Klaas Verschuure
Wethouder voor Ruimtelijke Ontwikkeling,
Leidsche Rijn, Economische Zaken, Circulaire Economie,
Middelbaar Beroepsonderwijs, Wijk Noordwest
Postadres Postbus 16200, 3500 CE Utrecht
Telefoon 14 030
www.utrecht.nl

Gemeente Utrecht

Aan de gemeenteraad

Behandeld door	M.P. Winkelman	**Datum**	3 uni 2021
Doorkiesnummer	030 - 28 64894	**Kenmerk**	8727613
E-mail	m.winkelman@utrecht.nl	**Onderwerp**	Beantwoording technische vragen evenementengeluid
Bijlage(n)	1	**Beleidsveld**	Economische Zaken

Geachte leden van de raad,

Op 20 april 2021 vond de raadsinformatiebijeenkomst burgeragendering evenementengeluid plaats. Ter voorbereiding op de commissievergadering S&R van 10 juni 2021 hebben twee leden van uw raad vragen gesteld. Met deze brief reageer ik op de vragen van mevrouw Heijne en mevrouw Zwinkels. Ik hoop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet,

Klaas Verschuure

Vragen van Rachel Heijne, GroenLinks

1.1 Kan het college inzicht geven in welke festivals (of wat voor soort festivals) niet meer zouden kunnen plaatsvinden als we met 10 of 20 Db naar beneden zouden gaan:
*** op de plek waar ze nu plaatsvinden**
*** of ze elders in Utrecht nog wel kunnen**
*** en ook wat nog wél kan.**

Reactie:
Het akoestische rekenmodel (zie bijlage 1) toont dat het verlagen van de geluidsnormen met 10 of 20 dB tot gevolg heeft dat er significant minder ruimte is voor evenementen met muziekgeluid. Dit maakt niet alleen de spreiding van evenementen over Utrecht moeilijker: bepaalde evenementen zijn niet of nauwelijks meer inpasbaar in Utrecht. Dat de gevolgen zo significant zijn heeft ook te maken met de opbouw van Utrecht en de beperkte hoeveelheid grote locaties. Immers, reeds bij een verlaging van de geluidsnorm met 6 dB dient de afstand tussen geluidsbron en woningen twee keer zo groot te zijn.

Het rekenmodel geeft een beeld van de akoestische ruimte voor evenementen in Utrecht maar geeft geen uitsluitsel of een evenement elders in Utrecht nog wel kan plaatsvinden. De keuze van een evenement voor een bepaalde locatie is namelijk afhankelijk van meerdere factoren, zoals; de binding met een locatie, mobiliteit, ecologie, omvang van de locatie, veiligheid en de spreiding van evenementen over de stad en jaar.
Daarnaast is het uiteindelijk aan een evenementenorganisator om te bepalen of deze het evenement binnen de geldende normen wil organiseren en aan de gemeente om te toetsen of dit kan.

1.2 Hoe verhoudt deze discussie over de geluidsnorm zich tot de nog vast te stellen locatieprofielen? Kunnen we nu een besluit nemen over de geluidsnorm en landen die dan in de locatieprofielen?

Reactie:
Het gesprek over de geluidsnormen is ook gevoerd bij het opstellen van de concept-locatieprofielen. Om die reden zijn, in aanvulling op de beleidsregel geluidsnormen bij buitenevenementen, voor zes locaties (Domplein, Griftpark, Maliebaan, Park Lepelenburg, Stadhuisplein en het Wilheminapark) aanvullende richtlijnen voor geluid opgesteld. Waaronder een maximum aantal van 6 dagen met een geluidsbelasting van tussen de 70 – 80dB(A) op de gevel.

Als gevolg van de corona-maatregelen bent u op 15 mei 2020 geïnformeerd dat de vaststelling van de concept-locatieprofielen tot nadere orde is uitgesteld. Indien de geluidsnormen in de beleidsregel geluidsnormen bij buitenevenementen worden aangepast vraagt dit een herziening van de concept-locatieprofielen zoals die op 31 januari 2020 aan uw raad zijn toegezonden.

