

Kunstwerk Griftpark/ op en naast de Bult
Datum: 06-12-2022
Advies Veiligheidspartners (OOV, politie & THOR)

Op 25 november 2022 is de gebiedsmanager Veiligheid Noordoost door de projectleider geïnformeerd over de komst van een kunstwerk naar het Griftpark. Op 29 november heeft het college van B&W besloten het kunstwerk in het Griftpark te plaatsen op de twee door de projectgroep voorgestelde locaties.

Het Griftpark is voor de veiligheidspartners een hotspot. Dat houdt in dat er regelmatig veiligheid- en overlastkwesties spelen waar op moeten worden ingezet binnen de mogelijkheden die er zijn vanuit politie en THOR (Toezicht&Handhaving). Naar aanleiding van de verkenning naar overlast in het Griftpark die in 2021 is opgeleverd zijn een aantal maatregelen getroffen. De verkenning is te vinden op: [Raadsbrief Verkenning overlast Griftpark Utrecht - iBabs RIS \(bestuurlijkeinformatie.nl\)](#).

Zoals in de verkenning is te lezen en wat ook wordt bevestigd door de eigen observaties van de veiligheidspartners is de bult een locatie die erg gevoelig is voor overlast.

Op de bult kunnen mensen (vooral jongeren) elkaar ontmoeten en zit de groep redelijk anoniem met een afstand van overige parkbezoekers. Het is ook een plek vlakbij de woningen aan de Van Swindenstraat. Door de hoogte van de bult draagt het geluid wat wordt gemaakt ver weg. Vanwege aanhoudende overlast is jaren geleden een art 461 Sr bord geplaatst op de bult, waardoor het voor een ieder verboden is om op de bult te zijn tussen 22.00 uur en 07.00 uur. Politie en THOR kunnen verbaliserend optreden wanneer er personen op de bult worden aangetroffen in dit tijdsblok maar vaker nog krijgen deze -vaak jeugdige - personen wijzend naar het bord een waarschuwing en worden verzocht weg te gaan.

In het park staan twee JOPs (jongerenontmoetingsplek). Recent is een van deze JOPs verplaatst van de skatebaan naar het pad bij de parkeerplaats van de Blauwkapelseweg. We zagen dat gebruikers van de JOP drank en drugs gebruiken wat een negatieve invloed heeft op de zeer jonge jeugd die gebruik maakt van de skatebaan. Voordeel van de nieuwe plek is dat jongerenwerkers vanaf de skatebaan de JOP kunnen blijven observeren en eenvoudig naar de jongeren toe kunnen wanneer er negatief gedrag wordt gesignaleerd.

Uitgangspunten plaatsen kunstwerk 1 (op de bult) en kunstwerk 2 (naast de bult)

I. Kunstwerk de bult

1. Bult moet goed verlicht zijn
 - a. Het is een bekende hangplek/ hotspot in de avond en nacht en het is niet wenselijk dat er mensen in het donker zitten, ook voor de eigen veiligheid.
 - b. Voor het goed kunnen handhaven door politie en THOR is het belangrijk dat de bult goed verlicht is. Niet alleen op het moment dat zij op locatie zijn maar ook wanneer zij aanrijdend zijn en van een afstand willen observeren wat er gaande is.
 - c. Het art 461 bord moet ook in het donker goed te zien zijn en leesbaar, dit om te voorkomen dat kan worden gezegd dat het bord niet is gezien. Als dat namelijk aannemelijk is dan kan niet verbaliserend worden opgetreden
2. Het 461 bord (verboden toegang tussen 22.00 – 07.00 uur) op deze plek is noodzakelijk
 - a. Als het 461 bord niet meer aan de huidige paal kan worden bevestigd (want daar komt het kunstwerk) dan moet er op de bult een andere plek komen waar het 461 bord hoog/ hufferproof en van alle kanten zichtbaar wordt opgehangen. Deze locatie heeft dit bord nodig omdat dit het enige effectieve instrument is om overlast op de bult in de avond/nacht aan te pakken.

II. Kunstwerk naast de bult

Kunstwerk 2 is een groter object waarop gezeten/gehangen kan worden. Dit object zit relatief dicht bij de woningen.

