Subsidie aanvragen voor culturele projecten

Zaaknummer MID1343445
Datum 29-09-2020

Uw gegevens

Persoonsgegevens

Voornamen	Jan-Wieger Jozef
Tussenvoegsel(s)	van den
Achternaam	Berg
Geboortedatum	05-02-1962

Adresgegevens

Straatnaam	Heyendaalseweg
Huisnummer	18
Huisletter	
Huisnummertoevoeging	
Postcode	6524SM
Woonplaats	Nijmegen

Aanvullende gegevens

Telefoonnummer	0619222983
E-mailadres	janwieger@gmail.com

Gegevens organisatie

Naam vereniging of stichting	Besiendershuis / Stichting NOX
Wat is uw functie in de vereniging/stichting?	Artistiek leider
Straatnaam	Ridderspoor
Huisnummer	15
Postcode	6542 HA
Woonplaats	Nijmegen
Website	www.besiendershuis.com
Handelsregisternummer	09148132
IBAN	NL97 INGB 0003018369
Ten name van:	Stichting NOX
Is dit de eerste keer dat uw vereniging of stichting een subsidie aanvraagt?	nee
In welk jaar heeft u een eerdere aanvraag gedaan?	2020

Omschrijving van het culturele project

Projectnaam	Podcast langs de Waal
Bij welke culturele discipline(s) hoort uw aanvraag?	• literatuur • film & media • anders
Andere culturele discipline namelijk:	Artistieke journalistiek / hedendaags erfgoed
Geef een korte beschrijving van het project en doelstellingen van het project	We willen een verrassende en toegankelijke podcastserie maken, waarvan iedere aflevering ongeveer 30 tot 45 minuten duurt. De afleveringen bestaan uit fragmenten uit interviews van onze bestaande Verhalenbank, gecombineerd met nieuw materiaal, bijpassende geluidseffecten en muziek. In 2021 willen we zes afleveringen produceren. Het doel van de podcast is: pareltjes van verhalen en persoonlijkheden een podium geven en hun kennis en ervaringen over de Waal en de Benedenstad delen. De luisteraar leert op een laagdrempelige en leuke manier meer over de stad en de rivier. Onze Verhalenbank krijgt zo een duurzaam en toegankelijk nieuw onderkomen, en bereikt makkelijker een groot publiek.

Financiën

Wat zijn de totale kosten van het project waarvoor u een bijdrage vraagt?	19580
Welke bijdrage vraagt u van de gemeente Nijmegen?	9790
Betreft aantal procent van de totale begroting?	50 procent
Heeft u ook bij andere instanties en fondsen een bijdrage voor dit project gevraagd?	ja
Andere instanties en fondsen waar ook een bijdrage voor dit project is gevraagd:	Waterschap Rivierenland, Fonds SSN, sponsoring Portaal

Uitvoering

Datum of periode van uitvoering	Het gehele jaar 2021
Locatie van uitvoering in Nijmegen	De gehele stad Nijmegen met rivier als centraal gegeven
Met welke Nijmeegse partner(s) werkt u samen?	Dennis Gaens, Jozien Wijkhuijs, David Tonnaer, Regionaal Archief
Naam contactpersoon Nijmeegse partner	Jozien Wijkhuijs
Telefoonnummer contactpersoon Nijmeegse partner	0646736513
E-mailadres contactpersoon Nijmeegse partner	h.j.wijkhuis@gmail.com

Uitvoerenden / bezoekers

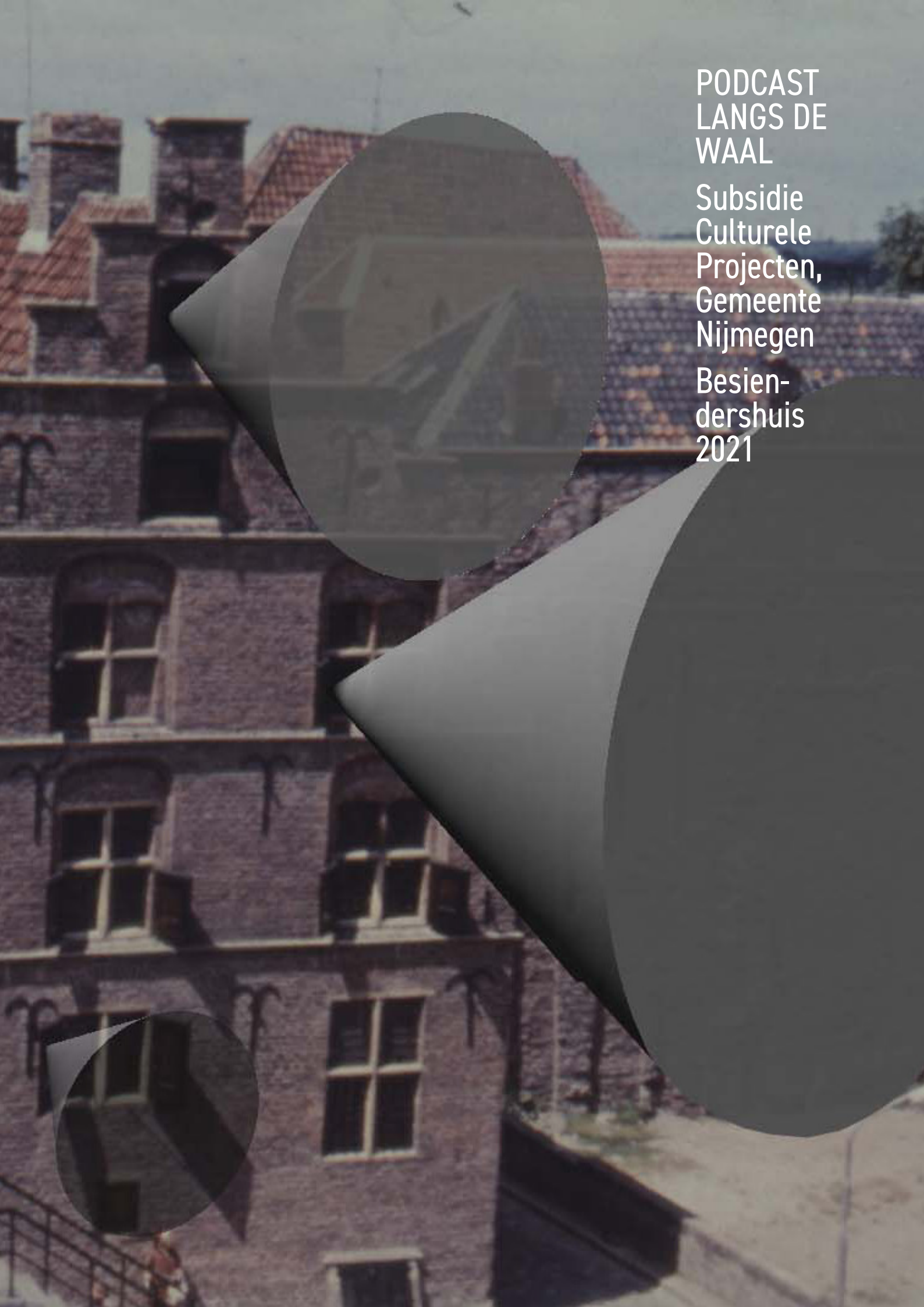
Verwacht aantal uitvoerenden	6
Verwacht aantal bezoekers	5000

Toevoegen

Bijlage(n) *	Toegevoegde bestanden: • besiendershuis aanvraag culturele projecten 2021 def.pdf • Begroting-dekkingplan Podcast langs de Waal.pdf • Begroting Besiendershuis Verhalenbank Wijkhuis Gaens.pdf • jaarverslagair2019 def.pdf • Jaarrekening 2019 Stichting NOX.pdf

Hierbij verklaar ik de volgende bijlagen te hebben bijgevoegd

een projectplan
een begroting met dekkingsplan
Het jaarveslag, de jaarrekening en de balans van het voorgaande jaar



PODCAST LANGS DE WAAL

Subsidie Culturele Projecten, Gemeente Nijmegen

Besien-dershuis 2021

PODCAST LANGS DE WAAL

Subsidie Culturele Projecten, Gemeente Nijmegen

Besiendershuis, september 2020

Auteurs: Jan-Wieger van den Berg en Jade Kerste

Advies: Corrie Kuijs en Jozien Wijkhuijs

In dit oude huis schuilt een jonge geest

Met zijn oorsprong in 1525 is het Besiendershuis een van de oudste (woon)huizen van de stad, een historisch monument op de vernieuwde Waalkade. Al decennia lang bewoond en gebruikt door denkers, dichters en kunstenaars is het Besiendershuis een 'huis van verbeelding'. Vanuit dit huis organiseren we al sinds 2010 cultuurprogramma's voor de stad. We zijn ons terdege bewust van de kracht van het iconische pand van waaruit we opereren. Wij geven rekenschap van onze locatie door programma's te maken over de Waal en de Benedenstad, en programma's te organiseren in het huis.

