

INFORMATIENOTA RAAD LAREN

Datum vaststelling college: 29 juli 2025

Van

Aan Gemeente Laren – Gemeenteraad

Portefeuillehouder Zwart-Bloch, J.N. de

Informatie bij Medewerker Maatschappelijke Ontwikkeling

Onderwerp

De tussenstand van het locatieonderzoek voor de nieuwe locatie voor de beeldengroep 'De Klepperman van Elleven'.

Portefeuillehouder

Zwart-Bloch, J.N. de

Openbaar

Ja

Kennisnemen van

De tussenstand van het locatieonderzoek voor de nieuwe locatie voor de beeldengroep 'De Klepperman van Elleven'.

Aanleiding (inleiding)

Vorig jaar riep de gemeente inwoners op om mee te denken over een nieuwe locatie voor het kunstwerk 'De Klepperman van Elleven'. De oproep leverde veel reacties op, waarbij meerdere locaties werden genoemd. Met deze informatiebrief informeren wij u over de onderbouwing en argumenten (voors en tegens) over de ingebrachte locaties. In deze onderbouwing is rekening gehouden met de input van inwoners, het advies van de klankbordgroep en de expertise van de gemeente, waaronder de buitendienst en het team groenbeheer. Er is nog geen definitieve locatie gevonden, en daarom zetten we ons onderzoek nog voort.

Toelichting:

Verplaatsing kunstwerk van terrein voormalig Rabobank-gebouw naar een nieuwe locatie. Het kunstwerk 'de Klepperman' stond jarenlang voor de 'oude' Rabobank. Vanwege bouwwerkzaamheden is het kunstwerk verplaatst naar een tijdelijke opslag.

Het vinden van een nieuwe plek voor het grote en zware kunstwerk blijkt een grotere uitdaging dan eerst werd verwacht. Het kunstwerk bevat diepe sokkels die diep in de grond moeten. De nieuwe locatie vereist dus een stevige en ruime ondergrond, waarbij

ondergrondse leidingen en boomwortels niet mogen worden beschadigd. Bovendien moet de locatie voldoende open zijn, zodat het kunstwerk goed zichtbaar blijft en niet wordt ingesloten door bebouwing.

Inwoners om suggesties gevraagd

Op social media vonden er diverse oproepen plaats om het kunstwerk te plaatsen op het stukje groen op de Schapendrift, bij de winkels. Ook in het Larens Journaal is een oproep geplaatst om zoveel mogelijk inwoners uit te nodigen om locaties aan te dragen. In het merendeel van de reacties kwam terug dat het kunstwerk een mooi visitekaartje voor Laren is en dat een centrale ligging belangrijk wordt gevonden. Verder kwamen de volgende reacties op binnen:

Voorgestelde locatie Aantal reacties

1. In het centrum (Brink, etc.) 10
 2. In de buurt van de oude Rabobank 7
 3. In de buurt van de Torenlaan 3
 4. Aan de Schapendrift 1
 5. Op/bij de Engh 1
 6. Aan de kruising Mendes da Costalaan / Frans Langeveldlaan 1
- Totaal 23

Klankbordgroep ingesteld

Om tot een goed besluit te komen, stelde de gemeente een klankbordgroep samen. Deze groep, bestaande uit Larense inwoners, de kunstenaar van 'De Klepperman' en een lid van de groep De Klepperman, beoordeelde alle inzendingen en onderzocht de locaties.

Een aantal locaties kwam niet in aanmerking vanwege de verkeersveiligheid of vanwege de aanwezige boomwortels en/of leidingen onder de grond. Ook heeft de klankbordgroep gekeken naar de omgeving waar de beeldengroep zou komen te staan. Een belangrijk uitgangspunt van de kunstenaar is dat de beeldengroep in een ruimtelijke omgeving moet staan, zodat het beeld goed tot zijn recht komt.

