

Coronascan Cultuur

Gemeente Soest / Februari 2021



Inhoud

1. Inleiding
2. Wat zien we landelijk gebeuren?
3. Gevolgen Corona 2020 lokaal
 - 3.1 De huidige coronaperiode/overleven
 - 3.2 De herstart
 - 3.3 De lange termijn/transformatie
4. Scenario's coronagevolgen
5. Aanpassen doelstellingen cultuurnota 2022-2026
6. Conclusies en aanbevelingen

Bijlagen

1. Overzicht voorzieningen
2. Uitkomsten vragenlijsten
3. Conclusies financiële uitvraag (niet openbaar)

1. Inleiding

Wellicht meer dan ooit staat het culturele leven onder druk. Corona treft veel aspecten van het persoonlijke en het maatschappelijke leven. Samen met andere delen van de vrijetijdssector, zoals de horeca, zit het culturele leven in de hoek waar de klappen vallen. De intelligente lockdown in het voorjaar 2020 bevatte maatregelen die het culturele leven troffen: een verbod op evenementen; sluiting van bioscopen, theaters, concertzalen, bibliotheken, musea en erfgoed met een publieksfunctie; en een verbod op culturele activiteiten, zoals voorstellingen, tentoonstellingen en concerten. De lockdown beroofde een groot deel van de cultuuruitingen met onmiddellijke ingang van hun (fysieke) publiek. Het verlies aan inkomsten aan de deur (maar voor menige culturele instelling ook aan inkomsten uit de horeca en uit zaalverhuur) heeft grote gevolgen voor de economische levensvatbaarheid van artiesten en kunstenaars en van instellingen, vooral in de podiumkunst.

Vanuit de Rijksoverheid is er zeker aandacht voor de problemen binnen de Cultuur. Er is zowel in juni, bij de septembercirculaire en de decembercirculaire geld beschikbaar gekomen voor ondersteuning van de lokale cultuur. Ook Soest heeft deze bijdragen ontvangen. Het gaat om een totaalbedrag van € 490.000,- waarvan € 217.000 bedoeld is voor 2021. De bijdrage is via het gemeentefonds ontvangen wat betekent dat het volgens de P&C systematiek van gemeente Soest niet automatisch bestemd is voor cultuur maar valt in de algemene middelen. Steun aan het cultuurveld vanuit deze middelen kan dus alleen worden verstrekt na een daarvoor vastgesteld plan.

Deze coronascan geeft een beeld van gevolgen voor de Kunst & Cultuur in de gemeente Soest in januari 2021. Het ophalen van dit beeld hebben we gedaan met twee doelen:

1. Vanuit dit beeld toetsen we of de eerder benoemde uitgangspunten voor de nieuwe cultuurnota aangepast moeten worden.
2. Daarnaast geeft het de gemeente inzicht in de benodigde ondersteuning binnen de cultuur vanwege de coronagevolgen. Sinds het begin van de coronacrisis houden we vanuit de gemeente nauw contact met het culturele veld. Ook vanuit de belangenvereniging wordt vinger aan de pols gehouden. Waar in het voorjaar het Cultuurplatform nog aangaf weinig signalen van leden te ontvangen over zorgen rond de corona-maatregelen, was dit bij een herhaalde enquête in november zeker wel het geval.

De uitgezette vragen geven een indruk van de belangrijkste impact en de behoeften vanuit het cultuurveld. De vragenlijsten zijn verstuurd naar zowel gesubsidieerde als niet gesubsidieerde organisaties, naar professionele organisaties, maar ook naar verenigingen en vrijwilligersorganisaties. 24 organisaties hebben de vragenlijst ingevuld. Met 23 vertegenwoordigers uit het cultuurveld heeft de wethouder vervolgens een verdiepend gesprek gehouden op 11 februari van dit jaar. De zorgen en voorstellen vanuit deze vertegenwoordigers voor de toekomst worden in dit document meegenomen.

2. Cultuur in en na coronatijd

Hoewel deze coronascan vooral inzoomt op de lokale situatie is er ook landelijk onderzoek naar gedaan de gevolgen van corona op de kunst&cultuur. De raad voor cultuur publiceerde in november 2020 het advies aan de minister: Onderweg naar overmorgen. Daarin toont zij onder meer dat de coronacrisis en de bijbehorende overheidsmaatregelen de culturele en creatieve praktijken vooral in het *meer-op-meer-kwadrant* troffen. Het één-op-één-kwadrant bleef logischerwijs de meeste ruimte bieden.



De raad voor cultuur verwacht dat de crisis in de culturele sector een langdurig effect zal hebben. Ze voorspellen dat de herstelperiode gepaard zal gaan met een veel grotere transitie en benoemt daarbij:

Artistiek: In plaats van zich te specialiseren in één artistieke vorm of presentatiewijze, moeten culturele organisaties gemakkelijker hun aanbod kunnen aanpassen bij beperkingen van groepsvorming.

