Ondergronds Onderonsje

D66
rotterdam

Ondergronds Onderonsje

Nachtcultuur staat onder druk
Rotterdam verdicht en dat is belangrijk, want met beperkte ruimte, moeten we keuzes maken. Keuzes voor wonen, groen en levendigheid. Maar die verdichting brengt ook uitdagingen met zich mee die vaak consequenties hebben voor het nachtleven. Zo betekent de ontwikkeling van het Schiekadeblok het einde voor Cultuurpodium Perron en POING, en heeft Weelde de deuren gesloten door de ontwikkeling in de Merwe Vierhavens, evenals later Club Bit. Een eerder gedane oproep door D66 voor tien nieuwe nacht initiatieven lijkt dus te resulteren in een nettoverlies, in plaats van winst.

Gelukkig wordt er nu een kader voor placemaking ontwikkeld [23bb004878], met daarin duidelijke spelregels en hopelijk meer houvast voor ondernemers in tijdelijkheid. Onze oproep is dan ook: Geef prioriteit aan tijdelijkheid, want deze initiatieven brengen de Rotterdamse (nacht)cultuur zoveel goeds, dat is moeilijk in euro's te omvatten.

Ondanks verwoede pogingen om Rotterdam levendig en jong te houden, staat de nachtcultuur dus ernstig onder druk. Verschillende partijen - van politiek tot ondernemers - nemen het op voor de sector, maar de praktijk blijkt weerbarstig. Alle tijdelijke initiatieven komen ten einde en de gemeente blijkt ondanks goede gesprekken met de ondernemers, niet in staat deze creatieve stadmakers passende ruimte te bieden, daarom presenteert D66 het initiatiefvoorstel: 'Ondergronds onderonsje'.

Overlast melden loont
Dit jaar zijn we gestart met de verruiming van de openingstijden voor nachthoreca. Een mooi resultaat, maar: alleen in de winter, want in de zomer geeft de verruiming ogenschijnlijk te veel overlast. In veel gevallen lijkt overlast daarom de belangrijkste raadgever voor gemeentelijk beleid op basis van het uitgaansleven. Ieder belletje naar DCMR is één melding, maar de duizenden bezoekers die de tijd van hun leven hebben, worden niet gehoord. Evenementenals deze vinden vaak aan de rand van de stad plaats en duren (in het weekend) maar tot 23:00 uur. Volgens sommigen niet erg laat voor een wereldstad als Rotterdam.

's Weekends lijkt gehoor aan overlast te prevaleren boven de duizenden stemmen die na een week hard te hebben gewerkt of gestudeerd, zich graag op de vrijdag- of zaterdagavond in het uitgaansleven van Rotterdam onderdompelen. De balans tussen levendigheid en rust zullen we gezamenlijk moeten vinden. Rotterdam is voor iedereen, van de techno-fanatiekeling tot de lezer op de bank. Ruimte voor elkaar is te vinden, alleen moet je wel weten waar je moet kijken.

D66 rotterdam

Ondergronds Onderonsje

Coalitieakkoord 'Eén Stad'
Het is inmiddels ruim 1,5 jaar geleden dat het college van D66, VVD, Denk en Leefbaar Rotterdam is geïnstalleerd. En bij die coalitie, horen afspraken. De waarde van een bruisende stad weerklinkt dan ook in het coalitieakkoord.

- "We ontwikkelen een plan voor de nacht met als doel de levendigheid van de stad te verbeteren. Dit plan willen we voor 2024 uitvoeren."
- "We gaan op zoek naar een nieuwe nachtburgemeester. Rotterdammers krijgen de mogelijkheid om deze via stemming te kiezen."
- "We onderzoeken de mogelijkheid voor een extra festivallocatie aan de rand van de stad, belangrijk randvoorwaarde is dat de veiligheid goed geregeld moet zijn."

Waarom staat de nachtcultuur onder druk?
De fractie van D66 constateert helaas dat die plannen - na 1,5 jaar - te weinig voet aan de grond hebben gekregen. De Nachtraad is nog niet geïnstalleerd en er zijn nog weinig gesprekken in de raad gevoerd over de Nachtburgemeester. En in plaats van een extra festivallocatie, raken we juist plekken als de Keilfewerf en Weelde kwijt. Daarnaast is in de vorige collegeperiode besloten dat er in het Vroesenpark definitief geen plek meer is voor een evenementen tot 23:00 uur.

Deze voorbeelden laten zien dat Rotterdam vastloopt, terwijl het wél wil. De levendigheid en de nachtvoorzieningen staan soms op gespannen voet met andere ambities, zoals de bouwopgave, of een schone stad.. Daarom trekt D66 nu nogmaals aan de bel, want in coronatijd bleken zowel ondernemers als gemeente creatief om te kunnen gaan met de beperkte ruimte en obstakels van toen, waarom kunnen we dat nu niet?