Het Besiendershuisprogramma bestaat uit het realiseren van eigen programma's binnen de stad, waarbij wij partners zoeken om mee samen te werken. De stad zelf is de voedingsbodem voor het programma. Onze voelsprieten staan altijd aan en we spelen in op de tijdgeest en de ontwikkelingen binnen Nijmegen, waardoor actuele programma's ontstaan die relevant zijn voor een uiteenlopende groep mensen. Kunst en cultuur worden ingezet als sleutel om behoeften en leemtes te belichten, te bevredigen en op te vullen. Het Besiendershuis probeert de soms onzichtbare, maar aanwezige barrière tussen cultuur en delen van de samenleving te slechten door met open vizier en nieuwsgierigheid alle denkbare segmenten van de stad te benaderen en te zoeken naar samenwerking waar nodig en mogelijk. Zonder uitzondering zijn wij op zoek naar verbindingen tussen kwalitatieve kunst en het sociale domein, waarbij we de waarde van kunst aan een breed publiek laten zien en laten beleven.

DE VERHALENBANK

'Hier heb ik nog gewoond!' Met regelmaat komen er mensen het Besiendershuis binnenlopen met mooie en begeesterde verhalen over het huis, de Benedenstad en de rivier. Deze verhalen zijn bij ons altijd welkom, omdat ze leven geven aan de plek, de fantasie prikkelen en de missie van het Besiendershuis voeden. Door de jaren heen kwam langzamerhand het besef dat er nog veel meer verhalen moesten zijn, goudmijntjes om ontgonnen te worden.

In 2017 zijn we begonnen met het opzetten van een Verhalenbank met audioverhalen, als onderdeel van een groter project: '*Besiendershuis & rivier de Waal*'. Dit project bestond onder meer uit een tentoonstelling in het Besiendershuis, filmbeelden en rondleidingen langs de Waal. Allemaal om het verhaal van de rivier en haar omgeving tot leven te laten komen. De verhalenoogst bouwde een fris fundament onder de waarde van het huis, en fungeerde als inhoudelijke motor voor de ontwikkeling van het Besiendershuisprogramma.

Van de opgenomen verhalen, negentien in totaal, worden we nog steeds heel enthousiast. Het zijn unieke en waardevolle persoonlijke verhalen van vroeger, mondelinge geschiedenissen die een beeld geven van de omgeving in eerdere tijden. Zoals Oma Tent, die in de zomers van de jaren '60 leefde in een tent aan de Kaliwaal. En de scheepsingenieur uit Druten, gespecialiseerd in vervoer van extreem gevaarlijke chemicaliën, bedoeld om de rioleringen van Parijs te reinigen. Of de schippersvrouw die aan boord trouwjurken maakte.

Deze verhalen staan openbaar op de website van het Besiendershuis, en ze zijn gedeeld met het Regionaal Archief Nijmegen. Het zijn fantastische, authentieke verhalen die een

WWW.BESIENDERSHUIS.COM/
VERHALENBANK

groter publiek verdienen dan ze tot nu toe hebben gehad. Daarom willen we dit project nieuw leven inblazen, door de Verhalenbank naar een nieuw niveau te tillen en het resultaat met meer Nijmegenaren te delen. Nu de nieuwe Waalkade is geopend, is dit het perfecte moment daarvoor.

PODCAST

We willen een verrassende en toegankelijke podcastserie maken, waarvan iedere aflevering ongeveer 30 tot 45 minuten duurt. De afleveringen bestaan uit fragmenten uit interviews van onze bestaande Verhalenbank, gecombineerd met nieuw materiaal, bijpassende geluidseffecten en muziek. In 2021 willen we zes afleveringen produceren.

Het doel van de podcast is: pareltjes van verhalen en persoonlijkheden een podium geven en hun kennis en ervaringen over de Waal en de Benedenstad delen. De luisteraar leert op een laagdrempelige en leuke manier meer over de stad en de rivier. De Verhalenbank krijgt zo een duurzaam en toegankelijk nieuw onderkomen, en bereikt makkelijker een groot publiek.

INHOUD

De stad is één groot netwerk van verborgen verhalen en geschiedenissen die niet zijn opgeschreven, en die verloren gaan als we niet opletten. De podcast bevat zowel herinneringen aan vroeger, deels uit de bestaande Verhalenbank, als verhalen van nu. We trekken de geschiedenis naar het heden toe. Wat betekenen deze verhalen voor de Waal en de stad van vandaag de dag?

Iedere aflevering zal een thema hebben, dat uit verhalen naar voren komt en dat we vanuit verschillende perspectieven zullen behandelen. Voorbeelden hiervan zijn: kijken naar het water, de rivier als routekaart, liefde langs de rivier, de rivier als verdediging, de rivier en het geloof. Dit zijn slechts eerste ideeën, want we willen ons laten leiden door het materiaal. We maken van de podcast dus geen droge documentaire, maar eerder een poëtische verzameling van verhalen die op elkaar aansluiten.

We laten meerdere mensen aan het woord over één onderwerp. Ieder vertelt over het onderwerp vanuit een eigen perspectief, waardoor een caleidoscopisch beeld ontstaat van het thema. In de zoektocht naar verschillende soorten verhalen, zoeken we ook naar verschillende soorten mensen. Het is onze intentie om ook verhalen van bijvoorbeeld mensen met een andere culturele achtergrond, en jonge én oudere mensen aan het woord te laten.

Verder ligt de inhoud van de podcast nog open. Het project is een journalistieke zwerftocht langs de rivier; je weet eigenlijk niet waarnaar je zoekt, totdat je het vindt.

PARTNERS

Hoewel wij de verhalen van de Verhalenbank toen zelf hebben opgenomen, vragen we nu hulp van jonge, Nijmeegse professionals op dit vlak. Op deze manier kunnen we een kwaliteit waarmaken waar het Besiendershuis altijd naar streeft. Daarnaast zorgt deze kwaliteit voor een podcast die goed in elkaar zit, prettig luistert, en daarmee toegankelijk is voor een grote groep luisteraars.

JOZIEN WIJKHUIJS (1989) is journalist en radiomaker. Ze studeerde Literatuurwetenschappen aan de Radboud Universiteit. Op dit moment werkt ze als chef audio voor online literair tijdschrift *Hard//hoofd*, schrijft ze voor verschillende media en is ze de host van Radio Kras, een programma voor de eigenwijze thuiskluizenaar in Brabant. We werkten eerder met haar samen in het project *Walk of the Town*, een tour door Nijmegen. Ook maakte ze de Engelstalige *USE-IT* plattegronden van de stad. Jozien heeft van huis uit veel met water: ze komt oorspronkelijk uit Zeeland en maakte een reportage over de ontpoldering daar.

DENNIS GAENS (1982) is schrijver, radiomaker en docent. In 2014 begon hij de literaire podcast *Ondercast*. Onder diezelfde naam produceert hij ook podcasts in opdracht. Daarvoor (en wellicht ooit nog eens) maakte hij samen met Oscar Wyers het literaire zine *Kutgitaar*. Hij geeft les bij *Creative Writing* op *ArtEZ* en schrijfbegeleiding voor o.a. Literair Productiehuis *Wintertuin*, waar hij tot en met 2019 uitgever was van o.a. de chapbook-reeks. Van januari 2011 tot januari 2013 was hij stadsdichter van Nijmegen. Hij heeft toen een gedicht geschreven over de Waalbrug, waarvan een fragment te lezen is bij Hotel Belvédère. Daarnaast heeft hij op de Vlietberg gewoond, aan de Waal.

Samen maakten Jozien en Dennis audiotours voor het dagelijks leven, en onlangs een audiotour voor LUX, Wadlopen in Nimma, over hoe de Ooijpolder zal zijn veranderd als Nijmegen aan zee ligt in het jaar 2220. Zij zijn allebei goed in het verbinden van verhalen en hebben beiden veel ervaring met het maken van een kwalitatieve podcast. Dennis is een goede sound designer, en kan 3D-geluid opnemen met speciale binaurale apparatuur, waardoor het geluid van om je heen lijkt te komen. Allebei komen ze uit de kunsthoek, waardoor ze met een artistieke bril naar het materiaal zullen kijken. Ze zullen tijdens het maakproces als residenten in het Besiendershuis verblijven, zodat zij zich kunnen onderdompelen in het project en de thematiek. Hun vertrekpunt is het bestaande materiaal van de Verhalenbank. Vanaf dat punt associëren ze verder op de gekozen thema's. Bij het zoeken naar parallelle verhalen maken ze gebruik van ons gecombineerde netwerk in de stad.

Naast Jozien en Dennis vragen we DAVID TONNAER om de muziek van de podcast te verzorgen. David (1991) is componist, pianist en muziekproducer. In 2017 heeft hij *Tonnaer Music* opgericht waarmee hij op maat geschreven muziek aanbiedt voor diverse soorten media. Verder kunnen artiesten en bands bij hem in de studio terecht voor opnames of mixage van muziek. Zijn producties maakt hij vanuit de N*autaMix Recording Studio* in Nijmegen, waarvan hij mede-eigenaar is. Naast zijn werk als freelance componist en producer speelt hij piano en synthesizer in de Nijmeegse band *The Hubschrauber* en is hij

oprichter van de rechtenvrije muziekwebsite *www.sawsonic.com*.

