

RAPPORT

Advies Cultureel Kwartier Heerenveen

In opdracht van de gemeente
Heerenveen

3 februari 2025

Jan-Willem van Giessen

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1	3
Inleiding	3
1.1 Context	3
1.2 Opdracht	3
1.3 Proces	3
Hoofdstuk 2	5
Contouren cultureel kwartier	5
2.1 Bouwstenen	5
2.2 Motieven	6
2.3 Inzet van de partners	6
Hoofdstuk 3	9
Ons advies	9
3.1 Conclusie	9
3.2 Aanbevelingen	10
3.3 Financieel kader	11
3.4 Toets advies aan ambities	12
Bijlage Aanbod Cultureel Kwartier	14

HOOFDSTUK 1

Inleiding

1.1 Context

In Heerenveen wordt al geruime tijd gesproken over de vorming van een zogenaamd cultureel kwartier. De directe aanleiding is tweeledig. Er zijn ontwikkelingen in het centrum die het mogelijk maken om de culturele instellingen fysiek bij elkaar te brengen¹. De bedoeling is dat de bibliotheek verhuist naar het ABC-gebouw en Ateliers Majeur en het museum worden ondergebracht in de door de gemeente aangekochte Heerenveense School. Het theater blijft op de bestaande plek maar zal deel uitmaken van het cultureel kwartier. Een tweede reden om naar clustering te kijken is dat de bibliotheek, het museum en Ateliers Majeur wensen hebben voor verbetering van de huisvesting.

Het creëren van een cultureel kwartier kan interessant zijn voor de aantrekkingskracht van het centrum voor inwoners en bezoekers van Heerenveen. Daarnaast kan het de gewenste samenwerking tussen de culturele instellingen een impuls geven. Gemeente en culturele instellingen vinden het perspectief aantrekkelijk maar het blijkt in praktijk lastig om concrete stappen te zetten. Complicatie is dat de projecten in het fysieke domein (gebiedsontwikkeling centrum) een eigen dynamiek kennen die soms botsen met de beperkte slagvaardigheid van de culturele instellingen. Ook zijn er tegengestelde belangen die het proces vertragen en compliceren.

De gemeente heeft Berenschot opdracht gegeven om een advies te formuleren over de vorming van het cultureel kwartier.

1.2 Opdracht

Wij hebben van de gemeente Heerenveen de volgende opdracht gekregen:

- Adviseer de wethouder Cultuur over een haalbare invulling van een cultureel kwartier in Heerenveen.
- Betrek de partners bij het maken van de analyses, maar adviseer vanuit een onafhankelijke positie.
- Stel het advies zo op dat besluitvorming in de gemeenteraad over volgende stappen mogelijk is.

1.3 Proces

Na opdrachtverlening bleek het lastig om snel tot een advies te komen. Dit had verschillende oorzaken.

- Er moesten twee sporen worden gevolgd. Het eerste spoor betrof het vastgoed. De ontwikkeling van het ABC-gebouw en de Heerenveense School heeft een eigen dynamiek en kost tijd ook omdat er diverse partijen binnen en buiten de gemeente bij zijn betrokken. Het tweede spoor had te maken met de culturele instellingen die ieder

¹ Onderdeel van de Centrumvisie en het Investeringsprogramma Centrum Heerenveen.

voor zich hun handen vol hebben aan de inhoudelijke opgaven en de exploitatie van de organisatie.

