Goedenavond commissieleden,

Mijn naam is Ro Krauss, ik ben sinds 1 oktober de directeur van De Muze.

Tijdens de sollicitatieprocedure heeft het Bestuur een extra gesprek met mij gevoerd om aan de hand van de jaarrekening 2023 de zorgelijke financiële situatie van De Muze duidelijk te maken. Het herstructureren van de bedrijfsvoering en het terugbrengen van de personeels- en energiekosten horen daarom tot mijn voornaamste takenpakket in mijn eerste jaar.

In maart 2025 zullen we echter weer te maken krijgen nieuwe cao-verhogingen. Bovendien gelden de regels van de Brancheorganisatie voor de inzet van extra technici bij voorstellingen.

Desondanks ben ik per 1 oktober met groot enthousiasme begonnen. Ik trof een gemotiveerd team medewerkers aan.
Ik heb met hen besproken een begin te maken met het zoveel mogelijk terugbrengen van de personeelskosten. Vanaf 1 januari a.s. komt er een urenregistratiesysteem, de roosters worden geherstructureerd en er volgen minder openingsuren voor de balie.

In samenspraak met wethouder Alkemade is een groot energiebesparingsplan ingezet. Over het terugbrengen van de energiekosten door extra zonnepanelen, het plaatsen van waterpompen, gezamenlijke energie inkoop, enz. De verwachting is dat daarmee de energiekosten in 2025 al aanzienlijk kunnen worden teruggebracht.

Theatervoorstellingen in De Muze zijn populair en goed verkocht, maar door de contractuele verplichtingen nauwelijks winstgevend te maken. Extra bezoekers hebben natuurlijk wel een hogere horecaopbrengst ten gevolg.

Qua financiële herstructurering zit ik aan de volgende plannen te denken:

- Meer zakelijke verhuur/ evenementen
- “Vrienden van De Muze” groter aanpakken, met meerdere lagen van vriendschappen

- Een “De Muze Business Club”, met meerdere vormen van kleinere sponsoring. (Denk hierbij aan BC-dagen met een diner en een voorstelling, regelmatige bijeenkomsten en netwerk events)
- Grotere sponsoring door betrokken bedrijven uit de bollenstreek. Contacten en netwerk worden nu gelegd. (Men kan denken aan het kopen van een (aantal) stoelen, het financieren van een voorstelling voor minder bedeelden tot en met het her-namen van de kleine of de grote zaal)
- Het opzetten van een “De Muze Zomerfestival “, language no problem, waarbij we ook de toeristensector aanboren
- Het op grotere schaal exploiteren van de Kleine Zaal. Dit kleinere podium levert relatief meer op. (Denk hierbij aan Cabaret-dagen, Poppodium, Klassieke muziek dagen of een Podium voor plaatselijk talent.)
- Het uitbreiden van de Horeca-activiteiten: catering in eigen huis, een zomerterras
- Het produceren van een aantal eigen programma’s ipv via de artiestenbureaus: De Muze Huis Series
- Herziening Blauwe Boekje geeft een logischer opbrengst uit verhuur.
- Programma’s produceren samen met de aanwezige amateurverenigingen in samenwerking met een hoogstaande artiest uit mijn uitgebreide netwerk zal bezoeker-verhogend en kostenbesparend zijn

Note: Ik vind het wel van groot belang dat hierbij de Fair Practice Code van de Kunstenbond in het oog dient gehouden te worden bij de inzet van professionele artiesten, technici en ondersteuners.

Bovenstaande ideeën zal ik graag inbrengen bij het door de gemeente geselecteerde adviesbureau om samen - en niet op de laatste plaats met uw steun - om tot een financieel toekomstbestendige Muze te komen als bruisend Cultureel Centrum van Noordwijk.