegeschiedenis

In 2023, 2024 en 2025 is het festival georganiseerd vanuit de reguliere meerjarensubsidie van de Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid.

Aangevraagd subsidiebedrag

Novio Magica vraagt € 23.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De aanvrager presenteert een veel omvattend programma verspreid over meerdere locaties. De genoemde namen in het programma spreken tot verbeelding en passen bij de doelgroep. Met deze makers, ambassadeurs, workshopleiders lijkt het vakmanschap op orde.

Het thema fantasy is op zich al onderscheidend. Het thema wordt heel divers benaderd met zowel educatie, storytelling, film, balfolkdans, theater en schrijf- en illustratiewerkshops. Deze breedte is zowel de kracht als de achilleshiel van het festival. Het programma heeft voor ieder wat wils, maar mist daarmee ook een duidelijke signatuur. De commissie is onder de indruk van het brede scala aan deelnemende instellingen. Die staan garant voor een gevarieerd aanbod per leeftijd, maar ook qua vorm en discipline. Dat vergroot de zeggingskracht van het festival.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

Het plan is goed uitgewerkt met heldere doelstellingen. Het meerjarige groeiplan van festival- en randprogrammering ogen realistisch. Binnen het genre zijn de doelgroepen en activiteiten logisch benoemd. De kennis en ervaring van de uitvoerders zijn voldoende om de schaal van het programma te dragen. De commissie vindt het sterk dat de partners zowel inhoudelijk als financieel bijdragen.

De aanvrager leeft de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code bewust na.

De begroting is in orde en de financieringsmix oogt gezond, de kostenopbouw is beperkt inzichtelijk. Niet alle fondsen hebben al toegezegd. De commissie had daarom graag een

vorm van risicomanagement teruggelezen in het plan. De financieringsmix zou versterkt kunnen worden door meer entree te vragen aan financieel draagkrachtige bezoekers. Het marketing- en communicatieplan is op orde. Om de haalbaarheid te onderbouwen verdient de aanpak richting scholen een concretere uitwerking in stappen, partners en aantallen.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als zeer goed.

Het fantasyfestival is van toegevoegde waarde binnen het culturele palet van Nijmegen.

De potentie om deze grote community te betrekken en een plek in het culturele aanbod in de stad te geven is groot. Deze niche heeft een bovenregionale aantrekkingskracht voor liefhebbers en makers.

De reflectie op de Code Diversiteit & Inclusie is overtuigend en komt terug in de omgang met publieksgroepen en in de keuze voor activiteiten en intersectionaliteit. De code fungeert als praktische leidraad. Dat juicht de commissie toe.

De maatschappelijke betekenis is evident: ontmoeting, talentontwikkeling en participatie gaan hand in hand met publieksbereik. Daarmee draagt het project bij aan stedelijke doelen als inclusie. Het heeft aantrekkingskracht op een doelgroep die zeer divers is in opleiding en achtergrond.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag gedeeltelijk te honoreren voor € 18.623. Dat is het aangevraagde bedrag minus de opgevoerde kosten voor drukwerk en de onvoorziene kosten. Die posten zijn binnen deze regeling niet subsidiabel.

Nyma Theater

titel project	GRAS 2026
aangevraagd	€ 25.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Theatergroep GRAS is het huisgezelschap van Nyma Theater. Het maakt sinds 2009 ‘fris, brutaal, fucking vet theater’. Dat doet het gezelschap met iedereen: amateurs, professionals, jongeren, volwassenen, nieuw talent en ervaren spelers. GRAS streeft ernaar middenin de maatschappij te staan, niet alleen met wat ze doet, maar ook met wie ze dit doet. Het doel van GRAS is om theater te maken dat raakt. Theater dat bevraagt, urgent is, iets over de wereld zegt en tools biedt om de wereld te duiden.

GRAS werkt vanuit twee lijnen. Klassiekers krijgen een actuele, eigenzinnige aanpak. In 2026 speelt GRAS onder meer Oresteia, Mother Courage en 1984. De aanvrager haalt grote verhalen naar het nu en zoekt naar de spanning tussen tekst en actualiteit. Daarnaast initieert GRAS communityprojecten. De aanvrager maakt theater vanuit onderzoek en gesprekken met de spelers en de stad. Verhalen van Nijmegen en verhalen van de wereld ontmoeten elkaar op het podium. GRAS kiest daarbij universele thema's als vrijheid, macht, gemeenschap en hoop.

Subsidiegeschiedenis

Er bestaat een subsidiegeschiedenis van 2017 tot 2025.

Aangevraagd subsidiebedrag

Nyma Theater vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

GRAS wil met twee programmalijnen zijn positie als toegankelijk, inclusief theaterhuis voor amateurs en jongeren in 2026 bestendigen. De commissie vindt de keuze om de programmering artistiek op te delen overtuigend. De aanvrager licht de programmakeuzes helder toe, ook hoe die zich verhouden tot de (hedendaagse) wereld en de jongerendoelgroep.

Over de oorspronkelijkheid is de commissie echter kritisch. In de aanvraag komen de kenmerkende aspecten van Theatergroep GRAS naar voren, maar de specifieke artistieke signatuur blijft onderbelicht. De commissie had graag meer gelezen over wat de ‘actuele, eigenzinnige aanpak’ precies inhoudt.

De gastmakers en -regisseurs zijn nog niet bekend. Hierdoor is de commissie te weinig overtuigd van het vakmanschap van de makers. Ze had ook graag gelezen welke ervaring de makers hebben met het werken met amateurs en jongeren. Deze makers moeten immers de tools aanreiken om zoals in het plan staat omschreven ‘het leven te duiden’.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

De commissie ziet dat de aanvrager heeft gewerkt aan de verbeterpunten uit het vorige advies en dat de intentie aanwezig is om de organisatie financieel gezonder en transparanter te maken. Zo besteedt de aanvrager aandacht aan de Governance Code Cultuur. De commissie waardeert de vernieuwing van het bestuur en het aanstellen van een vertrouwenspersoon. De begroting is overzichtelijk met een brede financieringsmix, waarbij enkele fondsen nog niet hebben toegezegd. Dat is een risicofactor. De marketingstrategie is praktisch en effectief. De commissie ziet op het gebied van communitybuilding nog kansen voor de groei van het publieksbereik.

Er zijn ook nog stappen te nemen. Zo mist in het plan een heldere aanpak. De aanvrager heeft verschillende ambities en voornemens, maar deze worden niet concreet uitgewerkt in het plan. Het is bijvoorbeeld onduidelijk hoe spelers worden geworven. Het vertelt ook te weinig over wie de betrokken uitvoerders zijn en wat hun kennis en ervaring is. Daarnaast is de organisatiestructuur nog ondoorzichtig. Het wordt de commissie niet duidelijk hoe NYMA Theater, Theatergroep GRAS en Jong GRAS zich onderling verhouden. Ook is nog aandacht nodig voor de Fair Practice Code. De formulering: 'We betalen iemand liever niet dan te weinig' is niet conform het principe Fair Pay.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

De aanvrager levert een belangrijke bijdrage aan het Nijmeegse theaterlandschap met participatief theater voor amateurs en jongeren. Het Orwellfestival is een interessante toevoeging aan het culturele aanbod.

De wens om een cursus bij Cultuur Academy te volgen om in de werving van de leden meer op culturele diversiteit te mikken is lovenswaardig.

De maatschappelijke relevantie van GRAS is evident. Door samen te werken met onderwijs, wetenschap en maatschappelijke organisaties vergroot GRAS de impact van kunst in het publieke domein. De grootstedelijke thematiek en wijkgerichte betrokkenheid van de aanvrager zorgt voor breed lokaal bereik. GRAS heeft geen bovenregionale uitstraling.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Opera Kryo

titel project	Opera Kryo
aangevraagd	€ 25.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Operagezelschap KRYO ontwikkelt een serie opera's die op het lijf van jonge professionele operazangers wordt geschreven. De werken zijn cross-overs (van klassieke muziek naar filmmuziek). Het doel van de aanvrager is 'hedendaagse onderwerpen als ruimtevaart, technologie, kosmologie, nieuwe kwesties over leven en dood, liefde, haat, strijd, verraad, tolerantie, onwetendheid, in dimensies van tijd en ruimte en oneindigheid in muziek-theatersfeer te presenteren'. Dit doet Opera Kryo zowel live als met cinematografische invulling.

In 2026 werkt de aanvrager aan Opera KRYO III. Dat behelst compositiewerk, simultaan werk aan het libretto, werk aan partituur voor zangers en musici, een partituur voor dirigenten van koor en orkest en audio- en filmopnames van musici en zangers. Daarnaast werkt Opera Kryo aan de montage van filmmaterialen voor promo's en instudeerfilms voor zangers. De aanvrager heeft uitvoeringen van de opera's in Nijmegen en naar verwachting in Duitsland geagendeerd.

Subsidiegeschiedenis

De aanvraag voor 2025 is afgewezen.

