



Formulier voor het beantwoorden van schriftelijke vragen als bedoeld in artikel 51 van het **Reglement van Orde** voor de vergadering van de raad van de gemeente **Gorinchem**.

Schriftelijke vragen van de heer Tekir en de heer Van der Meijden van de fractie D66, inzake 'Gelijk speelveld voor participatie in cultuurhuis', d.d. 26 november 2024.

Op 7 november stemde de gemeenteraad in met de realisatie van het cultuurhuis. Het cultuurhuis huisvest in de toekomst niet alleen de bibliotheek, maar biedt ook ruimte voor voorstellingen op het grote podium door musici, dansers, acteurs, cabaretiers, filmmakers en vele andere cultuuroefenaars uit Gorinchem en omgeving. Om te zorgen dat het cultuurhuis die artistieke en culturele functie kan waarmaken is het belangrijk om te zorgen dat ook deze potentiële gebruikers mee kunnen denken en doen.

Deze wens is op 7 november bekrachtigd met een raadsuitspraak (motie), waarmee het college is gevraagd om theatermakers en/of andere beoefenaars van podiumkunsten actief te betrekken bij de uitwerking van het cultuurhuis. Om voorafgaand aan dit traject duidelijkheid te bieden aan alle geïnteresseerden, heeft de fractie van D66 enkele vragen.

De vragen 1 t/m 5 hebben betrekking op de fase tot realisatie van het cultuurhuis, bijvoorbeeld in de vorm van een klankbordgroep.

1. Op welke manier wil het college waarborgen dat theatermakers en/of beoefenaars van podiumkunsten betrokken worden bij de uitwerking van het cultuurhuis?
2. In hoeverre deelt het college met ons dat alle theatermakers en/of beoefenaars van podiumkunsten een gelijke kans moeten krijgen om mee te denken en werken aan de uitwerking van het cultuurhuis? En zo ja, hoe gaat u dit organiseren?
3. Welke (kunst en cultuur) disciplines moeten wat betreft het college minimaal vertegenwoordigd zijn in dit proces en deelt het college met ons dat deze partners een gelijkwaardige positie moeten hebben ten opzichte van de bibliotheek?
4. Welk mandaat krijgen de theatermakers en/of andere beoefenaars van podiumkunsten in dit proces? Ofwel, wil het college een informerende, adviserende of besluitvormende functie voor hen?
5. Wat is de planning voor het betrekken van de theatermakers en/of andere beoefenaars van podiumkunsten en in hoeverre is gewaarborgd dat zij (al) betrokken zijn bij de uitwerking van het voorlopig en definitief ontwerp?

De vragen 6 t/m 8 hebben betrekking op de fase na de realisatie van het cultuurhuis.

6. Wanneer verwacht het college een voorstel te doen voor de verschillende opties voor de beheersconstructie van het nieuwe cultuurhuis?
7. Zijn er al gesprekken gevoerd met mogelijke beheerders voor het theaterdeel? Zo ja, met welke partijen en wat is de opbrengst van deze gesprekken?
8. Zijn er nog wettelijke bepalingen (zoals aanbestedingsregels) ten aanzien van de vorm waarin dit moet plaatsvinden? Zo ja, graag een toelichting.

Antwoorden van burgemeester en wethouders d.d. 17-12-2024:

1. Op welke manier wil het college waarborgen dat theatermakers en/of beoefenaars van podiumkunsten betrokken worden bij de uitwerking van het cultuurhuis?

Deze stakeholders zijn goed in beeld en wij blijven hen betrekken bij de uitwerking van het cultuurhuis.

2. In hoeverre deelt het college met ons dat alle theatermakers en/of beoefenaars van podiumkunsten een gelijke kans moeten krijgen om mee te denken en werken aan de uitwerking van het cultuurhuis? En zo ja, hoe gaat u dit organiseren?