Technologisch: Omdat fysiek bijeenkomen niet in elk scenario mogelijk is, wint digitale aanwezigheid aan belang; het is nodig goed werkzame platforms te ontwikkelen, goede digitale aanbiedingsvormen te vinden, publiek te zoeken voor digitale uitingen, een verdienmodel hieraan te koppelen (digitalisering);

Ruimtelijk: Bestaande theater-, concertzaal-, festival- en museumopstellingen zijn niet in elk scenario op de gangbare wijze bruikbaar. Het is nodig op zoek te gaan naar alternatieve vormen van ruimtegebruik en alternatieve ruimtes binnen een anderhalve-metermaatschappij

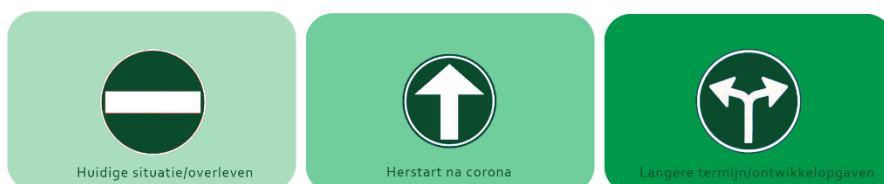
Financieel: Aanbod voor minder bezoekers of digitaal aanbod levert tot dusverre minder inkomsten op. Het is noodzakelijk dat hier nieuwe verdienmodellen voor worden ontwikkeld. Voor kunstenaars en artiesten die zowel digitaal als live werken (zoals muzikanten) is het van belang een betere verhouding te vinden tussen inkomsten uit optredens en inkomsten uit rechten, streaming en verkoop.

Maatschappelijk: Het was al een flinke opgave voor de sector maar ook nu blijft het van belang dat culturele organisaties eerlijke betaling aan werknemers en zzp'ers kunnen blijven garanderen, en op een passende manier met vrijwilligers omgaan. Het uitdoven van cultureel aanbod (cultuur om te bezoeken én cultuur om zelf aan mee te doen) heeft niet alleen negatieve gevolgen voor inkomsten van de cultuurmakers. Het heeft ook een negatief effect op de sociale cohesie in gemeenten, op de mentale volksgezondheid en de expressiemogelijkheden voor kinderen en jongeren.

3. Gevolgen Corona voor de lokale Cultuur

Om een beeld te krijgen van de gevolgen van de coronamaatregelen in de gemeente Soest hebben we veel contact met onze cultuurpartners. Daarnaast hebben we een uitvraag gedaan. De uitkomsten van deze uitvraag zijn terug te vinden in *bijlage 2*. In dit hoofdstuk zijn ze geordend in drie fasen:

1. Huidige situatie/overleven
2. Herstart
3. Langere termijn/ontwikkelopgaven



1.1 Fase 1: De huidige coronaperiode/overleven

Gevolgen voor aanbod/activiteiten en de organisatie

- Coronamaatregelen hebben vooral geleid tot uitstellen van plannen en meebewegen
- Iets minder dan de helft van de aanbieders heeft deel van haar aanbod op alternatieve wijze in kunnen vullen (kleinschaliger of digitaal)
- Helft van de organisaties ziet geen mogelijkheid tot cultureel aanbod als de crisis langer duurt
- Ruim 40% ziet mogelijkheden voor deels alternatief aanbod, bijv. digitaal waar dat mogelijk is

Financiële gevolgen

- Forse verliezen bij niet-gesubsidieerde organisaties met dreiging voor voortbestaan;
- Bij gesubsidieerde organisaties lijkt dreiging tot voortbestaan nog niet aan de orde, maar is er wel sprake van derving inkomsten;
- De meeste partners hebben geen of slechts beperkt gebruik kunnen maken van regelingen;
- Behoud van subsidie is belangrijke steun geweest voor structurele subsidiepartners;
- Kostenverlaging bij organisaties gaat vaak ten kosten van inhuur zzp-ers (docenten, musici etc)
- Amateurverenigingen hebben op dit moment nog geen directe zorg over voortbestaan of hebben voldoende steun aan evt. gemeentelijke tegemoetkoming voor vrijwilligersorganisaties

Behoeften en ideeën

- Versoepeling regels bijv. verkrijgen vergunning voor buitenactiviteiten
- **Tijdelijke financiële steun:**
 - Voor organisaties die bedreigd worden in hun voortbestaan
 - Direct naar professionele cultuurmakers
 - Als werkkapitaal voor produceren van aanbod later dit jaar
 - Voor directe kosten aan corona gerelateerd



3.2 Fase 2: Herstart na corona

Gevolgen voor aanbod/activiteiten en de organisatie

- Verhoging van toegangsprijzen, goedkoper en minder programmeren als noodzaak om te overleven
- Bijna de helft van de aanbieders ziet verandering in activiteiten en aanbod als blijvend gevolg
- De duur van de coronacrisis zal het meeste impact hebben op de gevolgen voor het cultuurveld, maar ook de dreiging van nieuwe lockdowns en mate van financiële steun vanuit de overheid worden gezien als belangrijke afhankelijkheden.

Financiële gevolgen

- mate van financiële steun vanuit de overheid worden gezien als belangrijke afhankelijkheid voor voortbestaan
- Zowel in het professionele veld als binnen amateurveld ontbreekt werkkapitaal om te werken aan nieuwe programmering voor na de corona

Behoeften en Ideeën

- Bij heropening na crisis een "hernieuwde" kennismaking met de cultuur. Een festival waarin ALLE culturele organisaties zich opnieuw kunnen presenteren aan het publiek. Zowel beeldend, als podiumkunsten
- Extra stimuleren van activiteiten om de boel weer aan de gang te krijgen (wat en hoe?)
- Denktank vanuit het veld om mee te denken met gemeente over herstart

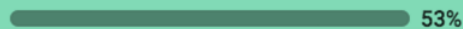
Wat draagt meeste bij aan herstart van het culturele leven na corona?

