



Verslag

Rondetafelgesprek Cultuurnota

Datum : maandag 24 januari 2021 van 20:00-21:30
Locatie : Zoom
Voorzitter : Jessica Dijkman

1. Opening/toelichting programma

- Martijn van der Wind stelt zich voor. De werksessie zal niet worden opgenomen. De werksessie heeft betrekking op de cultuurnota 2022. De huidige cultuurnota loopt namelijk af en zal herijkt worden. Aanwezig zijn de gemeenteraad en verschillende culturele partijen, zowel klein als groot. De bijeenkomst vormt het startschot voor de nieuwe nota: de opbrengst van deze bijeenkomst wordt meegenomen in de totstandkoming van de nieuwe nota.
- Jessica Dijkman stelt zich voor. Is afgelopen november gestart als nieuwe beleidsadviseur cultuur. Heeft de afgelopen periode al veel personen uit het culturele veld gezien en gesproken.
- Jessica Dijkman licht het programma toe.

2. Terugblik nota

Breed bereik en cultuurparticipatie

- Jessica Dijkman: Cultuur is van en voor iedereen. Naast reguliere activiteiten is dit streven uit de nota ook veelvuldig teruggekomen in het onderwijs.
 - o Bovengenoemde wordt toegelicht door Willem van den Broek (Cultuurhuis Garensponnerij). De Garensponnerij heeft naast kunsteducatie voor amateurs, ook veel onderwijs verzorgd voor kinderen en jongeren (20.000 kinderen/jongeren per jaar) op scholen. Er is daarnaast ook samengewerkt met de regio Midden-Holland.
 - o Naast schoollessen wil de Garensponnerij ook educatie aanbieden die in het verlengde ligt van een schooldag. Er is reeds hieromtrent samengewerkt met De Brede School. De Garensponnerij zou dit graag meer zien terugkomen in de nieuwe nota.

Toekomstig bestendige infrastructuur

- Jessica Dijkman: Er is vanuit de nota gestuurd op een toekomstig bestendige infrastructuur. In het kader van de coronacrisis is dit speerpunt bijzonder relevant. De coronacrisis heeft de helft van de looptijd van de nota beslagen. Er is gekozen om niet alleen sec de gesubsidieerde instellingen mee te nemen, maar ook kleinere organisaties en verenigingen te ondersteunen. Mocht de raad met het voorstel instemmen de komende periode, zal deze infrastructuur verbreed worden waardoor ook ZZP'ers in aanmerking komen voor bepaalde subsidies.

Cultuur en economie

- Jessica Dijkman: cultuur heeft ook een grote economische betekenis. Elke euro die aan entree (groot of klein cultuurhuis) betaald wordt, zal tweeënhalf keer worden vergroot (onderzoek Hendrik Beerda). Cultuur draagt bij aan woonplezier van Gouwenaren en toeristen. Gouda scoort niet voor niets hoog op alle lijstjes.
 - o Bovengenoemde wordt toegelicht door Ingmar Reesing (Museum Gouda). Het museum versterkt de toeristische positie: afgelopen jaar waren er 10.000 buitenlandse bezoekers en 13.000 museumkaarthouders buiten Gouda. Een bezoek wordt vaak gecombineerd met andere uitgaven (uit eten/overnachting).

Cultuur en sociaal domein

- Jessica Dijkman benoemt de Chocoladefabriek, het project met de Goudse iconen en de voorstelling Bright Side of Life.
 - o Bovengenoemde voorstelling wordt toegelicht door Tineke Maas (Goudse Schouwburg). Podiumkunsten zijn een middel om bij te dragen aan onze omgeving. Bright Side of Life is een voorstelling opgezet i.s.m. New Dutch Connections, het ontmoetingscafé en vluchtelingenwerk. Het heeft geresulteerd in meer verbinding van vluchtelingen/statushouders met de maatschappij en inspireert en motiveert hen om opnieuw in zichzelf te geloven.