Om ervoor te zorgen dat we in de podcast correct naar de geschiedenis verwijzen, gaan we te rade bij een (nog nader te bepalen) historicus. Afhankelijk van de kwesties die we tegenkomen vragen we om advies.

PUBLIEK

De podcast is bedoeld voor Nijmegenaren met een interesse in de geschiedenis en verhalen van de stad. De persoonlijke verhalen hebben altijd een link met de stad en de rivier, en zullen daarmee herkenbaar zijn voor velen. De geïnterviewde mensen in de podcast lopen uiteen, waardoor een uiteenlopend publiek zich zal kunnen herkennen in de verhalen, en je meteen ook kennismaakt met hele andere mensen.

De afleveringen duren niet lang, zijn afwisselend en gemakkelijk online te beluisteren. Hierdoor worden de afleveringen beter behapbaar en daarmee toegankelijker voor een grotere groep luisteraars dan de Verhalenbank was.

Voor de verspreiding van de podcast zoeken we naar een samenwerkingsverband met Nijmeegse media, zodat de afleveringen een groot bereik hebben in de stad. Ook werken we samen met het Regionaal Archief Nijmegen om de podcast verder te verspreiden. Daarnaast willen we per podcast ansichtkaarten drukken, met daarop een QR code die je naar de podcast leidt.

In de intro van de podcast nemen we op dat het leuk is om de podcast ter plekke te luisteren - aan de Waal. Uiteindelijk is het onze ambitie om ook langs de Waal aandacht te vragen voor de podcast. Bijvoorbeeld door de QR codes naar de podcasts ook daar aan te brengen. Want dat is natuurlijk het mooiste: de verhalen beluisteren terwijl je je beweegt langs de plek van oorsprong, en je bewust zijn van de geschiedenis en de identiteit van de rivier.

MEERWAARDE IN DE STAD

Er zijn verschillende andere culturele partijen in de stad die zich bezighouden met de Waal. Zo is in de Bastei momenteel 'Verbeelding van de Waal' te zien. Deze tentoonstelling houdt zich bezig met de geschiedenis van de rivier, waar wij de rivier eerder gebruiken als inspiratiebron en een startpunt om verhalen te vertellen. Ook de audiotour die Jozien Wijkhuijs onlangs voor LUX maakte, Wadlopen in Nimma, doet aan onze podcast denken. Dit was echter een fictionele audiotour, waar onze podcast gaat over echte verhalen.

De Waalkade is officieel geopend, er verschenen onlangs verschillende sculpturen langs de rivier en de Walk of the Town loopt erlangs. Het is mooi dat er zoveel aandacht is voor de Waal en de Waalkade, na een tijd van verbouwen. Dit is het uitgelezen moment voor een podcast waar we dieper ingaan op alles wat met die rivier te maken heeft, waar geschiedenis en heden samenkomen, journalistiek en literatuur.

FINANCIERING

Wij doen een beroep op de regeling Subsidie Culturele Projecten, voor een bedrag van €9.790,-. Dat is 50% van de totale begroting van €19.580,-.

De co-financiering van dit project bestaat uit de ureninzet van het het Besiendershuis, dit zijn uren voor ontwikkeling, begeleiding en vervolgens de communicatie van de podcast.

Daarnaast gaan wij voor financiële ondersteuning in gesprek met bestaande relaties uit de netwerken van Besiendershuis en Jozien Wijkhuijs: Waterschap Rivierenland, Fonds SSN en woningcorporatie Portaal. Als we deze partners binnenboord halen, wordt vooral verbreding van het draagvlak gegarandeerd. Verhoudingsgewijs staan zij maar voor een gering, bijna symbolisch bedrag op de begroting.

PAULANER Weißbier
De Kluizen
PAULANER
Geniet van
onze heerlijke
Dennis
Gaens
Jozien
Awijkhuis

Op de trappen van het Besiendershuis in 1935

Interview met de familie Pijman

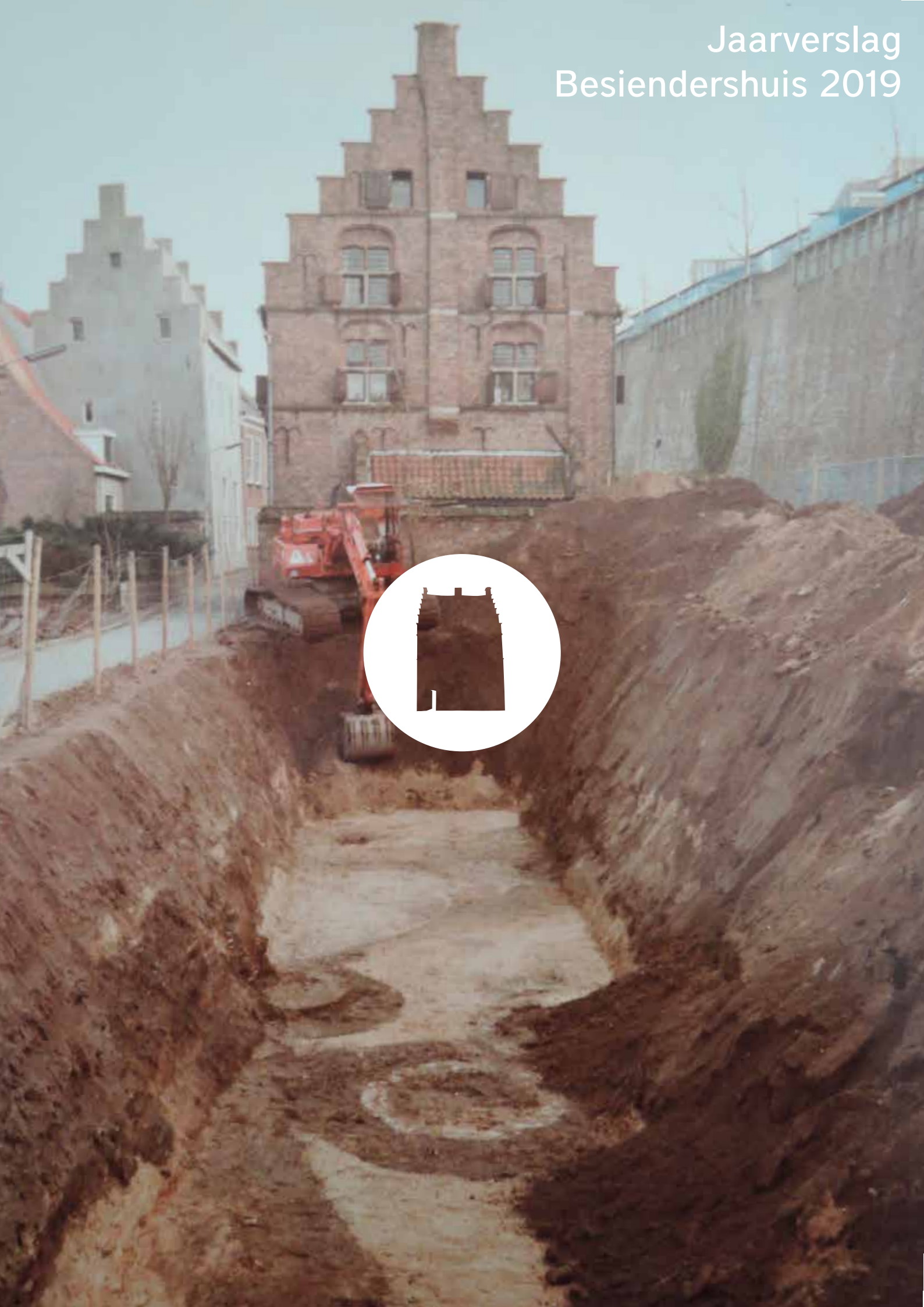
Besiendershuis = ontmoetingsplek

B
ESIE
NDERS
HUI
S
NOX

Podcast Langs de Waal	Begroting ex BTW tbv aanvraag Culturele projecten			
KOSTEN		Eenheden	uurtarief	
Kosten Besiendershuis				
Ontwikkeling:				
	conceptontwikkeling	10	€ 30,00	€ 300,00
	projectbegeleiding	80	€ 30,00	€ 2.400,00
	Ontwikkel- vergaderuren J.Wijkhuis	40	€ 30,00	€ 1.200,00
Communicatie:	Promotieplan, uitzending, verspreiding in netwerken	100	€ 30,00	€ 3.000,00
Grafisch ontwerp:		20	€ 30,00	€ 600,00
Kosten derden:	ansichtkaarten en affiches, stickers QR-codes, verspreiding			€ 2.500,00
zie bijlage voor gespecificeerde offerte	6 (40 min) podcasts J.Wijkhuis en D.Gaens (6 themas rondom de Waal)			€ 9.580,00
Totaalkosten				**€ 19.580,00**
DEKKING				
	Ureninzet Besiendershuis			€ 7.500,00
Waterschap Rivierenland, Fonds SSN, sponsoring Portaal				€ 2.290,00
	Subsidie Culturele Projecten gem.Nijmegen			€ 9.790,00
totaal dekking				**€ 19.580,00**

