Ontvlechting Theater de Maagd, RVB22-0044

VVD	1	Veel medewerkers die geheel of gedeeltelijk werkzaam waren voor theater De Maagd hebben geanticipeerd op de besluitvorming tot de nieuwe organisatie. Dit, al dan niet gebruikmakend van het Sociaal Plan (pag.5). Vraag: betekent dit dat deze werknemers zelf al eerder ontslag hebben genomen? Zo ja: - waarom hebben zoveel medewerkers al eerder ontslag genomen? - waren zij boventallig? - werd hen duidelijk gemaakt dat er voor hen in de nieuwe structuur geen plaats meer zou zijn? Zo ja: waarom zou er geen plaats meer zijn? De nieuwe structuur heeft toch ook personeel nodig?	Medewerkers hebben hun individuele keuzes gemaakt. Niet alleen door gebruik te maken van het sociaal plan maar ook door te solliciteren op vacante functies binnen en buiten de gemeentelijke organisatie. Dit vloeit ook voort uit de financiële ombuigingen uit 2020 (RvB 20-0071). Het daartoe opgestelde sociaal plan is mede bedoeld om op een gunstige wijze te anticiperen op de ombuigingen. Ook de covid periode, waarin de podia noodgedwongen gesloten zijn gebleven, is van invloed geweest. Medewerkers hebben ten gevolge hiervan voor een ander werkomgeving gekozen. Zo zijn er horecamedewerkers naar het KCC gegaan. Daarnaast hebben technici ervoor gekozen om gezien de huidige krappe arbeidsmarkt als ZZP-er verder te gaan. Door de schaarste is dit nu een aantrekkelijke positie. Er is veel vraag vanuit de vrije sector. Door de verzelfstandiging van De Maagd zijn er dus geen medewerkers boventallig verklaard. Er is geen sprake geweest van te weinig arbeidsplaatsen. De werknemers die zelf ontslag hebben genomen, hadden hiervoor hun moverende redenen.
	2	Van de 17 fte is er op dit moment nog 0,5 fte over ten laste van De Maagd. Vraag: klopt het dat dit inmiddels al gereduceerd is tot 0 fte?	Dit is per 1 januari inderdaad gereduceerd tot 0 fte
	3	De reductie van de formatie is opgevangen door organisatorische samenwerking met poppodium Gebouw T, inhuur van derden en inzet vanuit het onderwijs. Waarom is inhuur van derden niet voorkomen kunnen worden door het oorspronkelijke personeel goede primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden te bieden zodat zij zouden aanblijven?	Zie ook beantwoording vraag 1. Het is een onjuiste conclusie dat de arbeidsvoorwaarden hierbij een rol hebben gespeeld.
	4	De subsidie voor SPBO is door het college bepaald op € 1.973.600,- Vraag a: Is dit een eenmalig bedrag? Zo niet: wat zijn de (geschatte) subsidiebedragen voor de volgende jaren? Vraag b: wat was het subsidiebedrag in voorgaande jaren, m.a.w.: wat is het historisch vergelijk gezien de oude en de nieuwe situatie?	Voor het uitvoeren van het theater- en popaanbod is structurele financiële inzet van de Gemeente Bergen op Zoom nodig. Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving heeft aangegeven daarvoor jaarlijks een subsidie van €1.973.600 nodig te hebben. Met de begrotingswijziging wordt daarvoor jaarlijks een bedrag bestemd in de gemeentebegroting. SPBO zal jaarlijks, met een jaarplan in beeld brengen welke activiteiten m.b.t. het theater- en popaanbod worden uitgevoerd en welke financiële middelen daarvoor nodig zijn. De subsidierelatie zal de komende 3 jaar extra gemonitord worden.

			In de voorliggende jaren is er geen sprake geweest van een subsidierelatie met theater de Maagd omdat het theateraanbod door de gemeente zelf werd georganiseerd. Wel is een financiële vergelijking van de begroting oude en nieuwe situatie aan het raadsvoorstel toegevoegd, waaruit een besparing van € 583.600 op het uitvoeren van het theater- en popaanbod.
