Functioneel Programma van eisen Nieuwbouw

Hét Centrum van Winterswijk







Aan	:	
Van	:	Jeroen de Leeuw
Datum	:	04 mei 2022
Versie	:	2103 Winterswijk-FPvE-Cultuurgebouw-def(2)-2022.05.04.doc

Colofon

1. Opdrachtgever

Gemeente Winterswijk

Gevestigd te:
Stationsweg 25
7101 GH Winterswijk

Vertegenwoordigd door :
Mw. Christine Sloetjes, Manager Organisatie
Dhr. Rob Ansink, Beleidsmedewerker Kunst en Cultuur

2. Opdrachtnemer

Advies etc. bv
Gevestigd te:
Nijverheidplein 39
6717 ET Ede

Vertegenwoordigd door:
Dhr. Jeroen de Leeuw

3. Gebruikers

Boogie Woogie, instituut voor kunsteducatie

Vertegenwoordigd door:
Dhr. Gerben Grooten, directeur
Dhr. René Vielvoije, voorzitter bestuur

Bibliotheek Oost-Achterhoek

Vertegenwoordigd door:
Dhr. Ton Mengerink, directeur
Mw. Lynn Karsijns, manager

WUh, de Winterswijkse Uitdaging

Vertegenwoordigd door:
Dhr. Mark van Dam, voorzitter bestuur
Dhr. Harrie Garritsen, manager

Inhoudsopgave

		BLZ.
	Inleiding	**7**
1.	**Aanleiding**	**8**
1.1	Doel Functioneel programma	8
1.2	Leeswijzer	8
1.2.1	Hoofdstuk 2	8
1.2.2	Hoofdstuk 3	8
1.2.3	Hoofdstuk 4	8
1.2.4	Hoofdstuk 5	9
1.2.5	Hoofdstuk 6	9
1.2.6	Hoofdstuk 7	9
1.3	Begrippenlijst	9
2.	**Gebruikers en ontwerpproces**	**11**
2.1	Voortraject	10
2.2	Project vervolg	10
2.3	Voorwaarde is aanbesteding	10
2.4	Onderdeel van Wooow	10
2.5	Vergunningen	12
2.5.1	Aandachtspunten	12
3.	**De uitgangspunten**	**13**
3.1	Scope	13
3.2	Participatie	13
3.3	Visie nieuw te bouwen cultuurgebouw	13
3.4	Boogie Woogie instituut voor kunsteducatie	13
3.5	De Bibliotheek Oost-Achterhoek	14
3.6	De Winterswijkse Uitdaging (WUh)	14
3.7	Activiteiten gebruikers	14
3.8	Geluid, stilte en uitsluiten overlast	14
3.9	Gebruik lesruimten	15
3.10	Persoonlijke spullen	15
3.11	Openingstijden	15
3.12	Toezicht	15
3.13	Sleutelplan	16
3.14	Schoonmaak	16
3.15	Beheer en onderhoud	16
3.16	Horeca	16
4.	**Gebouw en functies**	**17**
4.1	Uitgangspunten	17
4.2	Ontwerp en ambitie	17
4.3	Omschrijving gebouw	18
4.4	Een gebouw met een hart voor iedereen	19
4.5	Clusters	19
4.6	Flexibiliteit	20

4.7 Duurzaam-, klimaatadaptief- en circulair bouwen 20
4.8 Toegankelijkheid 21
4.9 Exploitatie 21
4.10 Sfeer, beleving en comfort 21
4.11 Gezamenlijk gebruik 21
4.12 Helderheid van opzet 22
4.13 Hét Centrum een cultuurgebouw 22
4.14 De zalen en presentatieruimten 22
4.15 Materialiteit en inrichting 22
4.16 Binnenklimaat 23
4.17 Akoestiek 23
4.18 IT-voorzieningen 23
4.19 Veiligheid, vertrouwen en open sfeer 23
4.20 Beheer en facilitair 24
4.21 Gebouwinstallaties 24
4.21.1 E-installaties 24
4.21.2 W-installaties 25
4.21.3 Veiligheid 25
4.21.4 Verticaal transport 25
4.21.5 Podiumtechniek 26
4.21.6 Overig 26
4.22 Locatie 27
4.23 Relatie functies 27
4.23.1 Relaties 27

5. Wettelijke eisen gebouw 28
5.1 Wettelijke voorschriften 28
5.2 Specifieke normen 28

6. Functionele eisen ruimten 29
6.1 De ruimteclusters 29
6.1.1 Atrium (cluster A) 29
6.1.2 Zalencluster met backstage gebied (cluster B) 29
6.1.3 Kantoren (cluster C) 29
6.1.4 Bibliotheek (cluster D) 29
6.1.5 Kunstonderwijs (cluster E) 29
6.1.6 Popzaal en omliggende ruimten (cluster F) 29
6.1.7 Tuin en buitenruimte 29
6.2 Cluster Atrium 29
6.2.1 Het Atrium 29
6.2.2 Keuken en bar 30
6.2.3 Sanitair publiek 30
6.2.4 Opslag horeca 30
6.2.5 Garderobe 30
6.3 Zalencluster 30
6.3.1 Multi-functionele repetitie-en presentatieruimte 31
6.3.2 Kleedruimten Zaal 31
6.3.3 Backstage gebied met expeditieruimte 31
6.3.4 Opslag leveranciers 32
6.3.5 Opslag licht en audio 32
6.3.6 Opslag groot materiaal 32
6.3.7 Opslag podiummateriaal 32
6.3.8 Opslag verhuurinstrumenten 32

6.3.9 Opslag verenigingen/Boogiewoogie 33
6.3.10 Opslag WUh/onderhuurders 33
6.3.11 Schoonmaakkast 33
6.3.12 SER-ruimte Zaal 33
6.3.13 Milieuruimte 33
6.4 Kantoren 33
6.4.1 MER-ruimte 33
6.4.2 Kantoor WUh 33
6.4.3 Kantoor partners WUh 33
6.4.4 Kantoor directie Boogie Woogie 34
6.4.5 Kantoor coördinatie Boogie Woogie 34
6.4.6 Kantoor administratie Boogie Woogie 34
6.4.7 Kantoor beheer 34
6.4.8 Kantoor algemeen 34
6.4.9 Archief 34
6.4.10 Printerruimte met kantooropslag 34
6.4.11 Sanitair kantoren 34
6.4.12 Schoonmaakruimte 34
6.4.13 Werkplekken (openbaar) 34
6.5 De Bibliotheek 34
6.5.1 De bibliotheekruimte 35
6.5.2 Magazijn 35
6.6 Kunstonderwijsruimten 35
6.6.1 Leslokaal klein 35
6.6.2 Leslokaal medium 35
6.6.3 Creative technology 36
6.6.4 Leslokalen beeldende kunst 36
6.6.5 Vergader- en presentatieruimte groot 37
6.6.6 Vergader- en presentatieruimte klein 37
6.6.7 Repetitie- en presentatieruimte groot 37
6.6.8 Opslag Boogie Woogie 37
6.6.9 Kleedkamers 38
6.6.10 Opslag rekwisieten en kostuums 38
6.6.11 Printerruimte 38
6.6.12 Sanitair 38
6.6.13 Schoonmaakkast 38
6.6.14 SER-ruimte 38
6.7 Popzaal en omliggende ruimten 38
6.7.1 Popzaal 38
6.7.2 Kleedruimte popzaal 39
6.7.3 Uitgifte en opslag Fietsmaatje WUh 39
6.7.4 Werkplaats 39
6.7.5 Goederenlift 39
6.7.6 Leslokaal slagwerk groot 39
6.7.7 Leslokaal slagwerk medium 39
6.7.8 Opname studio 39
6.7.9 Producing studio 40
6.7.10 Oefenruimte groot 40
6.7.11 Oefenruimten klein 41
6.7.12 Opslag slagwerkinstrumenten 41
6.7.13 Printerruimte 41
6.7.14 Sanitair 41
6.7.15 Schoonmaakkast 41

6.7.16 SER-ruimte 41
6.8 Overige ruimten 41
6.8.1 Verkeersruimten 41
6.8.2 Installatie- en serviceruimten 41
6.8.3 Trappenhuizen 42
6.8.4 Kanalen, schachten en constructieruimten 42
6.8.5 Sanitair 42
6.9 Buitenruimte 42
6.9.1 Parkeerterrein 43
6.9.2 Fietsenstalling 43
6.9.3 Buitenpodium 43
6.9.4 Laad- en losgebied buiten 43
6.9.5 Wegen en voet- en fietspaden 43
6.9.6 Toegangen hoofdingang 43
6.9.7 Regenwateropslag 43
6.9.8 De tuin 44

7. Functionele ruimtestaat 45
7.1 De ruimtestaat 45
7.2 Opslagen en kengetallen 45
7.3 Totalen ruimtestaat 45

Bijlage:

1. Visie Hét Centrum Winterswijk, *definitief 3 juni 2021* 46

Inleiding

Voor u ligt het programma van eisen voor het nieuw te bouwen Hét Centrum in het centrumproject het Wooow.
Een gebouw dat voor de toekomst wordt gebouwd en dat net zoals het huidige gebouw van Boogie Woogie voor lange tijd in het centrum van Winterswijk zal staan. De toekomstige bewoners, Boogie Woogie instituut voor kunsteducatie, Bibliotheek Oost-Achterhoek en de Winterswijkse Uitdaging, hebben met veel esprit, in samenwerking met medewerkers van de gemeente Winterswijk, hard gewerkt om dit programma te ontwikkelen op basis van een gezamenlijk ontwikkelde toekomstvisie.
Dit gebouw gaat de inwoners van Winterswijk en omstreken voor lange tijd veel geven. Het stelt de koplopers (de samenwerkende partners) in staat vraaggestuurd aanbod te ontwikkelen. Dit zal een nieuwe impuls geven aan de culturele- en maatschappelijke aanbod aan activiteiten in Winterswijk. Een groter aanbod aan digitaal onderwijs, betere voorzieningen voor de ondersteuning van vrijwilligers, meer vrijwilligersactiviteiten, groter cultuureducatie-aanbod en een popzaal. Maar, vooral hopen we dat het een mooi, aantrekkelijk en duurzaam gebouw wordt dat slim bedacht is en omringd wordt door een prachtig ingerichte tuin met buitenpodium. Hiermee wordt een stuk centrum her-ontwikkeld met een “plek” die veel toe gaat voegen en ongetwijfeld voor lange tijd een positieve invloed op het centrum heeft.

1. Aanleiding

In een eerder traject dat in 2020 is stilgelegd en inmiddels definitief is beëindigd, is een eerste aanzet gedaan een plan te ontwikkelen voor een stuk van het centrum van Winterswijk. Het betreft het plantsoen waar het huidige pand van Boogie Woogie in staat, de parkeerplaats die daarnaast ligt en de winkelpanden die naast Boogie Woogie liggen en die aan de andere zijde aan het Weurden liggen (zie ook bijlage 2.). De herontwikkeling kreeg de werktitel het Cultuurkwartier. Het idee was om verschillende cultuurpartners een klein wijkje te creëren waar cultuur, verzameld in een gebouw, de kern vormde met als doel de aantrekkelijkheid van het centrum van Winterswijk te vergroten.
Inmiddels is de herontwikkeling weer opnieuw in gang gezet als onderdeel van een veel groter centrumplan van de gemeente. Het Cultuurkwartier is omgedoopt tot Wooow en het cultuurgebouw heeft de werktitel Hét Centrum gekregen. In opdracht van de gemeente hebben de koplopers (de toekomstige gebruikers van Hét Centrum), Boogie Woogie instituut voor kunsteducatie, de Bibliotheek Oost Achterhoek en de Winterswijkse Uitdaging een gezamenlijk visiedocument opgesteld, dat op hoofdlijnen, de samenwerking, de ambities en het gebouw Hét Centrum beschrijft. Dit visiedocument is op 11 augustus 2021 gezamenlijk in aanwezigheid van de wethouder vastgesteld. Aangeraden wordt dit eerst te lezen voor u dit programma van eisen leest.
Daarna is in opdracht van de gemeente met de koplopers (de gebruikers/partners) verder gewerkt aan de totstandkoming van dit programma van eisen.

1.1 Doel functioneel programma van eisen

Het programma van eisen beschrijft voornamelijk de eisen die de gebruikers stellen aan hun huisvesting.
Dit document vormt de basis om een ontwerp te kunnen maken dat past bij de functies van deze gebruikers. Het dient als basis op het beoogde oppervlak te kunnen definiëren en een eerste kostenraming te kunnen maken.
Bij de uitwerking van het werkelijke ontwerp (fase na PvE) en voor specifieke zaken zoals installatietechniek, inrichting en verlichting, constructie en akoestiek, etc. dient een gespecialiseerd ontwerpteam te worden geselecteerd en aangesteld.
De in dit PvE geformuleerde eisen en wensen moeten niet als restricties voor een ontwerp worden beschouwd, maar als een uitdaging om een mooi nieuw thuis voor Boogie Woogie instituut voor kunsteducatie, de Bibliotheek Oost-Achterhoek en de Winterswijkse Uitdaging (WUh) te ontwikkelen.

1.2 Leeswijzer

In de volgende paragrafen wordt beschreven wat er in de komende hoofdstukken wordt behandeld.

1.2.1 Hoofdstuk 2

In dit hoofdstuk wordt beschreven:
Het doorlopen proces,
De organisatie van het project
De beoogde projectplanning

1.2.2 Hoofdstuk 3

Beschrijft de belangrijkste uitgangspunten en randvoorwaarden die aan dit project verbonden zijn.

1.2.3 Hoofdstuk 4

Beschrijft het gebouwconcept. Dit hoofdstuk omschrijft het gebouw in grote lijnen.
Hierin wordt dieper ingegaan op het concept van het gebouw en de omschrijving van de verschillende ruimteclusters met bijbehorende ruimtes. Dit hoofdstuk dient als overzicht en inleiding op de volgende hoofdstukken.

1.2.4 Hoofdstuk 5

Beschrijft de functionele eisen op gebouwniveau. Dit zijn uitgangspunten die (grotendeels) gelden voor het hele gebouw en de omgeving.

1.2.5 Hoofdstuk 6

Is het functioneel programma op ruimtelijke niveau. Per ruimte zal een korte omschrijving worden gegeven met de bijbehorende functionele eisen en wensen van de opleidingen

1.2.6 Hoofdstuk 7

Beschrijft het ruimtelijk Programma van eisen. Dit hoofdstuk beschrijft de benodigde ruimte per functie en is gekoppeld aan de “ruimtestaat” (zie bijlage). In dit bestand staan alle benodigde ruimten omschreven met bijbehorende benodigde oppervlakte en specifieke eisen. Deze opsomming resulteert in een totaal functioneel netto vloeroppervlak (FNO) dat omgerekend wordt naar het totaal bruto vloeroppervlak (BVO), dat nodig is voor de bouwkosten calculatie.

1.3 Begrippenlijst

We hebben voor de leesbaarheid van dit functioneel programma van eisen hier een aantal begrippen toegelicht:

BHV-plan: Bedrijfshulpverleningsplan, volgens de Nederlandse wet een verplicht plan dat ieder bedrijf moet hebben. Het zijn protocollen die binnen het bedrijf zijn geïnstrueerd en jaarlijks worden geoefend, om zo bij ongevallen en calamiteiten zo veel als mogelijk de veiligheid te kunnen garanderen voor het personeel en bezoekers.

Bijeenkomstfunctie: een (openbare) plek waar mensen bijeen kunnen komen voor een activiteit.

BVO: bruto vloeroppervlak, het totale vierkante meter bouwoppervlak inclusief muren constructies gangen, kanalen, etc.

Circulariteit: gaat ervan uit dat producten van nu de grondstoffen zijn voor later, na gebruik kunnen producten gedemonteerd worden en de materialen opnieuw worden gebruikt. Circulariteit gaat dus uit van een wereld zonder afval. Hiermee wordt het van de uitputting van grondstoffen tegengegaan en daarmee wordt de klimaatverandering beperkt.

Cluster: een groep bij elkaar horende ruimten.

Creative technology; technische (veelal digitale) apparatuur en software, waarop artistieke producten ontwikkeld kunnen worden, zoals bijvoorbeeld software waar video’s mee gemaakt kan worden, software om muziek mee te maken, etc.

Duurzaamheid: bedoeld om lang mee te gaan', 'relatief milieuvriendelijk', 'grondstofbesparend'. De term duurzaam heeft betrekking op dingen die geproduceerd of verkregen zijn op een manier die het milieu en de natuur zo min mogelijk belast.

Exploitatie: is afgeleid van het werkwoord exploiteren dat zoveel als 'gebruiken' betekent. Enkele synoniemen van het woord exploitatie zijn: ontginnen, met winst draaiend houden, opleveren, ter beschikking stellen, runnen.

FNO: functioneel netto vierkante meter vloeroppervlak, het bruikbare oppervlak van een ruimte voor de beoogde functie, zonder enige andere daarbij behorende zaak (zoals bijvoorbeeld muren, deuren, kanalen, etc.).

Functioneel programma van eisen: een beschrijving van de functionele eisen en ontwerpuitgangspunten voor een gebouw.

Gebouwakoestiek: de wijze waarop een gebouw in staat is om geluid te absorberen, te isoleren ten gunste van het gebruik daarvan.

Genderneutraal: 'geen onderscheid makend tussen de seksen.

Hybride zone: De overgang van binnen naar buiten, ca. 1,5 m uit de gevel, wordt de hybride zone genoemd. Deze zone is van groot belang voor de wijze waarop het leven rond een gebouw wordt beleefd. Bij een goed ontworpen hybride zone vindt 80% van de spontane ontmoetingen rond een gebouw juist daar plaats. Het bepaalt dus in hoge mate de mindset waarmee iemand naar binnen gaat of de straat op komt.

Klimaatadaptatie: het klimaat is inmiddels al zo sterk veranderd en verandert in zo'n hoog tempo dat ook aanpassing aan klimaatverandering nodig is. Dit aanpassen aan klimaatverandering heet klimaatadaptatie.

MER: Main Equipment Room, een geconditioneerde ruimte, die afgesloten kan worden waar IT-apparatuur staat opgesteld, in dit geval de hoofdserver.

Milieu footprint: de impact op het de natuur en omgeving, hiermee wordt bedoeld schade en het onttrekken (en niet aanvullen) van grondstoffen.

Multifunctioneel: voor meerdere doeleinden bruikbaar.

Relatie van functies: het onderlinge verband van de verschillende functies in het nieuwe gebouw die van belang zijn om de organisaties die in het gebouw gehuisvest worden goed te laten werken.

Ruimte-akoestiek: de wijze waarop geluid in een ruimte klinkt. Door bouwwijze en gebruik van materialen kan deze worden beïnvloed, ten gunste van het gebruik van die ruimte.

Ruimtestaat: en overzicht van alle ruimten die een specifieke kenmerkende functie hebben, anders dan verkeersroutes, installatieruimten, etc.

SER: Sattellite Equipment Room, een geconditioneerde ruimte, die afgesloten kan worden waar IT-apparatuur staat opgesteld, in dit geval een secundair station.

TCO: Total cost of ownership, een benadering waarbij ook exploitatie-opbrengsten extra bijdragen aan de investering, meestal mogelijk doordat duurzame maatregelen leiden tot lager of geheel vervallen van energiekosten.

Technisch programma van eisen: een vertaling van het functionele programma van eisen, naar concrete in getallen of specificaties uitgedrukte eisen, kwaliteitsomschrijvingen, normen en getallen.

Ten things to do: een benadering om openbare ruimte aantrekkelijk en levendig te maken. Als plek levendig en aantrekkelijk is, kun je er meestal tien dingen doen, zoals: zitten, naar iets kijken, spelen, met je voeten in het water poedelen, etc.

Wayfinding: Een benaderingswijze die er van uit gaat dat mensen op een ergonomische wijze de weg moet kunnen aanvoelen.

2. Gebruikers en ontwikkelingsproces

Wie zijn betrokken en wat is de visie op het proces? Hier volgt een beschrijving.

2.1 Voortraject

IN het afgelopen jaar is in opdracht van de gemeente met Boogie Woogie, de Bibliotheek, de WUh en de gemeente een gezamenlijk gedragen visie opgesteld (aangeraden wordt deze eerst te lezen voor u het programma van eisen verder leest). De visie (zie bijlage 1) is vertaald in dit functioneel programma van eisen. Beide stukken zijn in een proces onder leiding van Advies etc. tot stand gekomen. In meerdere workshopsessies (waaraan ook andere specialisten hebben bijgedragen) en gesprekken is informatie gedeeld, nagedacht over de samenwerking, is het aanbod en de behoefte in Winterswijk onderzocht en is nagedacht op welke wijze een dergelijk gebouw met de functies er uit moet zien en een goede plek kan worden in het centrum van Winterswijk.

2.2 Project vervolg

Er wordt een project ingericht zodra het besluit voor de ontwikkeling van Wooow is genomen. De samenwerking tussen de gemeente en de koplopers wordt in deze projectorganisatie doorgezet.

2.3 Voorwaarde is aanbesteding

De gemeente Winterswijk is net zoals iedere gemeente in Nederland aanbestedingsplichting. Elke omvangrijke dienst, levering, werk of project wordt conform de geldende wet- en regelgeving uitgevraagd, geselecteerd en in opdracht gegeven. Dat geldt ook voor alle diensten, werken, projecten en de leveringen, die in dit programma van eisen zijn omschreven.
De toekomstige gebruikers worden, met stem, in deze aanbestedingstrajecten betrokken.

2.4 Onderdeel van Wooow

Het centrum van Winterswijk wordt gerevitaliseerd. Onderdeel van deze revitalisatie is het project Wooow. Hét Centrum is weer een onderdeel dit project. Gezien de aard van Hét Centrum en het bouwvolume is het voornemen het ontwerp en de bouw door een aparte projectorganisatie te laten uitvoeren.

2.5 Vergunningen, bodem en andere zaken

De locatie is bekend. Een betreft een deel van de winkelpanden aan het einde van het Weurden en het plantsoen daarachter met daarop het huidige pand van Boogie Woogie, en het naastgelegen parkeerterrein (zie bijlage 2.). Dit gebied is voor het overgrote deel in bezit van de gemeente Winterswijk. Het terrein en de bebouwing van Boogie Woogie is nog niet in eigendom van de gemeente. Om dit plan te kunnen ontwikkelen zal hiervoor een overeenkomst moeten worden gesloten.

2.5.1 Aandachtspunten

Bestemmingsplanwijziging
In de aanloop naar de uitvoering zal er een bestemmingsplan wijziging worden ingediend.

Vergunningen
Voor het bouwen van dit gebouw moet rekening worden gehouden met de volgende vergunningentrajecten:
Omgevingsvergunning (Het Centrum is onderdeel van het Wooow en zal als onderdeel in de omgevingsvergunning voor het gehele project worden opgenomen).

Daarnaast moet de gebruikers rekening houden met:

- Activiteiten melding

- Gebruiksvergunning
- Gebruiksmelding

Omgeving
De villa van het Leger des Heils blijft in het bezit van deze organisatie en wordt niet gesloopt en is geen onderdeel van dit plan.
De gevel van het winkelpand naast het nieuwgebouwde hoekpand aan de winkelstraat het Weurden is monumentaal en dient gehandhaafd te worden en het nieuw gebouwde hoekpand op het Weurden is geen onderdeel van dit project.

Geothermie
Indien, in verband met het behalen van de duurzaamheiddoelstellingen, gekozen wordt voor verwarmen en koelen van het gebouw middels een geothermische oplossing, moet er rekening worden gehouden met een bodemonderzoek. Door de gemeente dient een bodemplan op te worden gesteld, waarmee bij de provincie een vergunning moet worden aangevraagd.

Archeologie en milieu
Er wordt gewekt conform de Nederlandse wet- en regelgeving op dit gebied.

Natuur
Een ondergrondse beek kan als onderdeel van het Wooow-project weer worden opgegraven. Niet duidelijk is of er voor de ontwikkeling van dit gebouw rekening gehouden moet worden met dit gegeven.

3. De uitgangspunten

Het betreft een nieuw te bouwen pand. Het pand wordt in opdracht van de gemeente Winterswijk gebouwd en blijft daarna met de grond in eigendom van de gemeente. In een nog uit te werken bedrijfsplan staat beschreven op welke wijze het beheer zal worden uitgevoerd. In de volgende hoofdstukken worden de ontwerpvoorwaarden voor dit pand verder toegelicht.

3.1 Scope

In het nieuwe cultuurgebouw en de bijbehorende tuin gaan de koplopers Boogie Woogie instituut voor kunsteducatie, de Bibliotheek Oost-Achterhoek locatie Winterswijk en de Winterswijkse Uitdaging gezamenlijk gehuisvest worden. De huidige functies die nu elders gevestigd zijn gaan in het geheel naar dit gebouw. Er is een uitbreiding met een popfunctie (zaal en oefen- en produce-ruimten). In een openbare centrale ontvangstruimte worden bezoekers ontvangen. Daar is horeca en een klein podium en van daaruit vinden de bezoekers de weg naar een bestemming ergens in het pand. De hybride zone rond de gevels en de tuin zijn onderdeel van de gebruiksfunctie. Er is een ingericht buitenpodium en verder zijn deze zo ontworpen, dat daar allerlei activiteiten plaats kunnen vinden.

3.2 Participatie

In een ontwerpteam wordt dit programma van eisen verder uitgewerkt, het pand ontworpen en het ontwerp uiteindelijk tot uitvoering gebracht. Hierbij dient speciale aandacht te worden besteed aan de wijze waarop de inspraak en betrokkenheid van de partners die het pand gaan gebruiken wordt georganiseerd. Het uiteindelijke ontwerp dient echt naar tevredenheid van de gebruikers te zijn, zij gaan de activiteiten in dit pand vormgeven en verder ontwikkelen naar behoefte van de inwoners van Winterswijk. In dit ontwikkelingsproces speelt het nieuwe pand een belangrijke rol. Het voorziet in ruimten en functies die er in de huidige situatie niet zijn en de ontwikkeling van de betrokken partners nu hindert.
In het voortraject is in een nauwe en prettige samenwerking de visie en dit programma van eisen tot stand gekomen. Deze werkwijze moet in het vervolgtraject worden voortgezet.

3.3 Visie nieuw te bouwen cultuurgebouw

Op bijlage 1. is het integrale visiedocument bijgevoegd en op de bijlagen daarvan zijn uitgebreide omschrijvingen van Boogie Woogie, de Bibliotheek en de WUh te vinden. Hier een korte introductie van deze instellingen.