De klankbordgroep heeft de locaties onderzocht waarbij onderstaande uitgangspunten zijn meegenomen:

1. Het kunstwerk heeft een centrale ligging in het dorp;
2. Het kunstwerk heeft voldoende ruimte zodat de beeldengroep goed tot zijn recht komt;
3. De nieuwe locatie is qua omgeving en grond geschikt (rekening houdend met het aanwezige groen en leidingen in de grond).

Locatieonderzoek

Hieronder een overzicht van het locatieonderzoek met de voors- en tegens in beeld gebracht.

Locatie 1: De Brink (centrum van Laren)

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Centrale ligging: goed zichtbaar voor inwoners en bezoekers. • De Klepperman wordt gezien als het 'visitekaartje' van Laren. • Draagt bij aan de herkenbaarheid en identiteit van het dorp.	• Volgens de klankbordgroep staan er al voldoende kunstwerken op de Brink. • Mogelijke overbelasting van de openbare ruimte met kunst. • Mogelijke beperking voor nieuwe initiatieven of evenementen op de Brink.

Locatie 2: Buurt van de oude Rabobank (plek van de conducteur)

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Breed gedragen voorkeur onder ondervraagden. • Klankbordgroepleden en nabestaanden van kunstenaar ondersteunen deze locatie. • Locatie is goed zichtbaar en centraal gelegen. • Historische context wordt behouden door de conducteur dichtbij de oorspronkelijke plek te houden (nabij het oude station).	• De gemeenteraad diende een motie in om de conducteur niet te verplaatsen. Deze motie is aangenomen.

Locatie 3: Schapendrift

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• De Klepperman zijn van oudsher Erfgooiers en vanwege de historie zou het kunstwerk op deze plek heel mooi passen • De locatie heeft een rustige, natuurlijke uitstraling. • Uit een social media oproep blijkt dat deze locatie voor veel inwoners de voorkeur heeft.	• De aanwezige boomwortels beperken de plaatsingsruimte. Omdat aan een kant afvalcontainers staan, hebben de boomwortels maar aan een kant de ruimte om te groeien. Het beeld moet daarom anderhalve meter worden opgeschoven. De beelden komen daardoor te dicht op elkaar te staan (volgens de kunstenaar is het kunstwerk niet zo bedoeld, het heeft ruimte nodig). • Kappen van de boom is ongewenst vanuit ecologisch en beleidsmatig oogpunt. • Behoud van de groene brinken (zie Groenbeleidsplan) beperkt de ruimte voor plaatsing van het kunstwerk omdat deze groene plekken behouden moeten blijven. • Bosschages moeten op deze locatie laag worden gehouden vanwege de verkeersveiligheid. Het kunstwerk is 170–200 cm hoog, wat een negatief effect zou hebben op de verkeersveiligheid. • Bodemonderzoek toont aan dat er onder de grond water- en KPN-leidingen aanwezig zijn. Dat maakt plaatsing technisch complex en duur.

Locatie 4: In de buurt van de Torenlaan

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Mogelijk rustige en groene omgeving voor plaatsing.	• Veel aanwezige bomen beperken de beschikbare ruimte. • Verkeersveiligheid komt mogelijk in

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
	het geding door de hoogte van het kunstwerk. • Beperkte zichtlijnen door begroeiing.

Locatie 5: De Engh

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Mooie, natuurlijke omgeving.	• Klankbordgroep vindt plaatsing van een kunstwerk niet passend in dit rustige en groene landschap.

Locatie 6: Kruising Mendes da Costalaan / Frans Langeveldlaan

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Redelijk veel ruimte beschikbaar voor plaatsing. • Goed bereikbaar en zichtbaar.	• Aanwezigheid van bomen kan de opstelling van het kunstwerk beperken. • Bodemonderzoek is nodig vanwege mogelijke leidingen en boomwortels. • Technische en financiële consequenties bij plaatsing door ondergrondse infrastructuur.