Bij heropening na crisis een "hernieuwde" kennismaking met de cultuur. Een festival waarin ALLE culturele organisaties zich opnieuw kunnen presenteren aan het publiek. Zowel beeldend, als podiumkunsten



87%

Extra impuls: jaar lang meer activiteiten subsidiëren om culturele leven weer op gang te krijgen



53%

Denktank vanuit cultuurveld



20%

3.3 Fase 3: Ontwikkelopgaven lange termijngevolgen

Gevolgen voor aanbod/activiteiten en de organisatie

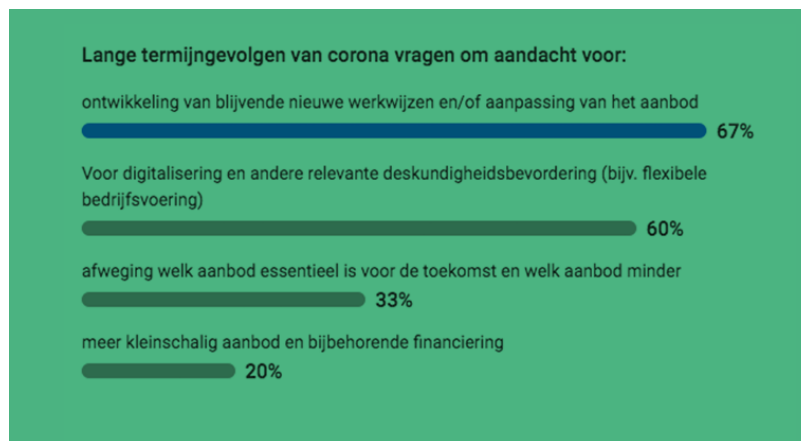
- 30% van de organisaties ziet digitalisering als een structurele ontwikkeling die doorzet na coronacrisis
- Bijna de helft van de aanbieders ziet verandering in activiteiten en aanbod als een blijvend gevolg

Financiële gevolgen

- Aanpassing financieel model met hogere tarieven en verlaging van kosten als noodzaak om te overleven

Behoeften en Ideeën

- Ontwikkelbudget vanuit steungelden:
 - voor ontwikkeling van blijvende nieuwe werkwijzen/aanpassing aanbod ontstaan door Corona
 - Voor digitalisering en andere relevante deskundigheidsbevordering (bijv. flexibele bedrijfsvoering)
- Aandacht voor aanbod jongeren door problemen door isolatie
- Belang van Amateurverenigingen voor welzijn van mensen is duidelijker geworden door corona (prioriteit maken)
- Activiteiten zullen kleinschaliger worden. Daarom liever meer kleine financiële ondersteuningsmogelijkheden



4. Scenario's

Berenschot heeft een scenario-model ontwikkeld (februari 2021) waarmee een verkenning kan worden gemaakt van de effecten van de crisis op de middellange termijn voor de cultuursector. In een scenario-model worden de twee grootste onzekerheden weergegeven als aparte assen, waarmee vier onderscheidende scenario's ontstaan. Het is onzeker welk scenario uiteindelijk het dichtst bij de realiteit komt; alle scenario's zijn mogelijk en in principe even waarschijnlijk. Het model helpt om te anticiperen op mogelijke uitkomsten en zodoende handelingsperspectief te creëren.



Ieder kwadrant kent kansen en risico's. We hebben al gemeente controle over de mate van lokale overheidssteun. Daarmee beïnvloeden we de horizontale lijn. De verticale lijn is nog niet goed te voorspellen en hangt af van het succes van de vaccinatiestrategie, de duur van de maatregelen en mogelijke kans op een geheel nieuwe pandemie.

Lokale situatie binnen de scenario's

Uit de gesprekken met culturele partners blijkt dat vrijwel alle partners vooral uitgaan van terugkeer naar de oude situatie (scenario A en B) en hoogstens verschillende inschatting maken van de termijn waarop dat zal gebeuren. Over scenario's C en D wordt door de partners op dit moment nauwelijks nagedacht. Het overleven staat voorop. Uitzondering daarop is het inzicht dat digitale deskundigheid, apparatuur en aanbod in de toekomst onontbeerlijk zal blijken.. De volgende uitwerkingen geven een indruk van de mogelijke gevolgen voor het lokale culturaanbod per scenario uitgaande van de beschrijvingen van Berenschot.

Scenario A - Krimp (terug naar normaal met beperkte steun)

Partijen die geen alternatieve inkomsten weten te genereren (vaak niet-gesubsidieerde cultuurmakers) komen financieel in de problemen. Het lokale voorzieningenniveau gaat achteruit. Hoewel de vraag zich op enig moment herstelt in dit scenario, komt bij gebrek aan steun herstel te laat en te beperkt op gang om de gehele sector te behouden. Zorg over voortbestaan van niet-gesubsidieerde cultuurmakers zoals Artcentre herman van Veen, Kunststichting Hazart, maar ook zeker de culturele ondernemers.

Belangrijkste beïnvloeder hierin is duur van de huidige pandemie en maatregelen. Als maatregelen langer duren dan eerste half jaar 2021 is er op meerdere plekken kans op sluiting. (bijlage 3)

Scenario B - Herstel (terug naar normaal met ruime steun)

In dit scenario is de impact van de coronacrisis op de sector meegevallen. De vraag herstelt zich redelijk snel naar het niveau van 2019, inclusief de bereidheid om voor cultuur en erfgoed te betalen door bezoekers. De bestaande partijen in het veld kunnen dankzij noodsteun tijdens de crisis en structurele steun daarna hun business as usual oppakken.

Concreet betekent dit behoud van het huidige lokale cultuuraanbod

Scenario C - Aanpassing (Vraag voorgoed anders met beperkte steun)

Partijen die zich het beste weten aan te passen aan de nieuwe omstandigheden. Traditionele verdienmodel veranderen. Partijen moeten zich meer onderscheiden. Het cultuuraanbod in de gemeente verandert. Transitie kost geld en tijd en vraagt om andere vaardigheden. Alleen sterke spelers met toekomstvisie en goed verdienmodel blijven over.