3.4 Boogie Woogie instituut voor kunsteducatie

Boogie Woogie is duidelijk over haar ambities voor de komende jaren. Zij wil zich profileren en positioneren als cultuurmakelaar en de eerste stappen in die richting zijn al gezet door een convenant te sluiten met alle basisscholen, waardoor Cultuureducatie Met Kwaliteit een structureel, vraaggericht vierjarig traject geworden is. Door samenwerkingsverbanden heeft het instituut zich verbreed op het aanbod van kunst en cultuur. Deze verbreding is met name tot stand gekomen in het Sociale Domein, bijvoorbeeld door: Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Muzikant aan Huis, Muziek in de tuin, Samen kunst kijken of Oud=In. Natuurlijk worden er steeds nieuwe activiteiten ontwikkeld, zoals bijvoorbeeld interactieve cursussen over onderwerpen die met kunst, cultuur- en geschiedenis te maken hebben. Door als coalitiepartner voor het Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek op te treden verbindt Boogie Woogie niet alleen generaties maar genereert zij een klantvraag vanuit de verenigingen, musea, het bedrijfsleven en andere instellingen, die meer divers is dan ooit.
Naast bestaande samenwerkingsverbanden ziet Boogie Woogie veel mogelijkheden voor nieuwe verbindingen in het beoogde cultuurgebouw, bijvoorbeeld een programmatische samenwerking met Theater de Storm. Wanneer de grote zaal weer elektroakoestisch up-to-date gemaakt is, geeft dit mogelijkheden tot een doorprogrammering van (grote) concerten en eigenlijk elke discipline, van elk niveau.

3.5 De Bibliotheek Oost-Achterhoek

De Bibliotheek Oost-Achterhoek zet zich in om burgers in de gemeente Berkelland, Oost Gelre en Winterswijk zich goed te laten te redden in deze samenleving en zelf hun eigen toekomst te bepalen. Leesvaardigheid en informatievaardigheid zijn hierbij in de basis onmisbaar. Dat geldt voor volwassenen die de taal minder machtig zijn maar ook voor burgers die minder digitaal vaardig zijn. Niet in het laatst voor kinderen, want zij die meer lezen, lezen zichzelf stilletjes naar een hoger onderwijsniveau. De kunst is ze dat plezier voor lezen bij te brengen. Het plezier houden in het lezen blijft van belang, vormt de basis van het kunnen lenen van boeken bij een Bibliotheek en betekent ook dat de leesvaardigheid in stand blijft. Diverse activiteiten die de Bibliotheek organiseert liggen in het verlengde van deze vaardigheden, maar ook leuke, informatieve en culturele bijeenkomsten ontbreken niet. Deskundigheid van medewerkers, samenwerking met andere organisaties en burgers en goede toegankelijkheid vormen bij dit alles wezenlijke uitgangspunten. De Bibliotheek gaat uit van 3 beleidslijnen voor dit alles: *1: Basisvaardigheden: Naar een verbreed taalhuis; 2: Jeugd en onderwijs: Partner voor scholen en kinderen; 3: Fysieke en digitale bibliotheek: Bruisende ontmoetingsplaatsen.* De Bibliotheek zet er op in dit in het nieuwe gebouw weer zo goed mogelijk vorm te geven.

3.6 De Winterswijkse Uitdaging (WUh)

De WUh is een breed georiënteerd maatschappelijk en sociaal platform dat vrijwilligers en bedrijven verbindt aan mensen, verenigingen en instellingen die daar behoefte aan hebben. Onze doelstelling is het met elkaar verbinden van mensen, gemeente, verenigingen, bedrijfsleven, onderwijsorganisaties, zorginstellingen en maatschappelijke organisaties door het organiseren van maatschappelijke betrokkenheid met als uitkomst de leefkwaliteit van de inwoners van de gemeente Winterswijk te verbeteren. En voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De WUh is een organisatie die nooit nee zegt. We proberen altijd samen met de vragenstellener naar een oplossing te zoeken.

3.7 Activiteiten en gebruikers

Het is een multifunctioneel gebouw. Ruimten worden voor verschillende activiteiten en door verschillende gebruikers gebruikt.

3.8 Geluid, stilte en uitsluiten overlast

Overlast tussen de omgeving en het gebouw en intern binnen in het gebouw dient ten alle tijden te worden voorkomen. In alle les- en voorstellingsruimten en het atrium wordt geluid gemaakt, akoestisch, maar ook versterkt en in een aantal gevallen heel luid. De akoestische kwaliteit van de ruimten is afgestemd op het gebruik. Stilte is bij theorielessen zoals muziekanalyse of één op één lessen op een muziekinstrument of zang van groot belang. In de Bibliotheek is stilte, demping en een goede spraakverstaanbaarheid van belang. Het gebouw is gebouwd om geluidsoverlast op welke manier dan ook te voorkomen.
We onderscheiden daarvoor gebouwakoestiek en ruimteakoestiek

Gebouwakoestiek
De ruimten in het gebouw hebben onderling geen overlast van elkaar. Geluid van buiten (de mogelijke nieuwe locatie ligt naast een winkelgebied met aan de achterzijde een expeditiestraat) komt niet naar binnen, maar geluid van binnen komt ook niet naar buiten (omgevingswet).

Ruimteakoestiek
De ruimten zijn gebouwd en afgewerkt voor de functie die zij hebben. De akoestiek is daar onderdeel van. Per ruimte wordt beschreven welke functie deze heeft en welke akoestiek daar dan bij hoort.

3.9 Gebruik lesruimten

Er wordt gesleept met spullen, meubilair en instrumenten zijn voor de ene les wel nodig en de volgende les weer niet. Zoveel als mogelijk worden zaken op wielen gezet. Vandaar tijdelijke opslagmogelijkheden in nissen in verkeersruimten en vele opslagmogelijkheden tussen de diverse lesruimten, maar ook dubbele deuren en drempelloze vloeren.
Vleugels en piano's blijven staan (een vleugel of piano die is verreden, kan weer worden gestemd). Verhuizen gebeurt dus echt alleen wanneer dit niet anders kan, georganiseerd en met akkoord van het management.

3.10 Persoonlijke spullen

Cursisten medewerkers en docenten hebben vaak eigen een tas met persoonlijke spullen bij zich. Ook worden er apparatuur dat geleend kan worden (audio t.b.v. opnamen en projecten), boeken die teruggebracht of uitgeleend worden en instrumenten meegebracht. Niemand wil dat dit kwijtraakt of wordt gestolen. Daarom moeten er hiervoor voldoende lockerruimten, instrumentenopslagen en tijdelijke opslagmogelijkheden worden voorzien in het pand. Logisch gesitueerd ten opzichte van de functionele ruimtes waar de bezoekers, cursisten, docenten en medewerkers gebruik maken van deze spullen. In de lesruimten komt een afsluitbare kast waar docenten, huurders en medewerkers persoonlijke spullen en lesmaterialen kunnen opslaan.

3.11 Openingstijden

Delen van het gebouw blijven na sluiting in gebruik, zoals de oefenruimten, maar ook de multifunctionele zaal, de popzaal en de horeca kunnen nog in gebruik zijn als het pand verder gesloten is. De openingstijden van het pand zijn ruim, mede door het slimme entreesysteem, kunnen leerlingen, docenten en medewerkers gebruik maken van de voorzieningen. Door die ruime openingstijden moet de schoonmaak werken op tijden dat de ruimten niet gebruikt worden. De beoogde openingstijden zijn (tijdens voorstellingen kunnen deze openingstijden wijzigen):
Doordeweeks 08:30 – 22:30u.
Weekeinden 10:00 – 17:00u.
.

3.12 Toezicht

Tijdens openingstijden is de bar altijd bemand. De bar is het centrum van het toezicht, hier komen alle veiligheidsvoorzieningen bijeen. Er is voorzien in een secundair veiligheidscentrum elders in het pand in geval de bar niet bruikbaar is. De systemen die hier samenkomen, te controleren of bedienbaar zijn, zijn tenminste:

- Brandmeldinstallatie;
- Noodomroep;
- AED/EHBOkist;
- Inbraakalarm en doormelding naar PAC;
- Communicatieapparatuur BHV.

Het toezicht op de volgende functies worden vanuit de kantoren gehouden:

- Telefoonreceptie gesplitst, want de Bibliotheek, die heeft een eigen telefoonsysteem met andere vestigingen;
- Entreesysteem;
- Camerasysteem;
- Gebouwbeheerssysteem (klimaat, verlichting, water, etc.).

Tijdens de openingsuren zijn er voldoende medewerkers in huis om conform de geldende wet- en regelgeving de veiligheid te waarborgen. Er is een bedrijfsnoodplan dat daarin voorziet.
Toezicht wordt gehouden op:

- Meerdere bezoekersstromen (verschillende soorten cursisten, publiek, bezoekers en gebruikers);
- Buitenschil/achterdeuren;

- Tuin en hybride zone;
- Zalencluster;
- Oefenruimten;
- Binnenklimaat;
- Verlichting;
- Leveranciers;
- Opening en sluiting;
- Brand en storingen;
- Ongevallen en calamiteiten.

3.13 Sleutelplan

Een goed doordacht sleutelplan (i.s.m. gebruikers), dat gebruikt maakt van een modern digitaal entreesysteem, is onderdeel van het ontwerp.

3.14 Schoonmaak

Door de lange openingstijden en de hoge gebruiksdruk, moeten schoonmaak- en onderhoudswerkzaamheden echt in goed overleg worden gepland. Het helpt dus enorm als het pand zo wordt vormgegeven, dat dit eenvoudig en snel kan.

3.15 Beheer en onderhoud

Er is een beheersorganisatie, die het pand beheert en klein onderhoud verricht (of laat verrichten). Groot onderhoud, vervangingen en renovaties zijn de verantwoording van de eigenaar. In een speciaal daartoe opgesteld onderdeel in de huurovereenkomst is beschreven welke partijen betrokken zijn, welke verantwoordelijkheden en verplichtingen deze dan hebben en welke budgetten daarvoor beschikbaar zijn of worden gesteld.
De gebruikers stellen hiervoor een bedrijfsplan op, dat helder en duidelijk beschrijft op welke wijze de bedrijfsvoering wordt georganiseerd en waarin zaken zoals beheer, onderhoud, horeca, samenwerken, nieuwe partners en uittreden van partners wordt beschreven.
Bij de oplevering wordt een meerjaren onderhoudbegroting (MJOB) voor dit pand opgeleverd die voorziet in een periode van tenminste twintig jaar en is opgesteld op basis van de NLSFB-codering, op elementen niveau. Deze MJOB is akkoord bevonden door een onafhankelijke specialist op dit gebied.

3.16 Horeca

In het atrium is de horecafunctie voorzien. Deze horeca is er voor de bezoekers, maar ook voor de medewerkers (er is geen personeelsruimte). Het moet dé plek zijn waar mensen willen komen. Vastgesteld moet nog worden of dit in eigen beheer van de gebruikers wordt gedaan of dat er met een passende enthousiaste horeca-exploitant een pachtovereenkomst wordt aangegaan. Dit laatste heeft in principe de voorkeur, omdat hiermee de relatie met de ondernemers uit het centrum wordt gelegd en het vakspecialisme van deze ondernemer in huis wordt gehaald.
Een passende en aantrekkelijke horeca is van groot belang om een goede plek te creëren. Deze voorziening moet dus zo worden vormgegeven dat deze goed aansluit bij wat de koplopers ambiëren: een plek waar iedereen welkom is, vrij binnen kan komen lopen, zonder consumptieverplichting, voor een redelijke prijs en open wanneer nodig. Een informele huiskamer waar men zich prettig voelt, fijn kan zitten kletsen, krant lezen, wachten of werken en waar drank (ook alcohol) en eten van een eenvoudige maar moderne lunchkaart wordt geserveerd. Het sluit aan bij wat er te doen is en de horeca-ondernemer (of manager) begrijpt wat daarvoor nodig is. Aansluiten en een bijdrage leveren aan het aanbod van de bibliotheek, de kunsteducatie of de vrijwilligersorganisatie betekent begrijpen wat dit inhoudt en daarvoor de creatieve ondernemersgeest inzetten dat het aantrekkelijke en profijtelijke horeca oplevert.

4. Gebouw en functies

Wat verwachten de gemeente Winterswijk, Boogie Woogie, de bibliotheek en de WUh van het ontwerp voor het nieuwe gebouw? In dit hoofdstuk worden de uitgangspunten en kernaspecten beschreven die voor het ontwerp van dit nieuwe cultuurgebouw gelden.

4.1 Uitgangspunten

De ambitie is dat dit gebouw dé plek wordt waar iedere Winterswijker graag naar toe komt. Om er zijn of haar hobby uit te oefenen, te leren, te ontdekken, te informeren, iets te regelen, te kijken of gewoon even te zijn. De plek in het centrum waar je makkelijk kunt komen en er geen belemmering is om binnen te gaan. Je wordt er verleidt om ook andere dingen te doen of te zien. Je kunt mensen ontmoeten en er is altijd wat te beleven, zowel binnen en buiten.

4.2 Ontwerp en ambitie

De functies die dit pand moet gaan herbergen en de gezamenlijke ontwikkelambitie van de gebruikers bepalen uiteraard het ontwerp. Een belangrijk aspect is daarbij, dat het pand zo is ingericht, dat toekomstige ontwikkelingen dan ook echt eenvoudig mogelijk zijn. Waar wordt dan aan gedacht? Ruimte en flexibiliteit. Ontwikkeling vraagt om aanpassingsmogelijkheden en soms ook ruimte (meer bezoekers en cursisten, voor nieuwe cursussen, activiteiten waarvoor andere voorzieningen nodig zijn, nieuwe partners die in het pand gehuisvest worden, etc.). Maar ook indeling en constructiewijze zijn flexibel, zodat er op een relatief eenvoudige wijze anders ingedeeld, verbouwd of uitgebreid kan worden, zonder dat dit tot problemen leidt (op het gebied van: akoestiek, vluchtwegen, klimaat, etc.).

Een slim ontwerp verbindt de verschillende ruimteclusters, zodat de ondersteunende functies en de centrale diensten eenvoudig gedeeld kunnen worden. Die gedeelde functies vormen het hart van dit nieuwe gebouw. In het hart bevinden zich het atrium met de horeca, bezoekers sanitair en de kantoren. Het hart heeft meerdere in- en uitgangen die aan de verschillende kanten van het gebouw uitkomen. In het atrium is de bar het centrale punt, daar worden gasten warm ontvangen en doorverwezen. De medewerkers beantwoorden vragen en wijzen de weg, bedienen de gasten en houden toezicht op het atrium, de in- en uitgangen en de toegang naar de aangrenzende ruimten. In het Atrium is de verwevenheid tussen Boogiewoogie, Wuh en Bibliotheek duidelijk zichtbaar. De functies het servicepunt van de Wuh, het IDO (informatiebalie digitale overheid) en de leestafel van de Bibliotheek en het podium voor kleine optredens van Boogiewoogie evenals presentaties van beeldende kunst zijn in het Atrium geplaatst.

Rondom dit hart vinden we de zalen (de pop- en voorstellingszaal) en de ruimtes van de bibliotheek de muziekschool en de vrijwilligersorganisatie. Een begrijpelijke opzet, waarbij het voor iedereen logisch is om, of nog beter, op gevoel de weg te vinden in het pand.
De ruimten in het pand worden zoveel mogelijk multifunctioneel ingericht, zodat deze efficiënt gebruikt kunnen worden. Er is ook ruimte voor openbare flexibele werkplekken waar gewerkt kan worden.

Hét Centrum is een speciaal ingerichte omgeving waar cursisten, medewerkers en bezoekers zich veilig moeten kunnen ontwikkelen en voelen. De veiligheid wordt gecreëerd door afgeschermd al dan niet begeleid te kunnen oefenen en uit te proberen en later voor intern publiek en nog later voor een klein extern publiek te performen. Het nieuwe gebouw moet dit in al deze vormen goed kunnen faciliteren.

De lesruimten worden op het moment dat er geen les in wordt gegeven gebruikt als cursus- of instructielokaal voor een andere instelling. Ook kan een dergelijke ruimte deeltijd verhuurd worden aan bijvoorbeeld een muziektherapeut, de fotoclub of als vergaderruimte dienen.

Lesruimten van Boogie Woogie zijn in principe geen oefenruimten. Alleen als een (muziek)lesruimte vrij is kan er na toestemming van de Boogie Woogie gebruik van worden gemaakt voor oefensessies. Omdat de vraag

naar oefenruimte in Winterswijk groot blijkt, is het de nadrukkelijke wens deze in het nieuwe pand te realiseren. In het nieuwe pand worden aparte repetitieruimten gemaakt die efficiënt en akoestisch ingericht zijn voor dit specifieke gebruik.

Popzaal met slagwerkruimten, oefenruimten en opname- en produceruimten zijn een nieuwe voorziening. De ruimten liggen naast elkaar, omdat hier veel geluid geproduceerd wordt, maar ook omdat de gebruikers een groep is die bij elkaar past. Voor de ontwikkeling van de kunsteducatie in Winterswijk is dit nieuwe aanbod van groot belang, omdat het een doelgroep gaat bedienen waar in de gemeente nu nog te weinig voorzieningen voor zijn.

De bibliotheek is één ruimte gesitueerd aan de winkelzijde van het gebouw op de begane grond. Via de glaspui kan het winkelend publiek in de bibliotheek “spieken” en zo verleid worden om binnen te komen. De inrichting is warm, het voelt aan als een woonkamer. De boekenkasten zijn laag, zodat de ruimte in een keer overzien kan worden. Er zijn verschillende plekken in deze ruimte om te werken, te kletsen, te hangen, te lezen of waar aan kinderen voorgelezen kan worden. Er is een speciale hoek waar computers staan opgesteld om zo bezoekers de gelegenheid te geven te gamen, op internet iets op te zoeken of te werken. Ook is er een kleine balie waar boeken in- en uitgescand kunnen worden. Een deel van de ruimte wordt ingericht met mobiele boekenkasten, zodat deze vrijgemaakt kan worden voor evenementen zoals een klein kamermuziekconcert of een boekenlezing van een bekende schrijver.
Alles is modern, aangenaam en slim ingericht zodat de bezoekers en de medewerkers zich er veilig en prettig voelen.
Aan de buitengevel is een boekenkluis waar boeken buiten openingstijden ingeleverd kunnen worden. De bibliotheek heeft een ruim magazijn voor de opslag van thema- en schoolcollecties. Er is een werkplek waar nieuwe boeken ingewerkt kunnen worden en schoolcollecties uitgeleend.

De WUh is duidelijk aanwezig in het atrium. Daar bevindt zich het vrijwilligerspunt en het veteranenpunt. Dit zijn geen balies, maar wel herkenbare plekken waar bijeengekomen kan worden en waar met elkaar gesproken kan worden, onder vier ogen of onder de mensen. De medewerkers met een kantoortaak en die de telefoonreceptie van de WUh bemannen maken gebruik van de kantoren in het kantoorcluster. Daarnaast heeft de WUh een uitleen van speciale fietsen (fietsmaatje). De opslag en uitleen vindt plaats in een speciaal daartoe ingerichte ruimte in de buitenschil van het gebouw. Deze is goed te bereiken en ligt (drempelloos) op straatniveau.
Materialen en goederen van de WUh worden opgeslagen in een eigen opslag. Deze ligt aan of direct naast expeditieruimte.

In alle opzichten (materieel, materialen, inrichting, onderwijsvoorzieningen, bibliotheekvoorzieningen, horeca, klimaatcomfort, technische installaties, digitale systemen, etc.) zal dit nieuwe gebouw een upgrade voor de gebruikers zijn.

Het gebouw en de daarin opgenomen voorzieningen worden toekomstgericht ontworpen. Dat betekent onder andere dat het in alle opzichten een modern pand moet worden. Maar ook dat een deel van het gebouwoppervlak een multifunctioneel karakter krijgt in het ontwerp en dat de indeling flexibel moet worden. Als het in de toekomst nodig is om de gebruikersgroep uit te breiden of juist te verkleinen of op te splitsen, dan moet dit eenvoudig uit te voeren zijn.

4.3 Omschrijving gebouw

Dit gebouw komt op een mooie plek in het centrum te staan. Het gaat onderdak bieden aan een aantal belangrijke cultuur- en maatschappelijke instellingen van Winterswijk. Goed georganiseerde organisaties, met visie en die een gezamenlijke ontwikkelenergie hebben.
Het bijzondere in de visie beschreven ontwerp zit niet per se in een in het oog springen van het gebouw als ontwerp, maar meer de verfijndheid van het ontwerp dat de moderne opvattingen van duurzaam en klimaatadaptief bouwen omarmt, bezoekers en bewoners inspireert, aantrekkingskracht heeft en dat een

goede werking als multifunctioneel cultuur- en maatschappelijk hart van Winterswijk heeft en dit ook uitstraalt. Het is geen standaard cultuurgebouw, doch duidelijk herkenbaar als zodanig.
Het is een aantrekkelijke verbinding tussen de winkelstraat aan de ene zijde en het de organische natuurlijke omgeving (tuin) aan de achterzijde en de activiteiten die in en om het pand plaatsvinden. Via diverse ingangen, die uitkomen in het atrium kan men het pand eenvoudig binnenkomen. Het speelt met de overgang, van winkelstraat en groen, maakt nieuwsgierig en trekt daarom aan. Het pand moet als een aanwinst voor Winterswijk worden gevoeld. De gebruikers moeten zich er op hun plek voelen, zodat zij zich er op een goede manier verder kunnen ontwikkelen.
De hybride zones rond het gebouw worden ontwikkeld (zie visie). Door hier aandacht aan te besteden zal de aantrekkelijkheid en de warme ontvangst die het gebouw moet bieden worden geoptimaliseerd.

4.4 Een gebouw met een hart voor iedereen

Het atrium is centrale entree, het hart van het gebouw. Hier kun je van verschillende kanten het gebouw betreden, zonder dat dit leidt tot verlies van overzicht. Het is een ruimtelijk, warm vormgegeven en comfortabel verblijfgebied. Het is een verwevingsgebied van verschillende functies, maar toch begrijp je waar je naar toe moet als je er binnenkomt, je voelt je er niet verloren.
Er is professioneel georganiseerde horeca (met lunchkaart), maar je bent niet verplicht een consumptie te nemen. Het horecapersoneel verwelkomt je, wijst je de weg en beantwoord de eerste vragen. In een huiselijke sfeer kun je er zitten en wat kletsen, lezen, overleggen en je tijd verpozen tot je afspraak is gearriveerd. Ook het Veteranen-inlooppunt en het Vrijwilligerspunt bevinden zich in deze ruimte. Op een goed zichtbare plek in de ruimte is een (mobiel) podium voor kleine performances of voorleessessies en ook de leestafel van de Bibliotheek is hier te vinden. Buiten is binnen en binnen is buiten, transparantie zorgt ervoor dat goed zichtbaar is wat er in het pand en met name het Atrium, te doen is.
De ruimte is flexibel in te richten met eenvoudige faciliteiten voor belichting en audio, zodat activiteiten in een oogwenk kunnen worden georganiseerd. Hoekjes en speciale ontmoetingsplekken maken het mogelijk te werken, te vergaderen, gesprekken te voeren en elkaar te ontmoeten (al dan niet met een activiteit), in relatieve rust of met reuring om je heen. Vanuit het Atrium kan men naar de andere functies.

4.5 Clusters

We onderscheiden de volgende clusters:

- Atrium, horeca en bezoekers sanitair;
- Zalencluster met backstage ruimten;
- Bibliotheek;
- Kantoren met opslag, sanitair (gezamenlijk gebruik);
- Kunstonderwijs (multifunctioneel);
- Popzaal, slagwerkruimten, oefenruimten en opname- en produceruimten, oefenruimten, slagwerklesruimten en produce ruimten met opnamestudio;
- Buitenruimte.

De ruimten voor deze functies en bijbehorende verkeers-, service-, sanitaire- en opslagruimten zijn op een moderne aangename wijze vormgegeven en ingericht, zodat deze zijn toegerust op die functie en dat voor langere tijd in de toekomst blijven. Alles is toegankelijk voor iedereen, klein groot, oud, jong, blind, doof of in een rolstoel.
De omschreven samenhang is noodzakelijk voor het gebruik en de leefbaarheid in het gebouw. Daar dragen ook de logische indeling (wayfinding) en de beheersbaarheid van het gebouw aan bij.

4.6 Flexibiliteit

Het gebouw wordt gebruikt door creatieve, actieve mensen. Zij zullen hun omgeving (en dus ook het gebouw) gebruiken en uitdagen op een manier die nu niet kan worden voorzien. Wat zeker is daarom, dat het gebouw solide, robuust, maar aantrekkelijk moet worden vormgegeven.

Multifunctionaliteit

Alle lesruimten (ook lesruimten die worden aangeduid als theorielokalen of vergaderruimte) zijn werkruimtes voor cursisten, deelnemers, semiprofessionele musici of theatermakers, medewerkers en docenten. In iedere lesruimte kunnen ook kleine informele presentaties worden gegeven (als opstap naar een echte performance). Alle lesruimtes (die in de eerste plaats bedoeld zijn voor kunsteducatie), worden ook gebruikt als presentatieruimte voor kleine informele concerten en presentaties, als opstap naar het echte presenteren. Deze ruimtes worden ook gebruikt voor activiteiten van de Bibliotheek en WUh op momenten dat Boogie Woogie geen kunstonderwijs geeft. Aandacht moet er zijn voor voorzieningen t.b.v. digitale cursussen en opslagmogelijkheid voor cursusmaterialen.
Er dient voor de ontvluchting en klimaatinstallaties rekening te worden gehouden met een beperkt aantal extra aanwezigen in deze ruimtes.

Technische uitvoering

Wanden en vloeren kunnen bij beschadiging eenvoudig worden gerepareerd of vervangen. Plafonds en wanden zullen worden gebruikt om lasten te dragen. De plafonds worden daartoe voorzien van stalen profielen. De wanden worden voorzien van inbouwprofielen die lasten kunnen opnemen.
Het gebouw is flexibel ontworpen. Dat wil zeggen dat het eenvoudig kan worden aangepast aan toekomstige behoeften. Uitgangspunt voor de lesruimten is een module van l x b x h = 8m x 6m x 4,5m of een afgeleide daarvan. Dit zijn netto maten.
Kabelgoten, schachten en kanalen zijn goed bereikbaar voor wijzigingen aan en aanvullingen op de installaties. Bouwkundige ingrepen zijn niet noodzakelijk om installatietechnische wijzigingen door te voeren.