Aangevraagd subsidiebedrag

Opera Kryo vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

Kryo III is een origineel en onderscheidend artistiek concept binnen het Nijmeegse muziektheaterlandschap. De componist en initiatiefnemer beschikt over ruime ervaring in muziekproductie. Het getuigt van artistieke durf om klassieke zang te verbinden met hedendaagse thema's en filmische elementen. Tegelijkertijd blijft de artistieke vertaling naar activiteiten abstract.

Datzelfde geldt voor de zeggingskracht. Omdat Kryo I en Kryo II niet publiekelijk zijn uitgevoerd of gedocumenteerd is die van Kryo III niet overtuigend aangetoond in het plan. Opera Kryo heeft een eigen signatuur. De combinatie van barokke invloeden, elektronische muziek en filmbeelden creëert een hybride vorm die in Nederland weinig voorkomt. De commissie ziet echter ook dat de artistieke ideeën in het verleden niet tot uitvoeringen leiden.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als onvoldoende.

Het plan bevat uitgebreide beschrijvingen van intenties, maar weinig concrete stappen voor productie, planning of publiekswerking.

De begroting mist een stevige financieringsmix en een risicoparagraaf. Andere fondsen of inkomstenbronnen dan de gemeente noemt de aanvrager niet, waardoor het plan financieel erg kwetsbaar oogt.

De aanvrager onderschrijft de codes, maar een feitelijke toepassing ontbreekt. De Fair Practice Code wordt genoemd. Opera Kryo geeft aan te willen werken met professionele zangers van Opera Zuid, maar biedt geen inzicht in contracten of honoraria. De aanvrager onderschrijft de Governance Code Cultuur, maar het bestuur is klein en bestaat uit nauwe bekenden van de initiatiefnemer.

De commissie constateert dat het publieksplan onvoldoende realistisch is uitgewerkt. De aanvraag spreekt van een mailinglijst en persoonlijke netwerken, maar een onderbouwde strategie voor kaartverkoop of doelgroepbereik ontbreekt.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als onvoldoende.

Nijmegen kent geen eigen operagezelschappen. Opera Kryo kan dus een toevoeging zijn aan het culturele palet van de stad. De meerwaarde blijft echter beperkt als er geen structurele uitvoering of samenwerking met lokale partners tot stand komt.

De aanvrager heeft de intentie om een breed publiek te bereiken met toegankelijke opera's, maar onderneemt geen concrete stappen om een divers publiek te betrekken.

Op de implementatie van de Code Diversiteit & Inclusie gaat de aanvrager schetsmatig in.

De technologische en existentiële thema's van Opera Kryo dragen de potentie van maatschappelijk relevantie in zich. Het beperkte inzicht in de artistieke drijfveren geeft de commissie weinig vertrouwen in de maatschappelijke betekenis van het eindproduct.

De libretti van Opera Kryo III worden in het Duits geschreven. De aanvraag rept over een beginnende samenwerking met relevante partners om het werk ook naar Duitsland te brengen. Daarmee is er sprake van enige internationale uitstraling.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Opleidingsharmonie Nijmegen

titel project	Nieuw Talent Orkest Nijmegen (2 ^e editie) en Plezier In Muziek Maken
aangevraagd advies	€ 11.700 honoreren voor € 11.700

Samenvatting aanvraag

De Opleidingsharmonie is de opleidingspoot van muziekvereniging Harmonie Tarcisus. In 2026 start de Opleidingsharmonie met twee projecten: Nieuw Talent Orkest Nijmegen (tweede editie) en Plezier in Muziek Maken. Het project Nieuw Talent Orkest Nijmegen biedt volwassenen de kans een instrument te leren bespelen en samen muziek te maken, ongeacht hun muzikale ervaring. Plezier in Muziek Maken biedt kinderen de kans een instrument te leren bespelen en samen muziek te maken. De doelgroep bestaat uit kinderen vanaf acht jaar.

Subsidiegeschiedenis

Opleidingsharmonie Nijmegen kreeg in 2025 een subsidie van € 4.000 voor het project Nieuw Talent Orkest Nijmegen.

Aangevraagd subsidiebedrag

Opleidingsharmonie Nijmegen vraagt € 11.700 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De dirigenten beschikken over een Hafabra-diploma en ruime ervaring in het leiden van amateurensembles. Met hun vakmanschap is de artistieke kwaliteit geborgd.

De doelstelling is talentontwikkeling met doorstroommogelijkheden. De inzet van muziekbuddy's versterkt de leerervaring en de kwaliteit van het samenspel. De projecten zijn helder van opzet en combineren educatieve en artistieke doelen op een toegankelijke manier.

De zeggingskracht ligt vooral in de muziekexpressiebeleving en groei van de deelnemers. Het plezier in het musiceren gaat hand in hand met het sociale aspect van samen spelen. De activiteiten zijn inhoudelijk degelijk, maar in artistieke zin niet vernieuwend. De eigen signatuur zit vooral in het participatieve karakter en de sociale impact van het concept.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als goed.

De organisatie heeft aantoonbare ervaring met vergelijkbare trajecten en beschikt over voldoende vrijwilligers en een deskundige leiding. De uitvoerbaarheid is goed onderbouwd en de planning oogt realistisch. De goede lopende aanmeldingen en de concrete samenwerking met partners versterken het vertrouwen van de commissie.

De begroting is overzichtelijk en sluitend, met een gezonde verhouding tussen subsidie, eigen middelen en deelnemersbijdragen.

De aanvrager besteedt serieuze aandacht aan de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. De dirigenten krijgen conform Fair Pay betaald. Het vrijwilligersbeleid is goed doordacht en de commissie waardeert de aanwezigheid van een vertrouwenspersoon.

Het marketingplan is summier. De werving via scholen en samenwerkingspartners voor kinderen is in orde. Voor het Nieuw Orkest Talent is de werving van deelnemers niet nodig gezien het aantal maximale aantal aanmeldingen dat al wordt gerealiseerd. De werving van publiek voor de slotconcerten is niet uitgewerkt.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

De maatschappelijke betekenis is evident: de projecten stimuleren verbinding, zelfvertrouwen en actieve cultuurparticipatie van de deelnemers. Na het project zijn er diverse mogelijkheden voor een vervolgstap.

De Code Diversiteit & Inclusie is uitgewerkt en komt terug in de uitvoering van de activiteiten. De projecten bereiken doelgroepen die doorgaans niet vanzelf deelnemen aan muziekonderwijs, zoals volwassenen zonder muzikale achtergrond en kinderen uit gezinnen met beperkte middelen. Dat juicht de commissie toe. De activiteiten zijn laagdrempelig en financieel toegankelijk, met gratis instrumenten in het eerste jaar en samenwerking met Stichting Leergeld.

De uitstraling van deze projecten is vooral lokaal, en het concept is landelijk bekend.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 11.700.

Orchestre Partout

titel project	Muziekactiviteiten Orchestre Partout Nijmegen
aangevraagd	€ 20.000
advies	honoreren voor € 20.000

Samenvatting aanvraag

Orchestre Partout is een muzikaal initiatief met als thuisbasis Amsterdam en dat sinds 2022 wekelijks samenwerkt met bewoners van het AZC in Nijmegen en De Lindenberg, wat heeft geleid tot de Grassrootband Nijmegen. Speciaal voor nieuwkomers biedt het een doorgaande leerlijn aan; van amateur naar professioneel niveau. In Nijmegen professionaliseert en versterkt Orchestre Partout de organisatie en bouwt verder aan de samenwerking met culturele en maatschappelijke partners.

Orchestre Partout organiseert wekelijkse muzieklessen en repetities in AZC Nijmegen. Getalenteerde nieuwkomers krijgen zo de kans hun talent te verdiepen. Via zes concerten delen AZC-bewoners hun muziek met stadsgenoten en maken ze kennis met de Nederlandse samenleving. Op 1 november 2026 speelt de grassrootband van AZC Nijmegen samen met een lokale muziekvereniging in concertgebouw De Vereeniging. Onder de titel Mundo Sonora ontmoeten twee muzikale families elkaar: AZC-bewoners en leden van de muziekvereniging die vaak al generaties lang samen musiceren. Het concert laat de identiteit van beide muziekculturen zien en zet in op nieuwe muzikale crossovers.

Subsidiegeschiedenis

Er is een subsidierelatie sinds 2022. De aanvraag voor 2025 is gehonoreerd met een subsidie van € 20.000.

Aangevraagd subsidiebedrag

Orchestre Partout vraagt € 20.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed.

Het artistieke profiel is sterk en consistent. De workshopleiders beschikken aantoonbaar over vakmanschap. Professionals werken samen met *peer educators*. De arrangementen op maat geven deelnemers de ruimte om muzikaal en persoonlijk zichtbaar te worden.

De combinatie van wereldmuziekrepertoire, doorlopende repetities en inzet van ervaringsdeskundige musici zorgt voor een eigen signatuur. Daardoor zijn de optredens meer dan presentatiemomenten. Dat vindt de commissie prijzenswaardig.