Het college wil alle stakeholders een gelijke kans geven om mee te denken en werken aan de uitwerking van het cultuurhuis. Hoe dit georganiseerd wordt, wordt nader uitgewerkt conform de gepresenteerde planning en de kaders van het raadsbesluit van 4 november 2024. De uitkomsten uit het participatietraject worden meegewogen in de verdere besluitvorming.

3. Welke (kunst en cultuur) disciplines moeten wat betreft het college minimaal vertegenwoordigd zijn in dit proces en deelt het college met ons dat deze partners een gelijkwaardige positie moeten hebben ten opzichte van de bibliotheek?

De bibliotheek, theatermakers en beoefenaars van podiumkunsten zijn op dit moment vertegenwoordigd in het proces. Welke andere disciplines betrokken worden en welke positie stakeholders innemen, wordt nader uitgewerkt conform de gepresenteerde planning en de kaders van het raadsbesluit van 4 november 2024. De positie die diverse stakeholders in zullen nemen in het proces is afhankelijk van hun positie in het uit te werken beheer- en exploitatiemodel en de keuze die partners daarin maken. De positie zal mogelijk niet altijd gelijk zijn, maar wel altijd gelijkwaardig zijn.

4. Welk mandaat krijgen de theatermakers en/of andere beoefenaars van podiumkunsten in dit proces? Ofwel, wil het college een informerende, adviserende of besluitvormende functie voor hen?

Het mandaat en het participatieniveau van de stakeholders wordt nader uitgewerkt conform de gepresenteerde planning en de kaders van het raadsbesluit van 4 november 2024. Dit zal mede afhankelijk zijn welke positie een stakeholder heeft in het proces.

5. Wat is de planning voor het betrekken van de theatermakers en/of andere beoefenaars van podiumkunsten en in hoeverre is gewaarborgd dat zij (al) betrokken zijn bij de uitwerking van het voorlopig en definitief ontwerp?

De planning voor het betrekken van de stakeholders wordt nader uitgewerkt conform de gepresenteerde planning en de kaders van het raadsbesluit van 4 november 2024. Voor het tweede deel van deze vraag verwijzen wij naar het antwoord op vraag 1.

6. Wanneer verwacht het college een voorstel te doen voor de verschillende opties voor de beheersconstructie van het nieuwe cultuurhuis?

De raad wordt in mei 2025 geïnformeerd over de nadere uitwerking.

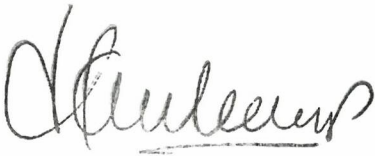
7. Zijn er al gesprekken gevoerd met mogelijke beheerders voor het theaterdeel? Zo ja, met welke partijen en wat is de opbrengst van deze gesprekken?

Het college werkt conform de gepresenteerde planning en het raadsbesluit van 4 november 2024 de komende periode aan het beheer- en exploitatiemodel. Onderdeel van de uitwerking zijn gesprekken met mogelijke beheerders voor het theaterdeel. Hier zijn nog geen afspraken uit voortgekomen. Wij vinden het belangrijk om alle stakeholders een gelijke kans te geven. Om die reden vinden wij het voorbarig om op de opbrengst van deze gesprekken in te gaan.

8. Zijn er nog wettelijke bepalingen (zoals aanbestedingsregels) ten aanzien van de vorm waarin dit moet plaatsvinden? Zo ja, graag een toelichting.

Ervan uitgaande dat met 'dit' het beheer- en exploitatiemodel bedoeld wordt, zal er zeker voldaan moeten worden aan wettelijke bepalingen. Welke dit precies zijn is afhankelijk van de nadere uitwerking. Op dit moment kunnen wij deze nog niet toelichten. Ook hierover wordt de gemeenteraad geïnformeerd in mei 2025.

Burgemeester en wethouders van Gorinchem,
de secretaris, de burgemeester,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Stuurman', written over a horizontal line.A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized initials followed by a long horizontal stroke, written over a horizontal line.