4.7 Duurzaam-, klimaatadaptief- en circulair bouwen

Voor de opdrachtgever en voor de toekomstige gebruikers is duurzaamheid een belangrijk thema. De kunsten vinden veel inspiratie uit de natuur en de toekomstige bewoners hebben aangegeven dat het voor hen belangrijk is dat dit gebouw lang bruikbaar blijft en een zo'n klein mogelijke milieu footprint veroorzaakt bij de bouw, in het gebruik en uiteindelijk bij de sloop.
Uitgangspunt voor het ontwerp is een ingenieus samenvallend ENG (energie neutraal gebouw) ontwerp. Deze ambitieuze eis is geen groen jasje voor dit gebouw. Dit is juist een van de aspecten die het gebouw in allerlei opzichten aantrekkelijk maakt. Duurzaamheid is integraal onderdeel van het gebouwconcept, het ontwerp en de beleving in het gebouw. Circulariteit en klimaatadaptiviteit zijn daar als vanzelfsprekend onderdeel van.

Het wordt een slim ontworpen gebouw, dat aantrekkelijk en herkenbaar is, maar door de aard van het ontwerp energieneutraal kan worden geëxploiteerd. Trias energetica wordt toegepast, zodat de energievraag bij voorbaat laag is. Daardoor wordt het makkelijker om de benodigde energie voor het gebouw zelf op te wekken. De energie (welke vorm dan ook) kan worden hergebruikt of worden opgeslagen, zodat het kan worden gebruikt wanneer nodig.
Regenwater wordt gescheiden en opgevangen voor later gebruik of ter aanvulling van het grondwater teruggevoerd via een waterberging in de directe omgeving.

Nabootsen van de natuur, door cyclisch te bouwen en klimaatadaptieve maatregelen toe te passen. En door natuurlijke producten zoals hout als bouwmateriaal in het ontwerp toe te passen en laten zien dat de zon de energie voor het gebouw levert. Dit soort oplossingen worden vormgegeven, bijvoorbeeld: de zonnepanelen liggen niet op het dak, maar zijn een fraai onderdeel van het ontwerp.

De milieu-footprint wordt bij ontwerp, bouw en exploitatie zover als mogelijk op nul gezet. Bij het ontwerp wordt onderzocht in hoeverre in het gebouw CO_2 kan worden opgeslagen en recyclebare materialen kunnen worden gebruikt, dan tenminste materialen met een zo klein mogelijke milieu footprint, als dit niet anders kan.

Ook tijdens de bouw worden alternatieven bedacht om de milieubelasting door bijvoorbeeld transport en verpakkingen tot een noodzakelijk minimum te beperken.

4.8 Toegankelijkheid

De verkeersroutes in het gebouw zijn duidelijk aangegeven (bewegwijzering) en voldoen aan de volgende uitgangspunten:

- Alle uitvoeringsruimtes zijn voorzien van backstageruimtes die aansluiten op de expeditieruimte;
- Drempelloos;
- Robuust (wanden zijn beschermd tegen beschadigingen door stoten met flightcases/boekenkarren, palletwagens, instrumenten e.d.;
- Doorgangen (ook naar de lesruimtes) zijn minimaal 1,8m breed en 2,1m hoog (netto);
- Voorzien van nissen om boekenkarren, instrumenten en flightcases te kunnen parkeren zonder de doorloop te blokkeren;
- Het gebouw is integraal toegankelijk. Dat wil zeggen dat alle gebruikers met en zonder beperking dezelfde verkeersroutes gebruiken. Dat geldt voor jong en oud, met of zonder rolstoel, met of zonder visuele of auditieve beperking;
- De ruimten waar veel geluid wordt geproduceerd, zoals slagwerkruimten en de popzaal, liggen naast elkaar;
- Sanitair is genderneutraal.

4.9 Exploitatie

Het pand wordt ontworpen met oog voor onderhoud, eenvoudig te herstellen, schoonmaak, levensduur (slijtvast) en de mogelijkheid om materialen opnieuw te gebruiken nadat ze uit het gebouw worden verwijderd. Er worden verschillende financiële modellen opgesteld om te berekenen wat de kosten zijn afgezet over 20 jaar gebruik, om zo tot een gedragen invetseringsbeslissing te komen.

4.10 Sfeer, beleving en comfort

Warme, duurzame materialen worden gebruikt om het gebouw binnen en buiten vorm te geven. Daglicht en uitzicht in alle ruimtes is essentieel. Dit geldt voor alle werkruimtes, incl. de uitvoeringsruimtes.
Ondanks de slijt- en stootvaste afwerking die eenvoudig te reinigen en te onderhouden is, voelt het gebouw prettig en warm aan. Het klimaatsysteem is modern centraal gestuurd (op basis van CO_2) en voorziet in koeling en warmte en regelt de luchtvochtigheid en ventilatie. Stilstaande lucht tussen boekenkasten of in nissen wordt voorkomen.
In alle ruimten is voldoende daglicht dat, indien de functie dit vereist, dat met een degelijk systeem volledig geblindeerd kan worden. De verlichting is afgestemd op de functie van de ruimte.
Ramen kunnen open, zodat, ondanks een goed klimaatsysteem en akoestische maatregelen, toch buitenlucht direct de ruimte in kan komen (hoe daarmee in het gebruik om te gaan wordt binnen bedrijfsvoering afgestemd).

4.11 Gezamenlijk gebruik

De functies worden gehuisvest op een duidelijke en herkenbare manier, die logisch is en praktisch goed werkt. Tegelijk nodigt het gebouw uit om gemeenschappelijke functies gezamenlijk te benutten. Een eenvoudig open podium het Atrium met horeca, de bibliotheek, de kantoren, de multifunctionele zaal en het buitenpodium zijn voorbeelden. Het ontwerpteam wordt uitgedaagd om ontmoetingen en samenspel in alle vormen te

stimuleren, in het pand maar ook in de buitenruimte daaromheen. “Ten things to do” (placemaking) is hiervoor een uitgangspunt.

4.12 Helderheid van opzet

Aan de buitenkant is duidelijk wat waar te vinden is. Bij binnenkomst vinden bewoners en bezoekers als vanzelf hun weg naar de juiste plek. Bij elkaar passende functies (uitvoeringsruimtes/ lesruimtes, centrale voorzieningen) zijn op een logische manier gepositioneerd. Wayfinding is duidelijk voor alle bezoekers (uit meerdere taalgebieden).
Heldere zonering en bewegwijzering zorgt ervoor dat bezoekers en gebruikers als vanzelf alleen toegang hebben tot ruimtes waar zij heen mogen.
Het ontwerpteam brengt de verkeersstromen in het gebouw (personeel, publiek, goederen) in beeld en toont aan dat knelpunten effectief worden voorkomen.

4.13 Hét Centrum een cultuurgebouw

Aan de buitenzijde is zichtbaar hier culturele en maatschappelijke activiteiten plaatsvinden. En bedoeld wordt hier niet dat het met grote letters op de gevel staat. Maar het is een kenmerkend gebouw dat uitnodigend is, een warm ontvangst uitstraalt en waar je het gevoel van krijgt dat je er zonder probleem naar binnen kunt stappen om aan culturele en maatschappelijke activiteiten te kunnen deelnemen (de plek).
Voor de Boogie Woogie is het nieuwe gebouw een werkplek die moet aansluiten bij de beroepspraktijk, hier worden de eerste stappen gezet door jonge cursisten naar het uitvoerend kunstenaarschap en amateurs en semiprofessionals gebruiken de voorzieningen in het gebouw om zich verder te bekwamen en te presenteren aan publiek. De Bibliotheek ziet haar kans om huidige en toekomstige cursussen (taal en digitaal alswel op het gebied van creatieve technologieën goed in aparte (gedeelde) ruimtes te kunnen plaatsen. Uitbreiding van deze activiteiten zal zeker vorm krijgen door inhoudelijk nauwere samenwerking met Boogie Woogie en de WUh. Voorbeelden hiervan zijn ‘spoken word’ sessies voor jongeren, creatieve technologieën met uitganspunt woord en muziek, professionele boekpresentaties door auteurs en beeldende voorleessessies voor kinderen en volwassenen. De WUh ziet in de samenwerking de kans om de amateurpodiumkunsten beoefenaars een betere voorziening aan te beiden.
De uitvoeringsruimtes zijn daarom qua logistiek, inrichting en uitstraling uitgevoerd zoals bij andere podia in het werkveld. Lesruimtes hebben een passende akoestiek, zijn voorzien van een goede infrastructuur van voedingen en een data-netwerk en zijn geoutilleerd voor het faciliteren van live en online lessen, samenspel, repetities en kleine presentaties.

4.14 De zalen en presentatieruimten

De uitvoerings- en repetitieruimtes (multifunctionele zaal, popzaal, grote repetitie en presentatiestudio, vergaderzalen) zijn in de eerste plaats les- en oefenruimtes voor Boogie Woogie. Maar ook zijn het de ruimten waar publiek naar uitvoeringen en presentaties kan komen kijken. Uiteraard zijn deze ruimtes goed herkenbaar, bereikbaar (veiligheid) en toegankelijk voor publiek. Ze zijn bereikbaar vanuit het Atrium, zonder verder andere delen van het gebouw te hoeven openstellen en ze maken gebruik van de gezamenlijke horecavoorzieningen in het Atrium.

4.15 Materialiteit en inrichting

De gebruikers vragen bijzondere aandacht voor materialiteit. Zowel voor de architectuur als voor de inrichting wordt aandacht gevraagd voor kwaliteit van vormgeving en vakmanschap. In financiële zin zal hierbij niet alleen worden beoordeeld op aanschafprijs, maar nadrukkelijk op total cost of ownership. Ook in die zin wordt kritisch gelet op duurzaamheid.

4.16 Binnenklimaat

Er is een modern centraal gestuurd klimaatsysteem met koeling en warmte en vochtregulering. Daardoor kan in elke ruimte een goed voor de functie passend binnenklimaat worden bereikt. Per ruimte kan de temperatuur in beperkte mate worden ingesteld (+/ – 3 graden) ten opzichte van de centraal ingestelde comfort temperatuur. Ramen kunnen worden geopend.
Luchtvochtigheid in het gebouw kan in voldoende mate worden beïnvloed.
De Bibliotheek, de voorstellingsruimten, muzieklesruimten, het Atrium en instrumentenbergingen zijn voorzien van een klimaatbeheersing met regelbare luchtvochtigheid. De Luchtbehandeling is op basis van gebruik in logische zones verdeeld. Naar gebruiksbehoefte kan zo energiezuinig geklimatiseerd worden.

4.17 Akoestiek

Akoestiek is een belangrijk aandachtspunt voor alle ruimtes in het gebouw. Uiteraard hebben de leslokalen een ruimteakoestiek die aansluit op de functie van het lokaal. Ook voor de uitvoeringszalen en de gemeenschappelijke ruimtes is een aangename en passende ruimteakoestiek essentieel.
Geluidoverlast van buiten naar binnen en van binnen naar buiten wordt voorkomen door akoestische maatregelen. Dit geldt ook voor geluidoverlast van en naar de ruimten onderling. Dat betekent dat hoge eisen worden gesteld aan de gebouwakoestiek. Daarbij wordt uiteraard uitgegaan van lokalen met de ramen gesloten. Hoe om te gaan met open en gesloten ramen is onderdeel van de bedrijfsvoering.

4.18 IT-voorzieningen

Digitale technieken en betrouwbare digitale verbindingen zijn van groot belang voor dit gebouw. Ieder cluster wordt daarom voorzien van een SER. Alle SER-ruimtes zijn met elkaar en met een MER verbonden met glasvezel. Dit netwerkwerk is adequaat en marktconform beveiligd.
In het hele complex en in de directe buitenruimte is een beveiligd WIFI-netwerk met voldoende bandbreedte, opdat alle gebruikers (medewerkers, maar ook cursisten en leden) verbonden aan een van de organisaties, hier tegelijk met meerdere devices gebruik van kunnen maken:

- Een open publiek WIF netwerk voor gasten;
- Een dedicated WIFI netwerk is beschikbaar voor de theatertechnische toepassing;
- Een dedicated WIFI netwerk is beschikbaar voor de kantoren;
- Een dedicated WIFI netwerk is beschikbaar voor de bibliotheek;
- Een dedicated WIFI netwerk voor audiovisuele- en studiovoorzieningen/producingruimte.

4.19 Veiligheid, vertrouwen en een open sfeer

Het nieuwe gebouw is veilig. Het voldoet uiteraard aan wettelijke eisen en aan hedendaagse normen voor (brand) veiligheid, BHV-voorzieningen, inbraakpreventie e.d. Maar, in de huidige gebouwen heerst een open en gemoedelijke sfeer. Deze sfeer draagt bij aan het gevoel van openheid, warme ontvangst en goed gevoel over sociale veiligheid. Nadrukkelijk wil men deze sfeer behouden, omdat dit past in Winterswijk.

Sociale veiligheid
Er wordt uitdrukkelijk rekening gehouden met sociale veiligheid. Hét Centrum is een veilige plek waar bezoekers, cursisten en medewerkers zich onbekommerd en vrij kunnen ontwikkelen. Moderne middelen zoals bijvoorbeeld een entreesysteem dat gekoppeld kan worden met andere systemen worden hiervoor ingezet, maar ook wordt het gebouw op basis van deze eis goed en slim ingericht.
Daartoe zal het gebouw bijdragen door voorzieningen zoals bijvoorbeeld spiegels in alle deuren naar een ruimte toe (zo is altijd zich op wat in ruimten gebeurd), zijn kleedruimten gescheiden (heren van dames en medewerkers van cursisten) en wordt inkijk in kleedkamers, douches (apart hokje met spatvrije voorruimte per douche) en toiletruimten voorkomen. Deuren die op slot kunnen, moeten van binnenuit altijd te openen zijn.

Sluitplan
Een goed doordacht sluitplan is onderdeel van het gebouwontwerp. Alle voorzieningen (popstudio, lesruimten, instrumentenberging, e.d.) zijn toegankelijk voor cursisten tenzij dit organisatorisch of uit oogpunt van veiligheid ongewenst is. Dit wordt eenvoudig georganiseerd met een entreesysteem met magneetkaarten die voor meerdere doeleinden gebruikt kan worden.

4.20 Beheer en facilitair

In een bedrijfsplan is vastgelegd op welke wijze en door wie het pand wordt beheerd.

Beheer
In het atrium ontvangen de horecamedewerkers bezoekers, medewerkers, uitvoerenden en houden zij toezicht. Hiervoor zijn achter de bar een aantal voorzieningen opgenomen. In het kantoor van de gebouwbeheerder komen een aantal voorzieningen bijeen die beheer van het pand goed mogelijk maken.

Onderhoud
Voorzieningen die in het pand nodig zijn om goed onderhoud uit te kunnen voeren of te ondersteunen worden aangebracht, ingepast en voorzien. Er is een werkplaats voor klein onderhoud voorzien.
Installaties, kanalen en leidingen worden zo geplaatst dat deze goed bereikbaar blijven voor onderhoud, rondom apparatuur en machines is voldoende ruimte voor monteurs. Veiligheidsvoorzieningen (zoals brandblusmiddelen, vluchttrappen, hekken, noodstopinstallaties, etc.) worden voorzien en behoren tot het ontwerp van dit gebouw.

Schoonmaak
Op een aantal plekken, gelijkelijk verdeeld over het pand, worden op logische plekken schoonmaakkasten met warm- en koud water aansluiting en afstortbak geplaatst, zodat schoonmakers per cluster direct toegang hebben tot materiaal en een kleine voorraad. In het cluster kantoren is een grote opslag voorzien voor de schoonmaak en bij de expeditie is een milieuruimte voorzien voor het verzamelen en afvoeren van gescheiden afval.
Er is een schoonmaakkast die toegankelijk is voor medewerkers en horecapersoneel. Zo kunnen zij gemakkelijk hun eigen rommel opruimen en werkruimtes schoon achterlaten.

4.21 Gebouwinstallaties

Dit pand kent vele verschillende installaties, hier een opsomming van de installaties die in het ontwerp verder uitgewerkt dienen te worden.

4.21.1 E-installaties

Er dient rekening gehouden te worden met het ontwerpen van de volgende elektrotechnische installaties:

- Hoofdverdeelinrichting (rekening houden met podiumtechniek, gebruikspieken, gelijktijdigheid en faseverdeling);
- Groepenkasten;
- Bekabeling en aansluitingen, wandcontactdozen en schakelapparatuur;
- Verlichting, apart per ruimte te schakelen, maar ook centraal via gebouwbeheerssysteem, bewegingsmelders waar dit bruikbaar is;
- Krachstroomaansluitingen voor installaties en theatertechniek;
- Algemene verlichting (LED);
- IT installatie (servers, back-up systemen, UPS, etc.);
- IT-netwerk (LAN-netwerk naar elke ruimte);
- Wifi-netwerk;
- Gevelverlichting;

- Buiten-/straatverlichting;
- Gebouwbeheerssysteem (web based, waarmee klimaat, verlichting en andere installaties gemonitord en gestuurd kunnen worden);

In de uitvoeringszalen worden hoge eisen gesteld aan werklicht, zaalverlichting, blauwlicht en sfeerverlichting.

4.21.2 W-installaties

Er wordt uitgegaan van duurzame oplossingen, dus het gebruik van hernieuwbare bronnen. Er is geen gasaansluiting, alles is elektrisch of wordt met andere oplossingen verwarmd, gekoeld of gevoed. De volgende werktuigbouwkundige installaties dienen in het ontwerp te worden uitgewerkt:

- Verwarmingsinstallatie;
- Koelinstallatie;
- Ventilatiesysteem;
- Drinkwaterinstallatie;
- Warmwaterinstallatie;
- Blusinstallatie;
- Sprinklerinstallatie (indien noodzakelijk);
- Afzuiging keuken;
- Koelcel keuken;
- Zonnepanelen;
- Warmtepompen;
- Noodgenerator/accu;
- Hemelwaterafvoer (niet op riool aangesloten, maar een klimaatadaptieve oplossing, een wadi, spaarbekken met overloop);
- Riool.

4.21.3 Veiligheid

De volgende veiligheidsinstallaties worden voorzien:

- Brandmeldinstallatie (zonder doormelding, melding aan PAC, verdeeld in logische zones);
- Anti-inbraakinstallatie (melding aan PAC, verdeeld in logische zones);
- Entreesysteem, gekoppeld aan studentenadministratie en reserveringssoftware;
- Magneetsluitingen en -sloten deuren;
- Brandblusmiddelen;
- Vluchtroute aanduiding;
- Noodverlichting;
- Ontruimingsinstallatie met noodomroepinstallatie en Slow-whoop installatie;
- Communicatie-apparatuur (dat voldoet aan brandweer eisen voor ontruiming);
- Camerabeveiliging (met automatische continue opname functie).

4.21.4 Verticaal transport

Er is een onderscheid tussen goederenliften, laad- en losvoorzieningen en personenliften.

Goederenlift

Daar waar het te verwachten is dat door een ontwerp met verdiepingen of hoogteverschillen zware objecten naar andere niveaus dienen te worden verplaatst (op wielen) moet een goederenlift worden toegepast. De goederenliften zijn bedoeld om decors, vleugels en andere zware objecten in te verplaatsen, geen personeel. De liften zijn daarvoor zwaar en robuust uitgevoerd, met voldoende brede toegangsdeuren en een drempelloze en minimaal kierende entree. De bediening is eenvoudig en duidelijk met een duidelijke signalering op elke etage waar de lift kan stoppen.

Laad- en losvoorzieningen
Daar waar zware objecten hoogteverschillen moeten overbruggen dient een leveler of kleine goederenheffer te worden toegepast. Deze installaties zijn daarvoor adequaat en robuust uitgevoerd, met een drempelloze en minimaal kierende op- en afrit. De bediening is eenvoudig en duidelijk met een duidelijke signalering. Een heffer of leveler is eenvoudig en secuur op de juiste hoogte in te stellen. De heffer of leveler is robuust uitgevoerd, onderhoudsarm en eenvoudig te onderhouden en te repareren.

Personenlift
Er zijn voldoende personenliften. Deze zijn sober, robuust, doch smaakvol vormgegeven. Een lift zit op een logische plek in de routing, zodat omwegen voorkomen worden, maar de lift is zo gesitueerd dat personen eerst verleid worden de trap te nemen. De bediening en signalering zijn eenvoudig doch duidelijk. Op elke verdieping waar de lift stopt is signalering en een knop om de lift aan te roepen.
Invaliden kunnen gebruik maken van de lift, dus drempelloze/kierloze entree met voldoende breedte en bedieningspanelen op juiste hoogte. De capaciteit van de lift is aangepast aan het te verwachten gebruik.
De hoofdpersonenlift (indien daar sprake van is) en de lift die bij het zalencluster wordt geplaatst zijn uitgevoerd als brandweerlift.

4.21.5 Podiumtechniek
De podiumtechniek in de zalen is van een professioneel niveau, zodat de cursisten en docenten en de amateurs, semiprofessionals en professional die er komen presenteren, kunnen werken met dezelfde apparatuur als in de beroepspraktijk.

Podiumverlichting
Alle uitvoeringsruimtes, lesruimten en studio's zijn voorzien van ophangvoorzieningen voor schijnwerpers. Invulling schijnwerperpakket en lichtregelvoorzieningen nader te bepalen. De podiumverlichting wordt uitgevoerd in LED. Er zijn voldoende voedingen om incidenteel te kunnen werken met conventioneel licht.

AV-installaties
De meeste lesruimten zijn uitgerust met een geluidsinstallatie en projectie/LCD-scherm van goede kwaliteit. Het is voor docenten, cursisten en gebruikers eenvoudig mogelijk om laptops, of afspeelapparatuur aan te sluiten.

Sturing licht en geluid
Voor een goede aansturing van de theatertechniek wordt een netwerk voorzien waarmee het mogelijk is om alle ruimtes digitaal met elkaar te verbinden. Alle apparatuur is digitaal aanstuurbaar.
De bediening van licht en geluid is eenvoudig en gebruiksvriendelijk. Voor standaardsituaties kunnen voorkeursinstellingen worden opgeroepen op een wandpaneeltje. Zo kan iedere (gast)docent zonder hulp van technici de installatie bedienen. Er is altijd een mogelijkheid om regelapparatuur aan te sluiten om complexere bediening mogelijk te maken.

Toneeltechniek
Apparatuur die door bevoegd personeel moet worden bediend, zoals hijsinstallaties en heffers, zijn veilig en gebruiksvriendelijk.

4.21.6 Overig
De volgende voorzieningen zijn ook voorzien:

Zonnewering
Aan de buitenzijde van het gebouw wordt zonnewering aangebracht. Noordelijk georiënteerde vlakken krijgen alleen zonnewering, indien dit vanwege het gebruik nodig is. De bediening, per ruimte, is eenvoudig en van binnenuit. De zonwering is fraai en degelijk uitgevoerd en onderdelen kunnen eenvoudig worden vervangen.

Verduistering
Veel ruimtes moeten verduisterbaar zijn. Daarbij gaat het om een bouwkundige voorziening die zorgt voor volledige verduistering (zonder kiertjes of spleetjes). De toneelgordijnen zijn uitdrukkelijk niet bedoeld als verduisteringsgordijnen en kunnen ook niet als zodanig fungeren. Het systeem is degelijk, in onderdelen te vervangen en eenvoudig te bedienen.

4.22 Locatie

Hét Centrum ligt aan het Weurden en in het middengebied van het huidige plantsoen waar nu Boogie Woogie nu in ligt. Op bijlage 2. is een weergave opgenomen van een plattegrond die inzicht geeft in de locatie en de inpassing van dit pand in het plangebied

4.23 Relatie functies

De clusters zijn in het gebouw op een logische en slimme wijze met elkaar verbonden. Elk cluster is afsluitbaar en apart beheersbaar, zonder dat dit het functioneren van de andere clusters belemmert. Er is een verschil tussen publiekelijke toegang, toegang voor cursisten en deelnemers van activiteiten en medewerkers. Dit wordt mogelijk gemaakt met een eenvoudig en begrijpelijk entreesysteem, dat vriendelijk in gebruik is en te koppelen is met andere systemen, zoals ledenadministratie, planningssystemen, ontruimingsinstallatie, gebouwbeheerssysteem, etc.

4.23.1 Relaties

Naast de clusterindeling zijn een aantal andere onderlinge relaties en eisen tussen functies van belang voor het goed functioneren van het pand:

- Het buitenpodium ligt aan of in de directe nabijheid van de multifunctionele zaal en de omliggende backstage ruimten (drempelloos bereikbaar met materieel);
- Alle publiekelijke entrees komen uit in het atrium;
- Alle clusters hebben direct toegang tot het atrium;
- De popzaal en het backstage gebied van de multifunctionele zaal zijn direct verbonden;
- De popzaal blijft bruikbaar als alle andere delen van het pand gesloten zijn;
- Het kantoor beheer ligt direct aan het Atrium, i.v.m. veiligheidssystemen en beheersfunctie;

5. Wettelijke eisen gebouw

In dit hoofdstuk zijn de wettelijke kaders beschreven.

5.1 Wettelijke voorschriften

Een gebouw dat nieuw gebouwd wordt moet in Nederland voldoen aan wettelijke eisen. In deze wetten en de daaronder liggende normen en richtlijnen zijn alle aspecten omschreven die van toepassing zijn. Het zijn minimum eisen waar het ontwerp aan dient te voldoen.

Van toepassing zijn (niet uitputtend):

- Bouwbesluit 2012 nieuwbouw;
- Omgevingswet;
- Activiteitenbesluit;
- Algemene Plaatselijke Verordening gemeente Winterswijk;
- Inrichtingsbesluit WVO en -Horeca;
- Besluit Erfgoedwet Archeologie (indien van toepassing);
- BENG/ENG;
- Arbowet en arbobesluit.

5.2 Specifieke normen

Op dit bijzondere schoolgebouw zijn een aantal aanvullende specifieke richtlijnen van kracht:

- Theatertechniek: de geldende Europese en Nederlandse normen en waar die ontbreken de DIN-normen;
- Machinerichtlijn;
- ENG/Duurzaamheid: Breeam 2020 Excellent;
- Verordeningen (van gemeente Winterswijk die van toepassing zijn, zoals eisen mbt regenwater, transport en vervoer, duurzaamheid, (klimaat) overlast voorkomen, openbare functies, etc.);
- Klimaatadaptatie (verder?);
- Akoestiek;
- H.A.C.C.P.;
- Frisse scholen programma 2015 (covid-19 veilig);
- Toegankelijkheidsrichtlijnen.