Het plan koppelt kwaliteit aan zeggingskracht: de uitvoeringen laten publiek en deelnemers elkaar ontmoeten. Dat leidde in eerdere edities tot energieke, goed bezochte concerten en duurzame doorstroom van deelnemers. De gekozen setting en partners bieden een inhoudelijk kader waarin kwaliteit geborgd is en groei mogelijk blijft.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als zeer goed.

De aanpak heeft een duidelijke opbouw: instroom via workshops en repetities op locatie, doorstroom naar vaste bandbezettingen en publieke presentaties, toewerkend naar het familieconcert Mundo Sonora. Taken, rollen en locaties zijn helder beschreven en passen bij de expertise van het team. De organisatie uit Amsterdam heeft de juiste partners in Nijmegen, zoals De Lindenberg, de bibliotheek en De Vereeniging, weten te betrekken. De begroting is gespecificeerd voor Nijmegen, met een gezonde mix van gemeentelijke bijdrage, fondsen, partnerinbreng en eigen inkomsten.

Honoraria en vrijwilligersvergoedingen zijn inzichtelijk en conform de Fair Practice Code.

De governance is op orde; de werkprocessen zijn professioneel ingericht. De aanvrager presenteert een prima marketing- en communicatieplan, netjes uitgewerkt naar middelen.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als zeer goed.

Het feit dat wereldmuziek een podium krijgt, is op zich al een aanvulling op de diversiteit van het culturele aanbod. Deelnemers uit het AZC krijgen een zichtbare plek in het culturele leven van Nijmegen. De samenwerking met stedelijke podia vergroot de zichtbaarheid van het Orchestre Partout. De commissie juicht het voornemen toe ook concerten buiten De Vereeniging te programmeren, maar krijgt geen helder beeld van de beoogde speelplekken.

Diversiteit en inclusie zijn geen expliciete doelstellingen, maar zitten in de haarvaten van de werkwijze: in het programma, het publiek, de partners en de samenstelling van het team. De aandacht voor gendergelijkheid waardeert de commissie zeer.

Het programma bereikt nieuw en gemengd publiek. Het draagt bij aan culturele participatie van groepen die anders minder snel de weg naar cultuur vinden.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 20.000.

Otis Talent

titel project	Storytelling Programma 2026
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 25.000

Samenvatting aanvraag

Otis Talent opereert onder de noemer Meneer Otis en profileert zich met actuele, relevante en veelal persoonlijke verhalen vanuit de theaterdiscipline storytelling. Sinds eind 2023 is het storytellingprogramma vooral gevestigd in De Lindenberg en incidenteel in Brebl en De Werkplaats. Binnen dit programma bevindt zich een verscheidenheid aan zowel autodidacte als geschoolde makers, debutanten en gevestigde namen.

Het jaarprogramma omvat diverse activiteiten, zoals de 'Coming Out Night' op basis van queerverhalen, de jaarlijkse deelname aan Theater na de Dam en de Story Cafés met en over verhalen uit de regio. Met het driedaagse Storytelling Festival Nijmegen draagt Meneer Otis bij aan de vestiging en ontwikkeling van storytelling in de regio. Het internationaal georiënteerd Engelstalig programma zet ontmoeting en verbinding artistiek inhoudelijk centraal.

Subsidiegeschiedenis

Otis Talent heeft meerdere keren subsidie aangevraagd. De aanvraag bij de regeling Meerjarige Culturele Programma's 2024-2025 is onder de zaaglijn beland. De aanvraag voor 2025 is wel toegekend.

Aangevraagd subsidiebedrag

Otis Talent vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

Otis Talent presenteert zich als een kleine maar doelgerichte programmerende organisatie met een duidelijke artistieke signatuur: Otis werkt vanuit storytelling als eigenstandige discipline, met variatie in vormen en makers.

Het programma kent een herkenbare lijn van korte, experimentele presentaties naar avondvullende producties en een compact festival. Zo krijgt talent de mogelijkheid door te stromen, waarmee Otis een rol vervult in de talentontwikkelingsketen. De commissie had die rol wel graag preciezer omschreven willen zien.

De keuze voor uiteenlopende makers — van beginnend tot meer ervaren — versterkt de gelaagdheid van het aanbod. Om het vakmanschap beter te kunnen beoordelen had de commissie hier graag namen van makers bij gelezen.

De verbinding tussen thematiek en publieksgroepen is overtuigend en sluit aan bij actuele maatschappelijke verhalen. Dat geeft het programma zeggingskracht, juist voor jonge doelgroepen. Samenwerkingen met stedelijke podia en de contextprogramma's dragen bij aan de artistieke kwaliteit van de uitvoeringen.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanvrager overlegt een uitgebreid trackrecord, waaruit blijkt dat het kleine team ervaren is in het cureren en produceren van een doorlopend programma. De commissie mist in het plan een beschrijving van de concrete activiteiten en de aanpak voor 2026. Die staan wel benoemd in de begroting.

De begroting is niet inzichtelijk maar wel sluitend. De financieringsmix is op orde met eigen inkomsten, fondsen en gemeentelijke bijdrage. Tegelijk is de inzet van reserves een aandachtspunt en vraagt om scenario's bij tegenvallers.

De beschrijving van de marketing en communicatie is meer een analyse dan een plan. Op basis van het trackrecord constateert de commissie dat de publieksbenadering doordacht is, met gebruik van partners en gerichte kanalen voor de doelgroep. De commissie juicht het toe dat de aanvrager voor betere branding een marketingbureau in de arm neemt.

De Governance Code Cultuur is op orde. De Fair Practice Code biedt vooral inzicht in uurtarieven en inzet van zzp'ers. Die zijn conform fair pay.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Het programma voegt een herkenbare niche toe aan het stedelijk aanbod: verhalen op het podium, toegankelijk geprogrammeerd en verbonden aan actuele thema's.

Otis bereikt hiermee een divers en overwegend jong publiek (van 18 tot 34 jaar) en zet in op doorstroom van makers met uiteenlopende achtergronden.

De Code Diversiteit & Inclusie ligt besloten in de programmering, het publiek en de partners. De uitwerking kan sterker met concretere doelstellingen en meetpunten, maar de richting is goed en geloofwaardig.

De maatschappelijke betekenis is evident door persoonlijke en gemeenschapsgerichte verhalen. De educatieve en participatieve lijnen versterken dat. De commissie had wel graag teruggelezen welke scholen Otis bereikt en of de aanvrager daarbij de spreiding over de stad in het vizier houdt.

De bovenregionale uitstraling is in ontwikkeling via het festival en de uitwisseling met partners.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

Perelman

titel project	Openbare Repetitie 2.0
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 25.000

Samenvatting aanvraag

Perelman zet theater in als middel om maatschappelijke vraagstukken bespreekbaar te maken en meerstemmigheid te bevorderen. De aanvrager gelooft dat kunst, juist in een tijd van polarisatie en versnelling, ruimte kan scheppen voor reflectie, verbeelding en dialoog. Voor Perelman hoeft theater niet alleen een eindproduct te zijn, maar juist ook een proces dat met het publiek gedeeld kan worden.

In 2026 organiseert de aanvrager twee Openbare Repetities 2.0 op verschillende plekken in Nijmegen. Eén daarvan staat vast en gebeurt in samenwerking met Studio MONK in de Winkelsteeg. Tijdens deze repetities werkt Perelman met een ensemble van theatermakers (TG Greppel, Annigje de Winter en Janne de Bruin) in korte tijd naar een voorstelling toe. Het hele proces is zichtbaar en toegankelijk voor publiek. Elke repetitie sluit aan bij een lokaal vraagstuk. In de Winkelsteeg is dat bijvoorbeeld stedelijke ontwikkeling en samenleven in een nieuw stadsdeel.

Subsidiegeschiedenis

Er bestaat een subsidierelatie vanaf 2016. De aanvraag voor 2025 is positief beoordeeld, maar onder de zaaglijn beland.

Aangevraagd subsidiebedrag

Perelman vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De aanvrager ziet de stad als atelier, waarin het publiek mee bouwt aan de inhoud van de voorstelling. Bewoners uit verschillende wijken worden direct betrokken bij thema's die hen raken, zoals stedelijke ontwikkeling, klimaat of identiteit. Dat geeft het project impact en zeggingskracht.

Het vakmanschap blijkt uit de capaciteiten van de makers. Drie kleine maar gerenommeerde theatergezelschappen bundelen de krachten en zijn ingebed in een professioneel netwerk binnen de Nijmeegse culturele infrastructuur (LUX, InScience, Radboud UMC, NWO). Ook dat wekt vertrouwen.

Perelman onderscheidt zich met een onderzoekende, cross-disciplinaire aanpak die filosofie, wetenschap en theater verbindt. De gebruikte methode van social design is, zeker binnen Nijmegen, vernieuwend.