In dit scenario zien we lokaal een uitholling van het cultuuraanbod ontstaan. Door vergrijzing is veel aanbod in Soest onvoldoende in staat zich snel en doeltreffend aan te passen aan een blijvend nieuwe situatie die veel vraagt van bijvoorbeeld digitalisering, creatieve samenwerkingen en nieuwe verdienmodellen waarbij cultuur een geheel nieuwe plek krijgt in de samenleving.

Scenario D - Vernieuwing (Vraag voorgoed anders met ruime steun)

Dankzij steun is er gelegenheid voor partijen om een transitie in gang te zetten naar het nieuwe normaal. Instellingen kunnen dit vaak niet alleen oplossen en moeten samen met andere spelers in de ketens en met overheden zoeken naar nieuwe vormen en verhoudingen. Denken in ketens levert meer op dan in instituties, ook al kan dit ten koste gaan van een deel van de gevestigde orde.

In onze gemeente betekent dit een veranderd cultuurveld en aanbod. Huidige cultuuraanbieders worden geholpen om in een nieuwe werkelijkheid hun plek te vinden. Deels zal dat niet lukken en zullen er nieuwe spelers komen.

5. Aanpassingen doelstellingen Cultuurnota 2022-2026

Tot maart 2020 is er in drie werkateliers samen met het culturele veld gewerkt aan de nieuwe cultuurnota. Daarbij zijn we gekomen tot een viertal hoofddoelstellingen. De coronaperiode die volgde heeft de situatie in het culturele leven behoorlijk veranderd. Om verder te kunnen met de plannen voor de komende vier jaar, hebben we bij deze coronascan gevraagd in hoeverre de eerder geformuleerde doelstellingen nog actueel zijn en of er aanvullingen nodig zijn vanuit de gevolgen van corona.

De eerder geformuleerde hoofddoelstellingen waren:

1. Bevorderen van een levendig cultureel klimaat door het bundelen van krachten;
2. Cultuur voor iedereen door een laagdrempelig en toegankelijk aanbod;
3. Zichtbaarheid aanbod bevorderen door samen bouwen aan de culturele profilering van Soest;
4. Intrinsieke waarde van cultuur verstevigen door aandacht voor talentontwikkeling en bevorderen van kwaliteit binnen Cultuur in Soest.

Uit de reacties van de cultuurpartners blijkt dat zij de doelstellingen nog relevant vinden. Wel vindt men het realistisch om geen hoog ambitieniveau te formuleren aangezien herstel van de coronagevolgen de komende jaren voorliggend zal zijn. Er wordt wel gevraagd om aanvulling van de doelstellingen op dat gebied.

Welke doelstelling voor de toekomst zou moeten worden aangepast als gevolg van de coronacrisis?

Bevorderen van een levendig cultureel klimaat door het bundelen van krachten;

20%

Cultuur voor iedereen door een laagdrempelig en toegankelijk aanbod;

20%

Zichtbaarheid aanbod bevorderen door samen bouwen aan de culturele profilering van Soest (verbinding cultuur en natuur/ parels van Soest);

20%

Intrinsieke waarde van cultuur verstevigen door aandacht voor talentontwikkeling en bevorderen van kwaliteit binnen de Cultuur.

7%

Geen. Alle doelstellingen zijn nog relevant

33%

Zouden er aanvullende doelstellingen moeten worden geformuleerd als gevolg van de Coronacrisis?

nee

0%

ja, op gebied van ontwikkelopgaven (digitalisering, aanpassen aanbod/werkwijze)

36%

ja, het instandhouden van huidige cultuuraanbod

36%

ja, impuls geven aan cultuuraanbod dat past bij de visie voor de toekomst

14%

ja, anders dan genoemd

14%

6. Conclusie en aanbevelingen

Lokale culturele voorzieningen en verenigingen in de gemeente hebben flink te lijden onder de coronacrisis, op diverse manieren. Tot nu toe hebben veel voorzieningen kunnen improviseren, maar er zit een grens aan deze wendbaarheid. Bovendien staan veel voorzieningen voor de opgave om te innoveren om in het 'nieuwe normaal' toekomstbestendig te zijn. Financiële draagkracht om dergelijke innovaties te doen ontbreekt bij vrijwel alle culturele voorzieningen. Samen met de culturele partners is gekeken naar de grootste behoefte op dit moment. Als we het relateren aan voorgenoemde scenario's zien we dat de culturele partners vooral koersen op het Herstel-scenario (B) waarbij zij wel een aantal ontwikkelopgaven uit scenario C,D benoemen voor de toekomst.

Steunbehoefte lokale cultuur

Huidige situatie/overleven

1. Financiële steun aan cultuurmakers via extra activiteitenbudget voor initiatieven die passen binnen de huidige maatregelen (stimuleren tot aangepast aanbod)
2. Ondersteuning voor organisaties die bedreigd worden in hun voortbestaan
3. Samenwerking op digitaal gebied om gezamenlijk zowel materiele faciliteiten als deskundigheid te vergroten en te delen. Ter uitwerking van dit idee is een werkgroep opgestart met vertegenwoordigers die tot een uitgewerkt voorstel zullen komen

Herstart na corona:

1. Herstartbudget om na corona (of bij voldoende verruiming van de mogelijkheden) een festival te organiseren waarin alle aanbieders een plek krijgen om zich te laten zien. In de aanloop naar herstart kan nagedacht worden over een gezamenlijk pr plan. Een werkgroep vanuit het cultuurveld is opgestart om dit plan verder uit te werken
2. Verruiming van het activiteitenbudget in 2021/2022 om nieuwe activiteiten te ontwikkelen aangezien werkbudget bij vrijwel alle organisaties is weggefallen

Langere termijn/ontwikkelopgaven:

- Ontwikkelbudget om nieuwe werkwijzen of aanbod te ontwikkelen en deskundigheid en faciliteiten op gebied van digitalisering uit te breiden.