In het technisch programma van eisen worden deze eisen en normen specifiek verder uitgewerkt.

6. Functionele eisen ruimten

In dit hoofdstuk worden de ruimten beschreven en de functies die daarin zijn gehuisvest. Ruimten die door gebruik logisch bij elkaar horen noemen we een cluster. Beschreven wordt welke clusters er zijn.

6.1 De ruimteclusters

De groepen ruimten die een duidelijke relatie dienen te hebben om het pand goed te laten functioneren zijn:

6.1.1 Atrium (cluster A)

Dit is het hart van het gebouw. Dit is de ruimte waar iedereen binnenkomt. Hier zijn de ingangen vanaf het Weurden en de tuiningang met tochtsluizen. Het is een grote openbare ruimte met een horecavoorziening, podium en zit- en sta gedeelte. Het is er aanganaam vormgegeven, een huiskamer met veel licht. Hier wordt men ontvangen en via deze ruimte vindt men de weg verder het pand in.

6.1.2 Zalencluster met backstage gebied (cluster B)

De multifunctionele zaal wordt als les- en oefenruimte gebruikt voor grote orkesten en gezelschappen. Maar, er zijn ook voorstellingen en presentaties die openbaar en toegankelijk zijn voor publiek. Er treden amateurs, semi-professionals en professionals op en daarom moet het een zaal zijn die qua inrichting en uitrusting vergelijkbaar is met andere multifunctionele zalen in het werkveld. Op deze wijze kunnen jonge mensen en de amateurs kennis maken met beroepspraktijk en zijn voorstellingen en presentaties ook veel eenvoudiger voor te breiden en kost dit minder inzet. Ook is het plan een deel van de programmering van de Storm, die niet past in de schouwburg de Storm, maar wel in de programmering van de Storm hoort, plaats te laten vinden in deze zaal.

6.1.3 Kantoren (cluster C)

Dit cluster bevindt zich direct aan het hart van het gebouw en is direct bereikbaar vanuit de bibliotheek en het educatiecluster. Alle kantoren met de logisch daarbij behorende ruimten bevinden zich in dit cluster.

6.1.4 Bibliotheek (cluster D)

De bibliotheek het magazijn vormen tezamen een cluster.

6.1.5 Kunstonderwijs (cluster E)

Alle lesruimten en de daarbij behorende ruimten zoals o.a. instrumentenopslagen, MER-ruimte, sanitair, vormen een cluster.

6.1.6 Popzaal en omliggende ruimten (cluster F)

Dit cluster is het “herrie-cluster”, maar de ruimten horen ook door de aard van de gebruikers bij elkaar. Het bestaat uit de slagwerklesruimten, de popzaal, de oefenruimten en de opname studio met een produce-lesruimte.

6.1.7 Tuin en buitenruimte

Het gebouw wordt omringt door buitenruimte die behoort bij de functie van het pand, toegangswegen (ingangen, expeditie, leveranciers, fietsmaatje, etc.), een fraai ingerichte tuin met buitenpodium en expeditie terrein.

6.2 Cluster Atrium

In deze paragraaf worden de specifieke eisen beschreven van de ruimten die tot dit cluster behoren.

6.2.1 Het Atrium

Dit is het centrale hart van het gebouw. Dit is een verblijfsruimte en verwevingsgebied naar en van de andere functies in het pand. In het atrium kan worden gegeten en gedronken. Er staat een leestafel, er zijn zithoekjes

gecreëerd en werk- en overlegplekken. Ook is dit de samenkomstruimte voor hele grote groepen, tot 240 personen en het ontvangstgebied voor het zalencluster. In pauzes kunnen er 240 personen tegelijkertijd worden bediend. Er is voldoende daglichttoetreding, dat uiteraard snel met een degelijke inrichting te blinderen is. De bar en de leestafel staan in deze ruimte.
Er heerst een goed binnenklimaat (gekoeld verwarmd en met juiste luchtvochtigheid), centraal gestuurd, dat apart voor deze ruimten kan worden ingesteld, gebaseerd op CO_2 sturing.
De vloer en de wanden zijn robuust en licht afgewerkt. Het geheel heeft een warme aantrekkelijke uitstraling, zodat het er prettig te verblijven is. De afwerking is slijt- en stootvast en is eenvoudig te reinigen en te onderhouden.
Er is een eenvoudig te verplaatsen mobiel podium (0,8m hoog 8m breed en 6m diep). Aan het plafond zijn bevestigingsmogelijkheden voor licht- en geluidsinstallaties. Er is een goede LED-lichtset en een goede audioset, die snel op te zetten zijn en eenvoudig te bedienen.
De gebouw- en ruimte-akoestiek zijn aangepast voor dit gebruik (spraak en licht versterkt tot 95dB(A) en geen geluidoverlast naar buiten toe en naar naastgelegen ruimten.
Er is voldoende verlichting, de sfeer en sterkte zijn te regelen, centraal gestuurd, maar ook in de ruimte zelf. Er staat een printer in deze ruimte in een afgeschermde hoek, die bruikbaar is voor bezoekers.
Er zijn voldoende wandcontactdozen en er is een krachtstroom aansluiting voor de mobiele theaterinstallaties.
In het Atrium is er voldoende wifi.
In de meest logische entree hiervoor, is een boekenbus (2m^2) om buiten sluitingstijd bibliotheekboeken te kunnen deponeren.

6.2.2 Keuken en bar

Er is een volledig geoutilleerde keuken, met een separate spoelkeuken, conform geldende normering ingericht. Daarvoor in de ruimte van het Atrium staat de bijbehorende bar (keuken en bar zijn conform inrichtingsbesluit en H.A.C.C.P. conform). Deze bar is praktisch en ergonomisch ingericht en geschikt voor het bedienen van grote groepen mensen. Er kunnen 4 personen met gemak achter de bar werken (i.v.m. piekmomenten voor- en na de voorstellingen en in pauzes). De balie wordt in het ontwerpproces verder vormgegeven. Deze dient niet alleen voor de verkoop van eten en drinken overdag aan bezoekers en personeel, maar is ook het uitgiftepunt horeca voor de zalen wanneer er voorstellingen en concerten zijn waarbij publiek aanwezig is (piekmomenten). De vormgeving is aantrekkelijk en uitnodigend. De keuken en bar zijn geklimatiseerd, centraal gestuurd maar binnen een kleine marge bij te regelen (+ of – 3 graden). In de keuken is een aparte afzuiginstallatie boven het kookgedeelte. Er is voldoende, regelbare verlichting om in te werken, de uitgiftebalie is sfeervol uitgelicht. Er is voldoende elektra om alle apparatuur te voeden en er is wifi.

6.2.3 Sanitair publiek

Voor bezoekers zijn er tien toiletten die voldoen aan de eisen zoals omschreven in paragraaf 6.8.5.

6.2.4 Opslag horeca

Dit magazijn bevat een koelcel een ruimte voor een magazijn, waar voedsel opgeslagen wordt en een ruimte waar de drank en (lege)fustvoorraad wordt opgeslagen. Deze ruimten zijn conform H.A.C.C.P. en inrichtingsbesluit ingericht. Beide ruimten zijn slijt- en stootvrij ingericht en zijn eenvoudig te reinigen en te onderhouden. Er is voldoende licht om te kunnen werken. De ruimte is voldoende geventileerd. Er zijn voldoende wandcontactdozen en elektrische aansluitingen voor de koelcel en andere apparatuur.

6.2.5 Garderobe

Er is en onbewaakte en onbemande garderobe op een logische plek in het Atrium. Deze is geschikt voor 220 jassen en is met het oog op voorkomen van diefstal slim geplaatst en vormgegeven. De vormgeving is onderdeel van de vormgeving van het Atrium.

6.3 Zalencluster

In deze paragraaf worden de specifieke eisen beschreven van de ruimten die tot dit cluster behoren. De multifunctionele zaal en de ruimten die daaromheen liggen in dit cluster zijn ruimten waar veel geluid

geproduceerd kan worden (103 dB(A)). De gebouwakoestiek en de ruimte-akoestiek dienen in het ontwerp hiervoor specifiek te worden uitgewerkt. Ruimten veroorzaken geen geluidoverlast naar omliggende ruimten of naar buiten. De ruimte akoestiek is afgestemd op akoestische muziek en variabel in te stellen op versterkte muziek (103dB(A)).

6.3.1 Multifunctionele repetitie- en presentatieruimte

Een belangrijke ruimte voor het centrum, want hier kunnen grote amateur- en semiprofessionele ensembles en orkesten repeteren. Dit, in een daarvoor goed geoutilleerde ruimte en zo, dat dit binnen de geldende geluidsnormen kan (max. 103 dB(A)) en waarmee de huidige repetitiezaal in Boogie Woogie wordt vervangen. Deze ruimte is op verschillende manier bruikbaar en in te richten en zal daarom veel worden gebruikt. Deze is goed te verhuren, wat bijdraagt aan een betere financiële basis voor Boogie Woogie.
Deze les-, repetitie- en presentatieruimte moet in veel verschillende configuraties kunnen worden gebruikt met voldoende zit- en staplaatsen voor publiek. Enkele voorbeelden: een repetitie van een zittend orkest van 65 musici met een dirigent ervoor, de jaarlijkse schoolmusical met familie en vrienden op een tribune, een amateur muziekfestival met podium en staand publiek ervoor, een amateurkoor met rondom zittend publiek, een jaarvergadering van aandeelhouders (zittend) met een presentatiescherm en een podium voor de spreker, etc. De ruimte is direct vanuit het cluster Atrium te bereiken en veilig te ontvluchten in geval van nood.
De ruimte is professioneel ingericht en geschikt voor spraak-, klassieke- en onversterkte muziek, zoals een volledige fanfare, maar moet ook geschikt te maken zijn voor voorstellingen met versterkte muziek, zoals een schoolmusical of een cultureel festival. De zaal is akoestisch goed gescheiden van de omliggende ruimten.
Het is een vlakkevloerzaal, op het niveau van en met directe toegang tot het backstagegebied, met rondom balkons (behalve één kopse kant, de reguliere achterwand toneel), zodat het nodige volume voor de akoestiek efficiënt benut wordt en een veilige vluchtweg wordt gegarandeerd (zonder dat dit extra ruimte vraagt).
Hoge dubbele deuren (3m hoog bij 1,8m breed) in de kopse reguliere achterwand toneel geven direct toegang tot de laad- en losvoorziening. De kleedkamers liggen direct naast deze ruimte en zijn direct te bereiken. Naast de deuren t.b.v. vluchtveiligheid en ingang publiek (akoestisch met sluis), worden dubbele deuren (akoestisch met sluis) zo slim geplaatst dat het in de verschillende configuraties mogelijk is opkomsten voor presentaties mogelijk te maken. Ook de tuin is vanuit de zaal direct met een hoge dubbele deur te bereiken, zodat buitenactiviteiten efficient kunnen worden gefaciliteerd vanuit deze ruimte.
De ruimte is voorzien een goede audioset en een goede LED lichtset. Dit zijn marktconforme professionele doch eenvoudige theatertechnische installaties, die simpel en veilig te bedienen en te gebruiken zijn (er is een klein technisch team, dat efficiënt de ruimte moet kunnen inrichten voor de activiteiten en amateurs moeten eenvoudig zichzelf kunnen redden).
De wanden zijn iedere 2,5m voorzien van een verticale montagerail in de wand. De kleur van de wanden is licht. De houten vloer is dempend uitgevoerd en voorzien van los te leggen dansvinyl. Met behulp van losse podiumdelen kan een podium of tribune naar wens worden geplaatst waar en wanneer dat vereist is. De stoelen voor publiek zijn aantrekkelijk doch praktisch vormgegeven en los, koppelbaar en efficiënt stapelbaar en op een kar te transporteren.
De zaal wordt voorzien van een bescheiden aantal, doch praktisch voldoende, hijsvoorzieningen. Er zijn rondom zijn helmrails aangebracht met gordijnen (zwarte afstopping), met op meerder plaatsen rangeerrails zodat de gordijnen efficiënt weggehangen kunnen worden. Er is een eenvoudig systeem om de akoestiek aan te passen en er is daglicht (arbonorm) dat eenvoudig met een degelijk systeem te blinderen is.
Ook is er voldoende werklicht en er zijn voldoende elektrische aansluitpunten, zoals wandcontactdozen LAN-aansluitpunten en krachtstroomaansluitingen om de installaties in de zaal van stroom te voorzien, maar ook extra door derden meegebrachte installaties van stroom te voorzien (zowel 240V als krachtstroom, met schone aarde t.b.v. audio).
De ruimte is separaat geklimatiseerd. Er is voldoende ventilatie met behandelde lucht (koeling, luchtvochtigheid en warmte). Dat apart voor deze zaal kan worden ingesteld, gebaseerd op CO_2 sturing. Vanuit de zaal is de temperatuur beperkt bij te stellen (+/- 3 graden).

6.3.2 Kleedruimten Zaal

Deze kleedkamers zijn geschikt voor 18 personen en voldoen in de basis aan de eisen omschreven onder 6.2.5. Sanitair. Per kleedruimte schminkplekken, met spiegel en spiegelverlichting, kleedrekken (50cm per kleedplek),

passpiegel, douche, een toilet (ook geschikt voor MIVA), twee wastafels en twee douches. De ruimten zijn, ondanks dat deze zijn ingericht om goed en eenvoudig te kunnen reinigen en te onderhouden, toch aangenaam om in te verblijven. De ruimten zijn adequaat geklimatiseerd en geventileerd.

6.3.3 Backstage gebied met expeditieruimte

De expeditieruimte is geschikt voor het ontvangen van goederen, decors, technisch materiaal e.d.
Vrachtwagens staan buiten met de deur van de bak naar het gebouw onder een vrachtwagenshelter. Er wordt uitgegaan van laden- en lossen in de parkeergarage, zodat er geen geluid- en ander overlast voor omwonenden ontstaat (anders moet er een voorziening binnen gemaakt worden). Daarvoor is rekening gehouden met een hoogte van tenminste 4,2m. Het laadplatform ligt op 1m boven de weg waar de vrachtwagen op staat. Het laadplatform is voorzien van een dockleveler en ligt op hetzelfde niveau van de zaal of indien dit echt niet mogelijk is, een goederenheffer die (drempelloos) vertikaal transport naar het niveau van de vloer van de zalen mogelijk maakt.
De ruimte is 6m hoog en de toegang van buiten naar deze ruimte is een grote roldeur (of vergelijkbaar) die mechanisch is uitgevoerd en die op meerder plekken te bedienen is. Deze deur heeft een afmeting van (B) 3,5m x (H) 4,2m.
Doorgangen tussen het laadplatform en de uitvoeringszaal of goederenheffer is 3.25m hoog en 2m breed en deze is drempelloos.
Laden en lossen voor de zaal kan gebeuren terwijl andere omliggende ruimten in gebruik zijn. Maar ook moeten de omwonenden geen last hebben van het laden en lossen van vrachtwagens, zeker niet tussen 23.00u en 07.00u. Dat stelt hoge eisen aan de te nemen akoestische maatregelen.
Er is een verwarmingssysteem dat de ruimte tijdens openen en na sluiten van de roldeur versneld op temperatuur kan houden/brengen bij koud weer.
De opslag/overslagruimte is deel van de expeditieruimte. De expeditieruimte moet zo worden ontworpen dat er afzetruimte en overslagruimte is zonder de verkeerswegen en het functioneren van het laadperron te hinderen. Er is voldoende werklicht en er zijn voldoende wandcontactdozen om apparatuur en extra licht op aan te kunnen sluiten.
De ruimte is robuust afgewerkt en kan eenvoudig worden gereinigd en onderhouden.

6.3.4 Opslag leveranciers

De opslag van leveringen grenst direct aan de expeditieruimte en is wel een aparte ruimte. Deze is toegankelijk met het toegangssysteem (ook op afstand vanuit de receptie), zodat leveranciers goederen op een afgesloten plek kunnen neerzetten.

6.3.5 Opslag licht en audio

De opslag van de lichttechniek biedt ruimte aan flightcases en stellingkasten en enkele afgesloten kasten. De ruimte is alleen toegankelijk voor bevoegd personeel en voldoet verder aan de eisen zoals omschreven in paragraaf 6.3.7.

6.3.6 Opslag groot materiaal

De opslag groot materiaal is hoog (netto 6m) en heeft een toegangsdeur van 2,5m breed en 3,25m hoog. De ruimte voldoet verder aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.3.7.

6.3.7 Opslag podiummateriaal

Doeken, stoelen, muziekstandaarden etc. worden in deze ruimte opgeslagen. Er is voldoende slagvast uitgevoerde verlichting en er zijn voldoende wandcontactdozen. De ruimte is robuust en slijt- en stootvast afgewerkt. Er is een dubbele toegangsdeur met spiegel (1,8m breed en 2,1m hoog) die op slot kan. De opslag is geventileerd en eenvoudig maar robuust afgewerkt met stootstrips (hout) op de wanden.

6.3.8 Opslag verhuur instrumenten

Boogie Woogie heeft veel leen/huur instrumenten voor haar activiteiten en deze worden hier opgeslagen. De opslag voldoet verder aan de eisen beschreven in paragraaf 6.3.7.

6.3.9 Opslag verenigingen/Boogie Woogie
De verenigingen die vast repeteren in het nieuwe pand slaan hier de instrumenten en andere spullen op. De opslag voldoet aan de eisen beschreven in paragraaf 6.3.7.

6.3.10 Opslag WUh/onderhuurders
Zaken die de WUh direct moet kunnen uitgeven worden hier opgeslagen. Het betreft veelal kleine producten die in dozen in stellingen staan. De opslag voldoet aan de eisen beschreven in paragraaf 6.3.7.

6.3.11 Schoonmaakkast
Een kast waarin schoonmaak materialen kunnen worden opgeslagen. Deze kast is alleen toegankelijk voor personeel. Er is een stortbak met warm- en koud water. Er is voldoende verlichting en wandcontactdozen. De afwerking is robuust, vochtbestendig en slijt- en stootvast.

6.3.12 SER-ruimte Zaal
Zie voor de eisen van deze ruimte paragraaf 6.4.1.

6.3.13 Milieuruimte
Buiten of in de buitenschil van het gebouw is een ruimte ingericht voor het verzamelen van het gescheiden afval. Deze is makkelijk te bereiken vanuit het gebouw en vanaf de straat met vrachtwagens. De afvalopslag is voldoende groot om al het gescheiden afval uit het gebouw op te kunnen slaan in speciale containers.
Er is verlichting op een bewegingsmelder, dat ook via GBS is te schakelen, en dat voldoende sterk is om in te werken. Er zijn wandcontactdozen, en een 240 groep is beschikbaar met voldoende wandcontactdozen (spatwaterbestendig) voor deze ruimte. De afwerking is robuust en slijt- en stootvast en eenvoudig te reinigen en te onderhouden. Er is een kraan met warm- en koud water boven een stortbak en midden in de ruimte in de vloer een schrobput aangesloten op het riool. Een separate afzuiging zorgt 24/7 voor onderdruk in de ruimte, zodat vieze lucht niet verder het gebouw in komt. De ruimte is vrij van gaten en kieren, zodat ongedierte niet binnen kan komen (of verder het gebouw in).

6.4 Kantoren
Dit zijn de eisen voor de ruimten in het cluster kantoren.

6.4.1 MER-ruimte
De MER/SER ruimtes vormen het hart van de digitale infrastructuur van het gebouw. Deze ruimtes zijn voorzien van een computervloer (voor de nodige bekabeling). De klimaatinstallatie is afgestemd op de netwerkapparatuur in deze ruimte, zodat de temperatuur vrij constant blijft (tussen 18°-23°) en zodat de lucht droog blijft. De ruimten zijn veilig op slot te doen en alleen toegankelijk voor bevoegd personeel. In de MER komen externe verbindingen binnen. De ruimten zijn slijt- en stootvast en voldoende dekkend afgewerkt, zodat deze stofvrij zijn en goed gereinigd en onderhouden kunnen worden.
Er is voldoende verlichting om in te werken en er zijn voldoende elektra-aansluitingen om alle apparatuur van voeding te voorzien.

6.4.2 Kantoor WUh
Het kantoor voor de manager van de WUh met 2 flexwerkplekken. Er is voldoende daglicht. De ruimte is aangenaam afgewerkt, zodat er een prettige sfeer is en de ruimte een eigenheid krijgt. Er kunnen ramen open. De ruimte is adequaat geklimatiseerd. Dit is op basis van CO_2 centraal aangestuurd, maar in de ruimte is een mogelijkheid om de temperatuur binnen een kleine marge (+ of -3 graden) bij te stellen. Er is voldoende verlichting, zodat bij slecht weer of in de avond de ruimte goed verlicht is om te werken. De akoestiek dient afgestemd te zijn op spraak. Er zijn voldoende netwerkaansluitingen en wandcontactdozen en er is wifi.

6.4.3 Kantoor partners WUh
Dit kantoor is ingericht voor twee flexwerkplekken en voldoet verder aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.2.

6.4.4 Kantoor directie Boogie Woogie
Directiekantoor met 1 werkplek en een kleine bespreekruimte voor vergaderingen tot 4 mensen. Verder voldoet deze ruimte aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.2.

6.4.5 Kantoor coördinatie Boogie Woogie
Dit kantoor is ingericht voor twee flexwerkplekken en voldoet verder aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.2.

6.4.6 Kantoor administratie Boogie Woogie
Dit kantoor is ingericht voor drie vaste werkplekken. Dit kantoor is herkenbaar voor cursisten, omdat hier vragen, inschrijvingen, etc. worden afgehandeld. Het voldoet verder aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.2.

6.4.7 Kantoor beheer
Dit kantoor is ingericht voor twee vaste werkplekken. Een aantal veiligheids- en gebouwbeheer voorzieningen worden in deze geïnstalleerd (zie 3.7.5).
Verder voldoet deze ruimte aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.2.

6.4.8 Kantoor algemeen
Dit kantoor is ingericht voor twee flexwerkplekken en voldoet verder aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.2.

6.4.9 Archief
De opslag van het kantoorarchief is gelegen in het kantorengebied. Deze ruimte is bedoeld voor de opslag van kantoormaterialen. Er worden geen bijzonder eisen aan gesteld.

6.4.10 Printerruimte met kantooropslag
Printerruimten zijn voorzien van voldoende afzuigingen en werklicht. Er zijn voldoende wandcontactdozen om de apparatuur van voeding te voorzien en een LAN-aansluitingen om de printer binnen het IT-netwerk te laten functioneren. De opslag betreft kantoorartikelen en hieraan worden eisen gesteld zoals bij andere opslagen.

6.4.11 Sanitair kantoren
Er zijn twee toiletten voorzien in dit cluster. Deze voldoen aan de eisen zoals omschreven in paragraaf 6.8.5.

6.4.12 Schoonmaakruimte
In de schoonmaakruimte is ruimte voor de opslag van sanitaire materialen en schoonmaakartikelen in stellingkasten. Ook worden er de boenmachine en de schoonmaakkarren gestald. In de opslag is warm- en koud water met een stortbak. Er is voldoende verlichting en wandcontactdozen. De afwerking is robuust, vochtbestendig en slijt- en stootvast.

6.4.13 Werkplekken (openbaar)
Door het gehele complex heen zijn een aantal werkplekken voor medewerkers, bezoekers en cursisten gesitueerd. Het zijn geen aparte ruimten, maar ook een plek in een ruimte zoals het Atrium of de bibliotheek (zonder muren dus). Een werkplek is voldoende ruim voor een vergadering van 4 personen en heeft 2 flexwerkplekken. Er is voldoende verlichting om bij slecht weer of in de avond te kunnen werken. Er zijn voldoende voedingen, data-netwerkaansluitingen en wifi. In de ruimte kan ongestoord (geluid) naar muziek worden geluisterd en worden gesproken. De openbare werkplekken liggen over het gehele complex verdeeld.

6.5 De Bibliotheek
In dit cluster is de bibliotheek gevestigd. Van belang is dat de bibliotheek vanaf de winkelstraat goed te zien is op de begane grond. Omdat er weinig personeel nodig is tijdens openingsuren is het van belang dat het

eenvoudig is toezicht te kunnen houden door een persoon in dit gehele cluster. Het ontwerp en de inrichting dient hier rekening mee te houden.

6.5.1 De bibliotheekruimte

De bibliotheek is veel meer een plek geworden waar je naar toegaat om zaken uit te zoeken, te informeren, te studeren of gewoon om je te vermaken. Op een druk moment kunnen er wel 60 personen tegelijk binnen zijn. De warme moderne afwerking en inrichting geven een huiselijke sfeer, waardoor bezoekers zich er op het gemak voelen. Er zijn aparte zithoekjes en afgeschermde studieplekken gemaakt. De boekenkasten die in de ruimte staan zijn laag, zodat de medewerkers in één blik de ruimte kunnen overzien. Er is volop daglicht en aan de raamzijde kan in het daglicht worden gelezen of gewoon gezellig worden gezeten. Er is sfeervolle goede verlichting om in te lezen en te werken.
De entree via het Atrium is met een dubbele schuifdeur te sluiten, zodat tijdens optredens in het Atrium het geluid enigszins gedempt wordt. In verband met het overzicht, is de entree op een goede plek is gesitueerd. Dit geldt ook voor de werkruimte en het magazijn. De akoestiek is afgestemd op goed verstaanbare spraak. Er is een balie waar boeken in- en uitgescand kunnen worden. De paden zijn breed genoeg en drempelloos, zodat er zonder problemen met een boekenkar of een scootmobiel kan worden gereden.
De ruimte is geklimatiseerd en de temperatuur kan binnen een beperkte marge worden bijgeregeld (+/- 3 graden). Door de gehele ruimte zijn voldoende wandcontactdozen en er is wifi.

6.5.2 Magazijn

Deze ruimte is alleen toegankelijk voor personeel en goed en drempelloos toegankelijk vanuit de expeditie. In deze ruimte worden leveringen uitgepakt en verwerkt, is de opslag van het educatiemateriaal en worden de thema- en schoolcollecties samengesteld en ingepakt.
Er is voldoende werkverlichting en de ruimte is geklimatiseerd. Er is een ruim werkblad en een werkplek. De ruimte is stootvrij en slijtvast afgewerkt, zodat deze goed te reinigen en te onderhouden is. Er zijn voldoende wandcontactdozen en LAN-aansluitingen en er is wifi.