- De ontwikkeling van het ABC-gebouw is een complex proces. De gemeente heeft te maken met private projectontwikkelaars. Onderhandelingen kosten tijd. Lang bleef onduidelijk of de bibliotheek naar het ABC-gebouw kon verhuizen en onder welke voorwaarden. Inmiddels is een overeenkomst getekend waarin wordt geregeld dat de bibliotheek een plek krijgt in het nieuw te bouwen ABC-gebouw.
- De Heerenveense School is een relatief nieuw object in de vastgoed portefeuille van de gemeente. Er is veel achterstallig onderhoud. De gemeente had tijd nodig om inzicht te krijgen in dit vastgoeddossier.
- Bij de vorming van een cultureel kwartier zijn vanaf het begin vier culturele partners betrokken, plus de gemeente Heerenveen. De belangen en ambities van de instellingen lopen uiteen en de samenwerking verloopt niet altijd soepel. Twee nieuwe partners meldden zich tijdens het proces: Museum Belvédère en het initiatief Centrum Domela Nieuwenhuis. Dit maakte het speelveld nog complexer.
- Het museum bleek, in tegenstelling tot de drie andere instellingen, veel tijd nodig te hebben om een plan voor de toekomst te maken, inclusief een financiële onderbouwing (investering in gebouw en exploitatie). Gevolg van deze handelswijze was een aanzienlijke vertraging in het proces en een oplopende druk op de beoogde samenwerking.

HOOFDSTUK 2

Contouren cultureel kwartier

2.1 Bouwstenen

De gemeente Heerenveen en de vier culturele instellingen hadden bij de start het volgende beeld van een cultureel kwartier:

- Het is **geen** cultuurhuis/cultuurcluster/multifunctioneel cultuurgebouw zoals die de laatste jaren in vele vormen (vaak zeer aansprekend zoals het Forum in Groningen, Rozet in Arnhem en Centre Céramique in Maastricht) zijn ontstaan. In Heerenveen was al eerder besloten om geen (nieuw) gebouw te realiseren voor de vier culturele instellingen.
- De ambitie gaat **verder** dan het herhuisvesten van een drietal instellingen (behalve theater), er bestaan ook programmatische ambities.
- Het cultureel kwartier in Heerenveen bestaat uit **drie gebouwen** in een straal van een paar honderd meter in het centrumgebied van Heerenveen, voor een deel met elkaar verbonden door een te ontwikkelen park, voorzien van een openluchtpodium.
- Het eerste gebouw is de **Heerenveense School**. Op dit moment zijn daar reeds het museum en een deel van Ateliers Majeur gevestigd. Museum Belvédère heeft in de Heerenveense School een (bescheiden) tentoonstellingsruimte. Het is een gebouw met een rijke geschiedenis, maar het heeft geen monumentale status. Het gebouw is recent door de gemeente verworven en heeft veel achterstallig onderhoud. Het gebouw is verre van duurzaam en ziet er van binnen gedateerd uit.
- Het tweede gebouw is het te ontwikkelen **ABC-gebouw** waarin nu o.a. een Albert Heijn en C&A zijn gehuisvest. Het plan is dat op deze plek door de projectontwikkelaar een nieuw gebouw wordt ontwikkeld waarin, naast een aantal commerciële functies, de bibliotheek een plek gaat krijgen. Inmiddels is duidelijk dat er in het nieuwe ABC-gebouw geen ruimte is voor een zaal die door de partners gezamenlijk gebruikt kan worden. Het theater mist op dit moment een kleine zaal met een vlakke vloer voor het programmeren van kleinere voorstellingen. Ateliers Majeur heeft ook behoefte aan een dergelijke zaal als de Rinkelbom wordt opgeheven. De bibliotheek is van plan activiteiten te organiseren die goed zouden passen in een dergelijke zaal (denk aan lezingen).
- Het **Posthuis Theater** blijft in het huidige gebouw, in de directe omgeving van de Heerenveense School en het ABC-gebouw. Het belang van het theater bij het cultureel kwartier is het creëren van een kleine zaal in de Heerenveense School, als dit in het ABC-gebouw niet mogelijk is. Overigens is het theater in Heerenveen een onderdeel van de gemeentelijke organisatie. Het is niet zoals de andere partners extern verzelfstandigd.

In 2024 hebben twee partijen zich gemeld met de wens om betrokken te worden bij de vorming van het cultureel kwartier. Het betreft Museum Belvédère en het initiatief voor

een Domela Nieuwenhuis Centrum (werktitel). Deze twee partijen opereren onafhankelijk van Museum Heerenveen.