Conclusie aanpassen doelstellingen Cultuurnota

Vanuit het cultuurveld wordt aangegeven dat de geformuleerde doelstellingen geen aanpassing behoeven. Wel zou er aanvullende doelstelling op gebied van ontwikkelopgaven en behoud van het huidige culturaanbod moeten worden opgenomen, waarmee ook het ambitieniveau realistisch moet zijn. De komende jaren zal veel energie gaan naar de heropstart en behoud.

Aanbevelingen

1. Het culturele veld vraagt om behoud van het huidige culturele aanbod en hulp bij ontwikkelopgaven (vooral digitalisering)
Besprek als college en gemeenteraad de scenario's en de ambities voor de lokale situatie.
2. Op basis van de ingebrachte ondersteuningsvragen komen tot een lokaal ondersteuningsplan passend bij punt 1 vanuit de Rijksmiddelen die bedoeld zijn ter ondersteuning van de lokale cultuur.
3. De aangevulde doelstellingen als basis meenemen voor de cultuurnota 2022-2026 waarbij we gezien de herstelperiode geen hoog ambitieniveau formuleren.

Bijlage 1

Het cultuurlandschap van Soest en Soesterberg is breed. We onderscheiden gesubsidieerde cultuurpartijen en niet-gesubsidieerde partijen. Aanbod van de laatstgenoemde groep kan wel in aanmerking komen voor incidentele subsidie voor een culturele activiteit of project.

In deze bijlage wordt een overzicht gegeven van culturele organisaties die de afgelopen jaren actief zijn geweest binnen het cultuuraanbod van Soest/Soesterberg.

Structurele subsidiepartners 2020

- Idea
 - *Idea Bibliotheek*
 - *Idea Kunstencentrum*
 - *Idea Theater*
 - *Volksuniversiteit*
- Cultuurpunt
- Brandstof
- Museum Soest
- Artishock
- Scholen in de Kunst (Bachschool)
- Cultuurplatform
- Slas
- Cabrio
- Kunst Centraal
- Griftland college (cultuureducatie)
- Comité 4/5 mei
- Stichting Oranjefeesten Soest/Soesterberg
- Sinterklaasintocht (Soest/Soesterberg)

Amateurregeling:

- PVO
- Odeon
- Kamerorkest Soest
- Accordeonvereniging Animato
- Tourdion koor
- Joyful koor
- Cantatekoor
- Allround koor
- Chorusline koor

Niet (structureel) gesubsidieerde culturele organisaties

- Herman van Veen Artcentre
- Culturele activiteiten PVS
- Kunststichting Hazart
- Concertpodium Soest
- Stichting Kerk en Cultuur
- Balletstudio Sylvia
- Muziekschool Baarn/Soestdijk
- Autumn leaves Productions'
- Marc Haayema poppentheater
- Wilhelminakerk
- Gilde
- HVS
- NMM
- Essa (gestopt)
- NK Traditioneel gerij

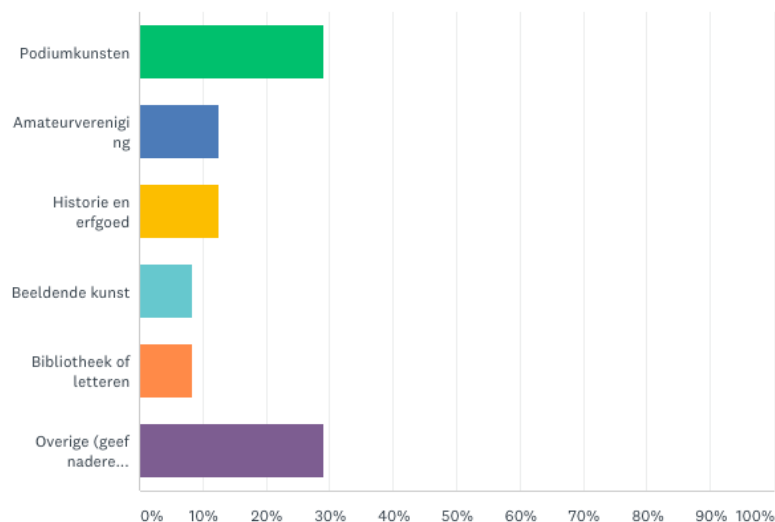
Amateur:

- Rietpluim
- Spinozakring
- Eemmeerminnen koor
- PVocaal koor
- Vallende traan koor
- Canto Nuovo koor
- Koor Inspiratie
- Ensemble Soest klein
- Dames van Stand
- De bietelettes
- Jachthoornblaasgroep Eemland

Bijlage 2 Uitkomsten onderzoek gevolgen corona cultuur

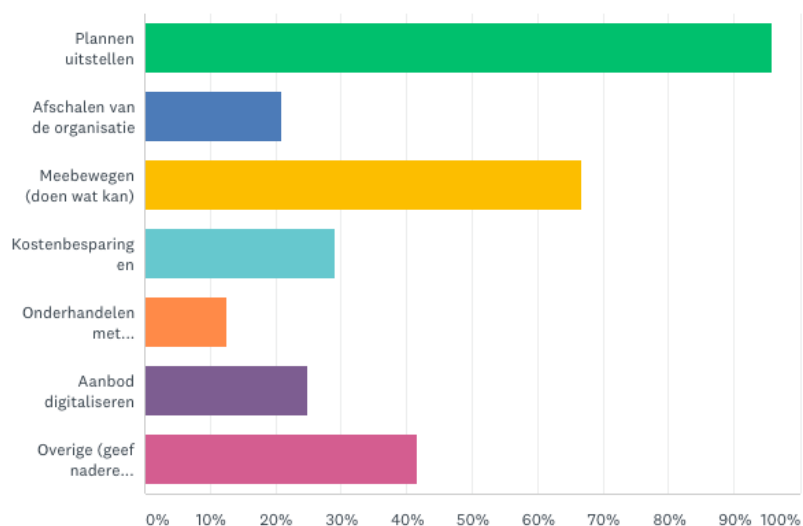
Waar is je organisatie onder te brengen?

Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



Coronamaatregelen hebben in 2020 vooral geleid tot (meerdere antwoorden mogelijk)

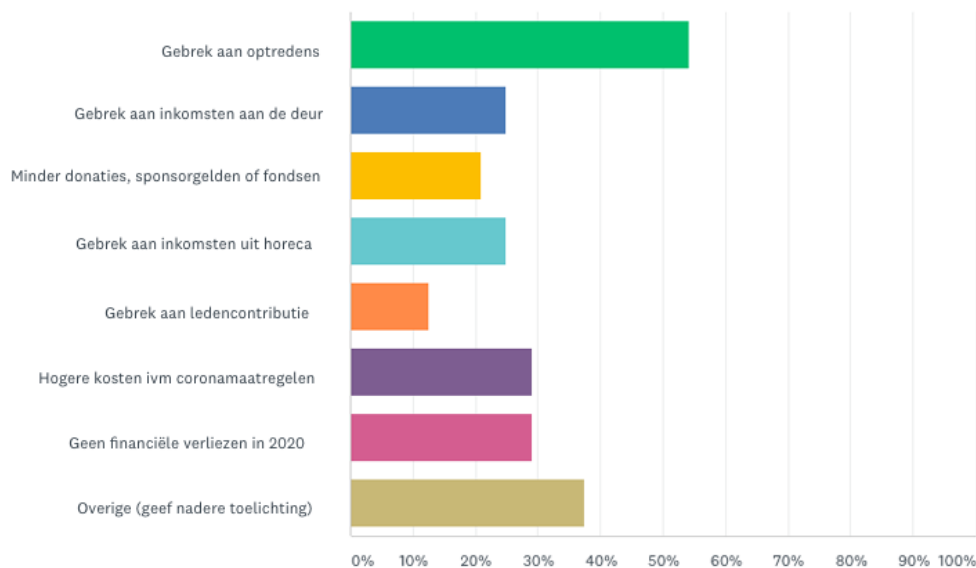
Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



- focussen op commerciële organisaties: zaalverhuur, feesten en partijen
- Alternatieven bieden
- meer contact met leden (inventariseren situatie)
- aanschaf corona gerelateerde materialen

Financiële verliezen in 2020 komen vooral door (meerdere antwoorden mogelijk)

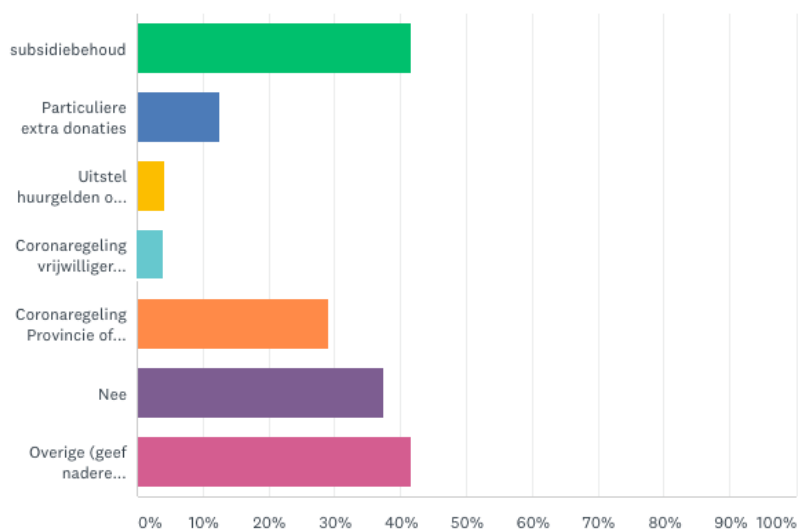
Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



- De verliezen gelden voor de docenten individueel: afhaken leerlingen, geen mogelijkheid open dag, geen muzieklessen op de BSO, etc
- inkomsten uit te laatgelden en vrijstelling kosten voor leden, zoals reserveringsgeld
- Derving huurinkomsten
- Werkbudget gaat op aan onderhoud pand

Heb je gebruik kunnen maken van steunmaatregelen? (meerdere antwoorden mogelijk)

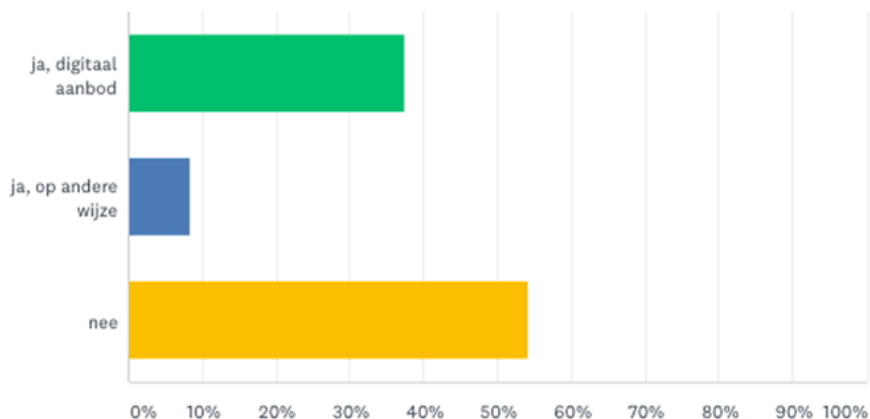
Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