6.6 Kunstonderwijs ruimten

Het kunstonderwijs heeft een eigen cluster met lesruimten en de daarbij behorende opslagen en sanitair. De educatieruimten in dit cluster zijn ruimten waar veel geluid geproduceerd kan worden (licht versterkt tot muziekonderwijs aan bijvoorbeeld blaasinstrumenten, dus 95-103 dB(A)). De gebouwakoestiek en de ruimte-akoestiek dienen in het ontwerp hiervoor specifiek te worden uitgewerkt. Ruimten veroorzaken geen geluidoverlast naar omliggende ruimten of naar buiten en andersom. De ruimte akoestiek is afgestemd op akoestische muziek en variabel in te stellen op versterkte muziek (95-103 dB(A)). De specifieke eisen zijn in de volgende paragrafen per ruimte beschreven.

6.6.1 Leslokaal klein

Een lesruimte speciaal ingericht voor groepslessen waar max. 3 studenten en een docent, met een rechte piano en instrumenten in passen. Verder voldoet deze ruimte aan de eisen beschreven in paragraaf 6.6.2.

6.6.2 Leslokaal medium

Een lesruimte speciaal ingericht voor groepslessen waar max. 7 studenten en een docent, met een vleugel en instrumenten in passen. De akoestiek is specifiek afgestemd op het gebruik voor akoestische muziek. Er is een werkplek en er is een audio-installatie en wifi. Een smartboard moet kunnen worden binnengereden en aangesloten. Er zijn voldoende aansluitpunten (wandcontactdozen) om dit allemaal adequaat te laten werken en ook meegebrachte apparaten van stroom te voorzien.
Het klimaat is modern comfortabel, waarbij de temperatuur enigszins in de ruimte bij te stellen is op individuele wensen en de luchtvochtigheid regelbaar is en is afgestemd op de aanwezigheid van de vleugel en evt. andere instrumenten.
Meubilair en andere instrumenten kunnen eenvoudig in en uit de ruimte worden verplaatst, er is een dubbele toegangsdeur (1,8x2,1m). De aankleding is aangenaam, slijt- en stootvast uitgevoerd, is eenvoudig te reinigen

en te onderhouden en leidt niet af. Er is ruim daglicht, dat met gordijnen te verduisteren is en er is voldoende verlichting om in te werken.

6.6.3 Creative technology

In dit leslokaal wordt digitaal onderwijs gegeven. Bieblab, computerlessen aan ouderen en digibeten, maar ook fotobewerkingscursussen en audio-producing en video-editing cursussen. In de ruimte zijn twaalf werkplekken ingericht waar computers staan, ieder uitgerust met een audioset en twee grote beeldschermen en een goed werkblad met voldoende ruimte om naast de apparatuur ook nog te kunnen werken. De ruimte is akoestisch geschikt voor versterkt geluid tot 95dB (A). Er is wifi en een smartboard moet kunnen worden binnengereden en worden aangesloten.
Er zijn voldoende verlichting om te werken en er zijn voldoende aansluitpunten (wandcontactdozen en LAN) om dit allemaal adequaat te laten werken en er is wifi.
Het klimaat is modern comfortabel, waarbij de temperatuur enigszins in de ruimte bij te stellen is op individuele wensen (+/- 3 graden). Er is voldoende verlichting om in te werken.
De aankleding is licht en aangenaam, slijt- en stootvast uitgevoerd, is eenvoudig te reinigen en te onderhouden en leidt niet af. Er is ruim daglicht, dat met gordijnen te verduisteren is.

6.6.4 Leslokalen beeldende kunst

Dit zijn twee lokalen waar diverse cursussen worden gegeven. Eén lokaal is voor de vieze/natte cursussen en de andere voor de “droge” cursussen.

Nat leslokaal
In dit lokaal wordt gewerkt met klei, verf en andere zaken die nat en viezigheid veroorzaken. Hiervoor wordt het lokaal dan ook ingericht. Een dubbele deur (1,8m breed en 2,1m hoog) met spiegel geeft drempelloos toegang tot deze ruimte.
Het is een aangename ruimte door de lichte afwerking van de wanden, plafond en vloer en het in voldoende mate aanwezige daglicht en de juist afgestemde verlichting. De stijl van de inrichting draagt bij aan geconcentreerd lessen te kunnen volgen en te geven. De afwerking is slijt- en stootvast en is goed te reinigen en te onderhouden.
Er is een vast aanrecht met daarnaast een stortbak met warm- en koudwater aansluiting. Een speciale afzuiginstallatie zorgt voor de afzuiging van vieze gassen voor de keramische-oven en soldeerhoek.
De ruimte is rondom voorzien van gordijnen (eenvoudig te parkeren in een akoestisch dichte bouwkundige kast). Er is een goede audio/video installatie. Er is wifi en voldoende LAN-aansluitingen en wandcontactdozen om apparatuur en een smartboard dat naar binnen kan worden gereden aan te sluiten.
Er kunnen ramen open. De afwerking is slijt- en stootvast en de ruimte is eenvoudig en goed te reinigen en te onderhouden.
Een centraal aangestuurd modern klimaatsysteem zorgt voor comfort, maar in de ruimte is de temperatuur af te stemmen naar behoefte binnen een kleine marge (+ of -3 graden). De ruimte-akoestiek is afgestemd op spraak.

Droog leslokaal
In dit leslokaal worden cursussen gegeven waar meer technologie voor nodig is, zoals fotocursussen, brei- en naaicursussen, theaterlessen, etc. Een dubbele deur (1,8m breed en 2,1m hoog) met spiegel geeft drempelloos toegang tot deze ruimte. Dit leslokaal wordt hiervoor multifunctioneel uitgerust. Meubilair is eenvoudig uit de ruimte of naar een hoek te verplaatsen. Eenvoudig kan de lesruimte omgetoverd worden tot een black box. Het is een aangename ruimte door de lichte afwerking van de wanden, plafond en vloer en het in voldoende mate aanwezige daglicht en de juist afgestemde verlichting. De stijl van de inrichting draagt bij aan geconcentreerd lessen te kunnen volgen en te geven. De afwerking is slijt- en stootvast, zodat de ruimte goed te reinigen en te onderhouden is.
De houten vloer is dempend uitgevoerd en voorzien van dansvinyl. Het plafond is voorzien van een eenvoudig grid met aansluitingen voor (LED) verlichting en audio-installaties. De ruimte kan effectief worden geblindeerd. Daarnaast is de ruimte rondom voorzien van zwarte gordijnen (eenvoudig te parkeren in een akoestisch dichte bouwkundige kast).

Er is een goede audio/video installatie. Er is wifi en voldoende LAN-aansluitingen en wandcontactdozen om apparatuur aan te sluiten.
Er kunnen ramen open en de toegang is drempelloos en voorzien van een dubbele deur met spiegel.
Een centraal aangestuurd modern klimaatsysteem zorgt voor comfort, maar in de ruimte is de temperatuur af te stemmen naar behoefte binnen een kleine marge (+ of -3 graden). De ruimte-akoestiek is afgestemd op spraak en licht versterkt (95dB(A)).

6.6.5 Vergader- en presentatieruimte groot

De multifunctionele vergaderruimte zijn geschikt voor zowel live als online-overleg. Ook een mengvorm moet eenvoudig mogelijk zijn. Maar, er worden ook muziek- en zanglessen gegeven. De ruimte-akoestiek is daarom afgestemd op spraak, licht versterkt en op akoestische muziek. Een dubbele deur (1,8m breed en 2,1m hoog) met spiegel geeft toegang tot deze ruimte.
De ruimte heeft een warme, verzorgde en lichte uitstraling, waardoor ontvangst van commerciële huurders mogelijk is. De afwerking is slijt- en stootvast en is goed te reinigen en te onderhouden. Er is ruim daglicht en de verlichting is voldoende om in te kunnen werken. Het is een geklimatiseerde ruimte, waar de temperatuur binnen een kleine marge is bij te stellen (+/- 3 graden). De ramen kunnen open.
Er is wifi en er zijn voldoende LAN-aansluitingen en wandcontactdozen om apparatuur (laptops, een smartboard, etc.) aan te sluiten. De toegang naar deze ruimte is een dubbele deur met spiegel en is drempelloos uitgevoerd.

6.6.6 Vergader- en presentatieruimte klein

De ruimte is kleiner, maar voldoet verder aan dezelfde eisen als de ruimte beschreven in bovenstaande paragraaf (6.6.5).

6.6.7 Repetitie- en presentatieruimte groot

In deze ruimte wordt door grote ensembles gerepeteerd, worden de bewegingslessen gegeven, maar ook theaterlessen en cursussen voor grote groepen. Ook is de ruimte geschikt voor presentaties met publiek met projectiescherm en eenvoudige belichting en audio.
De ruimte heeft een warme, verzorgde en lichte uitstraling, waardoor ontvangst van commerciële huurders mogelijk is. De afwerking is aangenaam en licht, maar slijt- en stootvast en de ruimte is eenvoudig en goed te reinigen en te onderhouden.
Een dubbele deur (1,8m breed en 2,1m hoog) met spiegel geeft toegang tot deze ruimte. Er staat een vleugel in deze ruimte. De houten vloer is dempend uitgevoerd en voorzien van dansvinyl. Het is een aangename ruimte door de afwerking van de wanden, plafond en vloer en het in voldoende mate aanwezige daglicht en de juist afgestemde verlichting. De stijl van de inrichting draagt bij aan geconcentreerd lessen kunnen volgen en te geven.
Het plafond is voorzien van een eenvoudig grid met aansluitingen voor (LED) verlichting en audio-installaties. De ruimte kan effectief worden geblindeerd. Daarnaast is de ruimte rondom voorzien van zwarte gordijnen (eenvoudig te parkeren in een akoestisch dichte bouwkundige kast). Langs één van de lange zijden wordt een spiegelwand voorzien, die kan worden afgeschermd met gordijnen. Er is een goede audio/video installatie. Er is wifi en voldoende LAN-aansluitingen om netverbindingen te leggen t.b.v de onderwijsvoorzieningen. Er zijn voldoende stopcontacten.
Er kunnen ramen open en de toegang is drempelloos en voorzien van een dubbele deur met spiegel.
Een centraal aangestuurd modern klimaatsysteem zorgt voor comfort, maar in de ruimte is de temperatuur af te stemmen naar behoefte binnen een kleine marge (+ of -3 graden). De ruimte-akoestiek is afgestemd op het gebruik: vocaal, akoestische instrumenten en licht versterkt (95dB(a)). Het gebruik van deze ruimte leidt niet tot geluidsoverlast naar buiten toe of bij de omliggende ruimten.

6.6.8 Opslag Boogie Woogie

Meubilair, theatertechnisch materieel voor de repetitie- en presentatiezaal en beide beeldende-kunstenzalen zijn hier opgeslagen. Voor deze ruimte gelden de eisen zoals omschreven in paragraaf 6.3.7.

6.6.9 Kleedkamers

Deze kleedkamers zijn geschikt voor 12 personen en voldoen in de basis aan de eisen omschreven onder 6.2.5. Sanitair. Per kleedruimte schminkplekken, met spiegel en spiegelverlichting, kleedrekken (50cm per kleedplek), passpiegel, douche, een toilet (ook geschikt voor MIVA), twee wastafels en twee douches. De ruimten zijn, ondanks dat deze zijn ingericht om goed en eenvoudig te kunnen reinigen en te onderhouden, toch aangenaam om in te verblijven. De ruimten zijn adequaat geklimatiseerd en geventileerd.

6.6.10 Opslag rekwisieten en kostuums

De kostuums en rekwisieten t.b.v. de bewegingslessen en toneellessen worden in deze opslag opgeslagen. Voor deze ruimte geldende eisen beschreven in paragraaf 6.3.7.

6.6.11 Printerruimte

Zie voor de eisen van deze ruimte paragraaf 6.4.10.

6.6.12 Sanitair

In dit cluster zijn twee toiletten voorzien. Voor de eisen van het sanitair zie paragraaf 6.8.5.

6.6.13 Schoonmaakkast

Zie voor de eisen van deze ruimte paragraaf

6.6.14 SER-ruimte

Zie voor de eisen van deze ruimte paragraaf 6.4.1.

6.7 Popzaal en omliggende ruimten

De popzaal en de ruimten die daaromheen liggen in dit cluster zijn ruimten waar veel geluid geproduceerd kan worden (103 dB(A)). De gebouwakoestiek en de ruimte-akoestiek dienen in het ontwerp hiervoor specifiek te worden uitgewerkt. Ruimten veroorzaken geen geluidoverlast naar omliggende ruimten of naar buiten en andersom. De ruimte akoestiek is afgestemd op licht versterkt (95dB(A)) tot zwaar versterkt (103dB(A)).

6.7.1 Popzaal

De popzaal is een kleine zaal, geschikt voor versterkte muziek. De zaal is 12m breed en 18m diep en 6m hoog. Er is ruimte voor een mobiel en eenvoudig op te zetten podium van 0,6 m hoog, een speelruimte van 8m breed en 5m diep, omloopruimte en ruimte voor monitormixer e.d. Het is in principe een stazaal waar naast het podium maximaal 80 mensen in kunnen staan. De akoestiek is ingericht voor zwaar versterkte muziek (103dB(A)).
In de zaal staat een eenvoudige goed uitgeruste mobiele bar, die af te dekken en afsluitbaar is om tijdens concerten dranken uit te serveren. In de vloer zijn daarvoor op diverse plekken aansluitingen gemaakt.
Er is een goede audioset en een goede LED lichtset. Het plafond van de zaal is voorzien van een lichtgrid en diverse gecertificeerde ophangpunten, geschikt voor het ophangen/ophijsen van lichttrussen, luidsprekers en projectiemiddelen. Er is rondom een helmrail met zwarte gordijnen en een rangeersysteem om de gordijnen efficiënt op te bergen.
Er is voldoende daglicht, dat uiteraard snel met een degelijke inrichting te blinderen is. De wanden zijn licht afgewerkt. De inrichting en afwerking zijn aangenaam en modern, maar slijt- en stootvast, zodat het goed te reinigen en te onderhouden is. De vloer is van hout en de afwerking is robuust en licht, maar ook slijt- en stootvast, zodat deze goed te reinigen en te onderhouden is. Het geheel heeft een moderne aantrekkelijke uitstraling, zodat het zonder belichting of gordijnen ook prettig verblijven is.
De ruimte is separaat geklimatiseerd. Er is voldoende ventilatie met behandelde lucht (koeling, luchtvochtigheid en warmte). Dat apart voor deze zaal kan worden ingesteld, gebaseerd op CO_2 sturing. Vanuit de zaal is de temperatuur beperkt bij te stellen (+/- 3 graden).
Er is voldoende werklicht en er zijn voldoende elektrische aansluitpunten, zoals wandcontactdozen, LAN-aansluitpunten en krachtstroomaansluitingen om de installaties in de zaal van stroom te voorzien, maar ook

extra door derden meegebrachte installaties van stroom te voorzien (zowel 240V als krachtstroom, met schone aarde).

6.7.2 Kleedruimte popzaal

In deze kleedruimte kunnen 7 personen zich verkleden en klaar maken voor en na het optreden. Er is een toilet en een douche, deze voldoen verder zoals omschreven in paragraaf 6.8.5 onder sanitair.

6.7.3 Uitgifte en opslag fietsmaatje WUh

De fietsen voor het Fietsmaatje staan hier opgeslagen. In de ruimte is een kleine balie met werkplek om de uitgifte en inname van fietsen te kunnen administreren. Deze ruimte is direct aan de buitengevel en voorzien van een dubbele buitendeur. Er is daglicht en de ruimte is van voldoende verlichting voorzien. Er zijn voldoende wandcontactdozen om de elektrische fietsen te kunnen laden. De ruimte is stoot en slijtvast afgewerkt en is goed te reinigen en te onderhouden.

6.7.4 Werkplaats

Voor de onderhoudsdienst is een eigen werkplaats waar kleine reparaties kunnen worden uitgevoerd. In de ruimte is voldoende plek voor een bureau, een werkblad met elektrisch en elektronisch gereedschap en een opslag met reserve-onderdelen en gereedschap.
De verlichting is geschikt voor de bedoelde werkzaamheden. De ruimte heeft daglicht en uitzicht, is verwarmd en geventileerd en er zijn voldoende wandcontactdozen. Deze werkplaats is afsluitbaar en is alleen toegankelijk voor onderhoudspersoneel.

6.7.5 Goederenlift

Indien door niveauverschillen verwacht mag worden dat er grote instrumenten en voorstellingsmaterialen intern getransporteerd moeten worden, dient er een goederenlift geplaatst te worden. Zie paragraaf 4.4.4. verticaal transport.

6.7.6 Leslokaal slagwerk groot

Er kunnen 9 studenten en een docent met instrumenten (vaste opstelling) in deze ruimte. Er is een audio-installatie en wifi en voldoende aansluitpunten om dit allemaal adequaat te laten werken.
Het klimaat is modern comfortabel, waarbij de temperatuur enigszins in de ruimte bij te stellen is op individuele wensen en de luchtvochtigheid is regelbaar is en is afgestemd op de aanwezigheid van de slagwerkinstrumenten.
De akoestiek is afgestemd op slagwerkinstrumenten. De geluidsisolatie van deze ruimte is uitstekend, omliggende ruimten ervaren geen geluidoverlast wanneer er in deze ruimte wordt gespeeld. Er is daglicht en voldoende verlichting om in de avond les te geven.
Meubilair en andere instrumenten kunnen eenvoudig in en uit de ruimte worden verplaatst, er is een dubbele toegangsdeur (B 1,8m x H 2,1m). De aankleding is aangenaam, maar slijt- en stootvast uitgevoerd, is eenvoudig te reinigen en te onderhouden en leidt niet af. Er is ruim daglicht, dat met gordijnen te verduisteren is.
In een separate opslag grenzend aan de slagwerklesruimte is voldoende ruimte om alle slagwerkinstrumenten op juiste wijze op te slaan. Deze is bereikbaar via een dubbele deur met een opening van 1,80m vanuit het lokaal alsook met zo'n zelfde deur vanuit de gang. Wand-vloer en plafond afwerkingenzijn aangenaam en dragen bij aan een goed lessfeer.

6.7.7 Leslokaal slagwerk medium

Er kunnen 5 studenten en een docent met instrumenten (vaste opstelling) in deze ruimte. Verder voldoet deze ruimte aan dezelfde eisen als het leslokaal slagwerk groot.

6.7.8 Opname studio

Audio-opnamen van bands, ensembles en kleine gezelschappen worden in deze studio gemaakt. De studio bestaat uit twee delen en regieruimte en een inspeelruimte.

Regieruimte

Deze ruimte grenst aan de opnamestudio en heeft een akoestisch dichte glaswand, zodat er visueel contact tussen beide ruimten goed mogelijk is. In deze ruimte staat de opname apparatuur. De ruimte heeft een installatiekast (tevens SER-ruimte van dit cluster) die geluiddicht is en adequaat geklimatiseerd is, waar geluid producerende apparatuur in staat.
De ruimte is geluiddicht en akoestisch geschikt voor versterkt geluid (95 dB).
Er is voldoende daglicht en er kunnen ramen open. Met een degelijk systeem kan dit volledig worden geblindeerd. De afwerking is aangenaam, zodat er een prettige sfeer is, maar slijt- en stootvast uitgevoerd.
De ruimte is adequaat geklimatiseerd en stil. Dit is op basis van CO_2 centraal aangestuurd, maar in de ruimte is een mogelijkheid om de temperatuur binnen een kleine marge (+/-3 graden) bij te stellen.
Er is voldoende dimbare verlichting, zodat bij slecht weer of in de avond de ruimte goed verlicht is om te werken en de lichtsterkte op de opnamen afgestemd kan worden. Er zijn voldoende netwerkaansluitingen en separaat geaarde stopcontacten en er is wifi.

Inspeelruimte opname studio
De inspeelruimte is de ruimte waar max. 7 musici spelen voor een audio-opname. Deze ruimte is geluiddicht en akoestisch geschikt voor spraak en akoestische instrumenten, waaronder slagwerk (103 dB).
Er is voldoende daglicht dat met een degelijk systeem volledig kan worden geblindeerd. De afwerking is aangenaam, zodat er een prettige sfeer is. Maar ook slijt- en stootvast en eenvoudig te reinigen en te onderhouden.
De ruimte is adequaat geklimatiseerd en stil. Dit is op basis van CO_2 centraal aangestuurd, maar in de ruimte is een mogelijkheid om de temperatuur binnen een kleine marge (+ of -3 graden) bij te stellen.
Er is voldoende dimbare verlichting, zodat bij slecht weer of in de avond de ruimte goed verlicht is om te werken en de lichtsterkte op de opnamen afgestemd kan worden.
Er zijn voldoende netwerkaansluitingen en separaat geaarde voedingen en er is wifi. De dubbele toegangsdeur (1,8x2,1m) is akoestisch geluidicht.
Een signalering op de gang maakt duidelijk of er opnamen in gang zijn.

6.7.9 Producing studio
Dit is in feite ook een leslokaal waar ook geproduceerd wordt. In de ruimte zijn zeven werkplekken ingericht waar zware computers staan, ieder uitgerust met een goede audioset en dubbele grote beeldschermen. Hier worden alleen de video-edit en de producing-cursussen gegeven. Daarnaast kan de ruimte gebruikt worden door cursisten van het kunstonderwijs om zelfstandig opgenomen muziek en videos te produceren en te monteren. De ruimte is akoestisch geschikt voor versterkt geluid tot 95dB (A). De ruimte heeft geen geluidoverlast van de naastgelegen ruimten en die hebben geen geluidsoverlast van de producingruimte.
Er is wifi en een smartboard moet kunnen worden binnengereden en worden aangesloten. Er zijn voldoende aansluitpunten om dit allemaal adequaat te laten werken. LAN-aansluitingen maken het mogelijk een directe verbinding met de opname studio of andere ruimten in dit cluster te leggen.
Het klimaat is modern comfortabel, waarbij de temperatuur enigszins in de ruimte bij te stellen is op individuele wensen (+/- 3 graden).
Apparatuur kan eenvoudig in en uit de ruimte worden verplaatst, er is een dubbele toegangsdeur (1,8x2,1m).
De aankleding is aangenaam, slijt- en stootvast uitgevoerd, is eenvoudig te reinigen en te onderhouden en leidt niet af. Er is ruim daglicht, dat met gordijnen te verduisteren is.

6.7.10 Oefenruimte groot
Deze oefenruimte is voldoende groot om met band of een ensemble van acht personen (met slagwerk en piano) groot te kunnen repeteren. Er staat een staande piano en een standaard backline. Er is voldoende daglichttoetreding en adequate kunstmatige verlichting om in te werken. De ruimte is adequaat geklimatiseerd (koeling, luchtvochtigheid en warmte), gebaseerd op CO_2 sturing. De vloer en de wanden zijn slijt- en stootvast en licht afgewerkt. De ruimten zijn eenvoudig schoon te maken en te onderhouden. De ruimte heeft een warme aantrekkelijke uitstraling, zodat het er prettig te verblijven is. Er is voldoende verlichting om in te kunnen werken bij slecht weer of in de avond. De deur is te openen d.m.v. het entreesysteem. Er is wifi en er zijn voldoende wandcontactdozen om veel apparatuur aan te sluiten. LAN-aansluitingen maken het mogelijk om een directe verbinding met de producingruimte of opnamestudio te maken.

De akoestiek is afgestemd op vocalen, akoestische instrumenten en versterkt geluid (103dB(A)).

6.7.11 Oefenruimte klein

Deze oefenruimte is voldoende groot om met een kleine band of combo (met slagwerk en piano) van vijf personen groot te kunnen repeteren. Deze ruimte voldoet aan dezelfde eisen zoals omschreven in paragraaf 6.7.10.

6.7.12 Opslag slagwerkinstrumenten

Er is een grote hoeveelheid aan slagwerkinstrumenten en die zijn vaal ook nog groot. Deze worden in deze ruimte opgeslagen. De ruimte voldoet aan de eisen omschreven in paragraaf 6.3.7.

6.7.13 Printerruimte

Er is een printer in dit cluster voorzien, deze ruimte voldoet aan de eisen zoals omschreven in paragraaf 6.4.10.

6.7.14 Sanitair

In dit cluster zijn twee toiletten voorzien, deze voldoen aan de eisen zoals omschreven in paragraaf 6.8.5.

6.7.15 Schoonmaakkast

Zie voor de eisen van deze ruimte paragraaf 6.3.11.

6.7.16 SER-ruimte

Zie voor de eisen van deze ruimte paragraaf 6.4.1.

6.8 Overige ruimten

De ruimten in het pand zijn verbonden door verkeersruimten. Dit betreft een deel van het pand, net zoals de noodzakelijke, installatie- en serviceruimten, kanalen en constructies. Deze zijn vaak in beeld en worden veel gebruikt. Daarom worden hiervoor een aantal eisen beschreven.

6.8.1 Verkeersruimten

Verkeersruimten zijn ruim ingericht met brede dubbele deuren met deurdrangers, zonder drempels, met magneetsluitingen (veilig open kunnen blijven i.v.m. brandveiligheid). Er is rekening gehouden met groot en zwaar intern transport, meestal op wielen. Er zijn regelmatig verbredingen en nissen, waar boekenkarren, meubilair en instrumenten tijdelijk kunnen worden gestald, zonder dat hiermee de regelgeving wordt overtreden.
Er is voldoende daglicht, maar als dit niet mogelijk is er voldoende verlichting (in daglicht warmte). Het zijn warm, aangenaam, maar slijt- en stootvast vormgegeven ruimten die goed schoon te houden en te repareren zijn. Er heerst een goed binnenklimaat en de ruimte is voorzien van voldoende verlichting en op regelmatige afstand voorzien van wandcontactdozen (o.a. t.b.v. schoonmaak).
Tussendeuren in verkeersruimten en in het backstage gebied zijn dubbel uitgevoerd en 2m breed en 2,1m hoog. Deuren die toegang verlenen tot gebruiksruimten zijn, indien dubbel uitgevoerd 1,80m breed en 2,1m hoog.

6.8.2 Installatie- en serviceruimten

Deze ruimten zijn zo gesitueerd dat dit niet leidt tot onnodige kostenverhogingen. De ruimten zijn aangeduid en afsluitbaar en niet toegankelijk voor onbevoegden. De ruimten, de inrichting en de installaties die er staan opgesteld zijn goed te bereiken voor de beheerders en onderhoudsmonteurs en voldoen aan de geldende wet- en regelgeving. Er dient rekening gehouden met onderhoud aan en vervanging van de installaties, dus ook hier dubbele, drempelloze toegangsdeuren en voldoende ruimte tussen en rond de opgestelde installaties en leiding- en kanalenwerk.
De ruimten zijn voldoende geventileerd, voorzien van voldoende verlichting (werkende monteurs) en wandcontactdozen en indien nodig verwarmd en gekoeld.