De commissie had een aantal punten graag beter uitgewerkt gezien, bijvoorbeeld hoe Perelman de input van het publiek precies vertaalt naar de voorstelling. De vorm heeft zich bewezen op festivals; de commissie is nieuwsgierig hoe de wijkbewoners reageren op deze vorm van theater en of ze geneigd zijn mee te doen.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanpak is helder: na een paar pilots wil Perelman het concept verplaatsen naar de openbare ruimte. Het plan maakt onvoldoende duidelijk hoe die vertaalslag precies in zijn werk gaat. Op basis van de expertise van de uitvoerders heeft de commissie vertrouwen in het slagen van het project. De samenwerking met Studio MONK en LUX versterkt dat vertrouwen.

De doelgroep(en) worden helder beschreven, alleen mist de commissie een concreet

marketing- en communicatieplan waarin te lezen is hoe deze specifieke groepen via specifieke kanalen bereikt gaan worden.

De begroting oogt gezond met een brede financieringsmix. Een punt van kritiek is dat de posten inclusief BTW zijn opgesteld. Dat is niet in lijn met de regeling.

De aanvrager leeft de Governance Code Cultuur na. De Fair Practice Code is helder uitgewerkt in de begroting en de werkwijze. De fair pay is in orde: de organisatie honoreert alle betrokken makers marktconform.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Met innovatieve, participatieve theaterkunst in de publieke ruimte vervult de Openbare Repetitie 2.0 een unieke plek binnen het Nijmeegse theateraanbod. De aanvrager verrijkt het aanbod met actuele thema's en niet-traditionele speelplekken. Het project kent een sterke maatschappelijke component: in tijden van polarisatie en verharding durft Perelman luisteren, falen en verbeelding centraal te stellen. Dat juicht de commissie toe. De theatermakers gaan de dialoog aan met de wijkbewoners. Daarmee is het project een voorbeeld van hoe kunst kan bijdragen aan gemeenschapsvorming en stedelijke reflectie. Wat de aanvrager met de uitkomsten van de dialoog doet, en hoe het project bijdraagt aan stadsontwikkeling, leest de commissie niet terug in de aanvraag.

Perelman gaat letterlijk de straat op, en zorgt daarmee voor nieuw en divers publiek, dat normaal gesproken niet of nauwelijks naar theater gaat.

De Code Diversiteit & Inclusie is zowel organisatorisch als artistiek overtuigend ingebed.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

Phion

titel project	Phion brengt muziek naar Nijmegen - 2026
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 25.000

Samenvatting aanvraag

Phion, het orkest van Gelderland en Overijssel, wil zo veel mogelijk inwoners van beide provincies raken en verbinden met live symfonische muziek. Het collectief van 140 professionals staat in nauwe verbinding met de regio. De basis is symfonische muziek van topkwaliteit. Het orkest wil zijn publiek laten ervaren hoe overweldigend live symfonische muziek is. Dat doet Phion in de concertzaal en op festivals, in parken en in scholen.

Naast haar symfonische programmering in Nijmegen zet Phion in op educatie via schoolconcerten en bijpassend lesmateriaal. De leerlijn sluit aan op de ontwikkeling, interesses van scholieren en op onderwijsdoelen. Ook richt Phion zich op families, te weten kinderen vanaf 6 jaar en hun (groot)ouders. Daarvoor brengt ze samen met slagwerkgroep Percossa de familievoorstelling 'Droom!' naar Nijmegen. Ten slotte richt Phion zich op het ondersteunen van amateurverenigingen, zoals amateurkoren en muziekverenigingen.

Subsidiegeschiedenis

Er is een subsidierelatie sinds ten minste 2009. De aanvraag voor 2025 is afgewezen.

Aangevraagd subsidiebedrag

Phion vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De artistieke lat van Phion ligt hoog. De samenwerking met topsolisten bevestigt de internationale allure van het orkest. Daarmee is het vakmanschap geen punt van discussie. De programmering in Nijmegen weet een breed publiek te raken, van ervaren concertbezoekers tot nieuwe doelgroepen via educatieve projecten en cross-overprogramma's.

Deze aanvraag gaat vooral over de schoolconcerten. Gezien de ervaring van Phion met educatieve trajecten, het ontwikkelde lesmateriaal en de professionaliteit van de uitvoerders is de zeggingskracht voor de leerlingen groot. Onderbelicht blijft hoe het specifieke project 'Phion brengt muziek naar Nijmegen' zich artistiek onderscheidt. Phion staat als orkest garant voor artistieke kwaliteit. Ook het educatieve traject dat aan Nijmeegse scholen wordt aangeboden is bij de organisatie in goede handen.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

Over de kennis en ervaring van de uitvoerders valt niet te twisten. Daarnaast kent Phion een sterke lokale inbedding met structurele samenwerking met Stadsschouwburg en De Vereeniging, LUX, InScience en Cultuur Academy.

De begroting is niet inzichtelijk. De commissie had graag gelezen hoe het aangevraagde subsidiebedrag over de Nijmeegse activiteiten wordt verdeeld. Opvallend is dat de in het plan genoemde educatiemedewerker niet terugkomt in de begroting.

De aanvrager besteedt inhoudelijk aandacht aan de implementatie en naleving van de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. De organisatie is transparant, divers samengesteld en zet actief in op sociale veiligheid en duurzame inzetbaarheid.

Het marketing- en communicatieplan is summier. Het is de commissie niet duidelijk waarom een fors bedrag naar marketing gaat, terwijl veel van het werk via Cultuur en School Nijmegen (CESN) loopt.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Phion levert een wezenlijke bijdrage aan de stedelijke culturele infrastructuur. De concerten in De Vereniging en de educatieve projecten brengen symfonische muziek dicht bij een breed publiek. De koppeling met stedelijke thema's (wetenschap, diversiteit, jongeren) past bij Nijmegen.

Met haar bijdrage aan educatie, talentontwikkeling en gemeenschapsvorming is de maatschappelijke betekenis van Phion evident.

De projecten Op zoek naar mooie geluiden en Broer maken klassieke muziek toegankelijk voor honderden Nijmeegse leerlingen. Daarmee legt Phion een vruchtbare bodem voor een nieuw, toekomstig publiek. Dankzij een donateur vinden de schoolconcerten sowieso ook in Hatert plaats.

Phion heeft een duidelijke visie op de Code Diversiteit & Inclusie. De expliciete aandacht voor dove en slechthorende kinderen juicht de commissie toe.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 25.000.

Podium 1390

titel project	PODIUM 1390
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 24.720

Samenvatting aanvraag

In 2023 startte een groep vrijwilligers een projectgroep met als doel het organiseren van culturele activiteiten in de Nijmeegse wijk Dukenburg. Dit ontstond vanuit de constatering dat er op dit vlak nagenoeg geen aanbod was in de wijk. Dit heeft geresulteerd in acht concerten op de zondagmiddag in de Lindenberg Aldenhof. Enthousiast geworden door het succes heeft Podium 1390 op 15 september 2024 voor het eerst het Festival 1390 georganiseerd. In 2025 is dit alles herhaald.

Ook in 2026 organiseert Podium 1390 weer een reeks van acht zondagse concerten. Voor de optredende artiesten mikt de aanvrager onder meer op lokaal talent en bands en artiesten die zijn voortgekomen uit de Popronde. Ook wil Podium 1390 weer landelijke artiesten van een goed niveau programmeren en proberen om artiesten die door Europa toeren ook in Dukenburg te laten optreden. Daarnaast organiseert Podium 1390 opnieuw twee gratis toegankelijk concerten voor eenzame en/of minder draagkrachtige wijkbewoners.

Subsidiegeschiedenis

Podium 1390 heeft in 2025 voor het eerst subsidie aangevraagd en toegekend gekregen.

Aangevraagd subsidiebedrag

Podium 1390 vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als zeer goed.

Podium 1390 heeft in korte tijd een vaste positie verworven in de wijk Dukenburg. De organisatie werkt grotendeels met vrijwilligers, maar toont vakmanschap, realisme en vaart een duidelijke artistieke koers. Via een enquête krijgen bezoekers een stem in de programmering. Dat getuigt van een goed oog en oor voor het publiek, maar de commissie adviseert de aanvrager toch vooral zelf artistieke keuzes te maken.

Met de uitbreiding van het repertoire met wereldmuziek en het netwerk met bijvoorbeeld Brebl en De Basis, blijft het programma artistiek in ontwikkeling.

Gezien de groei van het publiek en de deelnemers is de zeggingskracht groot. In dat perspectief vindt de commissie het prijzenswaardig dat Podium 1390 de activiteiten ook in De Winkelsteeg plant.

De commissie had graag namen teruggelezen in de programmering van 2026. Gezien het bewezen trackrecord van deze vrijwilligersorganisatie heeft ze er alle vertrouwen in dat die van goed niveau zullen zijn.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als zeer goed.

Het plan voor 2026 is een voortvloeisel van het plan van 2025. Daarmee is de aanpak duidelijk. Het team is ervaren en ontwikkelt zich in een stijgende lijn. De aanvrager speelt in op de behoefte in de wijk en weet via samenwerkingspartners uit de stad de 'invloedsfeer' te vergroten.

De Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code worden onderschreven en zijn opgenomen in de statuten. Met het oog op fair pay waardeert de commissie het dat de artiesten ongeacht hun ervaring worden gehonoreerd.

De begroting is globaal van opzet en past bij de maat van de organisatie. De financieringsmix bestaat uit sponsoring, ticketinkomsten en de gemeentelijke subsidie. Dat

is voor nu afdoende; de commissie adviseert de aanvrager in de toekomst ook andere fondsen te benaderen. De commissie signaleert dat Podium 1390 een klein bedrag boven de maximaal toegestane subsidie (60% van de projectkosten) heeft aangevraagd. Het marketingplan is beknopt en ademt, net als de rest van het plan, realiteitszin.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Podium 1390 levert een prominente bijdrage aan de culturele levendigheid van Dukenburg. In korte tijd is een aanbod van betekenis tot stand gebracht. De aanvrager vergroot daarmee de toegankelijkheid van cultuur voor bewoners die minder snel naar het centrum trekken. Dat waardeert de commissie.

De organisatie heeft zich van onderaf ontwikkeld en weet met partners in de wijk een breed publiek te bereiken. De programmering weerspiegelt de diversiteit van de wijk en draagt bij aan de sociale cohesie. De maatschappelijke betekenis is daarmee evident.

De stedelijke uitstraling is via partners elders in Nijmegen groeiende. De bovenregionale uitstraling is afwezig, maar past ook niet bij de ambitie van deze aanvrager.

De Code Diversiteit & Inclusie heeft de aandacht en is in ontwikkeling.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag gedeeltelijk te honoreren voor € 24.720. De subsidie mag maximaal zestig procent van de projectkosten bedragen.

Sound of Niche

titel project	Nicheproducties & Digitaal Platform
aangevraagd	€ 15.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Sound of Niche (SoN), gevestigd in Nijmegen en opererend vanuit de Galloway Recording Studio, richt zich op het versterken van onderbelichte en experimentele muziek- en kunstvormen die vaak buiten de mainstream van het culturele aanbod vallen.

In 2026 realiseert SoN twee vinylproducties en twee digitale producties van lokale Nijmeegse niche-artiesten. Deze worden opgenomen voor een publiek van maximaal vijftig personen per productie. Daarnaast lanceert de aanvrager een digitaal platform dat is gekoppeld aan een digitaal archief, in combinatie met een eigen website. Daar wil SoN een archief opbouwen van alle producties van niche-artiesten. In eerste instantie gaat het om Nijmeegs werk, maar het platform wordt ook opgezet als duurzame infrastructuur voor regionale, landelijke en internationale makers. Het platform versterkt de zichtbaarheid van de producties en fungeert daarnaast als een kennis- en inspiratiebron voor nichekunst.

Subsidiegeschiedenis

Het betreft een nieuwe aanvrager, er is dus nog geen subsidiegeschiedenis.

Aangevraagd subsidiebedrag

Sound of Niche vraagt € 15.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

De aanvraag omvat in de kern vier studio-opnames van niche-artiesten, ten overstaan van een klein publiek. De aanvrager, de zakelijk en artistiek leider van Galloway Studio, heeft ervaring in muziekproductie. Dat geeft vertrouwen in de productieomstandigheden en technische begeleiding van de opnames. De commissie krijgt echter geen beeld van de musici, en wat de selectiecriteria voor deelname zijn. Daarmee valt het vakmanschap niet te beoordelen.

Het plan maakt niet ook duidelijk wat de aanvrager precies bedoelt met 'niche'. De commissie had graag een aantal concrete voorbeelden gezien, om een duidelijker beeld te krijgen van waarom deze nicheproducties geen plek hebben in de vele muziekinitiatieven die Nijmegen al rijk is. Nu kan de commissie geen oordeel vellen over de oorspronkelijkheid van het project.

Het idee van intieme concerten/opnames met vijftig bezoekers spreekt de commissie aan. De verdieping in de vorm van een inleidende *artist talk* leidt potentieel tot geconcentreerde luistersessies.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

Het plan is uitgewerkt in concrete activiteiten, partnerschappen en planning. SoN heeft eerder dergelijke producties gedaan en beschikt over de benodigde kennis van zaken. Daarbij is Galloway Studio een vruchtbare omgeving voor experimentele bands.

De begroting is inzichtelijk, maar niet volledig. De commissie mist de kosten voor het digitale platform en voor het maken van hardcopies. De financieringsmix is divers met de gemeentelijke subsidie, ticketverkoop en een eigen bijdrage. Andere fondsen zijn nog in aanvraag en dus kent het dekkingsplan een risicofactor.

De aanvrager geeft blijk van kennis en implementatie van de Governance Code Cultuur.

Fair Practice uit zich vooral in fair pay met marktconforme tarieven en een heldere honoreringsstructuur. Die juicht de commissie toe.
De marketing en communicatie zijn niet helder uitgewerkt.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

De aandacht van SoN voor niche-muziek betekent een verbreding van het muzikale aanbod. Het sluit aan bij de Nijmeegse ambitie om vernieuwend en experimenteel werk te stimuleren. De samenwerking met een gevestigde instelling als Galloway Studio vergroot de kans op duurzame verankering. De commissie had wel graag meer gelezen over hoe dit initiatief zich onderscheidt van initiatieven van JIN en Extrapool.

De commissie is kritisch op de uitwerking van de Code Diversiteit & Inclusie. Het plan rept slechts over 'de inhoudelijke oriëntatie op onderbelichte makers' en het feit dat de diversiteit van de stad zich weerspiegelt in makers en publiek.

Het project draait om een Nijmeegse organisatie, Nijmeegse makers in een Nijmeegse studio. Daarmee versterkt het project het makersklimaat in de stad. Tegelijkertijd is de maatschappelijke impact voor makers, publiek en stad nog niet goed te beoordelen. Het project bereikt een smal maar betrokken publiek van muziekliefhebbers, studenten en professionals en is vooral lokaal van aard. Het platform kan voor landelijke uitstraling zorgen.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Stevenskerk Nijmegen

titel project	+1: kunst in samenwerking
aangevraagd	€ 14.000
advies	De commissie adviseert de aanvraag te honoreren, maar constateert dat er na beoordeling van alle aanvragen onvoldoende budget beschikbaar is om de aanvraag te honoreren.

Samenvatting aanvraag

Het doel van de stichting is de Stevenskerk als rijksmonument en kostbaar religieus erfgoed in stand te houden voor de Nijmeegse samenleving. Het beleid richt zich - naast het behoud van het monument en haar kerkelijke functie - op een veelvuldig en veelzijdig gebruik van het gebouw.

De Stevenskerk presenteert +1: een reeks van vijf solotentoonstellingen van kunstenaars in de Zuiderkapel van de kerk. In de serie nodigt de kunstenaar een organisatie uit om vanuit haar eigen vakgebied op de kunstwerken te reageren. Zo ontstaat een nieuwe laag in de tentoonstelling: de kunstwerken gaan bijvoorbeeld een dialoog aan met gedichten of muziek. Een andere optie is dat het publiek wordt uitgedaagd in gesprek te gaan met een kunstwerk, bijvoorbeeld door een schrijfpdracht of een geleide meditatie. Zowel de kunstenaars als de organisaties komen uit Nijmegen en directe omgeving.

Subsidiegeschiedenis

Vorig jaar is de aanvraag niet gehonoreerd.

Aangevraagd subsidiebedrag

Stevenskerk Nijmegen vraagt € 14.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende.

De oorspronkelijkheid van het project ligt in het tonen van beeldende kunst in de context van de Stevenskerk en in het koppelen van kunstenaars aan andere stedelijke organisaties. Dat levert potentieel interessante kruisverbanden op en sluit aan bij de wens om lokale makers meer podium te bieden.

De curator werkt met een duidelijke inhoudelijke lijn. Daarin is ruimte voor uiteenlopende kunstenaars, zowel beginnend als gevestigd. Deze keuze voor diversiteit aan stemmen is goed onderbouwd en draagt bij aan de zichtbaarheid van Nijmeegse kunstenaars. De commissie had wel graag gezien dat de selectiecriteria per editie scherper zouden zijn uitgewerkt.

De Stevenskerk heeft in zichzelf bijzondere zeggingskracht. Dat deze ruimte beschikbaar is voor kunst vindt de commissie lovenswaardig. Tegelijkertijd bestaat het gevaar dat de acht strekkende meter van de expositie ondersneeuwt in de imponerende ruimte. Het publiek bestaat zowel uit kunst- als erfgoedliefhebbers. Daardoor is de zeggingskracht voor de bezoekers wisselend.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

Het plan van aanpak is concreet en de samenwerking met partners realistisch. De stichting beschikt over een stabiele organisatie en heeft de nodige ervaring met publieksgerichte programmering in de kerk. De reflectie op het voorgaande jaar getuigt van lerend vermogen.

