

Beste gemeenteraadslid van de gemeente Rijswijk,

Eind januari kreeg ik een paar artikelen uit de krant toegestuurd via mijn broer dat in Rijswijk de oude sporthal gesloopt zou worden. Men was daarbij gestuit op de muur dat een kunstwerk is zoals u nu wel weet, van de hand van Theo van Amstel mijn vader. Bovendien op de lijst van Cultureel Erfgoed van de Rijksoverheid.

De firma Goudstikker bv.; nomen est omen, rekende 700.000 euro om te behouden en op te knappen. Inderdaad een beetje duur. Bovendien de kunstenaar was onbekend werd er gezegd. Intussen zijn er andere duurzame oplossingen gevonden om het kunstwerk te behouden voor de sloop voor bijna geen geld. De bond Heemschut en de werkgroep monumentale kunsten komen tussenbeide met geld om het kunstwerk op te knappen en dus zijn die kosten voor de gemeente Rijswijk nul of sterk gereduceerd.

In de eerste plaats het argument om grote bedragen te moeten spenderen bestaat niet meer; de muur stutten bij de sloop van de hal dan integreren in een nieuw gebouw is de beste optie; in het kader van de duurzaamheid zowel wat betreft de bouw als de kunst is behoud gewenst: de muur is verder in goede staat en kan na kleine reparaties en schoonmaakbeurt een nieuwe duurzame toekomst tegemoet gaan.

Op verschillende plaatsen in Nederland zijn monumentale muren en kunstwerk van Theo van Amstel en andere kunstenaars uit die tijd behouden en verplaatst of geïntegreerd in een nieuw gebouw. Daarnaast hebben ze een vaak ook een nieuw kunstwerk. Oud en nieuw gaan prima samen.

Mijn vader zeker bekend bij kunstcritici en vakgenoten was gedreven in zijn vakgebied de kunst, hardwerkend en als docent aan de kunstacademie in Tilburg leidde hij nieuwe generaties kunstenaars op. Hij hielp mensen vooruit, inspireerde hen en was geïnteresseerd in hen. In de tijd die hij over had schilderde hij en hij laat prachtig werk na. Hij had zeker een groot hart voor de leefomgeving en probeerde die mooier te maken. Was in dat kader ook trouw lid van de commissie Stadsbeeld van zijn regio. Hij was een man die ook mijn kindertekeningen met veel interesse en plezier bekeek en bewaarde. Het wegdoen van het kunstwerk voelt voor mij als een soort moord, verraad. Van een geesteskind.

We verbranden ook geen boeken en bepaalde bomen die worden ook beschermd tegen kappen en terecht. Niet voor niets staat deze Rijswijkse muur op de lijst van Cultureel Erfgoed van de Rijksoverheid; deze voeren kwaliteitscriteria. Net als bij onze literatuur zijn er bepaalde eisen en dingen waar een echt goed werk aan voldoet. Niet voor niets maakt De Bond Heemschut zich hard om het kunstwerk te behouden. Mijn broer, zusje en mijn moeder zijn het met mij eens en ondersteunen mijn visie en inspanningen om het kunstwerk, de muur te behouden volledig. Mijn moeder, als enige erfgenaam van mijn vader heeft ook alle rechten geërfd. Ik pleit ervoor om dit monumentale kunstwerk vooral niet te slopen nu er alle reden is om het te behouden. Zie om naar wat geweest is en van waarde, kijk vooruit en stel de toekomst veilig, behoud dit monumentale werk van Theo van Amstel voor Rijswijk!

Catherina van Amstel