6.8.3 Trappenhuizen

Trappenhuizen zijn robuust en eenvoudig doch smaakvol vormgegeven. De capaciteit is afgestemd op het te verwachten gebruik (let op vluchtroutes), waarbij rekening gehouden moet worden met het dragen van grote instrumenten. Trappenhuizen zijn eenvoudig en goed schoon te maken en te houden en indien mogelijk voorzien van daglicht. De trappenhuizen zijn uitgevoerd conform geldende wet- en regelgeving.

6.8.4 Kanalen, schachten en constructieruimte

Zoveel mogelijk wegwerken, maar mogen in beeld. Sober afwerken, maar in lijn met de vormgeving van de afwerking, inrichting en de gebouwarchitectuur. Deze onderdelen mogen zeker niet beeldbepalend zijn.
De ruimten beschreven in deze paragraaf bevinden zich verspreid over het pand. De locatie wordt zorgvuldig gekozen om gebruik en vindbaarheid zo effectief mogelijk te laten zijn. Indien het wordt vereist dat deze ruimten bereikbaar moeten zijn, een oplossing bieden die weinig of geen sloopwerkzaamheden met zich meebrengt.

6.8.5 Sanitair

Voor de verschillende sanitaire ruimte zijn de volgende eisen opgenomen.

Toiletten
Alle toiletten zijn genderneutraal uitgevoerd. Er zijn voldoende toiletgroepen voor het aantal gebruikers van het gebouw. De toiletgroepen voldoen aan de geldende wet- en regelgeving. De groepen liggen verspreid door het gebouw, zo dat iedere cluster voldoende is voorzien van sanitair voor het aantal gebruikers dat het cluster heeft. Er is een aparte toiletgroep voor medewerkers in het kantoorcluster. Rekening houden met extra bezoekers (publiek voor kleine presentaties). Toiletten zijn standaard voorzien van: wasbakken, spiegels (in publiekelijk toegankelijke toiletten niet boven wastafel maar apart in de ruimte) met kledinghaakje, planchets, zeepdispensers, wc-rolhouders (dubbele rol), handdoekautomaten en afvalbakken. De afwerking en sanitaire voorzieningen zijn smaakvol, maar slijt- en stootvast en vochtbestendig uitgevoerd. De toiletten zijn eenvoudig schoon te maken en schoon te houden. In de vloer is hiervoor een goede schrobput aangebracht.
Er is voldoende verlichting, dat met bewegingsmelders wordt aangestuurd en dit is voldoende om in de spiegel make-up aan te brengen. Inkijk wordt voorkomen.

Douches
Elke douche is separaat en afsluitbaar, inkijk wordt voorkomen en er is een spatwatervrij voorpoortaaltje met kledinghaakjes op een logische plek. De temperatuur van het water is eenvoudig te regelen. De ruimte is goed geventileerd en wordt adequaat geklimatiseerd. De ruimte is verdeeld met een spatschotten met een bankje waaraan haakjes om kleding en een handdoek aan te hangen zitten. Er is een plankje om zeep op neer te zetten. De afwerking en de accessoires zijn smaakvol, maar slijt- en stootvast en vochtbestendig uitgevoerd. De douches zijn eenvoudig schoon te maken en schoon te houden. In de vloer is hiervoor een goede schrobput aangebracht. Er is voldoende verlichting, die spatdicht is en met bewegingsmelders wordt aangestuurd.

Kleedruimten
De kleedruimten zijn aangenaam om in te verblijven ingericht. De ruimten zijn goed geventileerd en worden adequaat geklimatiseerd. De afwerking is smaakvol, maar slijt- en stootvast en vochtbestendig uitgevoerd. De kleedruimten zijn eenvoudig schoon te maken en te onderhouden. In de vloer is een schrobput aangebracht.
Er is voldoende verlichting, dat met bewegingsmelders wordt aangestuurd en voldoende is om in de spiegel make-up aan te brengen. Er zijn voldoende wandcontactdozen (t.b.v. fohn, laden telefoon, scheerapparaat, etc.). Er zijn banken en haakjes om kleding aan te hangen. Er is daglicht en ramen kunnen worden geopend. Inkijk wordt voorkomen.

6.9 Buitenruimte

Rond het gebouw is voldoende ruimte om binnen een landschapsontwerp, dat past bij de architectuur van hét Centrum, de volgende onderdelen logisch en aantrekkelijk vorm te geven:

6.9.1 Parkeerterrein
Parkeren kan op het naastgelegen openbare parkeerterrein.

6.9.2 Fietsenstalling
Deze stalling is te bereiken via een fietspad en via een voetpad verbonden met het gebouw, dicht bij de hoofdingang. De stalling biedt plaats aan 80 fietsen (conform de gemeentelijke norm) voor bezoekers en medewerkers. De fietsen worden gestald in fietsbeugels.
De uitvoering is robuust en slijt- en stootvast en eenvoudig te reinigen en te onderhouden. Het ontwerp past bij de gebouwarchitectuur. Er is verlichting op een bewegingsmelder, dat ook via GBS is te schakelen, dat voldoende is om veilig fietsen te kunnen stallen.

6.9.3 Buitenpodium
Er is een buitenpresentatiepodium. Een inspirerende plek door ligging buiten in de fraai ontworpen tuin. Het podium sluit aan op de multifunctionele zaal, zodat voorzieningen makkelijk gedeeld kunnen worden. Met zwaar materiaal is deze plek te bereiken (transport op wielen). Er zijn ca. 30 verhardde zitplaatsen voor het overdekte podium. Boven het podium en rondom zijn constructies aangebracht waar theatertechnische installaties aan gehangen kunnen worden. Er is buitenverlichting, waardoor buiten goed zicht is om te lopen en te werken en de gebruikers een veilig gevoel krijgen in de avond en nacht. Maar er is ook een krachtstroom aansluiting, een internetaansluiting en een aantal wandcontactdozen op 4 vrije groepen (240V). Allen weerbestendig uitgevoerd en vanaf binnen in het pand aan en uit te schakelen.
De uitvoering is robuust en slijt- en stootvast en eenvoudig te reinigen en te onderhouden. Het ontwerp van het buitenpodium is onderdeel van de gebouwarchitectuur en het landschapsontwerp.

6.9.4 Laad- en losgebied buiten
Deze expeditiezone is bestraat en is met vrachtwagens (bakwagens) te betreden. Er is voldoende ruimte om deze te manoeuvreren en te parkeren, terwijl er een andere vrachtwagen al staat geparkeerd. De bestrating en regenwaterafvoer en verlichting is uitgevoerd zoals hieronder is beschreven.

6.9.5 Wegen en voet- en fietspaden
De hoofdingangen, de fietsenstalling, de achterdeur, het fietsmaatje, de expeditie, de milieuruimte en het buitenpodium zijn alle te bereiken via bestrate paden en wegen. Door het groen lopen wandelpaden. Deze zijn voldoende stevig uitgevoerd om het gewicht van wat er overheen rijdt te dragen en zijn waterdoorlatend uitgevoerd, zodat er regenwater afgevoerd wordt via de grond. Indien een afvoer toch noodzakelijk is, dan voert deze het regenwater apart af naar de regenwaterberging op het terrein.
Er is buitenverlichting, vormgegeven in een stijl die past bij het gebouwontwerp en het landschapsontwerp, waardoor buiten goed zicht is om te lopen en te rijden en de gebruikers een veilig gevoel krijgen in de avond en nacht. Indien nodig is een duidelijke bewijzering aangebracht.

6.9.6 Toegangen hoofdingang
Boven elke entree (er zijn er meerdere) is een overkapping aangebracht, zodat men droog staat om te wachten tot de deur opengaat. Er is buitenverlichting, waardoor buiten veilig is en de gebruikers een veilig gevoel krijgen in de avond en nacht. Iedereen kan eenvoudig naar binnen, dus ook in/mindervalide, blinde en anderstaligen. Dit onderdeel behoort tot het architectuurontwerp van het pand. Een tochtsluis zorgt ervoor dat het binnenklimaat weinig last ondervindt van het buitenklimaat.

6.9.7 Regenwateropslag
Regenwater dat op daken of op het terrein valt wordt apart afgevoerd en in een regenwateropvang of wadi opgeslagen. Deze opvang is voldoende groot om een regenbui van 90mm per uur op te vangen en heeft een overloop (wellicht mogelijk naar de beek, als dit is toegestaan). Uitgezocht moet worden wat op de locatie de beste oplossing is.
Indien voor terreinbewatering of het nathouden van eventuele groene daken water nodig is, moet dit met een installatie te onttrekken zijn aan deze waterberging.

6.9.8 De tuin

Het buitenterrein dat niet bebouwd wordt, zal met groen worden ingericht. Het is een onderdeel van het landschapsontwerp rond het gebouw. Er wordt gebruik gemaakt van plaatselijke biodiversiteit, dat met een geringe onderhoudsinspanning mooi te houden is. Het is een fraai ontwerp met wandelpaadjes, verblijfsplekken, stille hoekjes en verassingen. Het buitenpodium en de waterberging zijn onderdeel van dit ontwerp. De wegen, fietsenstalling en de milieuruimte zijn logisch geplaatst, belemmeren het ontwerp en het gebruik niet en zijn zo veel als mogelijk verscholen achter groen.

7. Functionele ruimtestaat

In een separaat pdf-document ontvangt u de volledige ruimtestaat. Per cluster zijn de ruimten in kaart gebracht. Alleen die ruimten die binnen de definitie van het FNO vallen (met een functie) zijn opgenomen en in dit PvE beschreven. Daar waar ruimten wel nodig zijn, maar gedeeld worden of tijdelijk gebruikt kunnen worden bij een ander cluster, staat dit vermeld.
Het functioneel netto vloeroppervlak (FNO) is in kaart gebracht. Ruimten zijn gedimensioneerd op een afgesproken modulemaat (zie hoofdstuk 4.). Dit is kostenbesparend op het ontwerp, het is een leidraad in het denken over ruimtematen en het verhoogt de flexibiliteit van het gebouw voor de toekomst. Daar waar in de ruimtestaat maten (Lengte, Breedte of Hoogte) zijn aangegeven zijn deze van belang voor de gebruikers en dient de ruimte die afmeting ook daadwerkelijk te krijgen in het ontwerp. In de ruimtestaat staat ook het aantal ruimten per soort ruimte aangegeven.

7.1 De ruimtestaat

De ruimtestaat is tot stand gekomen door de werkelijke behoefte van de gebruikers in kaart te brengen. Dit is een combinatie van het huidige gebruik en een gefundeerde prognose voor de komende jaren binnen de huidige ontwikkelingen. De ruimten zijn beschreven naar hedendaagse standaarden voor culturele panden in Nederland.

7.2 Opslagen en kengetallen

Voor de omrekening van FNO naar het bruto vloeroppervlak (BVO) is een opslagpercentage van 1,55 gebruikt. Dit is een gangbare marktconforme factor die door verschillende grote adviesbureaus wordt gebruikt. Daarnaast is een variant met factor 1.4 toegevoegd.

7.3 Totalen ruimtestaat

Onderaan de het overzicht staat het totale functionele netto oppervlak (FNO) 2.579 m^2. Daarnaast is met de omrekenfactor het FNO omgerekend naar het benodigde bruto vloeroppervlak (BVO). Het totaal is nu 3.997,5 m2 BVO.
De buitenruimte is niet opgenomen in het totaal BVO, er wordt uitgegaan van een tuinoppervlak van 1.600m2 BVO, zonder expeditiezone en fietsenstalling.

BIJLAGE 1.

Visie Hét Centrum

Visie nieuw gebouw in het Cultuurkwartier Winterswijk "Hét Centrum"
(werktitel)

Al enige jaren geleden heeft de gemeente Winterswijk de herontwikkeling in gang gezet van het gebied waar het huidige pand van Boogie Woogie (met plantsoen), een parkeerplaats en een aantal winkelpanden langs het Weurden zijn gelegen. Deze ontwikkeling kreeg de naam Cultuurkwartier.
De gemeente is opdrachtgever voor deze ontwikkeling en de Bibliotheek Oost Achterhoek, Boogie Woogie Instituut voor Kunst en Cultuur, de Winterswijkse Uitdaging (WUh), zijn de koplopers die worden gehuisvest in het gebouw dat het dragende thema is voor dit Cultuurkwartier.
Al deze koplopers verkeren op dit moment in een onhoudbare huisvestingssituatie, die een verdere ontwikkeling van de activiteiten van deze organisaties zeer belemmert. Het is daarom een uitgelezen kans voor de gemeente Winterswijk om nu te kiezen voor de ontwikkeling van Hét Centrum, waarin deze partners gezamenlijk gehuisvest kunnen worden. Het bundelen van activiteiten op deze locatie en het samenwerkingsverband dat hiermee ontstaat biedt veel meer dan dat de huidige organisaties ieder op een eigen locatie ooit kunnen bieden.

Deze visie en het daarop gebaseerde functioneel programma van eisen vormen het uitgangspunt voor de ontwerpopdracht van Hét Centrum aan een nog te selecteren ontwerpteam.

De ontwikkeling
Hét Centrum wordt de inhoudelijk drager voor de ontwikkeling van het Cultuurkwartier. Het kwartier zal bestaan uit vier hoofdingrediënten: Hét Centrum, woningen, groen en parkeerplaatsen. Het sluit aan bij een groter programma: de revitalisering van het centrum van Winterswijk. Deze ontwikkeling is voor de toekomst van groot belang, want hiermee wordt het laatste stuk van de winkelstraat het Weurden aantrekkelijker gemaakt. Door Hét Centrum zo te plaatsen, dat de ingang makkelijk bereikbaar en de voorgevel heel goed zichtbaar is vanaf het Weurden wordt het winkelend publiek op prettige wijze in aanraking gebracht met de culturele en maatschappelijke activiteiten die in de binnenstad worden aangeboden. Het nieuw te ontwikkelen gebouw vormt de overgang van drukke winkelstraat naar kunst en cultuur en het achterliggende fraai aangelegde groene gebied met tuin en parkeerplaatsen. Het groen moet aansluiten op de Notaristuin, waardoor een secundaire groene route in het centrum van Winterswijk wordt gecreëerd, parallel aan het Weurden. Zo ontstaat een verassend en mooi gebied waar altijd wat te beleven is.
De ambitie is voldoende vrije parkeerplaatsen in het plan te handhaven en middels de opbrengsten van de woningbouw in dit gebied, waaraan in Winterswijk ook veel behoefte is, Hét Centrum (deels) te bekostigen.

Een voorgaand proces met een projectontwikkelaar is tussentijds beëindigd. De gemeente heeft besloten de **gebiedsontwikkeling** zelf uit te voeren. Hét Centrum wordt de themadrager is van het te ontwikkelen **Cultuurkwartier**.
Aan Advies etc. is gevraagd om samen met de partners, Boogie Woogie, de Bibliotheek, de Winterswijkse Uitdaging en de gemeente als opdrachtgever een visie en een functioneel programma van eisen op te stellen voor dit nieuwe gebouw.

In het traject waarin de visie tot stand is gekomen werd duidelijk dat deze visie niet alleen betrekking kan hebben op het pand. De aard van de activiteiten die er plaats gaan vinden, de plek die de organisaties in het centrum willen creëren en de impact die zij willen hebben op de gemeenschap, vragen erom dat ook de omgeving onderdeel is van die ontwikkeling. Deze visie zegt dus ook wat over de omgeving waarin dit nieuwe gebouw wordt gebouwd.

Doelstelling
Een gezamenlijk cultureel en maatschappelijk gebouw met omliggend gebied ontwikkelen waarbinnen de partners goed tot hun recht komen.
Dit gebouw is een aanwinst voor Winterswijk en dient een breed maatschappelijk doel. Het wordt begrepen door de bevolking en wordt gezien als een fijne ontmoetingsplek waar reuring is. Het trekt aan en vervult een culturele en maatschappelijke vraag en er is ruimte voor het ontstaan van nieuwe initiatieven. Door de combinatie van de samenwerkende partners wordt dit huis meer dan wat de partners apart kunnen bereiken.

Partners
Samen betekent meer en beter, is het uitgangspunt. De koplopers Boogie Woogie, de Bibliotheek, de WUh en de gemeente Winterswijk hebben vertrouwen in elkaar. Door de gesprekken die gezamenlijk zijn gevoerd, zien zij de vele interessante en goede ontwikkelingsmogelijkheden die aansluiten bij de vraag (bewust of onbewust) die er nu al in Winterswijk is. Een korte toelichting op de koplopers:

De Bibliotheek Oost-Achterhoek stelt zich ten doel burgers lees- en digitaal vaardig te maken zodat eenieder zich zelfstandig kan redden in een steeds veranderende samenleving. Dit, door mensen te helpen en digitale informatie en digitale middelen toegankelijk voor hen te maken.
De Bibliotheek is de ontmoetingsplaats waar kennis en informatie toegankelijk is voor iedereen, ontwikkeling en educatie gerealiseerd wordt, waar lezen en literatuur (ook als ontspanning) gestimuleerd wordt, kunst en cultuur wordt uitgedragen en een plek waar ontmoeting en debat laagdrempelig georganiseerd wordt.
De Bibliotheek is een laagdrempelig kenniscentrum dat 'eigen kracht' mobiliseert en burgerinitiatieven stimuleert en dit vormt daarmee ook een belangrijk startpunt voor de strategische lijnen van de Bibliotheek.
Van 'instituut' ontwikkelt de Bibliotheek zich steeds meer naar 'netwerkorganisatie'. De Bibliotheek werkt liefst zoveel mogelijk samen met partnerorganisaties om gestelde doelen en de juiste doelgroepen te bereiken, maar ook met burgers. De Bibliotheek is van ons allemaal!

De **strategische lijnen** Bibliotheek Oost Achterhoek:

Basisvaardigheden: naar een verbreed taalhuis, waar ook thema's als digitale vaardigheden, sociaaljuridische vaardigheden en gezondheidsvaardigheden een plek krijgen.
Jeugd en onderwijs: partner voor scholen en kinderen vanaf 0 jaar, voorschools, op school en buitenschools. Zoals speciale zomeracademies, waarbij activiteiten ingezet worden die de lees-dip tegen gaan en worden activiteiten georganiseerd op het gebied van 21st century skills met robotwedstrijden en programmeercursussen.
Fysieke en digitale bibliotheek: Bruisende ontmoetingsplaatsen, de verblijfs- en studiefunctie neemt sterk toe. Mensen gebruiken de Bibliotheek om samen te gaan studeren of om samen activiteiten uit te voeren. Er worden steeds meer cursussen (Bieblab) en workshops (Digitheek) gegevens, voor zowel jong als oud. Bibliotheekvestigingen krijgen een diverser karakter.

Juist daarom is het fantastisch om onder één dak te komen met de vrijwilligersorganisatie WUh en Boogie Woogie. Kruisbestuiving zal een enorme sprong voorwaarts betekenen in een ten dele gezamenlijke programmering; taal, creatieve technologieën, muziek en vrijwilligers.
Er zijn veel uit te bouwen raakvlakken in aanbod van activiteiten en doelgroepen (jong tot oud/sociaal domein) enerzijds en partnerorganisaties/vrijwilligers anderzijds.

De Winterswijkse Uitdaging (WUh), ontstaan vanuit de Nederlandse Uitdaging, is een breed gedragen maatschappelijk initiatief. Daar waar gestart werd met het koppelen van het bedrijvennetwerk aan verenigingen en maatschappelijke organisaties is het nu een brede organisatie die, naast de oorspronkelijke doelstelling, zich nu ook beweegt op het gebied van zorg en vrijwilligers. De WUh is een belangrijke partner van de gemeente in de organisatie en uitvoering van een zeer divers maatschappelijk takenpakket. De brede maatschappelijke en culturele benadering van dit plan sluit goed op aan op de visie van WUh. Het plaatst de activiteiten in de brede maatschappelijke netwerken van de Bibliotheek en Boogie Woogie en ziet mogelijkheden daaraan bij te dragen of gezamenlijk nieuwe initiatieven te ontwikkelen.

Mogelijke andere **samenwerkings-partners** zijn:

- Een passende horeca-ondernemer
- De Storm (schouwburg)
- Verenigingen voor amateur kunstbeoefening
- Streekomroep
- BSO Cultuur
- Passende maatschappelijke partners

Boogie Woogie Instituut voor Kunst en Cultuur is werkzaam in de Oost-Achterhoek en ontplooit activiteiten op het gebied van Amateurkunst, Cultuureducatie en binnen het Sociale Domein. Boogie Woogie komt voort uit de Algemene Muziekschool Winterswijk, maar in de loop van de jaren zijn activiteiten op andere gebieden een steeds grotere rol gaan spelen. Uiteraard maakt het muziekonderwijs, aan leden van muziekverenigingen en individuele personen, een belangrijk deel uit van de activiteiten. Maar het is onmiskenbaar dat de activiteiten op andere gebieden steeds belangrijker zijn geworden. Enerzijds door een transformatie van muziekschool naar Instituut voor Kunst en Cultuur, anderzijds door een toenemende vraag op andere gebieden, zoals cultuureducatie op alle basisscholen en activiteiten in het sociale domein.
Daarnaast worden er ruimtes verhuurd aan diverse verenigingen en organisaties die daarmee zorgen voor een gevarieerd aanbod van activiteiten in het gebouw van Boogie Woogie. Ook geeft Boogie Woogie sinds juli 2020 ruimte aan de WUh binnen het gebouw.
Onder leiding van een nieuwe directeur is in 2020 wederom een periode van transformatie en innovatie aangebroken. Deze richt zich vooral op strategische en praktische samenwerkingsverbanden met Winterswijkse kunst- en cultuurinstellingen, verenigingen en de pop/jongeren-bewegingen.
Boogie Woogie is volop in beweging en ziet de Bibliotheek en de WUh als goede passende partners die een toevoeging zijn op het aanbod, waarmee kennis kan worden gedeeld en die eenzelfde ontwikkel-energie hebben.

De gemeente Winterswijk is opdrachtgever en beleidsverantwoordelijk voor de ontwikkelingen binnen de gemeente zoals een nieuwe centrumvisie, stedenbouwkundige vernieuwing en het stimuleren van een modern aanbod op gebied van kunst en cultuur. Zij faciliteren deze planvorming. De

uitgangspunten hiervoor zijn draagvlak en meervoudige waarde creëren en een bijdrage leveren aan de ontwikkeling (levendig houden) van het centrum.

Iedere voornoemde organisatie behoudt in principe haar eigen identiteit en rechtspersoon, maar Hét Centrum is wel een gezamenlijke onderneming. Het wordt door de partners gepromoot als Hét Centrum voor culturele- en maatschappelijke activiteiten van Winterswijk met een brede programmering en ruime openingstijden. Er is altijd wat te doen en je bent er altijd van harte welkom!

Andere partijen waarmee samenwerking kan worden aangegaan zijn partners die kunnen bijdragen en toevoegen aan de primaire culturele, maatschappelijke en sociale taken die de koplopers hebben. Nieuwe partners passen bij de visie, bedrijfscultuur en uitstraling van de koplopers en de gewenste uitstraling en imago van Hét Centrum.

Hotspot in het Cultuurkwartier

Hét Centrum is géén verzamelgebouw! De koplopers gaan intensief samenwerken. Zij hebben na een gezamenlijk doorlopen traject het vertrouwen in elkaar om de vele ontwikkelmogelijkheden, gehuisvest in één gebouw, verder te ontwikkelen en zo uit te groeien tot een culturele hotspot. De plek waar je moet zijn omdat het brede maatschappelijke, culturele en sociale aanbod aan elkaar versterkende activiteiten groot en aantrekkelijk is. De kennis van placemaking wordt ingezet om dit te verder te ontwikkelen.

Placemaking is een wetenschap die zich bezighoudt met de ontwikkeling van ‘plekken’ in de openbare ruimte.

Ten things to do is een benadering om openbare ruimte aantrekkelijk en levendig te maken. Als plek levendig en aantrekkelijk is, kun je er meestal tien dingen doen, zoals: zitten, naar iets kijken, spelen, met je voeten in het water poedelen, etc.

Er is altijd wat te doen, dat is het leidende uitgangspunt. Door het tonen van de activiteiten in de openbare ruimte (binnen of buiten) worden bezoekers verleid om zo van de andere activiteiten gebruik te maken, die de partners in Hét Centrum bieden. Dit creëert meervoudige waarde want daardoor ontstaat er de gewenste reuring in het centrum van Winterswijk, het activiteitenaanbod krijgt meer deelnemers en wordt daardoor nog rendabeler.

Aantrekken en verleiden: heb je zin in iets leuks, wil je iets doen of juist even rustig zitten, maar met fijne reuring om je heen of heb je zin in een praatje? Dan ga je naar Hét Centrum, want je weet: het is open, je bent er welkom, je voelt je er prettig en er is altijd iets te beleven, zowel binnen als buiten.

Verleiden: je komt om een boek te lenen bij de Bibliotheek, maar je ziet bij binnenkomst de fotoclub aan het werk en denkt, dat is leuk. Direct informeren en ja hoor, er is nog plek en volgende week kun je gelijk al deelnemen.

Als er gevraagd wordt waar is de Bibliotheek? Dan verwijst iedere Winterswijker je naar Hét Centrum en er gebeurt precies hetzelfde als gevraagd wordt naar de popzaal, naar Boogie Woogie of de WUh. Iedere inwoner kent Hét Centrum en weet wat er te doen is en welke organisaties er zijn gehuisvest. Maar, men (her)kent hét Centrum als plek ook.

De samenwerking zal leiden tot nieuwe ontwikkelingen zodra het pand betrokken is. Dat is de ambitie en daarin wordt voorzien. De partners hebben

de mindset om vraaggericht verder te ontwikkelen. Het is lastig te voorspellen waar dit in de toekomst precies toe zal leiden. Daarom wordt de architect gevraagd een flexibel gebouw te ontwerpen met daarin ontwikkelruimte. Hierdoor wordt het pand toekomstbestendig, omdat aanpassingen eenvoudig en goedkoop kunnen worden gerealiseerd en er letterlijk ruimte is om eventuele nieuwe partners en ontwikkelingen te accommoderen.