	5	De bijbehorende buitenterreinen van theater De Maagd worden uitsluitend gebruikt voor theater- en muziekaanbod (pag. 9). Vraag: wat zijn de 'bijbehorende buitenterreinen' van theater De Maagd?	De buitenterreinen betreffen de toegangstrap aan de voorzijde van De Maagd (toegang vanaf Markt) en het binnenterrein wat via de Potterstraat bereikbaar is. Op dit binnenterrein zijn enkele parkeerplaatsen en fietsenstalling. Daarnaast is er via het binnenterrein ook een zij-ingang van De Maagd bereikbaar. De buitenterreinen zullen niet expliciet gebruikt worden voor theater- en muziekaanbod maar behoren wel tot het gehuurde object.
	6	Weerstandsvermogen (pag.11): het risicoreserve is geraamd op € 750.000,- wat onttrokken zou moeten worden aan de Algemene reserves. Vraag a: is dit eenmalig? Vraag b: er is samenwerking met de bedrijven TAIT en Siemens; - wat is hun financiële bijdrage? - Kunnen deze bedrijven een financiële bijdrage leveren voor bijvoorbeeld het risicoreserve, zodat de gemeente minder aan de Algemene Reserves hoeft te onttrekken?	Dit is eenmalig. a. Het instellen van het weerstandvermogen betreft met name zaken die te maken hebben met het weerbaar maken van de stichting in relatie tot het activiteitenaanbod t.b.v. bezoekers en niet zozeer zaken die het onderwijsconcept, dan wel investeringen betreffen. Denk bijvoorbeeld aan nasleep Corona, aanloopkosten van de Stichting, het niet in 1 keer kunnen realiseren van de bezuinigingen en voor negatieve ontwikkelingen zoals inflatie, prijsstijgingen, hogere energie- en loonkosten. b. In de nieuwe organisatie wordt een hybride leeromgeving voor de regio gerealiseerd waarin het beroepsonderwijs met het bedrijfsleven en instellingen samenwerkt aan projecten en waar tevens onderwijs wordt gegeven. Het ontwikkelde 3H-hybride onderwijsconcept is samen met onderwijsinstelling Curio en internationale partners zoals Tait en Siemens ontwikkeld. De participatie van de bedrijfspartners is gericht op het cross-sectoraal en domein overstijgend oplossen van technische vraagstukken op bijvoorbeeld het gebied van innovaties en showdesign. Daarnaast hebben bedrijven die middelen krijgen uit de RIF Smart technology toegezegd deze af te staan voor een fonds, die we kunnen herinvesteren in innovatie projecten in Bergen op Zoom.
	7	Wanneer komt het advies van de OR? Bijlage 01, zoals geschetst op pag. 5, is nog niet toegevoegd aan de agenda.	Naar verwachting ontvangen we het advies van de Ondernemingsraad een dezer dagen.
	8	Ondernemingsplan SPBO (bijlage 3) pag. 39: de huurlasten van Gebouw-T zijn begroot € 45.000,- hoger dan de huurlasten van theater De Maagd, terwijl het theater groter is en luxer qua aankleding/inventaris. Hoe is het hogere bedrag voor Gebouw-T te verklaren?	De huurbedragen voor zowel De Maagd als gebouw T zijn gebaseerd op taxaties die gemaakt zijn door erkend taxateurs. Bij taxaties wordt niet alleen gekeken naar de omvang van een gebouw maar ook naar de exploitatiemogelijkheden (verdienmodel). Het verduurzamen van het gebouw is geen onderdeel van deze businesscase. Wel willen we volgend jaar onderzoeken welke verduurzamingsmogelijkheden er zijn bij De Maagd. Hierbij zal gekeken worden naar investeringen, terugverdientijden en mogelijke doorbelasting naar de stichting. Over dit item zijn verder nog geen afspraken gemaakt.