2.2 Motieven

Wij zien de volgende motieven voor de gemeente Heerenveen om een cultureel kwartier te realiseren:

- Het cultureel kwartier dient de kwaliteit van de culturele infrastructuur in Heerenveen te verbeteren. Het creëert betere voorzieningen voor bibliotheek, cultuureducatie, erfgoedfuncties en theater.
- Het onderbrengen van culturele functies in twee aansprekende gebouwen (de historische Heerenveense School en het nieuwe ABC-gebouw) in het centrum van Heerenveen, met elkaar verbonden door een park geeft een impuls aan de gebiedsontwikkeling van het centrum.
- Een cultureel kwartier trekt mensen naar de binnenstad. Dit zorgt voor levendigheid en meer bestedingen in de winkels in het centrum.
- Het cultureel kwartier bestaat uit twee gebouwen die met hun sfeer, voorzieningen en programmering, inspelen op de behoeften van de bevolking van Heerenveen.
- De verbetering van de huisvesting en de clustering van functies moeten ervoor zorgen dat de exploitatie van de culturele instellingen wordt verstevigd. Hiermee wordt bedoeld dat de instellingen meer inkomsten uit bezoek, verhuur en horeca kunnen genereren, er synergiemogelijkheden ontstaan voor de ondersteunende functies en dat de huisvestingslasten kunnen worden verlaagd (o.a. door multifunctioneel gebruik van ruimten en energiebesparende voorzieningen).
- Het cultureel kwartier moet er voor zorgen dat het programma wordt verrijkt waardoor het publieksbereik en de waardering van het publiek kunnen stijgen.

2.3 Inzet van de partners

In onderstaand overzicht wordt de inzet van de betrokken partners bij de vorming van een cultureel kwartier kort samengevat.

Bibliotheek

- De bibliotheek heeft een programma van eisen opgesteld voor 1.700 m² in het ABC-gebouw. Dit PvE blijkt te realiseren in het ABC-gebouw.
- De wens om 1.000 m² extra voor gezamenlijk gebruik partners en Caleidoscoop (programmering, verhuur, horeca) blijkt niet mogelijk.
- Het contract tussen projectontwikkelaar, gemeente en bibliotheek is inmiddels ondertekend.
- De gemeente gaat ervan uit dat de opbrengst uit de verkoop van het oude pand in principe beschikbaar is voor dekking van de inrichtingskosten van de nieuwe bibliotheek.

Ateliers Majeur

- Ateliers Majeur heeft een programma van eisen opgesteld voor de Heerenveense School. Ateliers Majeur gaat ervan uit dat zij de beschikking krijgt over het gehele schoolgebouw, dus inclusief de ruimte die nu door het museum in gebruik is.
- Volgens Ateliers Majeur zijn de aanpassingen van het gebouw beperkt. Een ruimte voor kleine optredens kan in de Heerenveense School worden gecreëerd, de grotere optredens kunnen in het theater.

- Ateliers Majeur heeft de kosten van de verbouwing in kaart laten brengen door een externe expert. Deze raming is afgestemd met de gemeente Heerenveen, de eigenaar van de Heerenveense School. Ateliers Majeur heeft voorstellen gedaan voor dekking van de kosten. Deze kunnen voor een deel via de huur en verkoop van de Rinkelbom worden gedekt.
- Ateliers Majeur geeft aan door een verhuizing naar de Heerenveense School meer eigen inkomsten te kunnen genereren (o.a. door verhuur ruimten aan externe docenten).
- Door verhuizing naar de Heerenveense School kan de huidige locatie Rinkelbom door de gemeente worden verkocht en ontwikkeld voor woningbouw.