Rotterdam verdicht en verbreedt
De bouwopgave is groot en essentieel om het woningtekort op te lossen. Tegelijkertijd is D66 pleitbezorger van een levendige, cultuurrijke en creatieve stad. Met een aanwas aan Rotterdamse nieuwkomers - van expats tot studenten en statushouders - verbreedt de behoefte aan cultuur. De behoefte aan ontmoeting, ook in het nachtleven. Daarom dient er creatief gekeken te worden naar de beschikbare ruimte en moeten er keuzes worden gemaakt die naast economisch rendement, vooral sociaal kapitaal opbrengen. Creatieve ruimte voor cultuur brengt mensen samen, verrijkt en verbindt.

Innovatief omgaan met de bestaande ruimte is daarom 'de bodem' waar dit initiatiefvoorstel op rust en biedt een toekomstvisie naar vraagstukken rondom levendigheid, tijdelijkheid en ondernemen. Met het recente Didam-arrest is alsmaar duidelijk geworden dat het terugplaatsen van tijdelijke initiatieven niet gemakkelijk is. Daarom is een visie én een concreet kader voor placemaking des te belangrijker in de toekomst.

D66
rotterdam

Ondergronds Onderonsje

Rotterdam levendig & autoluw
Creatief omgaan met de beschikbare ruimte, dus. De levendigheid staat onder druk en daarom moet er weer ruimte worden gemaakt voor de nacht(cultuur). Bij voorkeur in het hart van de stad, waar iedereen terecht kan en zichtbaar zichzelf mag zijn.

Een aantal weken geleden werd duidelijk dat “Rotterdam wel erg veel parkeergarages telt, extreem veel” zelfs. “Als we naar een autoluwe binnenstad willen, waar mensen aan de rand van de stad parkeren en dan met het ov komen, dan moeten we een serieus gesprek gaan voeren over wat we met die garages willen", aldus wethouder Karremans (AD, Rotterdam 2023). Wij waarderen deze visie op de stad van de wethouder enorm en zien hierin een uitgelezen kans om een nieuw, rauw, en industrieel nacht-initiatief op te richten. Denk hierbij aan voorbeelden als Club WAS in Utrecht, Levenslang en De School in Amsterdam. Gezien het aantal initiatieven dat in Rotterdam is verdwenen of gaat verdwijnen, ligt hier een ultieme kans om de vraag en aanbod met elkaar te combineren.

Met maar liefst 60 gemeentelijk beheerde parkeergarages liggen hier mogelijkheden voor het oprapen om de vele ruimte voor de auto te verminderen en deze in te zetten om de schaarste in het nachtleven creatief op te vullen. De ambitie van dit college om de stad meer autoluw te maken sluit nauw aan op dit idee. Immers: iets minder ruimte om te parkeren, betekent dat iemand eerder kiest voor de fiets, het OV of de benenwagen.

Niet geheel ontoevallig is november de Maand van de Ondergrond. Laten we in deze maand niet alleen kijken naar biodiversiteit, bodem, energietransitie en klimaatadaptatie, maar ook naar ondergrondse mogelijkheden voor levendigheid in de vorm van (nacht)cultuur. Bijkomend voordeel is dat een ondergrondse dansgarage minder hinder zal veroorzaken ten aanzien van geluidsoverlast. Parkeergarages kennen namelijk een robuuste geluidsisolatie. Zo houden we ook de bovengrond levendiger en prettig voor omwonenden, een win-win situatie. Op deze manier geven we het Rotterdamse nachtleven haar rauwe randje weer terug, nadat te veel rafelranden verloren zijn gegaan.

D66
rotterdam

Ondergronds Onderonsje

Ontwerpbesluit

De raad van de gemeente Rotterdam,

Gelezen het initiatiefvoorstel “Ondergronds Onderonsje” van raadslid J.M. Nunnely.

Besluit:

Draagt het college op de volgende maatregelen te nemen:

- Een onderzoek te starten naar de mogelijkheid om één van de gemeentelijke ondergrondse parkeergarages in het stadsdeel centrum beschikbaar te stellen als nachthorecalocatie(s) (of evenementenlocatie(s)) met 24 uurs-vergunning(en), al dan niet in combinatie met een werkplaats voor Rotterdamse culturele makers, ter vervanging van de parkeerfunctie;
- De resultaten van dit onderzoek te delen met de raad en de raad, in samenwerking met de Nachtburgemeester, Nachtraad en vertegenwoordigers van culturele makers, een realisatievoorstel voor te leggen.
- Hierover te rapporteren aan de raad.

Aldus vastgesteld in de openbare vergadering d.d. naar te bepalen.

De griffier, De voorzitter,

D66 rotterdam