- Tegemoetkoming financiers hypotheek (banken)
- Kickstart Cultuurfonds bijdrage
- Alleen TOZO₁, daarna door partnertoets niet meer.
- Nog geen beroep gedaan. Straks vast wel nodig
- We gaan uit van coulance op de prestatieafspraken door de lokale en andere overheden
- kleine reductie op de huur van de repetitieruimte
- iets lager tarief van BumaStemra

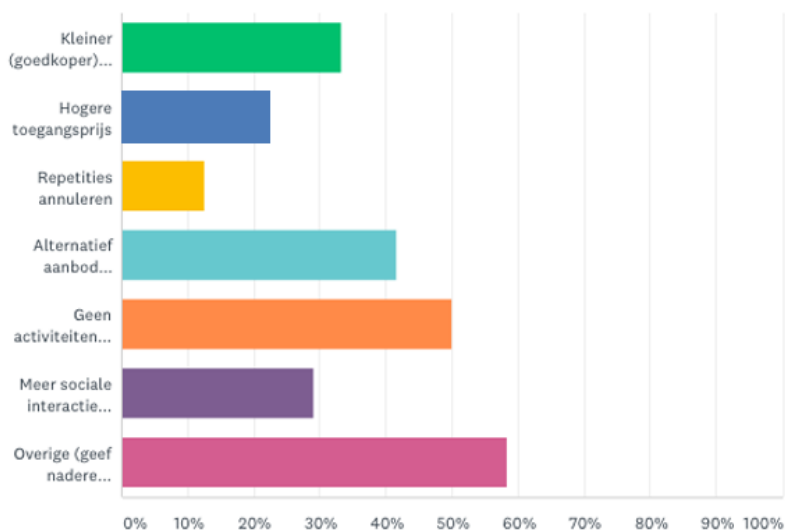
Bied je een alternatieve vorm van cultureel aanbod aan?

Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



Welke maatregelen overweegt je organisatie als coronacrisis nog een tijd aanhoudt? (meerdere antwoorden mogelijk)

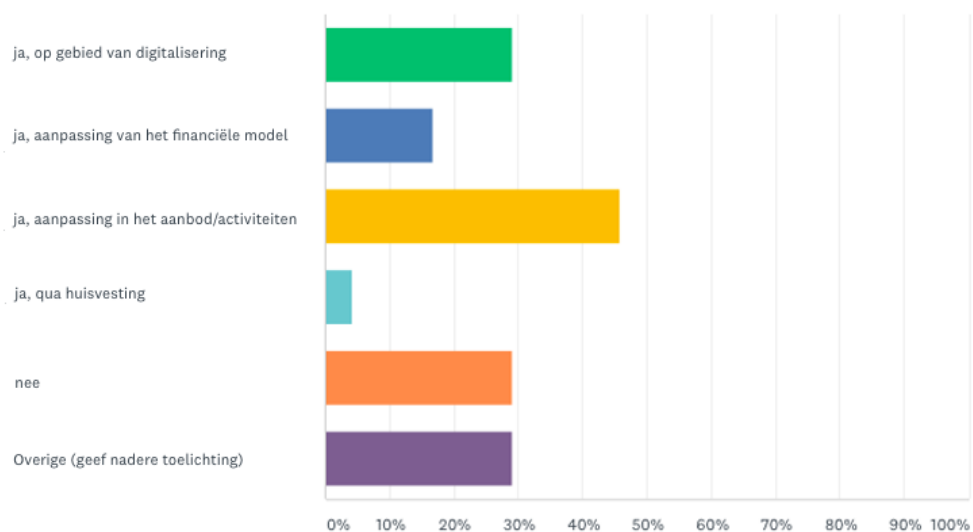
Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



- Minder voorstellingen kunnen maken
- Mogelijk meer webactiviteiten ontwikkelen
- Meer digitaal aanbod
- we proberen medewerkers aan het werk te houden met zinvolle, alternatieve activiteiten
- In plaats van gratis voorstellingen, voorstellingen tegen betaling
- Buiten lesgeven in voorjaar
- tijdslot instellen en route uitzetten
- Minder exposities
- Euro's tbv gelabelde projecten inzetten voor de exploitatie
- Pand afstoten (als ander geschikt pad te huur is)

Verwacht je structurele veranderingen voor je organisatie als gevolg van de coronacrisis? (meerdere antwoorden mogelijk)

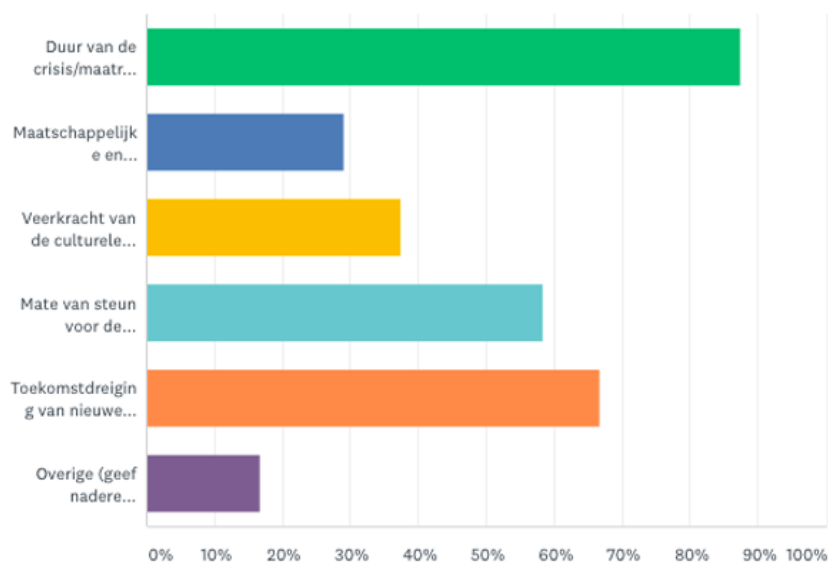
Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



- is mede afhankelijk van invulling bezuinigingsopdracht
- Een deel van de vaste huurders kan niet overleven als het langer blijft duren
- Bij voortdurend verlies bedrijfspand
- Participatie en ontmoeten in levende lijve is basis van onze vereniging.