1.3 Is er iets te zeggen over de frequentie en/of duur van evenementen op bepaalde locaties? Sommige evenementen zijn best acceptabel als ze maar niet dagenlang en/of tot diep in de nacht zouden duren.

Reactie:
Met het vaststellen van de reserveringskalender wordt ingezet op de spreiding van evenementen over de stad en gedurende het jaar. Hierbij is ook aandacht voor locaties waar verhoudingsgewijs veel evenementen plaatsvinden. Tevens zijn er locaties waar duur en frequentie van evenementen zijn beperkt in het bestemmingsplan, zoals bij het Jaarbeursplein (art 4.5).

In de beleidsregel muziekgeluid bij buitenevenementen is opgenomen dat per evenement gedurende maximaal twee aaneengesloten blokken versterkte muziek ten gehore mag worden gebracht.
Op dagen voorafgaand aan een werkdag mag na 23.00 uur geen muziek meer gemaakt worden. Op vrijdag en zaterdag is dat tot 01.00 uur.

Vragen van Jantine Zwinkels, CDA:

2.1 Hoe zit het met die regels rondom monumentale gebouwen, waardoor die niet geïsoleerd zouden mogen worden?

Reactie:
Bij monumentale gebouwen mogen, in overleg met monumentenzorg, geluidwerende voorzieningen worden aangebracht. De mogelijkheden zijn afhankelijk van het (type) monument. Gezien dit maatwerk is de informatievoorziening geluidsisolatie in combinatie met duurzaamheidsmaatregelen in (monumentale) woningen onderdeel van de aanpak levendigheid en rust in de binnenstad, die u op 9 februari is toegezonden.

2.2 Hoe kijkt de gemeente naar het onderscheid tussen wel- en niet-muziek- evenementen? Zijn er ook ontwikkelingen waarin juist mengvormen optreden, waarbij ook bij niet-muziek-evenementen relatief veel geluid geproduceerd wordt?

Reactie:
In de vergunning wordt muziekgeluid altijd gereguleerd, onafhankelijk of het een muziekevenement is. Bij niet-muziek-evenementen zoals een kermisattractie, foodtrucks, braderie of sportevenement is er vaak muzikale omlijsting of een muziekinstallatie. Juist bij gemengde, sport- en food-evenementen wordt deze omlijsting steeds belangrijker. Daarom gelden ook voor deze evenementen geluidsnormen waarmee het toelaatbare volume wordt gereguleerd. Bij evenementen waar het geluidsvolume niet aansluit bij de hoeveelheid bezoekers of de aard van het evenement kan dat worden ervaren als relatief veel geluidsproductie.

2.3 Op welke manier betrekken wij als gemeente nu het belang van ‘welzijn’ en ‘gezondheid’ in onze beleidsregels rondom geluid bij evenementen?

Reactie:
Welzijn en gezondheid zijn belangrijke thema’s. Bij bestemmingsplannen worden daarom planologische regels opgesteld voor locaties waar evenementen regelmatig kunnen plaatsvinden. In de regels wordt dan een maximum aantal evenementendagen vastgelegd met een geluidsbelasting die aanvaardbaar wordt geacht voor de omwonenden. Deze afweging kan van locatie tot locatie verschillen. Zo is bijvoorbeeld het Jaarbeursplein geschikter voor evenementen met een hoger geluidsniveau op de gevels van omliggende woningen dan bij Castellum Hoge Woerd.
De beleidsregel muziekgeluid bij buitenevenementen voorziet in een beperking van de maximale belasting in geluidsniveau, duur, het aantal geluidsblokken per dag en de eindtijden daarvan ten einde muziekgeluid bij evenementen zo te reguleren dat dit aanvaardbaar is voor omwonenden.