Gelegenheid voor vragen/gesprek

- Rolf van der Mije (GroenLinks): de Urban Curator is niet behandeld. Wat was de taak en doelstelling?
 - o Jessica Dijkman: volgt later in de bijeenkomst.
- Corina Kerkmans (PvdD): Ik lees jaarverslagen. Ik weet van instellingen wat men doet. Maar wat ik mis en zou willen meegeven aan de gemeente: cultuur is niet alleen een verdienmodel, maar ook een waarde in zichzelf/intrinsieke waarde.
- Anna van Popering (CU): Wat zijn ervaringen van culturele instellingen omtrent de GoudAPot?
 - o Jaap van Rijn (Sint-Janskerk): Middelen centreren is uitstekend. Er is sprake van goede samenwerkingspartners. Het is echter maar 1x gelukt. Dat was teleurstellend omdat onze projecten er wel goed bijpassen/geschikt voor zijn.
 - o Willem van den Broek (Garensponnerij): de gemeente heeft geen pot om structureel te benaderen. Ons jaarlijks terugkerende festival kreeg ook geen geld uit de GoudAPot.
- Frank de Pont (D66) is benieuwd naar de terugval (inkomsten, personele consequenties) die de instellingen van de C4 door COVID hebben moeten meemaken.
 - o Tineke Maas (Goudse Schouwburg): Ons personeel is gehalveerd. Omzet is nog geen derde van wat het eerst was. Gezelschappen zijn omgevallen. Het is nog de vraag hoe het publiek hiermee omgaat. Tineke nodigt Frank graag uit voor nadere toelichting.
- Er wordt verzocht om de chat aan te zetten. Normaliter is er geen chat tijdens dit soort werksessies. Er wordt bij uitzondering een chat aangemaakt die wordt uitgezet als de werksessie overgaat in de commissievergadering.

3. Vooruitblik nota

Urban Curator

- Jessica Dijkman introduceert Urban Curator Esther van Pomeroy en Amateurkunstmakelaar Anne-Marie Portiek d.m.v. korte video. Hierin komen ook deelnemers aan de projecten van de Urban Curator aan het woord. De volledige video van het interview zal gedeeld worden met de aanwezigen.

Stimuleren innovatie

- Erna Staal (bibliotheek Gouda): een fonds voor innovatie is prachtig, maar wat is innovatie? Hierover moeten goede afspraken worden gemaakt. Chocoladefabriek is een goed voorbeeld van een innovatief project.
- Innovatie is vernieuwing, maar ook verbetering. Het is kansen zien en inspelen op actuele situaties. De basis moet in orde zijn: personeel moet openstaan voor innovatieve projecten. Dienstverlening: van solitair boekenbolwerk een brede maatschappelijk instelling geworden. Kansen zien, inspelen op actuele situaties.

Ophalen kansen en uitdagingen

- Rolf van der Meije (GroenLinks) pleit voor:
 - o Een C5 i.p.v. C4. Een vijfde instelling zou So What! kunnen zijn die een passende programmering verzorgt voor de jeugd.
 - o Extra aandacht voor diversiteit en inclusie binnen de C4(/C5) en deze ook meetbaar proberen te maken.
 - o Meer broedplaatsen, *fair practice*
 - o Urban curator is meer verbonden met de wijken en zorgt voor meer toegankelijkheid voor 'zij die normaal niet meedoen' naar het subsidieloket.
- Sophie Heesen (PvdA) mist aandacht voor jeugd en jongerencultuur. Waarom heeft de gemeente de keuze gemaakt om deze niet te benoemen? Zit hier een gedachte achter? Jongeren hebben cultuur nodig om geluk te ervaren. Het moet echt in de visie staan.
- Anna van Popering (CU): De GoudAPot kan goed voorzien in de festivals en jongerenactiviteiten. GoudAPot mag wat breder. Er bestaat een misvatting dat activiteiten rondom de Sint-Janskerk religieus van aard zijn. Het lukt niet om meerjarig iets te organiseren m.b.v. de GoudAPot. Het is belangrijk om de C4 wel vast te houden, anders wordt er een subsidiepoot georganiseerd.
- Gerban Roskam (MASS Events): eerste jaar kregen wij toekenning vanuit de GoudAPot. Daarna was ons verzoek te commercieel of had het evenement al eens plaatsgevonden.
- Jan de Koning (GBG) pleit om af te stappen van C4 in termen van financiële bijdrage en omvang van subsidies. Op welke manier kunnen we integraal kijken naar de behoeftes van de Gouwenaars? Alle instellingen zijn 'C'.
- Theo Ham (Jeugdtheaterhuis) pleit ook voor de intrinsieke waarde van cultuur, maar het is tegelijkertijd ook belangrijk om ook naar de maatschappelijke meerwaarde van cultuur te kijken en de stand van zaken van de verschillende cultuur regio's. Ham pleit voor een herstelplan na COVID. De gemeente moet hierin voorsorteren.
- Ruud (Theaterbakkerheij): de Theaterbakkerheij is meer dicht dan open geweest. Naast C4 moet er breder aandacht komen voor andere instellingen in het Goudse.
- Sjouk Engels (vrijwillig adviseur kunst) pleit voor meer geld voor kunst in de openbare ruimte. Dit wordt ondersteund middels een brief die naar organisaties binnen de C4 is

gestuurd. Er zijn verschillende reacties op de brief naar voren gekomen waarin men de inhoud ondersteund.