Museum Heerenveen

- Het museum heeft uiteindelijk eind 2024 een plan op tafel gelegd voor de toekomst van het museum. Het museum wil op de bestaande plek blijven, maar vraagt wel om een aantal forse ingrepen in de Heerenveense School.
- De raming van de investeringskosten en de consequenties voor de exploitatie zijn op hoofdlijnen uitgewerkt. Wat opvalt is dat het museum in de toekomst minimaal 16.000 bezoekers verwacht te ontvangen en dit denkt te bereiken met minder staf en minder organisatie- en huisvestingskosten dan in de huidige situatie. De jaarlijkse subsidie van de gemeente Heerenveen kan daardoor volgens het museum worden verlaagd. Het aandeel subsidie in de totale inkomsten bedraagt in 2025 bijna 85% en daalt, verwacht het museum, in 2028 naar 50%. Deze omslag in het financieringsmodel zou volstrekt uniek in de Nederlandse museumsector zijn.
- Van de gemeente wordt verwacht dat ze eenmalig bijdraagt aan de inrichting van het museum (€300.000) en de kosten van het renoveren en verduurzamen van het gebouw voor haar rekening neemt.

Posthuis Theater

- Het theater verwacht geen substantiële veranderingen. Het blijft in het huidige theatergebouw.
- Het theater heeft ambities om te gaan programmeren in de Heerenveense School eventueel samen met Ateliers Majeur. Het betreft kleine producties en voorstellingen van amateurgezelschappen.

Museum Belvédère

- Het museum wil naast de hoofdvestiging in Oranjewoud met kleine presentaties aanwezig blijven in het centrum van Heerenveen.
- Het museum wil de band met Heerenveen aanhalen door in Oranjewoud regelmatig (bijvoorbeeld eens in de twee jaar) tentoonstellingen te organiseren over Heerenveense thema's en verhalen, in relatie tot kunst.

Domela Nieuwenhuis Centrum

- Een private partij heeft recent een plan gelanceerd voor een Domela Nieuwenhuis Centrum (werktitel). Deze partij is bereid de twee panden achter de Heerenveense School aan te kopen en te renoveren. Deze partij is ook bereid de inrichting te financieren.
- De initiatiefnemers zijn van mening dat op basis van het gedachtengoed (inclusief collectie) van Domela Nieuwenhuis een aansprekend cultureel en maatschappelijk programma is samen te stellen.

- De activiteiten bestaan uit collectiebeheer, tentoonstellingen, presentaties, debat, studiefaciliteiten en horeca.
- De initiatiefnemers verwachten dat de gemeente financieel bijdraagt aan dekking van de kosten van een kleine staf en programmering.
- De collectie is eigendom van Het Domela Nieuwenhuis Fonds en is in bruikleen bij het Museum Heerenveen tot 2035. De vraag is hoeveel objecten van deze collectie het Domela Nieuwenhuis Centrum nodig heeft om invulling te kunnen geven aan het nieuwe museale concept.

HOOFDSTUK 3

Ons advies

3.1 Conclusie

Het belangrijkste doel van de vorming van een cultureel kwartier is het vergroten van de aantrekkelijkheid en levendigheid van het centrum van Heerenveen. Hiervoor zorgen Ateliers Majeur en de bibliotheek. Deze twee instellingen trekken veel publiek (bibliotheek 140.000 en Ateliers Majeur 100.000 per jaar), veel meer dan een stadsmuseum zoals Museum Heerenveen (minder dan 10.000 bezoekers per jaar).

De Heerenveense School is, hoewel zonder monumentale status, een beeldbepalend gebouw voor Heerenveen waar veel inwoners herinneringen aan hebben. Het gebouw is wat betreft ruimte, ligging en uitstraling uitermate geschikt voor de activiteiten van Ateliers Majeur. Wel zijn maatregelen nodig die het energiegebruik verlagen en er zijn binnen in het gebouw een paar beperkte fysieke aanpassingen nodig. Ateliers Majeur heeft samen met de gemeente een plan gemaakt waaruit blijkt dat verhuizing van de Rinkelbom naar de Heerenveense School financieel haalbaar is. Zowel wat betreft investeringen in het gebouw als de gevolgen voor de exploitatie. Ateliers Majeur kan eenmaal ondergebracht in de Heerenveense School meer eigen inkomsten genereren. Een groot voordeel van verhuizing van Ateliers Majeur is dat het gebouw van de Rinkelbom door de gemeente kan worden verkocht voor het realiseren van woningbouw. Dit levert de gemeente een substantieel bedrag op uit de grondverkoop.