KOSTEN	Aantal	Eenheid	Bedrag ex. BTW	Totaal ex. BTW	BTW	Totaal inclusief BTW
Research						
Vergoeding maker 1 (Jozien Wijkhuijs)	15	uur	€40	€600	21%	€726
Vergoeding maker 2 (Dennis Gaens)	15	uur	€40	€600	21%	€726
Vergoeding researcher (Historicus)	10	uur	€40	€400	21%	€484
Opnames						
Vergoeding maker 1 (Jozien Wijkhuijs)	6	aflevering	€160	€960	21%	€1.162
Vergoeding maker 2 (Dennis Gaens)	6	aflevering	€160	€960	21%	€1.162
Productie afleveringen - selectie audio en montage						
Vergoeding maker 1 (Jozien Wijkhuijs)	52	uur	€40	€2.080	21%	€2.517
Vergoeding maker 2 (Dennis Gaens)	52	uur	€40	€2.080	21%	€2.517
Sound design						
Vergoeding maker 1 (Dennis Gaens)	10	uur	€40	€400	21%	€484
Extra kosten						
muziek, inclusief rechten (Daan van Haren)	1	gehele serie	€1.500	€1.500	21%	€1.815
TOTAAL				**€9.580**		**€11.592**

Jaarverslag Besiendershuis 2019



JAARVERSLAG BESIENDERSHUIS 2019

TWEEDUIZENDNEGENTIEN VOORWOORD

1 NIEUWE EN UNIEKE SAMENWERKINGEN

- 1.1 FRONTLIJNEN
- 1.2 WALK THE LINE
- 1.3 DE NACHT VAN DE ZACHTE LANDING
- 1.4 VRIJHEIDSONTBIJT
- 1.5 KALINKA KREUKELZONE RELEASEPARTY
- 1.6 YOUNG ART WEEKEND

2 MEERJARENPROJECTEN

- 2.1 SUFFERING MATTERS, FESTIVAL VOOR GROOT EN KLEIN LEED
- 2.2 KUNSTOPDRACHT WAALKADE
- 2.3 CONCERTEN OPMAAT
- 2.4 OCCULT
- 2.5 OPERATIE MUSCH
- 2.6 KAAISJOUWERS

3 JAARLIJKS TERUGKERENDE ACTIVITEITEN

4 BESIENDERSHUIS ALS GUESTHOUSE

5 FINANCIËN

TWEEDUIZENDNEGENTIEN

‘Divers’ en ‘smakelijk’ zijn twee passende labels bij het programma Besiendershuis 2019. Divers in maat en complexiteit en smakelijk door inhoud, actualiteit en uiteenlopende prestatievormen. Theater, een buitententoonstelling en een binnententoonstelling, lezingen, erfgoed, thema-avonden, concerten in huis en op locatie, een monoloog, een ontbijt, operette, dans, projectie, bijzondere en zeer aangename residenten, het zijn allemaal kleurrijke ingrediënten die garant staan voor een terugblik met grote glimlach op 2019.

Terwijl enerzijds volop gewerkt werd aan het reilen en zeilen van het dagelijkse programma, werd onderhuids doorgewerkt aan het programma op de de lange termijn. Met name Suffering Matters, waarvan we al een preview hebben laten zien in 2017, wordt uitgewerkt tot een fantastisch programma dat we in april en mei 2020 gaan draaien in de Stevenskerk en bij het Radboudumc. In 2019 kreeg Suffering Matters eindelijk een heldere vorm en inhoud en kregen we ook de broodnodige financiering hiervoor rond. Maar ook het fascinerende maakproces van het kunstwerk Waterwolf van Spacecowboys en de kunstopdracht van Niels van Bunningen voor het project Walk the line lopen op de achtergrond gestaag door. Het voorjaar van 2020 wordt een periode van uitpakken en presenteren wat de geïnvesteerde energie van de afgelopen periode oplevert voor Nijmegen. Daarnaast richt Besiendershuis het vizier op een ambitieuze uitbouw van zichtbaarheid, programma en stedelijke impact daarvan voor de komende paar jaar.

Met alle publieke activiteiten (Kunstnacht, theatervoorstelingen, Open Monumentendag, Gilderondleidingen, Kaaisjouwerswandelingen, bijeenkomsten, etc.) bezochten ongeveer 2100 personen het Besiendershuis in 2019. Ze bezochten het niet alleen, ze maakten het huis mee zoals het voor ons hoort: een huis van verbeelding, verrassing en artistieke kracht, altijd acterend met een open blik naar alles (van mooi tot lelijk) wat Nijmegen beweegt.

We kregen dit natuurlijk niet alleen voor elkaar.

Speciale dank aan *Ilona Verhoeven* en *Niels Beugeling* (Nacht van de zachte landing, vrijheidsontbijt en Frontlijnen), *Youri Appelo* (Young Art Weekend), *Mijntje van den Berk, Rob Beumer en Erik Karel de Vries, Maria Tap, Radboud de Groot, Lidwin van Grunsven, Joep Payens* (Occult en Operatie Musch), *Heleen Wijgers, Paul Schreurs, Angela Verkuijlen, Jade Kerste en Marthe Kruijt* (Suffering Matters), *Marthe Kruijt* nog een keer voor een fijne samenwerking naar een spetterende Kunstnacht 2019, *Peter Hendriks* alias *Hello Bluebird* alias *Carlo Lammers* voor de onbeperkte muzikaal bijdragen (Vrijheidsontbijt, Nacht van de zachte landing, Frontlijnen) *Lothar Otten, Rob de Bruijn en Christine Willems* (Concerten OpMaat) en natuurlijk onze residenten met hun fantastische verbeeldende bagage die dit jaar het bovenhuis bewoonden en de stad cultureel verrijkten: *Clarice Gargard, Ilona Verhoeven, Niels Beugeling, Jerry Kowalski, Astrit Ismaili* en *Elena Chemerska.*

Bijzondere dank zijn we verschuldigd aan de fondsen en personen die ons programma financieel ondersteund hebben voor de verschillende projecten: *Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Gelderland, Gemeente Nijmegen, Commissie Beeldende Kunst gemeente Nijmegen, Fonds SSN, Mondriaanfonds, Stichting vrienden van de Waalboog,* en het *Experisecentrum voor Pijn en Palliatieve zorg* van het Radboudumc.

Op naar 2020 and hopelijk beyond.

Nijmegen, januari 2020

Jan-Wieger van den Berg
Corrie Kuijs

1.1 FRONTLIJNEN

PARTNER:

Ilona Verhoeven

Ilona Verhoeven is schrijver, journalist en kunstenaar. Ze woont en werkt afwisselend in Berlijn en Nijmegen. Met een bijzondere nieuwsgierigheid als vertrekpunt verkent zij het alledaagse leven op poëtische wijze en geeft daarin blijk van een grote belezenheid en oog voor het kunstzinnige in gewone voorvallen. Met de bagage van 75 jaar bevrijding in haar rugzak ging ze in en om Nijmegen op zoek naar bijzondere verhalen, gebeurtenissen en toevalligheden.

Samen met Besiendershuis ontwikkelde ze het schrijfproject getiteld Frontlijnen, dat uitmondde in een tentoonstelling op de Waalkade in Nijmegen, vanaf 16 september 2019.

Adviseur: Joost Rosendaal

Wat is er nog te merken en te zien van de Tweede Wereldoorlog die zo'n verwoestende invloed gehad op Nijmegen en omgeving? Wat is vrijheid als je er (niet) bij stil staat? Om vragen als deze draait Frontlijnen. Temidden van alle herdenkingen rondom 75 jaar WOII, opent deze expositie je ogen voor schijnbaar onbelangrijke verhalen van gewone mensen en hun geschiedenissen.

Frontlijnen gaat over Nijmegen als frontstad en de bevrijdingstijd, het laatste jaar van de Tweede Wereldoorlog. Na het mislukken van Operatie Market Garden in september 1944 werd Nijmegen grensstad en kwam rechtstreeks in de vuurlinie te liggen. De stad en haar inwoners hebben daar erg onder geleden. In mei 1945 lag de hele binnenstad in puin.

Het project Frontlijnen vond plaats binnen de vele activiteiten rondom 75 jaar Bevrijding. Al fietsend en wandelend heeft Ilona de Nijmeegse wijken en de omgeving van de stad verkend, en gaandeweg 16 verhalen 'gevangen'.

- Deze verhalen zijn in een grote openluchttentoonstelling op de Waalkade te zien geweest van 16 tot en met 30 september 2019.
- Alle teksten en foto's zijn gebundeld in de publicatie 'Frontlijnen' en te koop bij boekhandel Roelants.
- Tijdens de opening werd een column uitgesproken door Peter Brusse, over zijn herinnering aan het bombardement op Nijmegen in 1944.