1. Locatie:
 - a. De politie geeft aan de dit geen gunstige plek is voor het kunstwerk, omdat de bewoners uit deze hoek regelmatig overlast ervaren vooral in de warmere maanden. Het is dan ook mede om deze reden een hotspotlocatie, gesterkt door een Art. 461 verbod.
Daarnaast wordt de beoogde plek van kunstwerk 2 buiten het (directe) zicht geplaatst, waardoor benaderen en handhaven bemoeilijkt wordt.

Door bijvoorbeeld het kunstwerk aan de andere kant van de bult te plaatsen langs de rode loper is de afstand tot de woningen aanzienlijk groter.

Als er vooraf advies was gevraagd was, had politie geadviseerd om te komen tot een andere locatie in het Griftpark.

- b. Jongerenwerk Utrecht (JoU) zit in een gebouwtje bij de skatebaan. Vanaf die plek hebben zij geen zicht op de locatie van het kunstwerk dus weet dat zij de locatie niet eenvoudig in de gaten kunnen houden.
2. Hufterproof
 - a. De kans is zeer aannemelijk dat bezoekers gaan verblijven op het kunstwerk. Houd daarom rekening met: graffiti, wildplassen, brandende barbecues, glas, inklimmen. Politie geeft aan dat een mogelijkheid is om middels een bord kenbaar te maken dat dat klimmen verboden is. Hierop kan op grond van de APV art 2:27(hinderlijk gedrag op openbare plaatsen- klimmen op een beeld/constructie) eventueel worden gehandhaafd. Goed om te weten dat er geen cameratoezicht is in het park.
3. Hangplek
 - a. Plan van aanpak jeugdoverlast
De locatie en het object lenen zich voor het worden van een nieuwe hangplek ook in de avond en nacht, waar het aanwezig zijn bij dit kunstwerk immers is toegestaan. Aangegeven is door de projectleider dat het plan is om jeugd te betrekken bij het kunstwerk. Vanuit Veiligheid twijfelen we of dat voldoende is: er komt veel jeugd van buiten de wijk en we zien veel verschillende en wisselende groepen waardoor het lastig kan zijn om aan relatiebeheer te doen. Gevraagd wordt daarom om voor de komst van het kunstwerk een plan op te stellen in het voorkomen en omgaan met (mogelijke) jeugdoverlast op deze plek. Daarin dan ook aandacht voor vragen: Hoe wordt omgegaan met overlastmeldingen? Wie behandelt deze meldingen en neemt contact op met melders? Hoeveel overlastmeldingen zijn er nodig om de locatie ter discussie te stellen? Hopelijk valt de overlast natuurlijk mee, maar het is goed hier vooraf over na te denken. Ook verwachten wij dat wanneer er zorgen bij omwonenden zijn, het vooral om dit punt gaat.
 - b. Gezien bovenstaande is het advies om het kunstwerk zo te maken dat het eventueel verplaatsbaar is
 - c. Advies is om het kunstwerk zo te maken dat er niet door een grotere groep (+3 personen) op gezeten kan worden.

III. Algemeen

1. Openbare orde
 - a. In de raadsbrief staat genoemd dat de locatie geschikt is om bezocht te worden door grote groepen mensen. Dit kan dus ook inhouden dat de locatie naast bijvoorbeeld een jaarlijks herdenkingsmoment in beeld komt voor het houden van demonstraties door diverse groepen. Voor de hulpdiensten is de locatie niet optimaal bereikbaar (de politieauto moet door het park en kan dus geen vaart maken) en door de aanrijroute die de hulpdiensten gebruiken via de rode loper beneemt de bult het zicht op kunstwerk 2. De veiligheidspartners zijn dan ook van mening dat vanuit openbare orde standpunt de plek kwetsbaar is. Dit zal in de voorbereiding van (on)geplande evenementen moeten worden meegenomen.
2. Griftparkoverleg
 - a. Iedere 6 weken is het Griftpark overleg, waarin de professionals die met het park te maken hebben aansluiten. Het voorstel is dat degene die verantwoordelijk is voor het kunstwerk hierbij in ieder geval het eerste half jaar aansluit om te monitoren welke gevolgen het kunstwerk op de leefbaarheid op en rond het park heeft en welke mogelijke aanvullende maatregelen getroffen moeten worden.