De begroting is overzichtelijk en grotendeels dekkend, al blijft de subsidie-afhankelijkheid van de gemeente relatief hoog. De eenmalige investering in verlichting is een voorwaarde

om de ruimte geschikter te maken voor exposities. Aanvullende externe dekking is wenselijk.

De honoraria voor kunstenaars zijn aan de lage kant in verhouding tot de omvang van de opdracht. Om te voldoen aan de Fair Practice Code is verbetering gewenst.

Het communicatieplan is summier, maar de inzet van videoportretten is een goed idee om makers zichtbaarder te maken. Hoe dat precies in zijn werk gaat, had beter kunnen worden uitgewerkt.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Het project vergroot de zichtbaarheid van lokale beeldende kunst in een drukbezochte, laagdrempelige locatie. Daarmee draagt het bij aan de diversiteit van het stedelijk cultuuraanbod en bereikt het publiek dat anders niet snel met hedendaagse kunst in aanraking komt.

De maatschappelijke betekenis is vooral lokaal van aard. De koppeling tussen makers en uiteenlopende Nijmeegse organisaties stimuleert domein overstijgende samenwerking en levert waardevolle ontmoetingen op. Tegelijkertijd is de daadwerkelijke impact op nieuw publiek moeilijk te meten, omdat veel bezoekers de kerk om andere redenen betreden.

De aanvrager erkent dat de Code Diversiteit & Inclusie nog niet volledig is geïmplementeerd. Verdere concretisering van doelen op dit gebied zou de meerwaarde versterken. De commissie vraagt zich af in hoeverre de christelijke lading van de plek een drempel opwerpt voor mensen met andere dan wel geen religieuze achtergrond.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 14.000. Zij constateert echter dat er na beoordeling van alle aanvragen onvoldoende budget beschikbaar is om de aanvraag te honoreren.

Symfonieorkest Nijmegen

titel project	Woodstock aan de Waal
aangevraagd	€ 25.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Symfonieorkest Nijmegen (SON) is een amateursymfonieorkest met leden uit Nijmegen en omgeving. Het orkest is opgericht als kamerorkest, en is uitgegroeid tot een voltallig symfonieorkest. Het bestaat uit gevorderde amateurs en enkele professionele musici.

Symfonieorkest Nijmegen (SON) organiseert samen met de Radboud Universiteit en Nijmeegse culturele organisaties het festival Woodstock aan de Waal. Het festival draait om 'Kunst in verzet en verzet in de kunst'. De actualiteitswaarde is groot: in 2026 bestaan de Verenigde Staten 250 jaar. Bovendien valt de opening van het festival samen met de Midterms verkiezingen. De universiteit organiseert samen met de Netherlands American Studies Association (NASA) een academisch symposium. De culturele organisaties zetten een programma neer met onder meer Amerikaanse films, debat, theatervoorstellingen, dans en exposities. Het SON sluit het festival af met een feestelijk concert met de Amerikaanse cellist Annie Blythe.

Subsidiegeschiedenis

De aanvrager heeft niet eerder aangevraagd bij deze regeling.

Aangevraagd subsidiebedrag

Symfonieorkest Nijmegen vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

Op metaniveau is Woodstock aan de Waal een intrigerend concept, met een combinatie van muziek, wetenschap en maatschappelijk debat. Het thema 'Kunst in verzet' is actueel en veelzijdig, en de samenwerking met culturele en academische partners vergroot de reikwijdte van het programma.

Echter, in de aanvraag staat de zin: 'De gemeente wordt om een bijdrage gevraagd aan de overkoepelende en ondersteunende projectleiding en communicatie.' De beoordeling van de commissie gaat dus niet over de artistieke kwaliteit van SON, maar over het voorliggende programma. Daarbij constateert de commissie dat het concept weliswaar veelbelovend is, maar dat de programmaonderdelen van de participerende instellingen nog niet zijn ingevuld.

De kwaliteit van de genoemde instellingen belooft veel voor het programma, maar namen ontbreken. Daarom kan de commissie het vakmanschap van de uitvoerders niet beoordelen. Hetzelfde geldt voor de zeggingskracht.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

Op zich is de aanpak helder: SON brengt diverse partners samen rondom 250 jaar Verenigde Staten en presenteert dat als festival. De deelnemende partijen hebben voldoende kennis en ervaring voor het welslagen ervan.

Het is voor de commissie verwarrend dat in de aanvraag SON en het festival door elkaar worden gehaald. In de begroting zijn bijvoorbeeld uitgaven voor het hele festival opgenomen, maar aan de inkomstenkant alleen het optreden van het orkest.

De algemene organisatie van het festival, waarover deze aanvraag handelt, kost € 25.500.

De maximale subsidie (60%) daarvan is € 15.300 en niet het aangevraagde bedrag van € 25.000. De financieringsmix is mager. Andere financiers dan Nijmegen staan niet vermeld.

De Governance Code Cultuur en Fair Practice Code gaan over SON en niet over het festival. Ook dit vindt de commissie verwarrend.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

Met de nuancering dat het programma nog niet bekend is, is de meerwaarde van Woodstock aan de Waal potentieel groot. Het geeft Nijmegen een nieuw type multidisciplinair festival dat kunst, cultuur en wetenschap verenigt. De samenwerking tussen orkest, universiteit en culturele instellingen kan de identiteit als cultuur- en kennisstad versterken.

De commissie had graag iets gelezen over het streven naar een nieuw en divers publiek. De Code Diversiteit & Inclusie ligt potentieel besloten in het programma. Over diversiteit en inclusie in personeel en partners rept de aanvraag niet.

Het thema op zich heeft een internationale uitstraling. De keuze van het SON voor de Amerikaanse cellist Annie Blythe onderstreept dat.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

The Mansion

titel project	Keti Koti 2026
aangevraagd	€ 20.000
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

The Mansion organiseert het festival Keti Koti sinds 2024 in samenwerking met De Lindenberg, de Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging, LUX en De Achtertuin.

Keti Koti Nijmegen 2026 wordt een inclusief festival met muziek, dans, spoken word, educatie en kinderactiviteiten. De aanvrager werkt daarmee aan de bevordering van bewustwording, herdenking en verbinding rond vrijheid en gedeeld erfgoed. In 2026 breidt The Mansion de samenwerking uit met instellingen als Open Source Radio, Amalgamation, Stemmen uit Nijmegen, het Valkhof Museum, Wereldlab en Naaistreek. Het doel daarvan is het festival nog steviger te verankeren in de stad.

Subsidiegeschiedenis

The Mansion heeft een meerjarige subsidie over de periode van 2021-2024 ontvangen. De aanvraag voor 2025-2028, met daarin Keti Koti, is afgewezen. In 2025 kreeg The Mansion € 20.000 voor de organisatie van Keti Koti.

Aangevraagd subsidiebedrag

The Mansion vraagt € 20.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistiek kwaliteit als twijfelachtig.

De maatschappelijke betekenis van Keti Koti is onmiskenbaar. Het festival speelt een belangrijke rol in het herdenken en vieren van de afschaffing van het slavernijverleden en de zichtbaarheid van het Afro-Surinaamse en het Caribische erfgoed binnen Nijmegen. De organisatie heeft laten zien in staat te zijn een breed publiek te bereiken en verbindende activiteiten te organiseren.

De commissie mist in de aanvraag een concrete artistieke visie. De aanvrager noemt geen namen van makers of inhoudelijke concepten. Dat maakt het moeilijk het vakmanschap op waarde te schatten. Ook blijft de vertaling van de maatschappelijke doelstelling naar artistieke vorm onduidelijk. Daarmee is het voor de commissie moeilijk om de zeggingskracht te beoordelen. Op basis van de ervaringen van vorig jaar is de impact op het publiek naar verwachting goed.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als twijfelachtig.

De organisatie beschikt over relevante ervaring met eerdere edities en heeft een breed netwerk van partners in het veld. De commissie waardeert de reflectie op vorig jaar en verwacht dat daaruit een nog beter festival voortvloeit.

De begroting is inzichtelijk, maar vertoont hiaten in de dekking en een te grote afhankelijkheid van subsidies. Er is sprake van dubbelling met een andere gemeentelijke regeling. Dat is niet toegestaan.

De commissie mist een uitgewerkt marketingplan. Nu is het onduidelijk hoe de aanvrager deelnemers, makers en publiek vindt.

De commissie is kritisch op de naleving van de Fair Practice Code. De aanvrager vermeldt geen tarieven of arbeidsvoorwaarden. De governance lijkt grotendeels op orde, maar verdere professionalisering van de organisatie is met het oog op de continuïteit gewenst.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als zeer goed.

De maatschappelijke en culturele betekenis van dit initiatief is groot. Ketikoti draagt bij aan bewustwording van het koloniaal verleden, en geeft vorm aan herdenken, vieren en helen van het slavernijverleden. Het festival draagt bij aan inclusie en verbinding tussen verschillende gemeenschappen in Nijmegen.