FINANCIERING:

- Stichting Fonds SSN
- Gemeente Nijmegen

1.2 WALK THE LINE

PARTNERS:

Jozien Wijkhuis en Thijs van Beusekom

SHIFT gedragsverandering

Gemeente Nijmegen

Op 21 mei 2019 heeft het college ingestemd met de realisatie van een fysieke belevingsroute door de stad in de vorm van een ongeveer 2,5 cm brede groene lijn. De lijn leidt langs bekende en onbekende, verborgen, plekken in de stad en laat de bezoeker zo het concept Old City, Young Vibe fysiek beleven.

De lijn staat niet op zichzelf. Maar deze wordt aangevuld met tien langs de route te ontdekken kunstwerken. Soms staat er een informatiebord met voor die plek relevante informatie of wordt de lijn daar waar nodig aangevuld met teksten op de grond, bijvoorbeeld op de plek waar verwezen wordt naar de Honig. Het concept richt zich op de bezoeker, jong en oud, maar wel met een avontuurlijke inslag en goed ter been.

Besienderhuis heeft een adviserende en bemiddelende rol in de keuze van kunstenaar plus de inhoudelijke en financiële begeleiding van de opdrachten. Ook worden de vergunningentrajecten door ons begeleid.

Kunstenaar Niels van Bunningen heeft voor 10 locaties een schetsvoorstel gemaakt. De oplevering van het eerste kunstwerk, op de blinde gevel van Piersonstraat 30 (midden in het epicentrum van de rakersrellen uit 1981) is op 18 april 2020. Dat is dan tegelijkertijd de onthulling van de gehele groene route door de stad.

FINANCIERING:

- Gemeente Nijmegen

1.3 DE NACHT VAN DE ZACHTE LANDING

In de nacht van zaterdag 20 op zondag 21 juli was het precies vijftig jaar geleden dat Neil Armstrong als eerste mens voet zette op de maan. Kunst, wetenschap, media en nieuwsgierigheid vonden elkaar daarom op 20 juli tijdens een feestelijke avond in het Besiendershuis naar aanleiding van 50 jaar maanlanding.

Apollo 11 en Neil Armstrong, Buzz Aldrin, Michael Collins, maar ook minder bekende astronauten kwamen voor het voetlicht tijdens een gevarieerd en losjes opgezet programma. Een ode aan de eerste maanlanding. Met: o.a. een korte lezing door Peter Batenburg van de Nederlandse Vereniging voor Ruimtevaart, Constant Hoogenbosch over de maan in de film, live muzikale intermezzi en soundscapes door Peter Hendriks en Ruben Trimbach, info en video's over kunstprojecten met betrekking tot de maan, een mini-expo rondom de maanlanding en de media, en verschillende schrijvers, kunstenaars, dichters en denkers geven acte de présence, onder wie Jan-Wieger van den Berg, Frank Antonie van Alphen, Ernie Bossmann en Ilona Verhoeven.

De Nacht werd mede georganiseerd door Mixed Media Soup.

FINANCIERING:

- Besiendershuis

1.4 VRIJHEIDSONTBIJT

In heel Nederland worden op 5 mei Vrijheidsmaaltijden georganiseerd. De kern van de Vrijheidsmaaltijd is een bijzondere ontmoeting aan de eettafel, waarbij de gasten over historische en maatschappelijke thema's als vrijheid en onvrijheid spreken: thema's waar je niet dagelijks bij stilstaat en waar je bij uitstek op Bevrijdingsdag aandacht aan kunt geven.

De Vrijheidsmaaltijd valt onder de koepel van activiteiten van het Nationaal Comité 4 en 5 mei en is ontstaan in Amsterdam waar al vele jaren mensen op Bevrijdingsdag bij een gezamenlijke maaltijd de vrijheid vieren. Het ontbijt in het Besiendershuis betrof voor Nijmegen dit jaar een primeur.

Speciale gast was Dr. Lennert Savenije, historicus van de Radboud Universiteit en schrijver van het boek Nijmegen, collaboratie en verzet. Een stad in oorlogstijd. Muzikant Peter Hendriks maakte voor het ontbijt een sublieme 'Vrijheidssoundscape'.

FINANCIERING

- Besiendershuis
- Genereuze sponsoring door: Stadsbakkerij De Bie, Kaashandel De Wit en Coop Walraven.

1.5 KALINKA KREUKELZONE, RELEASE PARTY

Theatraal-muzikaal collectief Kalinka Kreukelzone presenteerde op een warme zomerdag, 30 juni, met vreugde en trots haar allereerste muziekvideo ooit: 'Vakantiepark'! De première van de video zal worden ingeleid door een live-optreden van Kalinka Kreukelzone, met onversneden Nederlandstalige potjandoriepopliedjes, waarvan de meeste te vinden zijn op de onlangs verschenen EP 'Vakantiepark': https://kalinkakreukelzone.bandcamp.com/

Kalinka Kreukelzone bestaat uit Carlo Lammers (alter ego van acteur, liedmaker en zanger Peter Hendriks) Inge Verhees (actrice en zangeres Neeltje Roos van de Burgt) en de muziekmakers van Claustrofonie (Lieke van der Zouwen en Ruben Trimbach).

1.6 YOUNG ART WEEKEND

Tijdens het Young Art Weekend (van 1 t/m 3 november) toonden zes Nijmeegse instellingen voor hedendaagse kunst een selectie van pas afgestudeerde kunstenaars. Het gezamenlijke publiek werd via een route van locatie naar locatie geleid. Zo werd gewerkt aan een weekend vol nieuwe contacten, kansen, ideeën en feestelijke kruisbestuiving.

Curator Youri Appelo van Expoplu selecteerde onder de noemer *Monumental Fluxus*, werk van twee jonge kunstenaars die in de bijzondere context van het Rijksmonumentale Besiendershuis hun licht lieten schijnen op de veranderende betekenis van monumenten en cultureel erfgoed tegen de achtergrond van verschuivingen in politiek en ideologisch landschap.

Besiendershuis was de alternatieve locatie voor Expoplu.

Te zien waren installaties van:

- Elena Chemerska
  (Master institute of Visual Cultures, St. Joost, Den Bosch)
- Astrid Feringa (Non-linear Narrative, KABK, Den Haag)

FINANCIERING

- Besiendershuis
- Expoplu

2.1 SUFFERING MATTERS, festival voor groot en klein leed

PARTNERS:

Expertisecentrum voor pijn en palliatieve zorg, Radboudumc: Kris Visssers

Stevenskerk: Heleen Wijgers

Het doel van het kunstproject PIJN is het onderwerp lijden op de brede maatschappelijk agenda krijgen door de gezamenlijke inzet van wetenschappers en kunstenaars.

Op 25 oktober 2018 vond de pilot plaats in Stevenskerk, waarin de drie hoofdthema's oorlog, medische wetenschap en kunst in gezamenlijkheid werden gepresenteerd.

Besiendershuis heeft dit jaar de programmering ontwikkeld van SUFFERING MATTERS, festival voor groot en klein leed. Tevens werd dit jaar de gehele financiering van dit grote project met succes gerealiseerd. Een bezwaarprocedure bij het Mondriaanfonds werd positief afgesloten.
Suffering Matters zal plaatsvinden van 9 april tot en met 10 mei 2020.

Het bestaat uit 7 onderdelen:

EXPOSITIE

- Keiko Sato - installatie
- Rob Sweere - installatie
- Martijn Schinkel - videoinstallatie

WRITER IN RESIDENCE

- Ilona verhoeven: Reflections on SUFFERING MATTERS

SUFFERING LEZINGEN

- Dr. L.vd Hengel, Maastricht University: Marina Abramovic en hedendaagse performance
- Dr. Meike Heessels- Vormgeving van het het lijden en Ritueel lab
- Dr. Joost Roosendaal en de 20-jarige Japanse vredesambassadeur Nakamura Suzuka over WOII in Nagasaki en Nijmegen
- Kroegtheoloog Joanne Vrijhof van Board with Church: betekenis Kruiswegstatie vandaag de dag

SYMPOSIUM RADBOUDUMC

- Programma samengesteld door prof.dr. Kris Vissers: medische zorg aan het front

SUFFERING SALONS

- VERKLANKING VAN HET LIJDEN: met Arne Broekhoven
- VERBEELDING VAN HET LIJDEN: Floor Adams zomergastenavond
- VERWOORDING VAN HET LIJDEN: Mensen Zeggen Dingen: poëzie en spokenword performance
- VERPERSOONLIJKING VAN HET LIJDEN Lief & leed bij kanker m.m.v. Debora Heine en schrijfster Marja Havermans.

