



PLAN VAN AANPAK KUNSTTOEPASSING NATUUR- EN LANDSCHAPSPARK VLAGHEIDEBERG

maart 2024

1. Inleiding

Gemeente Meierijstad en Kunststichting Meierijstad werken samen aan de realisatie van een kunsttoepassing in Natuur- en Landschapspark Vlagheideberg. In het investeringskrediet dat voor de realisatie van het Natuur- en Landschapspark Vlagheideberg is berekend is een bedrag opgenomen voor de realisatie van een kunsttoepassing (zie hoofdstuk 5, Financiën).

Natuur- en Landschapspark Vlagheideberg

De gemeente Meierijstad wil komen tot een recreatieve invulling van de voormalige vuilstort/bult en de directe omgeving van de Vlagheide (voortaan Vlagheideberg genoemd). Hiervoor is een visie opgesteld: 'Gemeente Meierijstad, Natuur- en Landschapspark Vlagheideberg, Visie en Schetsontwerp'.

De Vlagheideberg wordt een natuur- en landschapspark om te sporten, te spelen en te bewegen. Een plek voor een middagje ontspanning met routes voor wandelen, fietsen en mountainbiken, met een aantrekkelijke stuifzandvlakte en speelvoorzieningen. En daarmee een plek die bijdraagt aan de gezondheid van de inwoners uit Meierijstad en aan die van bezoekers.

Naast sporten, spelen en bewegen worden in de visie voorstellen gedaan voor nieuwe ontwikkelingen in de directe omgeving van de berg, waaronder een horecavoorziening, een par 3 golfbaan, een kunsttoepassing en verblijfsrecreatie. Ook wordt de mogelijkheid voor een zonnepark opengehouden.

Voor de realisatie van Natuur- en Landschapspark Vlagheideberg is een benodigd krediet berekend van € 3,6 miljoen. Dit krediet wordt in het derde kwartaal van 2024 ter goedkeuring aan de gemeenteraad voorgelegd.

Kunst in Meierijstad

In de gemeente Meierijstad is kunst en cultuur een belangrijke pijler. In het coalitieakkoord staat als doelstelling hiervoor opgenomen.:

'Meer inwoners zijn in de gelegenheid om deel te nemen aan uitingen van kunst en cultuur. Kunst en cultuur zijn van grote sociale waarde voor de mens. Dat inspireert, daagt uit tot nadenken, verbindt en zorgt voor persoonlijke ontwikkeling: actief door zelf kunst te beoefenen, reflectief door te kijken of te luisteren. Kunst en cultuur dragen bij aan een sterke lokale economie'

Op 29 juni 2023 heeft de gemeenteraad de Nota Kunst en Cultuur 2024 – 2030, 'Kunst en Cultuur kleuren Meierijstad' vastgesteld. In deze nota is aandacht besteed aan kunst in de openbare ruimte (buitenruimte). Meierijstad zet kunst in de openbare ruimte in om te verfraaien en de kwaliteit en leefbaarheid van een plek te verbeteren. Kunstwerken kunnen iets vertellen over een de plaats waar ze staan, bijvoorbeeld over de geschiedenis van een dorp of de inwoners. Andere kunstwerken weken herinneringen op, verbazen of zetten aan tot denken.

In de gemeente staan ruim 200 kunstobjecten in de openbare buitenruimte. Het beheer en onderhoud van deze collectie is een taak van de gemeente. Maar ook het uitbreiden van deze collectie, en dan bij voorkeur gekoppeld aan bijzondere gelegenheden, behoort tot de taken van de gemeente. Voorbeelden hiervan zijn de kunsttoepassing ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van de Zuid-Willemsvaart en het 'Uitkijkpunt Bleekpad' onder de A50 bij Sint-Oedenrode (deze worden in 2024 gerealiseerd).

Kunststichting Meerijstad

Kunststichting Meerijstad (KSM) is verantwoordelijk voor de realisering van de vele kunsttoepassingen in de openbare ruimte van de gemeente. De uitvoering van het project Vlagheide wordt dan ook door de Kunststichting begeleid. Ervaren adviseurs worden ingezet. Uitgangspunt daarbij is het in 2022 opgestelde Raamwerk 'Visie op kunst in de openbare ruimte in Meerijstad' van de stichting.

De kunststichting vindt het essentieel dat de kunstenaar/ontwerper in een zo vroeg mogelijk stadium betrokken wordt in het plan, zodat rekening gehouden kan worden met een integrale kunsttoepassing die zich bij voorkeur bevindt op het snijvlak van kunst, architectuur, filosofie en natuur. De kunstenaar/ontwerper wordt betrokken bij het project, van idee tot onthulling. Dit geeft een dieper begrip van de ruimte en de mogelijkheden en verbetert de haalbaarheid van een kunstproject. Belangrijk hierbij is dat er zo min mogelijk kaders worden aangegeven die mogelijk beperkend werken in de ideevorming van de kunstenaars.

Belangrijk is ook participatie van de gemeenschap en direct betrokkenen zoals in dit project Vereniging Vlagheide. Hiermee wordt de toekomstige kunsttoepassing op positieve wijze geïntegreerd in het gehele project. De Vlagheide is zowel het 'Central Park van Meerijstad' als de 'Tuin van Eerde'. Gezocht wordt o.a. naar een kunstenaar die mogelijk een 'groots' gebaar maakt en daarmee de Vlagheide ook als kunstzinnige trekpleister op de kaart weet te zetten.