2.4 Hoe zou de gemeente de handhaving wat transparanter en beter navolgbaar kunnen maken voor bewoners?

Reactie:
Onderzocht kan worden of meetdata van onbemande geluidmeters (real-time) beschikbaar kan worden gesteld.

2.5 In hoeverre gaat het nieuwe systeem voor SlimMelden een uitkomst bieden voor het melden van klachten en delen van geluidsmetingen?

Reactie:
Slimmelden maakt het vooral mogelijk om eenvoudiger klachten bij de gemeente te melden. Het systeem draagt niet bij aan het delen van geluidsmetingen. Zie daarvoor antwoord op vraag 2.4.

2.6 Waar kan ik in de concept-RSU lezen over evenementen?

Reactie:
In de RSU is op pagina 110, onder het kopje Culturele voorzieningen op stadsniveau en culturele voorzieningen met regionale/(inter)nationale uitstraling aandacht voor evenementen evenals in de reactienota onder reactie 106 (vanaf pagina 270).

2.7 Wat zijn de gevolgen voor het verlagen van de norm? Welke evenementen of locaties vallen af, hoe verhoudt dit zich tot de concept-locatieprofielen?

Reactie:
Zie beantwoording vraag 1.1 en 1.2.

2.8 Hoe maakt de gemeente de afweging tussen bemande en onbemande metingen? Is er sprake van een capaciteitsprobleem bij handhaving?

Reactie:
Afhankelijk van ervaringen met voorgaande edities, de eventuele nabijheid van nabijgelegen evenementen (verstoring) en de omvang van het evenement wordt bepaald of bemande of onbemande metingen worden uitgevoerd.
Omdat de capaciteit van toezicht en handhaving beperkt is, worden hierin keuzes gemaakt. Het Handhavingsprogramma 2020-2023 Openbare ruimte en bebouwde omgeving – hoofdstuk 8 – betreft de inzet bij evenementen en het toezicht op geluid.

2.9 Onder welke voorwaarden zou de gemeente voortaan ook metingen willen doen ín woningen, in plaats van alleen op de gevel?

Reactie:
Bij evenementen meten we op, uitsluitend op uitnodiging van bewoners, in bijzondere gevallen in de woning. De normen in de vergunningen, beleidsregels of bestemmingsplan zijn echter altijd op de gevel van de woning. Dit heeft te maken met de handhaafbaarheid en eenduidigheid van de vergunningen en de (akoestische-) planvorming die voorafgaand aan een evenement wordt getoetst. Dat geldt niet alleen voor evenementenvergunningen maar voor praktisch alle vergunningen met betrekking tot geluid.

Bijlage 1 – akoestisch rekenmodel – gevolgen verlagen normen met 10 dB(A) en 20 dB(A)

Om inzicht te geven in de gevolgen van het verlagen van de geluidsnorm is voor 39 locaties een akoestisch berekening gemaakt. Hierbij is uitgegaan van een bronvermogen per type evenement. Dat bronvermogen geeft de hoeveelheid geluid aan dat wordt “uitgezonden”. Voor de berekening is per locatie uitgegaan van de nabijgelegen woningen, standaard muziekspectra en de meest voor de hand liggende positie[1] van de geluidsbron.

In het overzicht op de volgende pagina staan de rode cirkels voor de mogelijkheden voor evenementen indien de norm met 20 dB(A) naar 60 dB(A) wordt verlaagd. Bij een verlaging van 10 dB(A) naar 70 dB(A) zijn naast de rode ook de oranje cirkels mogelijk. De groene cirkels staan voor een geluidsniveau van tussen de 70 en 80 dB(A) op het beoordelingspunt, het reguliere maximum in de huidige beleidsregel geluidsnormen bij buitenevenementen. De grijze cirkel staat voor evenementen die een geluidsniveau van meer dan 80 dB(A) op het beoordelingspunt produceren. Op basis van de huidige beleidsregel is dit, tot 90 dB(A), alleen mogelijk bij maximaal vier beeldbepalende evenementen per jaar (Koningsdag is een voorbeeld van een beeldbepalend evenement).