BUITENPROGRAMMA

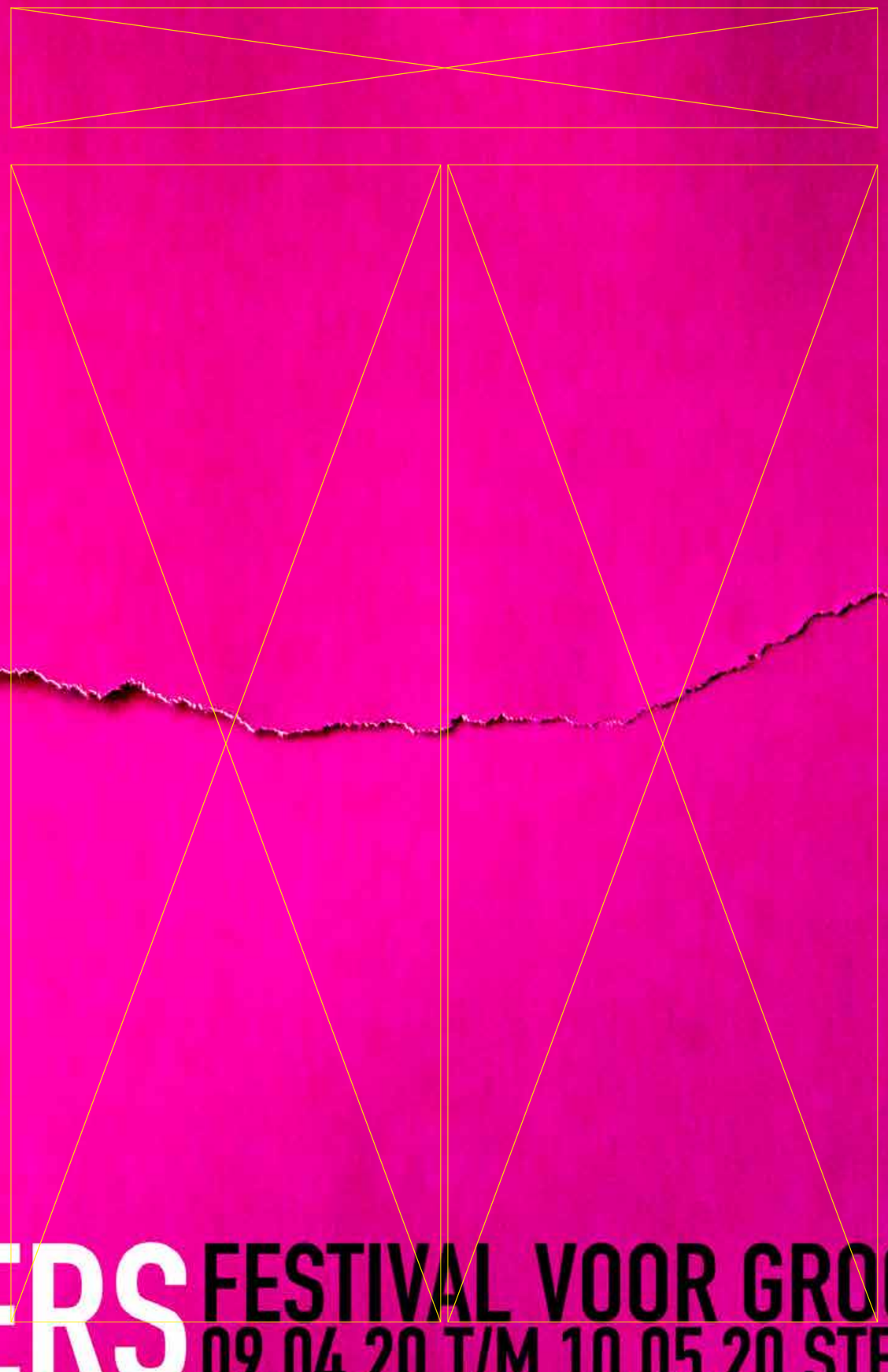
- Rob Sweere: 'Silent Sky' ism 112personeel
- Rob Sweere: 'Silent Sky' ism artsen en verpleegkundigen Radboudumc
- Buitenexpositie trotters 'Silent Sky' + SUFFERING programma, locatie Stevenskerkhof + locatie Radboudumc

AANHAKEND PROGRAMMA

- Vrijheidsontbijt met als gast Peter Brusse
- Ligconcert voor orgel en klarinet
- Yoga in de kerk

FINANCIERING:

- Provincie Gelderland
- Mondriaanfonds
- Gemeente Nijmegen
- Prins Bernhard Cultuurfonds



2.2 KUNSTOPDRACHT WAALKADE

PARTNERS:

Opdrachtgever gemeente Nijmegen

Kunstenaars: Albert Dedden & Paul Keizer, alias SPACECOWBOYS

Artistiek inhoudelijke begeleiding en bemiddeling: Besiendershuis/stichting NOX

Het afgelopen jaar is er door de SPACECOWBOYS keihard gewerkt aan een bijzonder kunstwerk aan de Waalkade. Besiendershuis heeft de rol van bemiddelaar, dat wil zeggen dat wij de opdracht hebben ontwikkeld, en het artistiek inhoudelijk proces hebben begeleid. Het gecompliceerde ontwikkelingsproces (het beeld komt immers in het stroomgebied van de rivier te staan en dat heeft nogal wat consequenties...) is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Mondriaanfonds.

Vanaf 25 april 2020 gaan een grote bronzen wolf en zijn vriend, een markering- en ontmoetingspunt worden op de nieuwe groene kade.

Er wordt een korte film gemaakt door studenten media van het R.O.C., waarin het ontstaan van dit kunstwerk inzichtelijk wordt gemaakt: 'the making of'.

2.3 CONCERTEN OPMAAT

PARTNERS:

De Waalboog

Vasimzo

FINANCIERING:

- Ticketverkoop
- Gemeente Nijmegen
- Stichting Vrienden van de Waalboog

Concerten OpMaat zijn toegankelijke en publieksvriendelijke concerten voor iedereen, ook voor jongeren en ouderen die minder mobiel en/of geïsoleerd zijn door fysieke en/of mentale beperkingen. Reeds vijf concerten hebben plaatsgevonden in 2018.

De naam van de concerten is veranderd van prikkelarme concerten in Concerten OpMaat.

Bij concerten OpMaat zijn minder omgevingsprikkels, zoals:

- minder versterkt, zachter geluid
- rustig licht, geen licht effecten
- voldoende zitplekken
- zo mogelijk een rustplek
- kortere duur van het concert met een pauze
- zo laag mogelijke toegangsprijs
- in de middag tijdens daglicht

Deze concerten passen binnen een nieuwe ontwikkeling in de samenleving. In het verleden werd er gesproken over integratie waarbij de persoon zich moest aanpassen aan de samenleving. Bij sociale inclusie gaat het een stap verder. De samenleving wil in principe openstaan voor iedereen. Zorginstelling De Waalboog zet in op meer verbinding en betrokkenheid tussen de instellingen, familie, kennissen en wijken. Deze concerten zijn een middel om dat doel nog beter te bereiken.

Dit jaar hebben we intensief vooroverleg gevoerd met zorginstellingen De Waalboog, Marikenhuis, Pluryn, Palliatieve Zorg Zuid-Gelderland, Werkgroep Sociale Inclusie gem.Nijmegen en afd. revalidatie Maartenskliniek.

Op 29 september kwamen 90 bezoekers af op het pianoconcert door Yuqi Han in de Goede Herderkerk in Neerbosch-Oost. Een groot succes, gezien de doorgaans moeilijk bereikbare doelgroep.

2.4 OCCULT

PARTNERS:

Schrijver Erik Karel de Vries

Acteur Rob Beumer

Stichting Meinen en Couprie

Stichting Meijnen en Couprie steunt het theatercollectief Een Schone Dood al jaren in de ontwikkeling van bijzondere, uitdagende voorstellingen waarbij vaak vanuit een historische setting een link naar de actualiteit wordt gezocht.

Ditmaal werd het verdacht maken van de wetenschap en het verspreiden van fake news of alternatieve feiten op vindingrijke wijze in een historische context geplaatst.

In Occult wordt een theatervoorstelling gecombineerd met een educatief project voor de bovenbouw van het Kandinsky College in Nijmegen. Thema hierbij is de scheidslijn tussen ‘pure’ wetenschap en pseudowetenschap. De grote vraag achter het thema is: wat is feit (meetbaar) en wat is fictie (ontsproten aan de fantasie).

Alle 15 voorstellingen waren uitverkocht.

Occult werd mede mogelijk gemaakt door financiele onderstening van de *Provincie Gelderland*.

2.5 OPERATIE MUSCH

In 2018 speelden ze Ca Suffit, over een ficitieve ontmoeting tussen koning Willem III en Lodewijk XIV, gebaseerd op het boek Oranje tegen de Zonnekoning van Luc Panhuizen tegen Nederland. In het voorjaar 2019 werd de tweede voorstelling in de reeks opgevoerd. Operatie Musch.

Het is namelijk 1650.

Je heet Willem II, stadhouder, je bent 23 jaar en je mag je niet met staatszaken bemoeien. Je moet berusten in het overbodig zijn. Verveeld en mismoedig verbras je in rap tempo het familiekapitaal in bordelen en speelhallen. Het Oranje-imperium belandt aan de rand van de financiële afgrond.