Aanbod en doelgroepen

De koplopers zijn er voor heel Winterswijk, iedereen van jong tot oud in de volle breedte en dwars door de lagen van de bevolking heen. Wie je ook bent, je vindt er wat je zoekt en je voelt je er thuis. Het is inclusief en dat komt mede tot uiting door het aanbod aan activiteiten dat modern is en slim inspeelt op nieuwe ontwikkelingen en de vraag vanuit Winterswijk. Maar ook, omdat er nieuwe vraag wordt gecreëerd, ontdekt of aangeboord wordt.
De integrale benadering van de samenwerkende partners levert een scala aan kansen op die, op korte termijn al en verder in de toekomst, tot een attractief aanbod zal leiden voor een zeer breed publiek.

Een moderne concertzaal die akoestisch is ingericht voor een groot orkest, is onbetaalbaar. De huidige zaal in Boogie Woogie is hiervoor ook niet ingericht. Beter is de huidige grote zaal in de Storm uit te breiden met een elekro-akoestisch systeem, zodat daar concerten plaats kunnen vinden en zo de programmering daarmee kan worden verreikt.
De **zalen die in Hét Centrum** zijn voorzien, zijn een multifunctionele voorstellingsruimte die ook bruikbaar is als repetitieruimte voor een groot orkest en een kleine goed geluidgeïsoleerde popzaal.

Dit nieuwe aanbod ontstaat uit de basis van het bestaande aanbod dat de partners nu al hebben (*zie bijlage 1 een beschrijving van de koplopers*), maar kan tot ontwikkeling komen omdat de partijen dit willen en omdat zij het kúnnen in een nieuw speciaal daartoe ontwikkeld gebouw.
De voordelen die deze samenwerking biedt zijn divers. Efficiënt gebruik ruimte, muzieklesruimten kunnen overdag voor bijeenkomsten van de WUh of cursussen van de Bibliotheek worden gebruikt. Voorzieningen, zoals kantoren, IT-netwerken, lesvoorzieningen worden gedeeld. Maar ook kunnen de organisaties gezamenlijk inkopen en gebruik maken van elkaars docenten, personeel en relatienetwerk. Maar ook: delen van het gebouw betekent samenwerken en de organisatie en contacten die daarvoor nodig zijn leiden tot de evaluatie van de samenwerking (verbetering aanbod) en gesprekken over nieuw aanbod en nieuwe mogelijkheden. Dit zal resulteren in meer activiteiten, meer leden en deelnemers en dus een grotere omzet en verbetering van de daarbij behorende marketpower.

In de gesprekken met de partners kwamen vele **concrete kansen** naar voren, hier een greep uit de ideeën, die realistisch uitvoerbaar zijn:
Herontwikkeling pop- en jeugdcultuur door een poppodium met opnamestudio, cursus “spoken word”, maar ook cursussen waar theorie (Bibliotheek), hobby’s en uitvoerende kunsten (Boogie Woogie) samenkomen, muziek- en kunsteducatie als therapie, kamerconcerten in de Bibliotheek, uitbreiden internetcafé, buitenconcerten, voorlezen in de centrale entree, vrijwilligers koppelen aan de organisatie van concerten in de tuin of voorlezen in de entreehal, horecaconcepten met werkzoekenden , pop up food initiatieven in combinatie met culturele activiteiten.

Het ontwerp

Wat is er te doen, wie organiseert dit en wat is daarvoor nodig? In voorgaande paragrafen zijn de eerste twee aspecten al toegelicht. Maar, wat is ervoor nodig

om dit prachtige plan mogelijk te maken? Een passend, aantrekkelijk en multifunctioneel gebouw dat in een omgeving ligt, die daarmee in samenhang ontwikkeld is. Een gebouw dat in het centrum van Winterswijk past en het verrijkt met een fraai ontwerp. Als je het ziet begrijp je wat het is, wat je er kunt doen en het nodigt je uit er naar binnen te gaan. Gebruikers ervaren een veilige, eigentijdse, prettige sfeer.

Het gebouw
Het pand wordt aan de winkelstraat het Weurden gesitueerd. Hét Centrum is modern, van alle hedendaagse comfort voorzien en is toegerust op de functies die het herbergt. De gevel is open, zodat van buiten is te zien wat er binnen te doen is (verleiden), zonder dat het voor de gebruikers binnen een onveilig (bespied) gevoel geeft. Langs de publieke gevels is een goed vormgegeven hybride zone gecreëerd, waar dingen te doen zijn (zitten, kijken, een beeld bekijken, speeltoestel, etc.), maar waar nadrukkelijk geen fietsenstalling of andere belemmering is.

Fysiek is het ontworpen met de filosofie van stad op ooghoogte, waarbij zeker ook gedacht is aan kinderen, visueel- of audiobeperkte en mindervalide medemensen (drempelloos, brede deuren, eventueel een lift, etc.) en internationale bezoekers (uit Duitsland). Belangrijk aspect daarbij is het goed vormgegeven en aantrekkelijke entreegebied, dat vrij en goed toegankelijk is en drempelverlagend werkt. Het entreegebied begint al buiten en is de overgang van winkelstraat naar binnen, van park naar binnen en van winkelstraat naar park. Een aangenaam en slim ontworpen plek met hybride zones. De rooilijn aan de winkelstraat wordt niet gevolg maar wel gevoeld, er wordt respectvol mee gespeeld, waardoor er ruimte ontstaat voor dit gebied.

De overgang van binnen naar buiten, ca. 1,5 m uit de gevel, wordt de **hybride zone** genoemd. Deze zone is van groot belang voor de wijze waarop het leven rond een gebouw wordt beleefd. Bij een goed ontworpen hybride zone vindt 80% van de spontane ontmoetingen rond een gebouw juist daar plaats. Het bepaalt dus in hoge mate de mindset waarmee iemand naar binnen gaat of de straat op komt.

Het Atrium (de entreeruimte binnen) is een ruimtelijk, warm vormgegeven en comfortabel verblijfgebied. Het is een verwevingsgebied van verschillende functies, maar toch begrijp je waar je naar toe moet als je er binnenkomt, je voelt je er niet verloren. Er is professioneel georganiseerde horeca (met lunchkaart), maar je bent niet verplicht een consumptie te nemen. In een huiselijke sfeer kun je er zitten en wat kletsen, lezen, overleggen en je tijd verpozen tot je afspraak is gearriveerd. Ook het Veteranen-inlooppunt en het Vrijwilligerspunt bevinden zich in deze ruimte. Op een goed zichtbare plek in de ruimte is een (mobiel) podium voor kleine performances of voorleessessies. De ruimte is flexibel in te richten met eenvoudige faciliteiten voor belichting en audio, zodat activiteiten in een oogwenk kunnen worden georganiseerd. Hoekjes en speciale ontmoetingsplekken maken het mogelijk te werken, te vergaderen, gesprekken te voeren en elkaar te ontmoeten (al dan niet met een activiteit), in relatieve rust of met reuring om je heen.

In en om het pand vinden activiteiten plaats die behoorlijk wat **geluid** kunnen produceren. Hét Centrum wordt daarvoor uitgerust om zoveel mogelijk overlast te voorkomen (er moet worden voldaan aan de omgevingswet en het bouwbesluit 2012, geluidsisolatie en akoestische voorzieningen zijn onderdeel van het ontwerp). Maar: bij de ontwikkeling van het cultuurkwartier moet daar ook aandacht aan worden besteed. De nieuwe en huidige bewoners van de omliggende bebouwing worden hierover in het ontwikkeltraject, vooraf, geïnformeerd.

Vanuit de entree kun je naar de achterliggende ruimten. Iedere kernpartner heeft een eigen cluster. Het betreft de volgende functies: kunst-, cultuur en muziekonderwijs, concerten en

voorstellingen, popzaal, oefenruimten slagwerklesruimten en opnamestudio, kantoren, bibliotheek en activiteiten van de WUh. De ruimten voor deze functies en bijbehorende verkeers-, service-, sanitaire- en opslagruimten zijn op een moderne aangename wijze vormgegeven en ingericht, zodat deze zijn toegerust op die functie en dat voor langere tijd in de toekomst blijven.

Akoestisch is dit gebouw geschikt voor verschillende soorten gebruik: rust (leeszaal en kantoren), lesgeven, akoestische muziek, licht versterkte activiteiten en voor sommige ruimten (voorstellingsruimte, oefenruimten, popzaal en slagwerklesruimten) zware akoestische activiteiten, zodat het in die ruimten goed klinkt en er zowel intern als naar buiten toe geen overlast ontstaat.

De achterkant van het gebouw, dat aansluit op het gebied waar de tuin en parkeerplaatsen liggen is zo ontworpen dat het óók een voorkant is. Hierdoor krijgt het gebied met de tuin een open karaktervolle uitstraling en draagt het bij aan de toegankelijkheid van het gebouw.

Een slim ontwerp zorgt ervoor dat de logistieke stromen in het pand kort, veilig en overzichtelijk blijven met oog voor het gebruik (inclusiviteit, zware en grote instrumenten, boekenkarren, concerten en voorstellingen, veiligheid, etc.).

Duurzaamheid en klimaatadaptatie

Het spreekt voor zich dat in de huidige omstandigheden een nieuw gebouw volgens de nieuwe normen op dit gebied wordt ontworpen. Deze normen (zoals BENG) gaan op termijn aangescherpt worden. We nodigen de gemeente uit de uitdaging aan te gaan en echt een op de toekomst voorbereid gebouw te ontwikkelen, dat een aansprekend voorbeeld voor de gemeente Winterswijk kan zijn.

Een goed **duurzaam** en **klimaatadaptief ontwerp** ontstaat als er vanuit een integrale benadering wordt ontworpen: de zonnepanelen liggen niet op het dak, maar zijn een onderdeel van het gebouwontwerp. Integraal ontwerpen en het toepassen van omgevingsoplossingen dragen bij aan het betaalbaar houden van het ontwerp.

In de uitwerking van de Nederlandse overheid van het **klimaatakkoord van Parijs** is vastgelegd dat in 2030 49% CO_2 reductie t.o.v. 1990 moet zijn behaald en in 2050 95%.

Het nieuw te bouwen pand heeft een beoogde **levensduur van 50 jaar** en valt daarmee ruim binnen deze periode. Verbouwen is duurder dan gelijk nieuw en op de toekomst voorbereid bouwen.

Hét Centrum wordt samen met de andere nieuw te bouwen panden in het Cultuurkwartier energieneutraal. Het wordt een gebiedsoplossing die laat zien dat de energietransitie in het centrum mogelijk is. Regenwater wordt gescheiden en in een wadi in de tuin opgevangen en hergebruikt in droge perioden of verdwijnt in de bodem. Daken wekken energie op of zijn voorzien van een polderdak, met verdampend groen dat bestaat uit de plaatselijke biodiversiteit. Er wordt uitgegaan van een circulaire benadering. Dat wil zeggen dat de totale milieu footprint van het gebouw tijdens bouw, exploitatie en aan het einde van de levensduur bij sloop zo klein mogelijk is. De gebruikte materialen zijn in principe herbruikbaar. Onderzocht moet worden of het mogelijk te compenseren door CO_2 in het gebouw op te slaan. De partners hebben een fraai, doordacht, integraal ontwerp voor ogen, waarin functionele duurzame en klimaatadaptieve maatregelen zichtbaar (toonbaar en geen green wash) en slim zijn geïntegreerd.

Omgeving

De natuur is een belangrijke inspiratiebron voor de mens. Directe toegang tot en uitzicht op groen en water is onderdeel van het plan voor hét Centrum. Die groene buitenruimte hoort bij het gebouw en het gebruik ervan behoort tot de verantwoordelijkheid van de gebruikers. Zij willen de buitenruimte actief gaan gebruiken en daar moet deze dus voor worden ingericht. Het ontwerp van het pand omvat dus óók het entreegebied en de tuin. Het is een fijne bruikbare tuin met een buitenpodium (met technische faciliteiten en dat logistiek goed aansluit bij het pand) en verder zijn er zitplekken, verborgen hoekjes en verschillende zones die de mogelijkheid bieden buiten, lessen, cursussen en performances te laten plaatsvinden. Zo ontstaat de mogelijkheid naar buiten te treden en zo te tonen en te verleiden.
Bezoekers worden verrast met die activiteiten of de mogelijkheid om net naast de winkelstraat in een rustige omgeving te verpozen. Docenten, kantoormedewerkers en gebruikers hebben een aangenaam uitzicht vanuit het gebouw.

De ideale maximale maat voor openbare **buitenruimten** is 40m x 40m. Veertig meter is namelijk de afstand waarop de meeste mensen de uitdrukking op het gelaat van anderen nog herkennen. Op basis daarvan besluit een mens of het veilig, leuk of interessant is die ruimte te betreden.

De parkeerplaatsen en de verkeersroute via het plantsoen naar het Cultuurgebouw worden logisch en fraai met groen ingericht. Zo, dat men bij het gebruik daarvan netjes met de omgeving zal omspringen en dat vrouwen, ouderen en kinderen zich veilig voelen om lopend of met de fiets te komen of de auto te parkeren (short stay). Ook is er voorzien in een *kiss and ride* zone, die snel brengen en halen van mensen mogelijk maakt. Door de groen ingerichte parkeerplaats loopt een groene strook met voetpad die de tuin van hét Centrum verbindt met de Notaristuin.

De bebouwing, de parkeerplaatsen en het groen, die tezamen het nieuwe Cultuurkwartier vormen zijn logisch en begrijpelijk ingedeeld, ogen aangenaam en voelen harmonieus aan voor de bezoekers, de gebruikers en de bewoners. De vormgeving, de stijl van het ontwerp sluit aan en past bij de bestaande bebouwing in het centrum van Winterswijk, waar het tussen komt te liggen.

Doorlopen proces
Dit visiedocument is tot stand gekomen in een proces dat door Advies etc. in opdracht van de gemeente Winterswijk is uitgevoerd. In zes werksessies (in de periode van april t/m juni 2021) met verschillende thema's is met elkaar nagedacht en gediscussieerd over samenwerking, ontwikkelkansen en de wensen m.b.t. het nieuwe Cultuurgebouw Hét Centrum. Daarnaast zijn er meerdere overleggen geweest om dieper op zaken in te gaan en zo tot deze gezamenlijk gedragen visietekst te komen.

Aan dit proces hebben deelgenomen:
Boogie Woogie instituut voor Kunst en Cultuur
- Gerben Grooten, directeur
- René Vielvoije, voorzitter bestuur

Bibliotheek Oost Achterhoek
- Ton Mengerink, directeur
- Lynn Karsijns, manager

Winterswijkse Uitdaging (WUh)
- Mark van Dam, voorzitter bestuur
- Harrie Garritsen, manager

Gemeente Winterswijk
- Rob Ansink, beleidsambtenaar Kunst en Cultuur

Theateradvies
- Gerbrand Borgdorff, thema Logistiek en gebouwinrichting

STIPO
- Hans Karssenberg, thema Culturele Hotspot

Advies etc.
- Jeroen de Leeuw, adviseur/projectleider

Versie: definitief, 3 juni 2021

Vervolgtraject
Op basis van deze visie wordt een functioneel programma van eisen (FPvE) uitgewerkt (is onderdeel van de opdracht aan Advies etc.). Na de oplevering van dit FPvE start er nieuw traject. Allereest zal de gemeenteraad moeten beslissen of het Cultuurkwartier er zal komen. Na een positief besluit zal er een projectleider moeten worden benoemd die de komende ontwikkel- en bouwfases gaat leiden. Allereerst zal het functioneel programma van eisen i.s.m. nog aan te besteden technisch adviseurs, moeten worden omgezet in een technisch programma van eisen. Na de selectie van een architect wordt een schetsontwerp (SO) gemaakt, daarna volgt een voorlopig ontwerp (VO), een definitief ontwerp (DO) en dat wordt uitgewerkt in een Technisch Ontwerp (TO). Hiermee kan aan een bouwteam een prijsopgave worden uitgevraagd. Na aanbesteding volgt dan de uitvoering, oplevering en nazorg/garantie termijn.

Bijlage 1. De koplopers doelgroepen en aanbod

In deze bijlage lichten de koplopers toe wie zij zijn en wat zij doen. Dit is gedaan omdat de indruk bestaat dat niet bij iedereen voldoende bekend is wat zij doen. Met deze informatie is de lezer in staat beter te begrijpen waarom de nieuwbouw nodig is en waarom de koplopers de kansen zien die in deze visie zijn beschreven.

1. Boogie Woogie Instituut voor Kunst en Cultuur

Boogie Woogie is duidelijk over haar ambities voor de komende jaren. Zij wil zich profileren en positioneren als cultuurmakelaar en de eerste stappen in die richting zijn al gezet door een convenant te sluiten met alle basisscholen, waardoor Cultuureducatie Met Kwaliteit een structureel, vraaggericht vierjarig traject geworden is. Door samenwerkingsverbanden heeft het instituut zich verbreed op het aanbod van kunst en cultuur. Deze verbreding is met name tot stand gekomen in het Sociale Domein, bijvoorbeeld door: Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Muzikant aan Huis, Muziek in de tuin, Samen kunst kijken of Oud=In. Natuurlijk worden er steeds nieuwe activiteiten ontwikkeld, zoals bijvoorbeeld interactieve cursussen over onderwerpen die met kunst, cultuur- en geschiedenis te maken hebben. Door als coalitiepartner voor het Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek op te treden verbindt Boogie Woogie niet alleen generaties maar genereert zij een klantvraag vanuit de verenigingen, musea, het bedrijfsleven en andere instellingen, die meer divers is dan ooit.
Naast bestaande samenwerkingsverbanden ziet Boogie Woogie veel mogelijkheden voor nieuwe verbindingen in het beoogde cultuurgebouw, bijvoorbeeld een programmatische samenwerking met Theater de Storm. Wanneer de grote zaal weer elektroakoestisch up-to-date gemaakt is, geeft dit mogelijkheden tot een doorprogrammering van (grote) concerten en eigenlijk elke discipline, van elk niveau.

1.1 Positionering

Door zich als cultuurmakelaar te herpositioneren wil Boogie Woogie haar doelstellingen bereiken. De soort organisatie, die bestaat uit vast krachten, ondersteunend personeel, vrijwilligers en zzp'ers sluit adequaat aan op de marktbehoefte en het projecttijdperk waarin wij leven. Zij waarborgt een professionele continuïteit waarop de klant kan vertrouwen. Meer dan bij zzp-collectieven, zorgt Boogie Woogie met de hierboven geschetste organisatie voor scholing en ontwikkeling en indien nodig vervanging van docenten. Tevens blijft er beleidskracht, administratie en ondersteuning op een professioneel niveau aanwezig. Belangrijke netwerken en infrastructuur blijven in stand en worden uitgebreid.

1.2 Ontwikkelen

Boogie Woogie wil ontwikkeling en ontplooiing op kunst en cultuurgebied stimuleren, partijen verbinden en samenwerking bevorderen. Zij wil een vraag-gestuurde organisatie zijn waarbij de klant centraal staat. Zij wil bestaande doelgroepen beter bedienen en het bereik en de bekendheid in onze regio vergroten. Naast ontplooiing zijn plezier en ontspanning van zowel de deelnemer als de toeschouwer belangrijke elementen in haar dienstverlening. De professionals van Boogie Woogie leveren kwaliteit die zich vertaalt in inspirerende en bij de huidige tijd passende diensten.
Boogie Woogie wil dé partner zijn voor alle vragen op het gebied van kunst en cultuur van alle inwoners en betrokkenen in de regio Oost-Achterhoek en met name in Aalten, Oost
Gelre en Winterswijk. We willen een verbindend element zijn tussen partijen en bijdragen aan een sterke regionale infrastructuur. Daarmee wil en kan Boogie Woogie de culturele identiteit, de uitstraling en het imago van de Oost-Achterhoek versterken.
Boogie Woogie is in de afgelopen periode succesvol gebleken in het binnenhalen en uitvoeren van vaak voorbeeld stellende en innovatieve projecten. Dat geeft vertrouwen voor de toekomst. Uit klanttevredenheidsonderzoek, evaluaties en vraaggesprekken is gebleken dat de klanttevredenheid onder deze veelal nieuwe doelgroepen groot is. We nemen afscheid van aanbodgericht werken in met name muziekonderwijs voor jongeren en gaan naar vraag gestuurd werken voor alle kunstdisciplines en alle leeftijden.
Boogie Woogie wil ruimte bieden aan gepassioneerde professionals, zowel van binnen als buiten de organisatie, die met hun vakkundigheid kunnen bijdragen aan de veranderende vraag vanuit de hedendaagse markt. Deze professionals stellen de klant voorop, leveren maatwerk, zijn deskundig, loyaal en ambassadeurs van Boogie Woogie. Ze leveren een bijdrage aan het ontwikkelen van nieuwe productmarktcombinaties.
De omgeving waarin Boogie Woogie haar diensten verleent is meer divers en spannender dan ooit. Voor de toekomst liggen er veel kansen en mogelijkheden. Boogie Woogie staat klaar om al deze nieuwe uitdagingen, samen met alle partners aan te gaan.

1.3 Flexibel, adaptief en proactief

Vraaggericht aanbod vraagt om een flexibele organisatie en een adaptieve houding van de medewerkers. De afgelopen corona periode illustreert dat dit door Boogie Woogie met groot succes is ingezet. Een voorbeeld hiervan is de omschakeling naar digitaal onderwijs om het instituut door de Lock down periodes heen te loodsen.
De digitale setup binnen de school en ondersteuning buiten de school heeft geresulteerd in degelijke voortzetting van de lessen in online vorm.

Ook werden tijdens deze Lock down periodes vernieuwende leerlijnen en activiteiten ontwikkeld waardoor deze na heropening onmiddellijk konden worden geïmplementeerd. Zo'n soort activiteit is het Cultuur Kwartier Orkest. Het studio CK Orkest heeft als doel de leerlingen uit de klassieke-, Hafa- en lichte muziek bijeen te brengen. Het beste van de verschillende muziekwerelden wordt samengebracht, het spel uit de klassieke strijkerstraditie met swing, pop, improvisatie en de timing vanuit de jazztraditie. Docenten zijn een onderdeel van het orkest waarmee er al een basis is voor de leerlingen om mee te spelen.

1.4 Partners

Boogie Woogie heeft de al relaties en samenwerkingsverbanden met de volgende partners:

- Gymnastiekvereniging PENTA
- Marlijn- Mindbody
- Beiaardier Wim Ruesink
- Flowyoga Eva
- Jazzballet Jolanda
- NUT
- Klankfontein
- Jazzy Women
- Barbershop Singers
- Ladies mix
- Winterswijkse Uitdaging Huis (WUH), met 32 organisaties
- Winterswijkse Muziekverenigingen
- Lagere scholen uit Winterswijk en omgeving
- SMAAK (Koor)
- Bibliotheek Oost-Achterhoek
- Jan Riemersma-fondsenvraagbaak
- Renate Grevers-leefstijladvies
- Mirjan Hijink-Systemisch bewustzijn, kinderboekenschrijfster
- Intact (tactus)
- Oriolus
- Carlo Fles-Jazz combo
- STOA
- Villa Mondriaan
- Schouwburg De Storm
- Actief Winterswijk
- Bartimeus

2. Bibliotheek Oost Achterhoek

De bibliotheek die wij van vroeger kennen bestaat niet meer. De hedendaagse bibliotheek is veel meer dat dat.

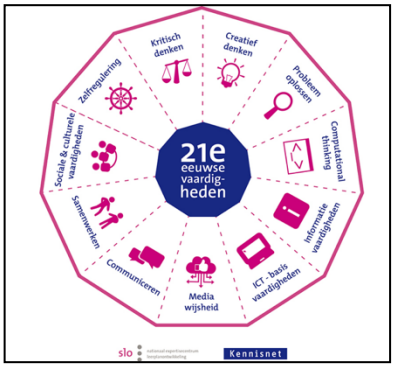
2.1 Ontwikkelingen

Overal en altijd contact met het internet

Digitalisering is nog steeds één van de meest pregnante ontwikkelingen voor onze samenleving. Of we nu een vakantie uitzoeken, een huis willen kopen of zelfs een nieuwe relatie willen vinden: internet vormt een spil in ons zoekgedrag. Met één klik kunnen we een auto kopen of zelfs een relatie starten.
In 2010 werd de eerste iPad geïntroduceerd en binnen 10 jaar heeft het er samen met onze smartphones voor gezorgd dat informatie altijd binnen handbereik is. Zelfs op vakantie is WiFi en internet een basisvoorwaarde geworden voor velen.

Basisvaardigheden en participatie

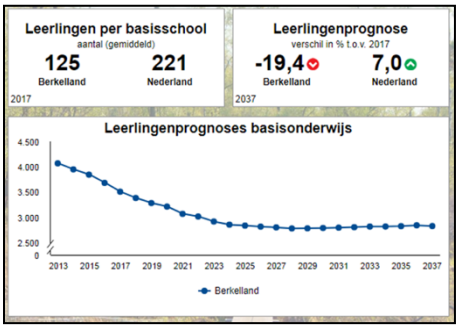
Is nu alles voor iedereen bereikbaar? Nee. Een onderzoek uit 2019 van het CBS wees uit dat 6% van alle Nederlanders boven de 12 jaar nog steeds geen gebruik maakt van internet. Het gaat dan om bijna 900.000 burgers. Onder ouderen (> 75 jaar) is dit percentage zelfs 32%. Het percentage daalt jaar na jaar maar het gaat nog steeds om substantiële aantallen. Ander onderzoek wijst uit dat ongeveer 2,5 miljoen Nederlanders onvoldoende digitaal vaardig zijn om zelfstandig die zaken te regelen die nodig zijn om zelf voldoende regie te nemen in hun leven.



Een extra barrière om goed mee te doen in de samenleving is het als ook je taalvaardigheden onvoldoende zijn. 2,5 miljoen Nederlanders zijn laaggeletterd. Zij hebben moeite met lezen, schrijven en/of rekenen. Er is gelukkig steeds meer aandacht voor deze groep en via taalakkoorden ontstaan nu langzaam coalities die dit maatschappelijke probleem proberen tegen te gaan. Onze samenleving is een kennissamenleving geworden waarin het goed kunnen omgaan met alle informatie een basisvoorwaarde voor ons bestaan is geworden. Het aantal vaardigheden waarover burgers moeten beschikken om zelfstandig regie te houden wordt steeds groter. Employability betekent dat burgers zichzelf blijven ontwikkelen om zowel in het werk als in het sociale leven erbij te blijven horen. Met '21st century skills' als creativiteit, innovatie en mediawijsheid gaan wij de toekomst in.