Locatie 7: Ronde bij Eemnes (nabij benzinstation verlengde Laarderweg)

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Klankbordgroep ziet dit als een mooie, centrale entree tot Laren. • Goed zichtbaar voor verkeer dat Laren in- en uitrijdt. • Vergelijkbare uitstraling als locatie bij de 'oude' Rabobank.	• Aanwezige bomen maken plaatsing van het kunstwerk onmogelijk. • Plaatsing zou boomwortels beschadigen, met risico op afsterven van bomen. • Ecologische en ruimtelijke bezwaren maken deze locatie ongeschikt.

Locatie 8: Kostverloren

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Er is een groot grasveld met veel ruimte voor een passende opstelling.	• Klankbordgroep vindt de locatie wat 'achteraf' gelegen.

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Bodemonderzoek toont aan dat plaatsing technisch mogelijk is. • Rustige plek met weinig fysieke beperkingen.	• Onduidelijkheid over draagvlak in de buurt. • Minder zichtbaarheid en minder centraal gelegen.

Locatie 9: oude locatie, voor de Rabobank

<i>Voordelen (Pro)</i>	<i>Nadelen (Contra)</i>
• Het kunstwerk kwam op deze plek mooi tot zijn recht, we hoeven dan niet meer op zoek naar een nieuwe locatie.	• Het is niet mogelijk het kunstwerk daar te plaatsen vanwege de nieuwbouw. De gemeente is ook geen eigenaar meer van de grond.

Kernboodschap

Voor de beoogde locaties voor de beeldengroep Klepperman van Elleven zijn verschillende locaties onderzocht. Het vinden van een passende plek blijft een uitdaging. In samenwerking met de klankbordgroep wordt de zoektocht voortgezet naar een nieuwe, geschikte locatie.

Consequenties

Verschillende aangedragen locaties zijn momenteel geen geschikte locaties vanwege de aanwezigheid van bomen/boomwortels en/of leidingen. Een mogelijkheid zou zijn om een of meerdere bomen te kappen. In afstemming met de portefeuillehouder en de klankbordgroep zal een geschikte locatie gevonden moeten worden. Deze optie zal eerst besproken worden met de raad.

Duurzaamheid

Niet van toepassing

Communicatie

Een bericht opnemen in het Larens Journaal als procesupdate. Een mailbericht sturen met een procesupdate naar de inwoners die een locatie hebben aangedragen

Vervolg

In afstemming met de portefeuillehouder, college en de klankbordgroep zal een geschikte locatie voor de Klepperman van Elleven gevonden moeten worden. Deze beoogde locatie wordt afgestemd met de raad. Zoals eerder is afgesproken.

Bericht voor Larens Journaal en voor inwoners per mail:

Zoektocht naar nieuwe locatie voor 'De Klepperman van Elleven'

Vorig jaar riep de gemeente inwoners op om mee te denken over een nieuwe locatie voor het kunstwerk 'De Klepperman van Elleven'. De oproep leverde veel reacties op, waarbij een centrale plek in Laren en de locatie de Schapendrift als favoriete optie naar voren kwam.

Vervolg

Om tot een goed besluit te komen, stelde de gemeente een klankbordgroep samen. Deze groep, bestaande uit Larense inwoners en kunstenaar van 'De Klepperman', Marianne Houtkamp, beoordeelde alle inzendingen en onderzocht enkele locaties, zoals de rotonde nabij Eemnes.

Uitdagingen

Het vinden van een geschikte plek blijkt echter een grotere uitdaging dan verwacht. Het kunstwerk vereist een stevige en ruime ondergrond, waarbij ondergrondse leidingen en boomwortels niet mogen worden beschadigd. Bovendien moet de locatie voldoende open zijn, zodat het kunstwerk goed zichtbaar blijft en niet wordt ingesloten door bebouwing.

Zoektocht gaat verder

Ondanks de complexe zoektocht, blijft het doel om een geschikte plek te vinden waar 'De Klepperman van Elleven' opnieuw kan schitteren in het Larense straatbeeld. We gaan door met deze zoektocht, dat doen we samen met de klankbordgroep.

Situatie Schapendrift



Bijlagen

Geen bijlagen