En dan is er opeens die zoon van een haringvisser, Cornelis Musch, opgeklommen tot raadsman van de familie. Hij zegt: je kunt het! Maak een vuist en laat zien wie er de baas is in dit land! En als er geen vijanden meer zijn, dan maak je maar nieuwe. Ik, Cornelis Musch, zal je helpen. Ik heb een plan.

Operatie Musch is losjes gebaseerd op het boek ‘Musch’ van cartoonist en historicus Jean-Marvc van Tol.

tekst, spel & regie: Rob Beumer en Erik Karel de Vries

9 t/m 11 mei, 22 t/m 24 mei, 30, 31 mei & 1 juni

9 voorstellingen waren uitverkocht.

2.6 KAAIJSJOUWERS

PARTNERS:

Schrijver Frank Anthonie van Alphen

Gemeente Nijmegen

De samenwerking met schrijver FA van Alphen krijgt al jarenlang vorm in wandelingen vanuit het Besiendershuis voor groepen van 15 personen door de historische Nijmeegse Onderstad, onder leiding van de schrijver en schipperszoon zelf.

Op initiatief van de schrijver én gemeente Nijmegen wordt nu gewerkt aan een permanente 'Kaaisjouwersroute' door de Nijmeegse benedenstad. Besiendershuis heeft vanuit het oogpunt van verduurzaming van dit cultureel erfgoed, in deze een adviserende en fasciliterende rol.

3 JAARLIJKS TERUGKERENDE AKTIVITEITEN

1. Kunstnacht

Tijdens de Nijmeegse Kunstnacht bracht dit jaar partner *Cultuur op de Campus* de culturele student naar het monumentale Besiendershuis, met een eclectische mix van absurdisme, humor en het paranormale.

2. Kaaisjouwerswandelingen

Wandelingen voor groepen van 15 personen door de historische Nijmeegse Onderstad, onder leiding van schrijver en schipperszoon FA van Alphen

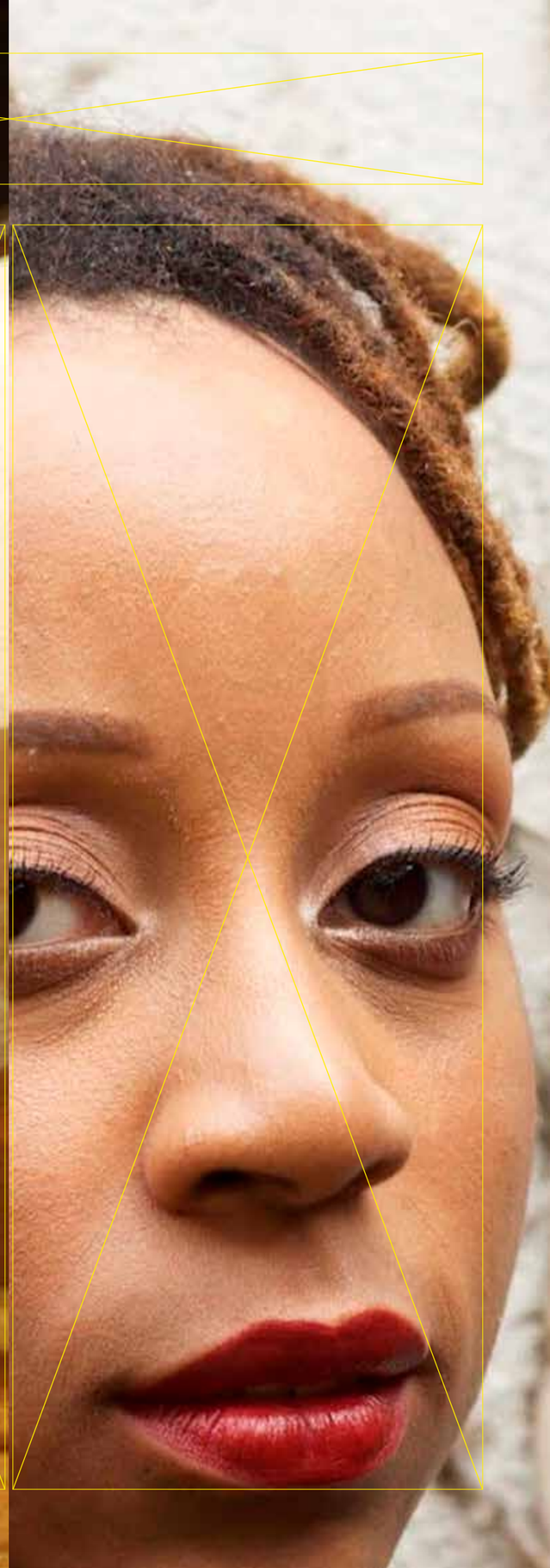
3. Monumentenweekend

Openstelling benedenverdieping en de hangkamers tijdens het tweede weekend van september.

4. Gilderondleidingen

De historische stadswandeling van Gilde Nijmegen voert langs het Besiendershuis.

Rondleiders hebben een sleutel en kunnen het huis tonen aan de toeristen. Jaarlijks bezoeken zo honderden gasten uit binnen- en buitenland het huis en nemen kennis van de bijzondere atmosfeer en historie.



4. BESIENDERSHUIS: GUESTHOUSE

We blijven uiteraard gastvrouw- en heer voor alle kunstenaars die nodig zijn om festivals als GoShort, Wintertuin etc. tot een succes te maken. Elk jaar weer zijn de gasten uit binnen- en buitenland welkom.

In de toekomst zouden wij graag openstaan voor andere dan alleen de gasten van onze cultuurpartners die worden ontvangen door de gemeente Nijmegen.

Dit jaar ontvingen we:

Namens Wintertuin, journalist en documantairemaker Clarice Gargard

Namens Expoplu kunstenaar Elena Chemerska

Namens Galerie Bart kunstenaar Jerrry Kowalsky

Namens Qtopia Queer Art Festival kunstenaar en performer Astrit Ismaili

Ten behoeve van ons eigen project Frontlijnen was Ilona Verhoeven in het voorjaar een paar maanden te gast.

FINANCIËN

Het Besiendershuis is een project van de Nijmeegse stichting NOX.

De programmering van het Besiendershuis geschiedt in opdracht van de gemeente Nijmegen.

Stichting NOX ontving daarvoor, net als in de voorgaand jaren, een bedrag van € 34.000,-

Het Besiendershuis aan de Steenstraat wordt door de gemeente Nijmegen, voor de uitvoering van deze opdracht, kostenloos beschikbaar gesteld aan de stichting.

De verhuur van de benedenverdieping aan culturele instellingen en bedrijven bracht €1.820,- op, voor logies in het bovenhuis werd door de culturele instellingen en bedrijven €4.450,- afgedragen.

Uit ticket-en drankverkoop ontvingen wij € 1.903,-.

Stichting NOX ontving € 122.623,- aan subsidiegelden voor de uitvoering van de Besiendershuisprojecten, van gemeente Nijmegen, Provincie Gelderland, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds SSN, Mondriaanfonds en stichting Vrienden van de Waalboog.

De totale inkomsten over 2019 bedroegen daarmee € 164.797,-

De kosten voor beheer en huishouden van het Besiendershuis bedroegen € 7.981,-

Aan personele kosten werd € 30.000,- uitgegeven en aan kosten voor kantoor, inventaris en overig € 6.218,-.

De organisatie en uitvoering van het Concert OpMaat kostte € 974,-

Voor de ontwikkeling van het programma SUFFERING MATTERS en de drie kunstopdrachten werd € 22.360,- uitgegeven.

De ontwikkel- en productiekosten van FRONTLIJNEN bedroegen € 20.814,-

De plaquette voor stichting FAN kostte € 4.215,-

De bemiddelkosten voor het kunstwerk aan de Waalkade Waterwolf bedroegen € 5.700,- en de bemiddelkosten voor het project Walk The Line € 6.405,-