Afhankelijk van de genomen akoestische maatregelen en de indeling en invulling kan een evenement mogelijk alsnog op een locatie plaatsvinden. Dit maatwerk wordt getoetst bij de vergunningverlening. Voor de meeste Utrechtse muziekevenementen geldt dat reeds aanvullende akoestische maatregelen worden getroffen om binnen de huidig geldende geluidsnormen te organiseren. De genoemde voorbeelden zijn dan ook indicatief.

[1] Voor locaties waar meerdere standaard opstellingen zijn, zijn verschillende berekeningen gemaakt.

Datum 3 juni 2021
Ons kenmerk 8727613

Leeswijzer:
Voorbeeld: Op Janskerkhof zijn bij het verlagen van de norm met 20 dB(A) evenementen mogelijk met een bron vermogen tot 100 dB(A) zoals een kermisattractie of een singer- songwriter (rode cirkels). Dit betekent dat bij het verlagen van de norm met 20 dB(A), alle andere soorten muziekgeluid in principe niet mogelijk zijn op die locatie. Indien de norm met 10 dB(A) wordt verlaagd is het ook mogelijk om er een braderie met podium of bijvoorbeeld een dansorkest te laten spelen (oranje cirkels). Op basis van de huidige beleidsregel zijn ook een sport- of foodtruckevenement met ondersteunend podium en een optreden van zanger/bandje mogelijk (groene cirkels). Evenementen die meer bronvermogen produceren (grijze cirkels) kunnen uitsluitend indien deze beeldbepalend zijn, bijvoorbeeld Koningsdag, danwel voldoende akoestische maatregelen treffen.

Locatie / bronvermogen	90dB(A) dancespectrum bijv een enkele kermisattractie	100dB(A) dancespectrum Bijv. een singer songerwriter	105dB(A) popspectrum Bijv. een klein podium op een braderie	110dB(A) popspectrum zoals een dansorkest / fanfare	115dB(A) dancespectrum (zoals een ondersteunend podium bij een sport- of foodtruck evenement)	120dB(A) housespectrum (podium met een artiest / DJ) Bijv. groot wijkfeest of op een sportvereniging)	125dB(A) housespectrum (muziekevenement met 1 podium) bijv. Pan-outdoor	130dB(A) housespectrum (middelgroot dance, pop/rock festival met meerdere podia) bijv. bijvrijdingsfestival, Verknipt, Lief	135dB(A) housespectrum (zoals een groot dance, pop/rock festival)	140dB(A) ultra basspectrum (zoals een groot (meerdere podia) techno festival)
Amaliapark										
Beatrixpark Noord										
Beatrixpark Zuid										
Berlijnplein										
Brusselplein										
Domplein										
Dorpsplein Vleuten										
Gagelbos										
Griftpark										
Haarijnseplas 1										
Haarijnseplas 2										
Jaarbeursplein										
Jacobskerkhof										
Janskerkhof										
Julianapark										
Lucas Bolwerk										
Majellapark										
Maliebaan										
Mariaplaats										
Maximapark										
Moreelsepark										
Neude										
Noordsepark										
Park de Gagel										
Park de Koppel										
Park de Watertoren										
Park Lepelenburg										
Park Nieuweroord										
Park Oog in Al										
Park Transwijk 1										
Park Transwijk 2										
Ruigenhoek										
Stadhuisplein										
Stationsplein										
Strijkviertel 1										
Strijkviertel 2										
Tolsteegplantsoen 1										
Tolsteegplantsoen 2										
Vechtzoompark										
Voorveldsepolder										
Vredenburg										
Waterwinpark										
Wilhelminapark										
Willem Alexanderpark										