Ateliers Majeur zegt voor zijn activiteiten het gehele schoolgebouw nodig te hebben. Dit betekent dat voor het museum een andere plek moet worden gezocht. De Heerenveense School zou ook na renovatie eigenlijk minder geschikt zijn voor de exploitatie van een historisch museum. Museale voorzieningen zijn kostbaar (klimaat, inrichting en beveiliging). Het gebouw past wat betreft indeling en uitstraling veel beter bij educatieve activiteiten dan bij een museum. Het is natuurlijk ooit als school gebouwd.

Wij zetten vraagtekens bij de toekomst van een zelfstandig Museum Heerenveen. Het is een klein, historisch museum met een beperkte collectie die vooral interessant is voor mensen die een relatie hebben met Heerenveen. De presentatie is gedateerd. De aantrekkingskracht van de collectie en de verhalen ("Heerenveense dromen") is buiten Heerenveen beperkt. De collectie Domela Nieuwenhuis heeft een breder publieksbereik, mits deze aantrekkelijk wordt geprogrammeerd en in een hedendaagse context wordt geplaatst. Dat is nu niet het geval. Het publieksbereik van een historisch museum in Heerenveen zal altijd beperkt zijn (gemiddeld niet meer dan 10.000 bezoekers, waarvan een groot deel bezoek van scholen). Het plan dat het museum heeft opgesteld vinden wij niet realistisch. De kern van het plan is dat met minder middelen (bijna halvering van de begroting) meer resultaten worden bereikt. Dit lijkt ons veel te optimistisch en niet realistisch. Geen enkel museum in Nederland heeft die draai kunnen maken. De mogelijkheden om eigen inkomsten te genereren zijn voor Museum Heerenveen zeer beperkt (tickets, horeca, verhuur en sponsoring).

Maar er zijn in Heerenveen alternatieven voor de functies van het museum. De verhalen van Heerenveen kunnen ook buiten het museum verteld worden. Bijvoorbeeld in de nieuwe bibliotheek of straks in Crackstate na een mogelijke verhuizing van het gemeentehuis. Je ziet dat veel bibliotheken ruimtes inrichten om op een moderne manier de verhalen van de stad te vertellen (o.a. in Tilburg, Arnhem, Maastricht, Groningen, Hoogeveen). Bibliotheken zijn laagdrempelig en trekken veel publiek.

Het belangrijkste element van het Museum Heerenveen is de collectie die nog 10 jaar in bruikleen is van het Fonds Domela Nieuwenhuis. De rol van deze collectie in het programma van het museum is beperkt. Een aantal particulieren in Heerenveen heeft een plan ontwikkeld om rondom het gedachtengoed van Domela Nieuwenhuis een centrum achter de Heerenveense School te ontwikkelen. De initiatiefnemers zijn bereid private middelen te steken in de aankoop, renovatie en de inrichting van de gebouwen. Het plan dat nu op tafel ligt moet nog verder uitgewerkt worden maar de inhoudelijke en organisatorische opzet achten wij kansrijk. Het plan is in ieder geval een impuls voor de totstandkoming van het cultureel kwartier in Heerenveen.

Wij zien dat de bibliotheek zich nadrukkelijk richt op maatschappelijke taken zoals bevordering leesvaardigheid, overheidsinformatie en ontmoeting ook voor kwetsbare doelgroepen. Het is in onze ogen belangrijk dat de bibliotheek een actieve rol blijft spelen in het cultuurdomein, samen met de andere partners van het cultureel kwartier. Zo kan de bibliotheek activiteiten organiseren (kleine presentaties, lezingen, workshops) rondom Heerenveense actuele en historische thema's. Mensen kennis te laten maken met kunst en cultuur is één van de vijf kerntaken van bibliotheken.

3.2 Aanbevelingen

Op basis van onze conclusies formuleren wij de volgende aanbevelingen voor de gemeente Heerenveen.