Het evenement versterkt de diversiteit van het culturele aanbod en bereikt een publiek dat elders in de 'culturele' stad vaak minder vertegenwoordigd is. De samenwerking met diverse culturele instellingen vergroot de zichtbaarheid in de stad en zorgt voor een breed draagvlak voor het festival.

De culturele component van de Code Diversiteit & Inclusie ligt in alle haarvaten van Ketikoti besloten. De culturele en maatschappelijke meerwaarde van Ketikoti voor Nijmegen staat als een paal boven water.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Theatergroep Augustus

titel project	Nachtspel, een midzomerdroom
aangevraagd	€ 6.530
advies	niet honoreren

Samenvatting aanvraag

Theatergroep Augustus is een Nijmeegs amateurgezelschap dat projectmatig werkt aan diverse voorstellingen. De groep heeft een herkenbare roze signatuur — zichtbaar in thematiek, toon en esthetiek — maar is niet exclusief gericht op de LHBTIQ+-gemeenschap. Augustus werkt vanuit de overtuiging dat theater een plek moet zijn waar iedereen zichzelf mag zijn, en waar ruimte is voor verhalen die anders weinig gehoord worden.

Augustus realiseert in 2026 de muziektheatervoorstelling Nachtspel, een Midzomerdroom. Dit is een inclusieve bewerking van Shakespeare's klassieker A Midsummer Night's Dream. Het stuk is vertaald en opnieuw verbeeld voor een breed, hedendaags publiek. Met amateurspelers uit Nijmegen en omgeving en onder professionele begeleiding, creëert de aanvrager een toegankelijke voorstelling vol muziek, theater en taal. LHBTIQ+-verhalen worden verweven in de voorstelling, als onderdeel van een bredere zoektocht naar identiteit, liefde en zelfexpressie.

Subsidiegeschiedenis

Het betreft een nieuwe aanvrager, er is dus geen subsidiegeschiedenis.

Aangevraagd subsidiebedrag

Theatergroep Augustus vraagt € 6.530 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als twijfelachtig.

De aanvrager steekt Shakespeare in een Nijmeegs jasje. De artistieke signatuur blijft onderbelicht; de theatergroep heeft nog nauwelijks een trackrecord opgebouwd. Het unieke van de bijdrage aan de sector ligt in het queer karakter van de productie.

De commissie had graag meer gelezen over de beweegredenen achter de keuze voor Midzomerdroom. Wel licht de aanvrager goed toe welke ingrepen worden gedaan in de nieuwe bewerking. A Midsummer Night's Dream wordt in allerlei variaties gespeeld, maar deze vorm met een spiegelbeeldige insteek getuigt van oorspronkelijkheid.

De aanvrager wil een professionele regisseur en muzikaal leider aanstellen, maar heeft nog geen concreet idee wie dat moeten zijn. De tekst wordt hertaald, maar de vertaler is nog niet bekend. Met het oog op de beoordeling van het vakmanschap van de makers vindt de commissie dat een gemis. Ook had ze graag meer willen lezen over de wervingsprocedure voor de deelnemers.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanpak is helder. De aanvraag geeft geen uitsluitsel over hoe het is gesteld met de kennis en ervaring van de uitvoerders. Ze hebben de laatste zeven jaar geen activiteiten in naam van de stichting ontplooid.

De begroting is helder, met een smalle financieringsmix. De aanvrager heeft gezien de begrote recettes vertrouwen in de achterban.

De codes komen in de aanvraag aan bod. De commissie is kritisch op de naleving van de Fair Practice Code. De aanvraag vermeldt dat een professionele muzikaal leider wordt geworven, die het werk vrijwillig gaat uitvoeren. Dat voldoet niet aan de principes van fair pay.

De marketing en communicatie zijn summier beschreven, maar de promotie via social media, lokale netwerken en flyers past bij de schaal van het project.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als voldoende.

De bewerking van het verhaal speelt zich in Nijmegen af. Het stuk verrijkt het lokale theateraanbod met een toegankelijke, inclusieve muziektheatervoorstelling. De maatschappelijke waarde schuilt voornamelijk in het participatieve en inclusieve karakter van het project. Daarbij had de commissie graag namen gelezen van samenwerkingspartners.

Het beoogde publieksbereik is realistisch. De groep weet met haar roze signatuur en open benadering een breed publiek aan te spreken: van de LHBTIQ+ gemeenschap tot algemene theaterliefhebbers. Naast de 'echte' voorstelling maakt de theatergroep een korte versie voor openbare plaatsen, zoals terrassen. Daarmee brengt de aanvrager Shakespeare naar een argeloos en nieuw publiek. Dat juicht de commissie toe.

De Code Diversiteit & Inclusie speelt vooral aan de kant van de makers en het LHBTIQ+ publiek een grote rol. Verdere uitwerking van de code ontbreekt.

Met de artistiek inhoudelijke focus op Nijmegen is een bovenregionale uitstraling niet aan de orde.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag niet te honoreren.

Thiemeloods Theater

titel project	Cultureel programma Stichting Thiemeloods Theater 2026
aangevraagd	€ 19.890
advies	honoreren voor € 19.890

Samenvatting aanvraag

De Thiemeloods is een monumentale cultuurplek in de Nijmeegse wijk Bottendaal. De rol als sociaal cultureel centrum dreigde te eindigen toen de Thiemeloods in 2024 te koop kwam te staan. Na succesvolle crowdfunding van buurtbewoners en de overname van de Thiemeloods vindt een verdere professionalisering van de organisatie plaats. De Thiemeloods profileert zich nu als hét luisterpodium van Nijmegen.

In de bovenzaal organiseert Thiemeloods Theater kleinschalige, intieme evenementen waarbij publiek en artiest elkaar ontmoeten. Het programma bestaat uit concerten, dansvoorstellingen, comedy-avonden, literaire middagen, lezingen en debatten. Hierbij gaat de aanvrager samenwerkingsverbanden aan met andere cultuurorganisaties in Nijmegen. De programmering is niet alleen cultureel maar ook sociaal (LHBTIQ+-café en inloop voor de wijk). De ambities voor 2026 zijn om nieuw publiek aan te boren, Zondagochtend Klassiek te introduceren en startende artiesten ruimte te bieden.

Subsidiegeschiedenis

Het betreft een nieuwe aanvrager, er is dus geen subsidiegeschiedenis.

Aangevraagd subsidiebedrag

Thiemeloods Theater vraagt € 19.890 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als voldoende.

De zeggingskracht van de Thiemeloods blijkt uit het feit dat de wijk ervoor heeft gezorgd dat de Thiemeloods nog bestaat en er 380 mede-eigenaren zijn. Daaruit blijkt dat het initiatief een belangrijke plek inneemt in de wijk en daarbuiten.

Thiemeloods onderscheidt zich in Nijmegen als luisterpodium: een plek waar aandacht en intimiteit centraal staan. Het theater biedt een laagdrempelige en inclusieve cultuurbeleving buiten het centrum.

De programmering is heel breed: van LHBTIQ+ cafés tot debatten, van klassieke concerten tot theater. Het gevaar bestaat dat die breedte ten koste gaat van de eigenheid van de artistieke signatuur. In dat perspectief juicht de commissie de focus op klassieke muziek op zondag en jazz op maandag toe.

Met het oog op vakmanschap had de commissie graag namen van spelers en programmeurs bij de 176 activiteiten teruggelezen.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

De aanvraag presenteert een planning en programmering op hoofdlijnen. Om de kennis en ervaring van de uitvoerders te kunnen inschatten, had de commissie graag gelezen wie de programmeurs zijn. Samenwerkingen met partners als Stichting Volbloed (Land van Taal en Waal), lokale artiesten en wijkorganisaties geven vertrouwen in de uitvoerbaarheid.

Wel had de commissie graag enige toelichting op de begroting gehad, bijvoorbeeld op het aantal activiteiten. De financieringsmix is breed met recettes, sponsoring, zaalhuur en relatief weinig gemeentelijke subsidie (14% van de projectbegroting).

De aanvrager onderschrijft de codes Cultural Governance en Fair Practice en licht ze inhoudelijk en overtuigend toe. De organisatie leunt op een transparant bestuursmodel en een sterke vrijwilligersstructuur; artiesten ontvangen eerlijke honoraria.

De marketing en communicatie zijn summier beschreven. De commissie adviseert de aanvrager dit onderdeel van de bedrijfsvoering verder te ontwikkelen.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Vooraf met het luisterpodium en de plek buiten het centrum levert de Thiemeloods een bijdrage aan de culturele diversiteit van Nijmegen. Inhoudelijk kan de aanvrager zich duidelijker positioneren ten opzichte van de andere kleine podia in de stad.

De maatschappelijke betekenis van de Thiemeloods ligt in het feit dat de activiteiten in deze locatie kunnen bijdragen aan een vorm van gemeenschapszin in de wijk. Bovendien biedt het podium naast professionals ook amateurs een podium.