- Laura Pastoor (Kunstencentrum Firma van Drie) pleit voor:
 - de Jeruzalem Kapel als centraal punt voor cultuurorganisaties om iets te organiseren.
 - Een aanspreekpunt binnen de gemeente voor praktische zaken omtrent cultuur
 - Bredere samenwerking dan enkel de C4
 - Samenwerking in de regio
 - Kunst in de openbare ruimte (beeldengalerij)
 - Meer betaalbare en toegankelijke ruimten voor kunstexposities
- Corina Kerkmans (PvdD) pleit voor:
 - Meer ruimtes om te exposeren (Huis van de Stad, Het Oude Stadhuis, Agnietenkapel, Jeruzalemkapel)
 - Het opnemen van het AZC in de cultuurnota. Welke rol kan onze Goudse cultuursector spelen voor het AZC.
 - Geen gebruik van levende dieren in de culturele sector
- Nino (Goudse Popschool): meer mogelijkheden om subsidie aan te vragen voor kleinschalige culturele projecten gericht op jongeren. Dit wakkert ondernemerschap aan.
- Anne-Marie Portiek (amateurkunst makelaar) pleit voor meer cross-overs met jongeren. Informele verbanden, hoe kunnen we die aan de professionele kunst verbinden?
- Willem van den Broek (Garenspeerij): de Garenspeerij werkt veel met andere culturele instellingen, culturele broedplaatsen, in wijken als Korte Akkeren voor-door mensen uit Korte Akkeren. Het is belangrijk om kunst in openbare ruimte goed te behouden voor de toekomst.
- Bram Tackenberg (Bram Tackenberg fotografie) kreeg van voorganger wethouder Van Vugt meteen te horen dat er geen geld was. Dat is echt zonde, want belangrijke functie in de samenleving.

4. Afronding

- Jessica Dijkman licht vervolgpprocedure toe van de cultuurnota:
 - Van de bijeenkomst wordt een verslag gemaakt en aan de deelnemers verzonden
 - Mede aan de hand van de uitkomsten wordt gekeken op welke thema's verdiepende gesprekken zullen plaatsvinden
 - In april zal het stuk worden geschreven en (einde maand) in concept worden gedeeld voor een feedbackronde
 - Er wordt gestreefd naar besluitvorming vóór de zomer
- Wethouder Thierry van Vugt heeft het slotwoord en is blij met de input van de werksessie. De aanwezigen vormden een mooie groep ondanks alle mineur rondom corona. De toekomst vraagt om innovatie. We willen weer vooruit kijken.
- Martijn van der Wind sluit de werksessie af.

Aanvulling d.d 1-3- 2022

Verdiepende gesprekken

Er zullen verdiepende gesprekken plaatsvinden over :

- Cultuur voor en door jeugd en jongeren,
- Samenwerking binnen de Goudse cultuursector, herstel na corona en innovatie in de toekomst.
- Cultuur en sociaal domein en inclusie.

Hiervoor worden, afhankelijk van het thema, diverse mensen uitgenodigd .

Input uit de chat (gecomprimeerd)

- Signaal vanuit een zzp'er over GoudApot: geen winstoogmerk wordt geïnterpreteerd als uberhaupt geen uurtarief in rekening mogen brengen. Dus alleen vrijwillige inzet. Wens voor bredere interpretatie
- Meerdere partijen pleiten voor meer ruimte om culturele initiatieven buiten de C4 te faciliteren. Praktisch variërend van een verruiming van de mogelijkheden van de GoudApot, tot specifieke gemeentelijke middelen voor culturele initiatieven die jaarlijks verdeeld worden onder kleinere organisaties. Daarbij ook aandacht voor zzp'ers.
- Betaalbare ruimte voor exposities en optredens (professioneel en amateur)
- Ruimte voor buitenevenementen voor jongeren- is al onder de aandacht bij de gemeente, blijkt lastig punt tav balans met omgeving en juridische toetsing