- Breng alle activiteiten van Ateliers Majeur onder in de Heerenveense School. Stoot de Rinkelbom af. Gebruik de opbrengst van de verkoop van de Rinkelbom voor de renovatie van de Heerenveense School.
- Herstel achterstallig onderhoud van de Heerenveense School. Zorg voor een sobere renovatie die tegemoet komt aan de eisen van Ateliers Majeur. Leg daarbij het accent op maatregelen die de duurzaamheid bevorderen en daarmee de energiekosten verlagen. Geef daarnaast prioriteit aan het realiseren van een (kleine) vlakke vloer zaal die ook voor het amateurveld van Heerenveen en het Posthuis Theater (kleine producties) beschikbaar komt.
- Stop met het subsidiëren van de stichting Museum Heerenveen. Dit museum is niet levensvatbaar en heeft een te klein publieksbereik. Maar nog belangrijker de functies van het museum zijn (beter) elders onder te brengen:
 - a. presentaties over Heerenveense verhalen en thema's in de nieuwe bibliotheek;
 - b. Domela Nieuwenhuis archief naar het nieuwe initiatief met specifieke presentatie en programma;
 - c. wisseltentoonstellingen (met enige regelmaat) over Heerenveense thema's in relatie tot kunst in Museum Belvédère;
 - d. faciliteiten voor bestudering Heerenveense archieven en erfgoed naar de nieuwe bibliotheek;
 - e. collectie kan worden getoond in Crackstate als op termijn in Heerenveen een nieuw stadskantoor wordt gerealiseerd.

- Ondersteun het nieuwe initiatief "Centrum Domela Nieuwenhuis". Verkoop de twee panden achter de Heerenveense School aan de initiatiefnemers. Stel jaarlijks een subsidie beschikbaar om een aantal vaste kosten te kunnen dekken (personeel en huisvesting).
- Vraag de initiatiefnemers van het "Centrum Domela Nieuwenhuis" om de ideeën uit te werken in een meerjaren beleidsplan. Geef het maximaal beschikbare subsidiebedrag als uitgangspunt mee.
- Stel als voorwaarde bij de subsidieverlening aan de bibliotheek dat ruimte wordt gecreëerd (fysiek en in het programma) om de Heerenveense verhalen te vertellen. Geef de bibliotheek de opdracht om dit in te vullen. In het land zijn veel voorbeelden van bibliotheken die nadrukkelijk aandacht besteden aan het lokale en regionale erfgoed.
- Geef Museum Belvédère via een subsidie de opdracht om tweejaarlijkse een "Heerenveense" tentoonstelling te maken.
- Creëer een programmafonds waarvoor de culturele partners plannen kunnen indienen. Belangrijkste eisen aan de plannen: minimaal twee culturele partners doen mee en de activiteiten zijn gericht op het vergroten van het publieksbereik. Stel als gemeente elk jaar een bedrag beschikbaar en vraag de partners hun uren als investering te zien.
- Beperk de horecavoorzieningen in de Heerenveense School. Zoek samenwerking met lokale horecaondernemers in de directe omgeving. Dit bevordert het draagvlak voor het cultureel kwartier.

3.3 Financieel kader

De gemeente Heerenveen heeft vanaf het begin aangegeven geen financiële middelen te hebben om de huidige subsidiebedragen van de culturele instellingen te verhogen. Om ruimte te creëren binnen het bestaande financiële kader is ons voorstel om het jaarlijks beschikbare subsidiebudget voor het Museum Heerenveen van € 430.000² anders te gaan besteden. Dit is nadrukkelijk een voorstel waar de verschillende partijen plannen voor moeten maken. Plannen die vervolgens instemming moeten krijgen van de gemeente. De gemeente zal de stichting die het museum exploiteert moeten helpen bij het overdragen en afbouwen van de taken.

² Jaarlijkse subsidie bedroeg oorspronkelijk €490.000 maar door een huurverlaging van € 60.000 is dit bedrag teruggebracht naar €430.000.