De wereld is kleiner dan ooit maar lokaal is belangrijker dan ooit

De wereld is kleiner dan ooit en iedereen die dat wil kan contacten leggen over de hele wereld. Wat lokaal gebeurt, kan snel verbonden met initiatieven in de rest van de wereld.
Hoewel de wereld globaler is dan ooit, zie we tegelijkertijd dat we steeds meer op lokaal niveau organiseren. Klein is het nieuwe groot. De verzorgingsstaat transformeert tot een participatiesamenleving. Het gemeentelijk niveau wordt steeds meer het leidende uitvoeringsniveau van de overheid. Steeds meer zorg kan op lokaal niveau worden opgezet: passend bij de lokale aard en schaal en met de professionele partners én burgers uit die gemeenten.



Ontgroening en vergrijzing

De Achterhoek kenmerkt zich door ontgroening en vergrijzing. In de gemeente Berkelland bijvoorbeeld neemt tussen 2017 en 2024 het aantal basisschoolleerlingen met 20% af. Voorzieningen in kleine kernen waar de nu al kleine scholen actief zijn komen daarmee automatisch onder druk te staan. Kernen en kleine dorpen zullen zichzelf deels opnieuw moeten uitvinden. Oplossingen van vandaag zullen niet de oplossingen van morgen zijn.
Ook bibliotheken ontwikkelen zichzelf. Het in 2014 verschenen rapport van de commissie Cohen 'De bibliotheek van de Toekomst' blijft actueel. Het schetst het beeld dat geletterdheid en digitale vaardigheden onmisbaar zijn voor elke burger in onze samenleving. De bibliotheek is voor die vaardigheden een vitale schakel in de kennissamenleving. De bibliotheek ontwikkelt zich tot een hedendaagse 'agora', een moderne sociaal-culturele marktplaats en kloppend hart van de gemeenschap.

Bij die gedachte sluit de per 1 januari 2015 in werking getreden Bibliotheekwet ook aan. De Bibliotheekwet schetst een brede openbare bibliotheek die vijf functies dient te vervullen: 1) kennis en informatie, 2) ontwikkeling en educatie, 3) lezen en literatuur, 4) kunst en cultuur en 5) ontmoeting en debat.

2.2 Drie strategische lijnen

De Bibliotheek Oost-Achterhoek werkt in opdracht van de gemeenten Berkelland, Oost-Gelre en Winterswijk. Elk van de drie collegeakkoorden kent aanknopingspunten voor het nieuwe bibliotheekbeleid. Kenmerk van elke van programma's is dat gekozen wordt voor beleid dat 'eigen kracht' mobiliseert en burgerinitiatieven stimuleert en dit vormt daarmee ook een belangrijk startpunt voor de strategische lijnen van de bibliotheek.



De bestaande visie van de Bibliotheek Oost-Achterhoek sluit aan bij de ontwikkelingen die we zien in de samenleving. Vanuit deze visie zien we drie strategische lijnen voor de komende beleidsperiode:

Lijn 1: Basisvaardigheden: Naar een verbreed taalhuis
Lijn 2: Jeugd en onderwijs: Partner voor scholen en kinderen
Lijn 3: Fysieke en digitale bibliotheek: Bruisende ontmoetingsplaatsen

2.3 Lijn 1: Basisvaardigheden

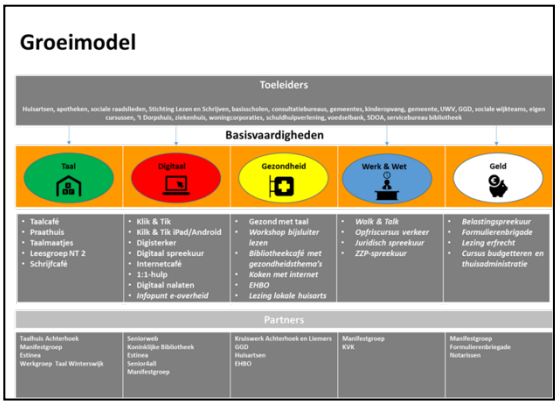
Onder deze lijn wordt een programma uitgebouwd dat in de vorige beleidsperiode gestart is en dat zeer gewaardeerd is door de verschillende gemeenten. We geven dit vorm samen met samenwerkingspartners, burgers en gemeenten.

De Bibliotheek is de plek bij uitstek om basisvaardigheden als lezen, schrijven en digitale vaardigheden aan te leren of bij te houden. De Bibliotheek wil zich hierbij ontwikkelen van taalhuis naar een verbreed taalhuis waar ook thema's als digitale vaardigheden, sociaal juridische vaardigheden en gezondheidsvaardigheden een plek krijgen. In de afgelopen periode lag de focus op de verbinding met samenwerkingspartners en de werving van vrijwilligers. In de komende periode willen we sturen op de verdere ontwikkeling hiervan, groei van deze vrijwilligers en verbreding van de aanpak van volwassenen naar meer een gezinsaanpak.

Basisvaardigheden	**Jeugd & Onderwijs**	**Fysieke en digitale bibliotheek 2.0**

Eind 2023:
• Verbreding van het taalhuis: van taal en digitaal naar gezondheid, werk en inkomen
• Brede aanpak op de schijf van vijf met ketenpartners
• Speciaal programma voor ouderen op locatie
• Extra aandacht voor werving NT1
• Extra aandacht werving, scholing en coördinatie van vrijwilligers
	Eind 2023:
	• Meer nadruk op voorschools: Starten met de boekstartcoach
	• Uitbouw bibliotheek op school basisonderwijs – stevige alliantie
	• Groeitraject van Bieblab in elke vestiging
	• Vakantieprogramma 'zomerdip'
		Eind 2023:
		• Groeitraject naar studie- en ontmoetingsplaats,
		  • Leren en studeren
		  • Programmeren
		  • Ontmoeten
		  • Verduurzamen
		• Overal een bruisende vestiging

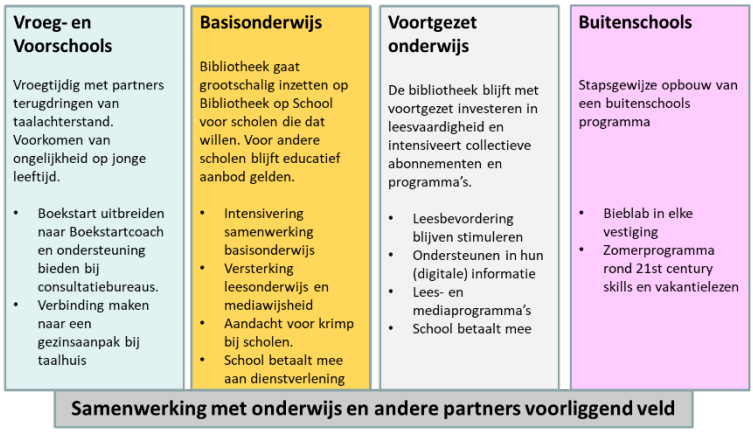
We volgen daarbij een organisch groeimodel waarbij we jaar na jaar onderdelen zullen uitbouwen op basis van samenwerking met professionals of burgerinitiatief. Dit groeimodel zou er als volgt uit kunnen zien. Een deel is al aanwezig en een deel (het cursief gedrukte) willen we samen met partners ontwikkelen.





2.4 Lijn 2: Jeugd en onderwijs

De laaggeletterden van de toekomst zitten vandaag op school. 14% van de 15-jarigen geeft aan moeite te hebben met het lezen van de boeken. Het is niet voor niets dat het onderwijs in de volle breedte meer aandacht geeft aan taalontwikkeling. De Bibliotheek ondersteunt scholen en partners in het voorliggende veld daarbij graag op vier verschillende niveaus.



Voor het Vroeg- en Voorschoolse programma wordt gewerkt met het landelijke concept Boekstart. Het programma brengt ouders vroeg op de hoogte van het belang van taalontwikkeling. De afgelopen jaren hebben we de dienstverlening uitgebreid naar kinderdagverblijven en peuterspeelzalen. In de komende periode willen we deze inzet verdiepen met een boekstartcoach. Deze coach is werkzaam op de consultatiebureaus en geeft ouders voorlichting over vroegtijdige taalverwerving door kinderen. Hiermee richten we ons niet alleen meer op de kinderen zelf maar ook op de ouders en ontstaat een gezinsaanpak rond taal.

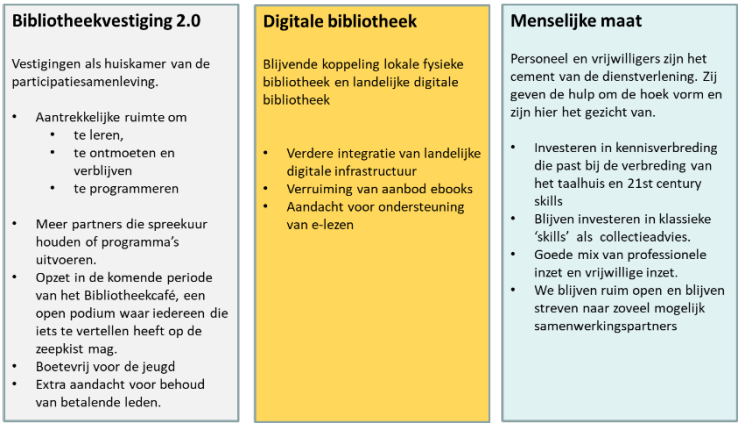
In het basis- en voortgezet onderwijs bestendigen we onze inzet. We blijven stevig inzetten op de Bibliotheek op School. We zoeken naar stapsgewijze uitbouw van deze programma's op vraag van de scholen en de gemeenten. Nieuw in de komende beleidsperiode zal zijn om in te zetten op een buitenschoolse lijn. Meerdere bibliotheken hebben inmiddels goede ervaringen met speciale zomeracademies. Daarbij worden activiteiten ingezet die de leesdip tegen gaan en worden activiteiten georganiseerd op het gebied van 21st century skills. Denk aan Robotwedstrijden of programmeercursussen.

In Berkelland hebben we in de afgelopen beleidsperiode ervaring opgedaan met het programma Bieblab. Dit een serie activiteiten voor kinderen rond 21^{e} eeuwse vaardigheden. Dit programma gaan we uitbreiden naar alle gemeenten.

2.5 Lijn 3: Fysieke en digitale bibliotheek 2.0

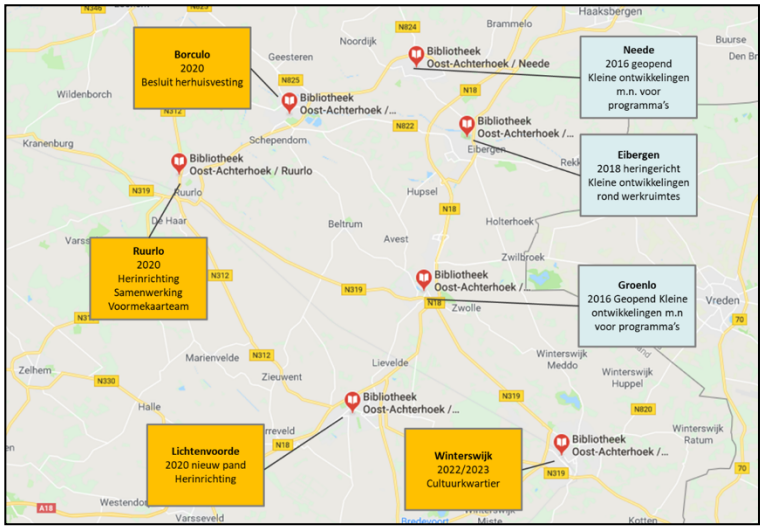
Van boekenbewaarplaats naar bruisende ontmoetingsplek

De klassieke bibliotheek – boeken lenen, een krantje lezen – blijft bestaan. In alle vestigingen zullen we hiervoor een goede en actuele collectie boeken en andere media blijven aanbieden als kernwaarde. Hoewel de uitleenfunctie stapsgewijs iets terugloopt zien we dat bibliotheken die in de afgelopen periode geopend zijn, sterk groeien op de verblijfs- en studiefunctie. Mensen gebruiken de bibliotheek om samen te gaan studeren of om samen activiteiten uit te voeren. Er worden steeds meer cursussen en workshops gegevens. Bibliotheekvestigingen krijgen dus een diverser karakter.



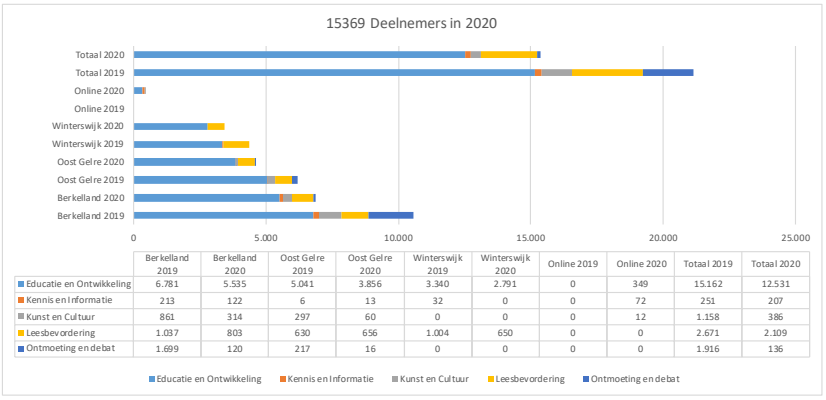
De komende jaren zullen we op een aantal plekken naar een nieuwe locatie gaan en op alle plekken zullen we aandacht besteden aan kleinere elementen die passen bij deze verandering naar verblijfplaats voor leren en ontwikkelen. Ook zullen we op alle locaties kijken naar duurzaamheid en waar mogelijk stappen zetten voor toepassing van zonne-energie en/of vervanging van cv-ketels.

Beschikbaarheid en openstelling van de vestiging blijven belangrijke punten. In een dicht pand kan niks georganiseerd worden. Die openstelling kan gerealiseerd worden door met meerdere partijen gebruik te maken van het pand. De samenwerkingspartners zorgen dan voor sociaal toezicht. Vaker zal dit ook burgerinitiatief kunnen zijn. Tegelijkertijd zorgen we ervoor dat onze medewerkers zich mee-ontwikkelen met de veranderende samenleving en de veranderende bibliotheek. We investeren in scholing rond de verbreding van het taalhuis en de 21st century skills. Tegelijkertijd houden we oog voor onze 'klassieke lener'. Functies zullen zich dus verder verbreden en we blijven een organisatie waar we met de menselijke maat burgers proberen te helpen.
De digitale bibliotheek zal de komende periode verder blijven groeien. De Koninklijke Bibliotheek zorgt voor alle openbare bibliotheken in Nederland voor een groeiende collectie ebooks. Jaar na jaar groeit het gebruik van ebooks licht. Dit zal de komende periode ook het geval zijn.

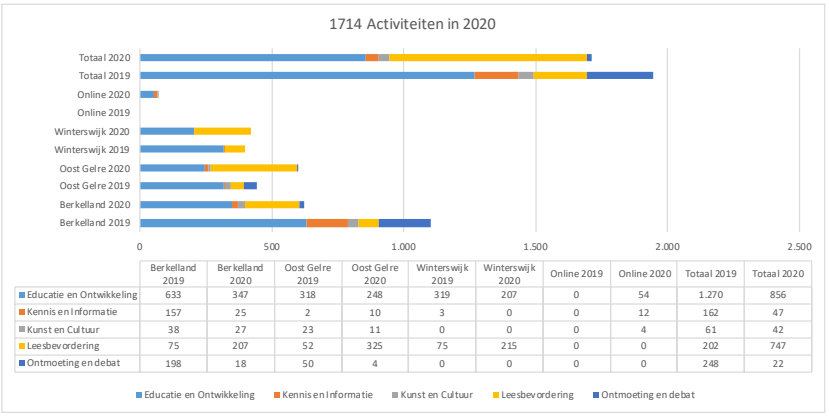


2.6 Kort de cijfers op een rij

In onderstaande grafieken staat weergegeven per vestigingsgebied hoeveel activiteiten wij organiseren en wat de opkomst daarbij is geweest in 2020.



	Berkelland 2019	Berkelland 2020	Oost Gelre 2019	Oost Gelre 2020	Winterswijk 2019	Winterswijk 2020	Online 2019	Online 2020	Totaal 2019	Totaal 2020
Educatie en Ontwikkeling	6.781	5.535	5.041	3.856	3.340	2.791	0	349	15.162	12.531
Kennis en Informatie	213	122	6	13	32	0	0	72	251	207
Kunst en Cultuur	861	314	297	60	0	0	0	12	1.158	386
Leesbevordering	1.037	803	630	656	1.004	650	0	0	2.671	2.109
Ontmoeting en debat	1.699	120	217	16	0	0	0	0	1.916	136



	Berkelland 2019	Berkelland 2020	Oost Gelre 2019	Oost Gelre 2020	Winterswijk 2019	Winterswijk 2020	Online 2019	Online 2020	Totaal 2019	Totaal 2020
Educatie en Ontwikkeling	633	347	318	248	319	207	0	54	1.270	856
Kennis en Informatie	157	25	2	10	3	0	0	12	162	47
Kunst en Cultuur	38	27	23	11	0	0	0	4	61	42
Leesbevordering	75	207	52	325	75	215	0	0	202	747
Ontmoeting en debat	198	18	50	4	0	0	0	0	248	22

2.7 Van visie naar uitvoering

Organisatorisch

De ingeslagen weg (met nieuwe rollen voor de bibliotheek) is een wenkend perspectief voor de samenleving. In de afgelopen beleidsperiode hebben we hiervoor de bakens verzet en heeft de organisatie een majeure transitie doorgemaakt. Van 'instituut' bibliotheek naar 'netwerkorganisatie'. Deze ontwikkeling zullen we in de komende beleidsperiode verder uitbouwen.

In de afgelopen beleidsperiode heeft een herwaardering van burgerkracht plaats gevonden. We werken op veel plekken samen met burgers in de vorm van taalmaatjes of gastheren/gastvrouwen. Deze vorm van vrijwillige inzet zullen we in de komende periode verder doorontwikkelen en verdiepen. We zullen meer aandacht gaan besteden aan scholing van vrijwilligers en stap voor stap groeien naar een meer moderne en zakelijke aanpak.

De kleine organisatie van de Bibliotheek Oost-Achterhoek en het diverser worden van de functies vraagt investeringen in HR-beleid. We hebben veel gevraagd van de organisatie op dit punt in de afgelopen jaren maar zien ook dat dit ook in de komende jaren nodig blijft. Verandering is de enige constante en de medewerkers zetten hierin hun beste beentje voor.

Financieel

De financiële kaders blijven uiterst krap. De Bibliotheek Oost-Achterhoek zit van de 150 bibliotheekinstellingen in Nederland bij de laagst gefinancierde. Enerzijds is dat een geuzentitel - we doen veel met weinig geld – maar anderzijds geeft dat ook aan dat veranderen, innoveren en investeren niet vanzelf gaat. We zijn trots op hoe we het doen maar we vragen hier ook aandacht voor in de politiek.

De transitie zoals in dit beleid aangegeven gaat uit van gelijkblijvend budget middels de structurele subsidie alsmede een jaarlijkse indexering.

De traditionele gebruikersinkomsten baren wel enige zorgen. De trend is al jaren licht dalend. In de komende periode willen we met veel aandacht zorgen dat deze inkomsten op peil blijven. We zullen goed bezien of we betalende leden wel voldoende en op de juiste manier waarderen en willen voor hen een passend aanbod blijven creëren.

Burgerkracht en samenwerking blijven middelen die optimaal ingezet moeten worden om nieuw beleid mogelijk te maken. Ze zijn vaak niet te vinden op de begroting maar zijn onmisbaar in de financiële houdbaarheid voor het komende beleid.

Van scholen zal gevraagd worden om bij te dragen aan de programma's die de Bibliotheek levert. Daar waar gedeelde maatschappelijke opbrengsten zijn, zullen ook de kosten hiervoor gedeeld worden.

Gezocht zal worden naar incidentele projectsubsidies die passen bij ambities van gemeenten. Denk dan bijvoorbeeld aan extra investeringen bij herhuisvesting, hogere ambities rond Bibliotheek op School of pilots rond basisvaardigheden.

Het geheel van de transitie van de genoemde beleidslijnen is vastgelegd in een sluitende meerjarenbegroting.

3. Winterswijkse Uitdaging (WUh)

De WUh is een breed georiënteerd maatschappelijk en sociaal platform dat vrijwilligers en bedrijven verbindt aan mensen, verenigingen en instellingen die daar behoefte aan hebben. Kort leggen we in de volgende paragrafen uit wat wij doen en hoe we dit doen.

3.1 Doelstellingen

Het met elkaar verbinden van mensen, gemeente, verenigingen, bedrijfsleven, onderwijsorganisaties, zorginstellingen en maatschappelijke organisaties door het organiseren van maatschappelijke betrokkenheid met als uitkomst de leefkwaliteit van de inwoners van de gemeente Winterswijk te verbeteren. En voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De WUh is een organisatie die nooit nee zegt. Proberen altijd samen met de vragenstellener naar een oplossing te zoeken.

3.2 Een paar voorbeelden:

Honkbalclub is op zoek naar een slagkooi. We zijn hierover in gesprek;
Hippische club voor gehandicapten zoekt naar een nieuw onderkomen;
www.kouderecordwinterswijk wordt door ons ondersteunt met kennis en kunde om dit bijzondere record meer naar buiten uit te dragen;
Diverse maatjesprojecten worden en zijn er door de Uitdaging/Vrijwilligerspunt opgezet;
Winterswijk helemaal groen. (Opruimen zwerfafval);
Inwoners helpen bij het tot stand brengen van geveltuintjes. Inmiddels zijn er 27 gerealiseerd;
Het museum heeft drie computers nodig. Via relaties levert de Uitdaging deze computers;
Via Ikea worden diverse organisaties verblijd met tafels, kindervoorleesboekjes e.d.

Hieronder is in een schematisch overzicht de inzet van de door de WUh georganiseerde vrijwilligers weergegeven:

Jaartal	Vacatures			Vrijwilligers				Maatjes		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021		2019	2020	2021
Januari	6	11	5	35	11	9		5	3	7
Februari	15	5	9	27	11	2		1	6	
Maart	5	1	9	23	13	4		1	5	3
April	8		7	15	3	3		6		2
Mei	11	1	10	16		4		7		4
Juni	9	2		16	52			1		
Juli	9	6		26	2				1	
Augustus	1	3		2	1					
September	10	5		13	10			3	6	
Oktober	9	10		14	8			5	2	
November	6	3		28	6			3	2	
December	5	7		8	12				1	
Totaal	**94**	**54**	**40**	**223**	**129**	**22**		**32**	**26**	**16**

3.3 Het Vrijwilligerspunt

De taak is het samenbrengen van vraag en aanbod van goederen tussen bedrijven en organisaties (de oorspronkelijke Uitdaging). Het is een bedrijvennetwerk dat zich inzet voor maatschappelijke betrokkenheid en het ondersteunen van verenigingen en maatschappelijke organisaties in brede zin.

3.4 Kluspunt

Zit het keukendeurtje los? Moet het tuinhekje GEREPAREERD worden? Heeft u een kast die verplaatst moet worden of lukt het u niet de tuin te onderhouden?
Voor al dit soort klusjes is er het Kluspunt. In dit jaar (2021) zijn er al drieënvijftig klussen uitgevoerd (met name in de tuin).

3.5 Samenrijderspunt

ANWB AutoMaatje is een maatschappelijk project van de ANWB dat in Winterswijk door de Winterswijkse Uitdaging en het Vrijwilligerspunt wordt opgepakt. Hiervoor is het Samenrijderspunt opgezet. Als lokaal partner verzorgt het Samenrijderspunt, samen met chauffeurs het vervoer van mensen die zelf moeilijk de deur uit kunnen. De vrijwillige chauffeur brengt deze mensen naar hun bestemming, bijvoorbeeld de supermarkt, de tandarts of een familielid.
Er zijn op dit moment vijf bemiddelaars, vijftig chauffeurs en driehonderdzevenentwintig deelnemers. In de voorgaande jaren hebben zij het volgende resultaat bereikt:
2019 - 718 ritten
2020 - 1978 ritten
2021 - 673 ritten

3.6 Fietsuitleen

Kunt u niet (meer) fietsen op een gewone fiets, maar gaat u er nog graag op uit? Bent u hiervoor aangewezen op een aangepaste fiets, maar heeft u deze zelf niet tot uw beschikking?
Dan kunt u terecht bij het Samenrijderspunt Winterswijk; een fietsservice van de Winterswijkse Uitdaging en het Vrijwilligerspunt.
Het Samenrijderspunt beschikt over twee duofietsen, een rolstoelfiets en een driewielfiets met trapondersteuning en een tandem zonder ondersteuning. Daarnaast is er een familiefiets (4 personen) zonder trapondersteuning te huur.

3.7 Servicepunt

Vanuit het Servicepunt wordt ondersteuning voor verschillende bestuursfuncties van verenigingen aangeboden. Het Servicepunt kan bepaalde taken van een bestuurslid overnemen. Hierdoor wordt de verenigingsbestuurder ontzorgd. Het Servicepunt levert als het ware extra handen.
Er werken thans twee coördinatoren en momenteel vier vrijwilligers binnen het servicepunt.

3.8 Partners

Dit zijn de organisaties waar, naast Boogie Woogie en de Bibliotheek, nauw mee wordt samengewerkt en welke een kantoor of vergaderruimte één of meerdere dagdelen gebruiken:

- Perron 8
- Humanitas - Tandem
- BOR Humanitas
- Present, Winterswijk
- ’t Stekkie
- Estinea
- Gemeente Winterswijk diverse groepen
- Klantmanagers van de SDOA
- Deelname armoedebeleid en inclusie
- Ervaringsdeskundigen (Armoede vrij)
- Veteranen, Winterswijk
- Schildersclub West

- Schildersgroep 2* per week
- De Lichtenvoorde fotoclub
- Hart4Winterswijk
- Kinderbelang Centraal– Winterswijk
- Kindbehartiging
- Platform jeugd
- Taalcoach
- Kunstoer
- Goede Buur
- Humanistisch Verband
- Integrale vrouwenoverleg
- Autisme café
- Beautykadobank
- Goede Buur
- Kluspunt
- ANWB Automaatje
- Marathon Nat Landschap Hiervoor stichting helpen oprichtingen
- Samenloopvoorhoop
- Gym 2030
- div politieke partijen