De totale kosten over 2019 bedroegen daarmee € 164.797,-

De reservering voor SUFFERING MATTERS 2020 bedraagt € 60.130,-

Het spaargeld van stichting NOX bedraagt € 13.900,-

NOX

BESIENDERSHUIS 2018 WERD MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

Nijmegen

Projectondersteuning:

provincie Gelderland

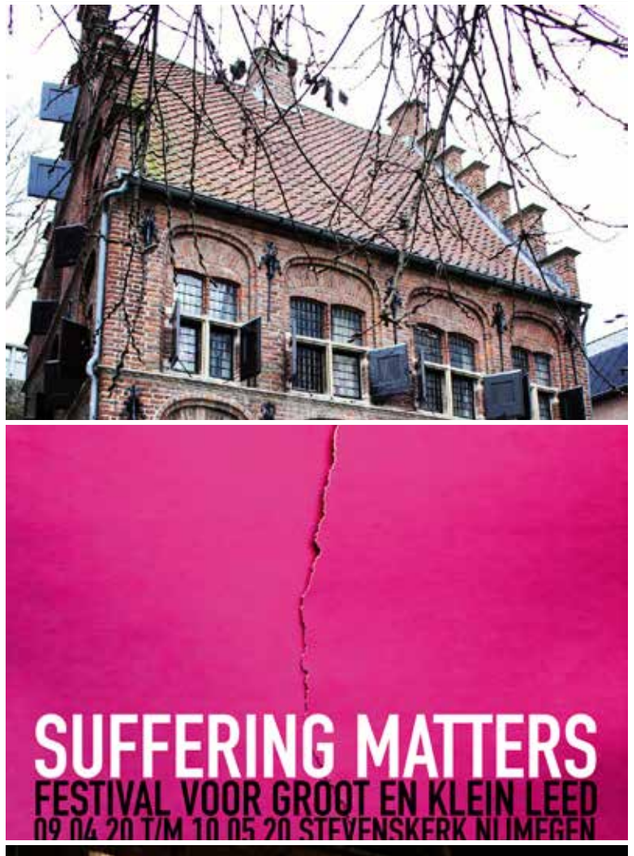
PRINS BERNHARD CULTUURFONDS
De kunst van het geven

mondriaan fonds

fonds SSN

Stichting Vrienden van de Waalboog

1-3 NOVEMBER 2019
DERDE WAL
EXTRAPOOL
SINGULAR ART
YAW
YOUNG ART WEEKEND
NIJMEGEN
EXPOPLU
RUIS
GALERIE BART


SUFFERING MATTERS
FESTIVAL VOOR GROOT EN KLEIN LEED
09.04.20 T/M 10.05.20 STEVENSKERK NIJMEGEN

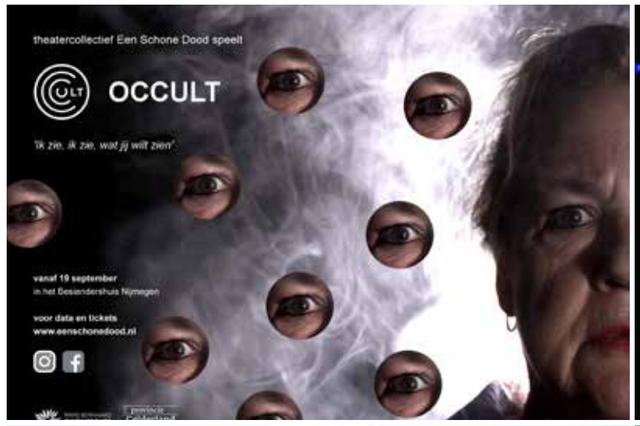
De Apollo 11 landing

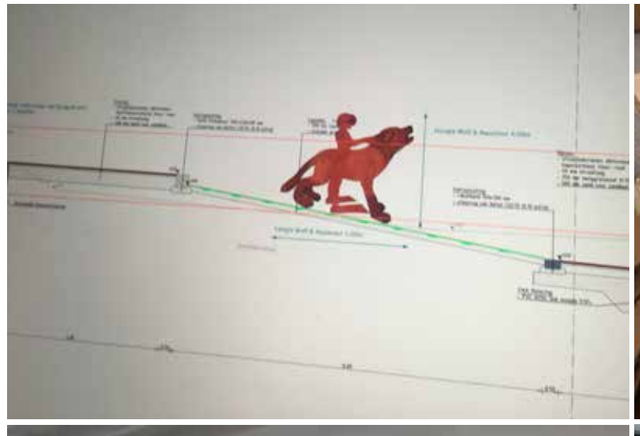
'DE DRIE COLVEN'

Het "stenhuis onzer familie", zo noemde mijn vader Ben Kolff, zoon archivaris van de familievereniging, in 1937 het huis dat Wolter Kolff (VII, ca. 1575-1635) in 1618 in de Stenstraat kocht en waaraan bij acht jaar later een uitbalgbord bevestigde, waarop drie kolven voorkwamen. Als het huis 'bi de drie colven' of 'Daar de drie colven uythangen' in het stadsdelen in Nijmegen en in onze familie bekend. In 1937 was de genoemde Nijmegen de eigenaar. Het huis bevond zich in een allerbeklagenswaardigste toestand, maar stond op de "Voorlopige lijst der Nederlandsche monumenten". Het toenmalige Rijksbureau voor de Monumentenzorg had contact gezocht met de archivaris van de familie over de mogelijkheid van een door de familie te verstrekken bijdrage in de restauratiekosten. Die werden geraamd op f. 12.000. Van verschillende overheidsinstanties werd een bedrag van f. 8.400 verwacht. Als de resterende f. 3.600 niet door particulieren zouden worden bijeengebracht, zou het huis naar alle waarschijnlijkheid worden afgebroken. Het

de Lieve Vrouwentrappen. Nog steeds wordt het soms absurdelijk het 'Besiendershuis' genoemd. Het eigenlijke Besiendershuis, waar de tolbeziender van de Nijmeegse evenwel een oogje in de zeilen van de schepenaart op de Waal hield (de Waalkade was toen een stuk minder breed), staat schuin tegenover het huis Te de drie colven' op Stenstraat 57-59.

Het bord dat Wolter uithing, vertoonde niet het wapen van de familie, zoals wij dat nu kennen. Hij zal er dezelfde drie 'kolven' op hebben laten schilderen als zijn kleinzoon Wouter Kolff (IX, 1644-1705) in 1671 ter gelegenheid van zijn huwelijk dat jaar met Petronella van Duyren of kort daarna liet tekenen op een vel papier, dat nu het oudste archiefstuk in het familiearchief is. Het vertoont op één schild de wapens van bruidegom en bruid, een swart alliantiewapen dus. Het wordt bekroond door een zwaan, eveneens ons huidige wapen, wat te maken zal hebben met de herkomst van het echtpaar uit Nijmegen, een stad met een oorsprongmythe, waarin een zwaan een hoofdrol speelt.


theatercollectief Een Schone Dood speelt
OCCULT
'Ik zie, ik zie, wat jij wilt zien'.
vanaf 19 september
in het Bosiandershuis Nijmegen
voor data en tickets
www.eenschonedood.nl



Jaarrekening 2019

van

Stichting NOX

Ridderspoor 15

6542 HA Nijmegen

Opdracht

Onze opdracht bestaat uit het samenstellen van de jaarrekening 2019 aan de hand van de door u gevoerde administratie en de aangeleverde bescheiden.

Nijmegen, 28 mei 2020

Ster Boekhouding
Stella Baas

Balans per 31 december 2019 (activa)

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Inventaris	-	-
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	7.943	240
Omzetbelasting	2.833	3.817
Overlopende activa	71	40
	10.847	4.097
Liquide middelen		
ING 3018369	26.609	1.969
ING spaar	13.926	13.122
Kas	-	13
	40.535	15.104
	51.382	19.201

Balans per 31 december 2019 (passiva)

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
EIGEN VERMOGEN		
Stichtingsvermogen	17.406	18.505
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Omzetbelasting	-	-
Crediteuren	-	-
Overlopende passiva	33.976	696
	33.976	696
	51.382	19.201

Verlies- en winstrekening 2019

		2019		2018
	€	€	€	€
NETTO OMZET				
Omzet projecten/subsidies		101.542		62.679
BEDRIJFSKOSTEN				
Afschrijvingen	-		-	
Overige bedrijfskosten	102.571		63.167	
Reiskosten	75		144	
		102.646		63.311
BEDRIJFSRESULTAAT		-/- 1.104		-/- 632
Rentebaten		-		4
Incidentele baten		5		-/- 17
NETTO WINST		-/- 1.099		-/- 645

Toelichting op de balans

ACTIVA

Vorderingen

Omzetbelasting	€ 2.833	
4e kwartaal 2019		€ 2.833
Overlopende activa	€ 71	
Teveel betaald bedrag		€ 71

PASSIVA

Eigen vermogen

Stichtingsvermogen 31-12-2018	€ 18.505
Af: resultaat 2019	€ 1.099
Stichtingsvermogen 31-12-2019	€ 17.406

Kortlopende schulden

Overlopende passiva	€ 33.976	
Te betalen bankkosten december		€ 15
Te betalen projectkosten		€ 4.281
Vooruit ontvangen subsidie		€ 29.410
Voorziening administratiekosten 2019		€ 270
		€ 33.976

Toelichting op de verlies- en winstrekening

Omzet	€ 101.542
Omzet kunstprojecten	€ 61.810
Omzet entreetickets	€ 133
Omzet consumpties	€ 1.595
Omzet verblijf Besiendershuis	€ 3.144
Omzet subsidies	€ 34.860
	€ 101.542

Overige bedrijfskosten	€ 102.571
Administratiekosten	€ 600
Bankkosten	€ 195
Coördinatie/beheer	€ 4.300
Culturele activiteiten	€ 150
Huurkosten	€ 400
Inkoop voedsel/drank	€ 1.524
Kantoor/diversen	€ 629
Kleine aanschaffingen	€ 635
Print/drukwerk projecten	€ 1.460
Projectkosten/werk derden	€ 60.951
Reclame/promotiekosten	€ 753
Reparatie/onderhoud	€ 122
Representatiekosten	€ 50
Verblijfkosten	€ 802
Werk derden C. Kuijs & J.W. vd Berg	€ 30.000
	€ 102.571