B

Financieel kader

Bibliotheek	Presentatie Heerenveense verhalen	€60.000
Ateliers Majeur	Compensatie hogere huur Beschikbaarstelling zaal	€50.000
Posthuis Theater	Programma in kleine zaal (minimaal kostendekkend)	
Museum Belvédère	Eén Heerenveense tentoonstelling per twee jaar	€50.000
Initiatief Centrum Domela Nieuwenhuis	Exploitatiesubsidie voor presentatie en publieksprogramma	€230.000
Programmafonds	Cultureel programma beschikbaar voor partners op basis van door gemeente goed te keuren voorstellen	€40.000
Museum Heerenveen	Bestaat in deze vorm niet meer	
TOTAAL		€430.000

3.4 Toets advies aan ambities

Wij hebben ons advies getoetst aan de ambities die de gemeente Heerenveen heeft voor de ontwikkeling van het cultureel kwartier.

Ambities gemeente Heerenveen	Advies
Het culturele aanbod aan de inwoners en bezoekers van Heerenveen wordt verrijkt en verbeterd.	Er komt een nieuwe bibliotheek, de Heerenveense School wordt gerenoveerd en het programma wordt uitgebreid door de Ateliers Majeure en de bibliotheek en door de komst van het "Centrum Domela Nieuwenhuis."
Huidige subsidiebudgetten (2023) vormen het financiële kader.	Ja dat is het geval voor wat betreft de jaarlijkse exploitatie. Voor de renovatie van de Heerenveense School zullen op een andere plek in de gemeentelijke begroting en reserves (eenmalige) middelen moeten worden gevonden.
Functies staan centraal, niet de instellingen/stichtingen.	Ja dat is het geval. Het voorstel is de functies van het museum elders onder te brengen.
Er komen meer mensen naar het centrum van Heerenveen.	Ja, alle activiteiten van Ateliers Majeur worden geconcentreerd in de Heerenveense School waardoor er veel bezoekers dagelijks (door de week) naar het centrum komen. De nieuwe bibliotheek komt straks middenin in het centrum te staan. Het programma in het centrum wordt uitgebreid.

Ambities gemeente Heerenveen	Advies
De samenhang tussen de functies wordt verbeterd door de programmering, niet door organisatorische ingrepen.	Ja, er is geen sprake van een fusie. Samenhang in de programma's wordt gerealiseerd door in te stellen programmafonds en dat erfgoedtaken verdeeld worden over meerdere partners.
Duurzame herbestemming Heerenveense School.	Ja, Ateliers Majeur is een gezonde organisatie met een groot publieksbereik. Door verhuizing naar de Heerenveense School zijn meer eigen inkomsten mogelijk.
Draagvlak bij partners	Ja dat lijkt er te zijn. Behalve begrijpelijk bij het Museum Heerenveen. Ons advies heeft immers grote gevolgen voor het voortbestaan van het museum in zijn huidige vorm.

Bijlage Aanbod Cultureel Kwartier

Het aanbod van het cultureel kwartier zou er straks als volgt uit kunnen zien:

B

Aanbod van het Cultureel Kwartier in Heerenveen

<i>ABC-gebouw</i>	<i>Heerenveense School</i>	<i>"Domela Nieuwenhuis Centrum"</i>	<i>Theater</i>
Bibliotheek	Cursussen/workshops (dans, theater, muziek, beeldend)	Vaste presentatie	Voorstellingen (theater, dans, muziek, cabaret)
Erfgoed/Expo	Voorstellingen amateurs (muziek, theater en dans)	Tentoonstellingen	Verhuur en horeca
Lezing/debat	Kleine theaterproducties door Posthuis Theater	Lezing/debat	
Studiefaciliteiten	Kleine kunstpresentaties	Film	
		Horeca en winkel	
Specials (evenementen, festivals, projecten, etc.) o.a. in aan te leggen park			

Berenschot B.V.

Van Deventerlaan 31-51, 3528 AG UTRECHT

Postbus 8039, 3503 RA UTRECHT

030 2 916 916

www.berenschot.nl