Welke afhankelijkheid telt voor jullie het zwaarst? ((meerdere antwoorden mogelijk)

Beantwoord: 24 Overgeslagen: 0



- impact bezuinigingen

Ideeën culturele veld (incidenteel)

- Bij heropening na crisis een "hernieuwde" kennismaking met de cultuur. Een festival waarin ALLE culturele organisaties zich opnieuw kunnen presenteren aan het publiek. Zowel beeldend, als podiumkunsten
- Extra stimuleren van activiteiten om de boel weer aan de gang te krijgen
- Cultureel weekend plannen met optredens van alle amateurs en professionele muzikanten als het weer mogelijk is. Soest laat zich horen!
- Financiële steun bij voorbereiden aanbod voor later dit jaar (werkkapitaal niet langer beschikbaar)
- Calamiteitenfonds voor Kunst, Cultuur en Cultureel erfgoed.
- Financiële tegemoetkoming in de doorlopende contractuele verplichtingen als huisvesting, afdracht Buma Stemra en honorarium voor dirigent en pianist bij verenigingen
- Financiële ondersteuning van professionele musici
- Geld vrijmaken voor nieuwe initiatieven en nieuwe werkwijzen ontstaan door Corona
- Financiële steun voor organisaties die bedreigd worden in hun voortbestaan
- Hulp en financiële tegemoetkoming bij vinden van alternatieve locaties die voldoen aan voorschriften voor bijv. repetities
- Denktank om mee te denken over herstart van cultuur na corona (nieuw bloed, dus buiten bestaande structuren)
- Digitale ondersteuning (personele en materiele steun)
- Couloir in de regels / meebewegen in de regels t.o.v. de mogelijkheden. Buitenlocaties versoepelen (evenementregels).
- Tips voor grote (niet kostbare) repetitieruimte.

Nieuw cultuurbeleid (structureel)

- Jaarlijkse opening culturele seizoen structureel subsidiëren (uitmarkt/cultuurfestival)
- Cultureel Actieplan Soester jongeren (samen met Jongeren)
- Sociale belang van amateurverenigingen vraagt om prioritering
- Aandacht voor talentontwikkeling jongeren
- Stimuleren dat organisaties onderling meer samenwerken
- Meer minimale structurele ondersteuning
- Structurele subsidiering van onze organisatie voor vier jaar (diverse organisaties)
- Aandacht voor digitalisering
- Subsidiemogelijkheden voor belangrijke jaarlijkse evenementen zoals cultuurfestival
- Heroverwegen welke partijen structureel subsidie krijgen zodat er meer ruimte komt voor nieuwe initiatieven
- Subsidies vooral naar de makers en activiteiten
- Aanpassen subsidieregeling voor projecten waarbij honorarium kunstenaar niet wordt vergoed. Dit verkleint mogelijkheden voor niet-gesubsidieerde
- Overwegen welke activiteiten belangrijk zijn voor de toekomst
- Belang van Amateurverenigingen voor welzijn van mensen is duidelijker geworden door corona
- Niet alles zal (meer) kunnen. Is er voldoende diversiteit in het aanbod?
- Activiteiten zullen kleinschaliger worden. Daarom liever meer kleine financiële ondersteuningsmogelijkheden (in plaats van ruime ondersteuning van grote activiteiten). Tevens zorgdragen dat cultuur-diversiteit blijft bestaan!
- Ook aandacht voor voorzieningenniveau voor ouderen en ouderenproblematiek zoals eenzaamheid
- Meer werken vanuit projectbudget dan vanuit structureel budget (budget vooral aan activiteiten besteden)

Wens tot behoud

- Opschorten/uitstellen mogelijke bezuinigingen..
- Huidige cultuurbudget (herbezien van de geplande bezuinigingen)
- Handhaven van de gebruikelijke subsidie
- Behoud van de bestaande culturele voorzieningen door continuïteit te bieden van de subsidie en de tijd te nemen voor slimme samenwerkingen binnen die infrastructuur
- Heroverweging bezuinigingen op Cultuur; impact van bibliotheek is groot voor veel maatschappelijke groeperingen.
- Overleggen met culturele partners (zoals door de gemeente in Coronatijd opgestart) ook na Corona continueren.
- Heroverwegen van de bezuinigingen op cultuur zodat er eerst weer opgebouwd kan worden wat anders echt voor altijd verloren gaat.
- Concerten behouden (d.m.v. 100 stoelen regeling)

Deelnemers verdiepend gesprek 11 februari 2021

- **IDEA Bibliotheek**
- **IDEA theater/kunstencentrum**
- **Harlekijn**
- **Herman v Veen Artcentre**
- **Cabrio**
- **Museum Soest**
- **Autumn Leaves Music Production**
- **Bachschool**
- **Muziekschool Baarn/Soestdijk**
- **Kunststichting Hazart**
- **Scholen in de Kunst**
- **Apollo (koor)**
- **SLAS (stichting literaire activiteiten Soest)**
- **Groot Gaesbeeker Gilde**
- **Artishock (apart gesproken)**
- **Paltzbiennale**
- **Cultuurpunt**
- **Cultuurplatform**
- **PVO**
- **Odeon (apart gesproken)**