De Code Diversiteit & Inclusie wordt onderschreven. De commissie waardeert de bereidheid aan te sluiten bij de Meedoenregeling om een nieuw en divers publiek te bereiken. Hoe de code concreet wordt ingevuld in de organisatie en de programmering, is onduidelijk. Het project heeft geen internationale uitstraling, maar is een welkome aanvulling voor de stad.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag te honoreren voor € 19.890.

Toneelgroep SPOENK

titel project	Circus In De Wijk
aangevraagd	€ 25.000
advies	honoreren voor € 24.754

Samenvatting aanvraag

Toneelgroep SPOENK begon in 1987 als jeugdtheatergroep. Per 1 januari 2025 is de stichting overgenomen door het LowLines-collectief. Het collectief uit Arnhem en Nijmegen combineert highlining met shows, circus en activiteiten op de grond. Met highlines boven pleinen of tussen gebouwen maakt het collectief van de openbare ruimte een podium waar mensen samenkomen, verhalen delen en in beweging komen. De aanvrager werkt samen met bewoners en betrokken partners (Talis, Bindkracht 10).

In 2026 organiseert LowLines twee projecten en kleine optredens in de stadsdelen Nijmegen-Nieuw-West, Dukenburg en Lindenholt. De projecten vinden in het voorjaar en in het vroege najaar plaats. In de drie maanden voorafgaand aan ieder project is SPOENK zichtbaar op centrale plekken in de stadsdelen. Denk aan winkelcentra of andere drukke plekken. Tijdens deze voorbereidende periode treedt Lowlines per project minimaal drie keer op. In totaal denkt de aanvrager in 2026 in Nijmegen meer dan 10.000 mensen te bereiken.

Subsidiegeschiedenis

Het betreft een nieuwe aanvrager, er is dus geen subsidiegeschiedenis.

Aangevraagd subsidiebedrag

Toneelgroep Spoenk vraagt € 25.000 subsidie aan.

Advies

Artistieke kwaliteit

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit als goed.

De artistieke kracht van LowLines ligt in het combineren van vakmanschap en verbeelding in de openbare ruimte. De highline-acts en circuselementen zijn technisch veeleisend en zijn zonder professionaliteit niet uit te voeren.

De commissie waardeert de ambitie om kunst letterlijk zichtbaar te maken in de wijk. De zeggingskracht is groot door de fysieke aanwezigheid van de acts en de directe interactie met het publiek. De commissie had wel graag meer gelezen over de impact van het project op de deelnemers.

De organisatie levert met deze discipline een unieke bijdrage aan de culturele sector. Ten behoeve van de oorspronkelijkheid kan de dramaturgische en inhoudelijke context van de acts nog verder worden aangescherpt.

Uitvoerbaarheid

De commissie beoordeelt de uitvoerbaarheid als voldoende.

Het plan is helder beschreven en de ervaring van de uitvoerders is goed. De coöperatieve aanpak sluit aan bij de visie van de aanvrager. De samenwerkingspartners zijn onmisbaar voor de uitvoering.

De marketing is summier uitgewerkt, maar de straatshows zijn bij wijze van appetizer een sterk promotiemiddel. De verdere promotie gebeurt in samenwerking met partners, zoals de woningcorporatie.

De begroting is realistisch, met aandacht voor essentiële kosten zoals rigging, vergunningen en verzekeringen. Opvallend is dat de straatshows niet begroot zijn. De financieringsmix bevat een stevig aandeel crowdfunding. Dat draagt een risico in zich. De commissie merkt op dat de begrote inkomsten hoger zijn dan de kosten.

De uitwerking van de Governance Code Cultuur oogt rommelig. In het nieuwe bestuur hebben ook uitvoerders zitting. Dat is een ongewenste situatie. De organisatie geeft aan toe te willen werken naar een Raad van Toezicht. Dat juicht de commissie toe. De Fair Practice Code gaat vooral over fair pay.

Meerwaarde voor de stad

De commissie beoordeelt de meerwaarde voor de stad als goed.

Het project brengt cultuur naar wijken waar weinig structureel aanbod is en draagt bij aan de spreiding van activiteiten. Door de keuze voor de openbare ruimte en gratis toegankelijkheid bereikt LowLines een breed en divers publiek.

Het project stimuleert buurtcohesie en samenwerking tussen culturele en sociale partners.

De voorbereiding met de buurt en de nazorg borgen de maatschappelijke impact.

De Code Diversiteit & Inclusie komt vooral tot uiting in de programmering en publieksbenadering. Op het gebied van personeel en partners is nog een slag te winnen.

De uitstraling is primair lokaal, maar de unieke artistieke vorm biedt ook bovenregionale kansen.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de commissie het college van burgemeester en wethouders om de aanvraag gedeeltelijk te honoreren voor € 24.754. Dat is het aangevraagde bedrag minus de te veel begrote inkomsten.

Overzicht alle aanvragen

Aanvrager	Project	Aantal punten	Aangevraagd bedrag	Geadviseerd bedrag
Orchestre Partout	Muziekactiviteiten Orchestre Partout Nijmegen	9	€ 20.000,00	€ 20.000,00
Podium 1390	Podium 1390	8	€ 25.000,00	€ 24.720,00
Festival Jazz International Nijmegen	Festival Jazz International Nijmegen 2026	8	€ 25.000,00	€ 25.000,00
De Bühne	Gluren bij de Buren	7	€ 7.500,00	€ 7.500,00
Novio Magica	Fantasyfestival Novio Magica	7	€ 23.000,00	€ 18.623,00
Architectuurcentrum Nijmegen	Jaarprogramma 2026. Onderstroom. De Stille Stadstransitie	7	€ 22.000,00	€ 22.000,00
Opleidingsharmonie Nijmegen	Nieuw Talent Orkest Nijmegen (2 ^e editie) en Plezier in Muziek Maken	6	€ 11.700,00	€ 11.700,00
Perelman	Openbare repetitie 2.0	5	€ 25.000,00	€ 25.000,00
Nationale Jeugdorkesten Nederland	Muziekzomer Gelderland 2026	5	€ 15.000,00	€ 15.000,00
Otis Talent	Storytelling Programma 2026	5	€ 25.000,00	€ 25.000,00
Phion	Phion Brengt Muziek naar Nijmegen 2026	5	€ 25.000,00	€ 25.000,00
Toneelgroep Spoenk	Circus in de Wijk	5	€ 25.000,00	€ 24.754,00
Beeldenwereld	Filmproject De Ontmoeting	5	€ 25.000,00	€ 25.000,00
BBN (Big Band Nijmegen)	Easter Jazz 2026	5	€ 6.000,00	€ 6.000,00
Nederlands Studenten Jazz Orkest	Nederlands Studenten Jazz Orkest Re:Connected	5	€ 5.000,00	€ 5.000,00
Thiemeloods Theater	Cultureel Programma Thiemeloods Theater 2026	4	€ 19.890,00	€ 19.933,00
De Broederij	Wijkleerorkest 2026	4	€ 25.000,00	€ 25.000,00
Stichting Maatschappelijk Geëngageerd Theater (STIMAGT)	Ik ben een bed	4	€ 25.000,00	€ 25.000,00
Stevenskerk Nijmegen	+1: Kunst in samenwerking	3	€ 14.000,00	€ 0
Kamer 8	Family Secrets Kamer 8	3	€ 25.000,00	€ 0
Kamermuziekconcours Gelre	Kamermuziekconcours Gelre 2026	3	€ 8.500,00	€ 0
Hibernation	Margarita Fur & The Dolly Department	3	€ 25.000,00	€ 0
Expo Bart	Expo Bart 2026 – het transitiejaar	2	€ 25.000,00	€ 0
The Mansion	Keti Koti 2026	1	€ 20.000,00	€ 0
Theatergroep Augustus	Nachtspel, een midzomerdroom	1	€ 6.530,00	€ 0
Nyma Theater	GRAS 2026	0	€ 25.000,00	€ 0
Nimma Talks	Nimma Talks Goes Viral	-1	€ 25.000,00	€ 0
Sound of Niche	Nicheproducties & Digitaal Platform	-1	€ 15.000,00	€ 0
Symfonieorkest Nijmegen	Woodstock aan de Waal	-1	€ 25.000,00	€ 0
Kunst met de Papelepel	Kunstprikkel 3	-3	€ 15.000,00	€ 0
Opera Kryo	Opera Kryo	-5	€ 25.000,00	€ 0
Totaal			€ 609.120,00	€ 350.230,00

Colofon

Adviesrapport commissie Groei.
Subsidieregeling Eenjarige Culturele Subsidies

© december 2025

Gemeente Nijmegen
Korte Nieuwstraat 6, 6511 PP Nijmegen
Postbus 9105, 6500 HG Nijmegen

adviescommissiegroei@nijmegen.nl

Adviescommissie Groei: Daniëlle Koelemij, Bas Aaftink, Jacki Dodemontová, Aiman
Hassani, Marcel Kranendonk, Jasmijn Verkroost-Van der Hamsvoord, Jasmijn van Wijnen

Secretarissen: Jack Orsel, Boudewijn Smid