Plan van Aanpak

De realisatie van een kunsttoepassing op de Vlagheideberg is uitgewerkt in dit plan van aanpak. Dit plan is een gezamenlijk product van gemeente Meerijstad en Kunststichting Meerijstad.

Het plan van aanpak bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Organisatie
2. Kaders
3. Proces
4. Financiën
5. Planning

De realisatie van de kunsttoepassing is opgebouwd uit een aantal fases (selectie kunstenaars, pitch, schetsontwerp en definitief ontwerp). Na vaststelling van het schetsontwerp en definitief ontwerp is een 'go or no go' nodig van burgemeester en wethouders.

Gemeente Meerijstad
Kunststichting Meerijstad
juni 2023

2. Organisatie

De organisatie voor de realisatie van de kunsttoepassing op de Vlagheide is als volgt ingericht.

Projectgroep Kunsttoepassing Vlagheide

De organisatie voor de realisatie van de kunsttoepassing is in handen van de 'Projectgroep Kunsttoepassing'. De projectgroep bestaat uit de volgende personen:

- Cecilia Vissers (projectleider kunsttoepassing Vlagheideberg)
- Jan van Hoof en Jos Wilbrink (adviseurs Kunststichting Meierijstad)
- Arno van Alebeek en Erik Tausch (beleidsmedewerkers kunst en cultuur)
- Erik van Nuland (projectleider Natuur- en Landschapspark Vlagheideberg)

De definitieve keuzes voor pitches, schetsontwerp en definitief ontwerp worden gemaakt door de projectgroep. Het definitief ontwerp wordt ter goedkeuring en besluitvorming aan het college voorgelegd

Klankbordgroep Kunsttoepassing Vlagheide

De klankbordgroep heeft een adviserende rol. De projectgroep neemt de bevindingen van de klankbordgroep mee in haar besluitvorming. In de klankbordgroep zitten:

- Vertegenwoordiging Vereniging Vlagheide, (2 personen n.t.b.)
- Vertegenwoordiging Dorpsraad Eerde (1 persoon n.t.b.)
- Vertegenwoordiging Natuurwerkgroep Eerdse Bergen (1 persoon n.t.b.)

De projectgroep dient te oordelen of deze vertegenwoordigers voldoende achterban hebben. Het aantal leden van de klankbordgroep kan gemotiveerd worden uitgebreid.

Bestuurlijk verantwoordelijk

Wethouder Menno Roozendaal is bestuurlijk verantwoordelijk voor de realisatie van de kunsttoepassing. Wethouder Johan van Gerwen is bestuurlijk verantwoordelijk voor de realisatie van het totale project natuur- en landschapspark Vlagheide.

Wethouder Roozendaal is geen lid van de projectgroep, maar neemt wel deel aan de beoordeling van de pitches, het schetsontwerp en het definitief ontwerp. Wethouder Van Gerwen neemt hier niet aan deel.

Opdrachtgever

De opdrachtgever voor het definitieve ontwerp en de daadwerkelijke realisatie van de kunsttoepassing is de gemeente Meierijstad. De gemeente laat zich hierbij adviseren door Kunststichting Meierijstad..

Opdrachtnemer

De geselecteerde kunstenaar is in principe ook de opdrachtnemer voor de uitvoering van het definitieve ontwerp en de daadwerkelijke realisatie van het kunstwerk. De opdrachtnemer is verantwoordelijk voor de complete realisatie: productie, plaatsing en oplevering, exclusief de aanvraag van de omgevingsvergunning. Deze vergunning wordt aangevraagd door de opdrachtgever, de gemeente Meierijstad (conform de LAKV 2015). Afhankelijk van de aard van het kunstwerk of andere, risicovolle situaties kan de kunstenaar, na onderling overleg tussen opdrachtgever en opdrachtnemer, ontheven worden van de verplichting om het kunstwerk uit te voeren. Dit kan zich o.a. voordoen wanneer de uitvoering van het ontwerp logischerwijs door een derde, reeds bij Vlagheide betrokken partij, overgenomen kan worden. Ook in het geval de kunstenaar aangeeft het financiële risico van de uitvoering niet te kunnen dragen kan de kunstenaar van de verplichting tot uitvoering ontheven worden. In dergelijke en vergelijkbare omstandigheden wordt het contract tot uitvoering hierop aangepast in afwijking van het modelcontract van LAVK 2015. De opdrachtnemer wordt begeleid door de projectleiders van Kunststichting Meierijstad.

Projectleider en adviseurs

Kunststichting Meierijstad maakt een bewuste keuze met het aanstellen van één projectleider (Cecilia Vissers) en twee adviseurs (Jos Wilbrink en Jan van Hoof). De stichting wil deze personen inzetten, omdat de kunsttoepassing Vlagheide als een groot en omvangrijk project wordt gezien. Daarnaast pleit de kunststichting voor een professionele aanpak. De adviseurs hebben ieder hun eigen specialisatie. Verwacht wordt dat veel bijeenkomsten en vergaderingen plaatsvinden. De taken worden onderling verdeeld.

Eigendom, beheer en onderhoud

Na realisatie van de kunsttoepassing wordt het eigendom hiervan overgedragen aan de gemeente Meierijstad. De gemeente Meierijstad is vanaf dat moment verantwoordelijk voor het beheer en onderhoud van de kunsttoepassing. De kunsttoepassing wordt opgenomen in het beheersysteem van de gemeente voor het beheer en onderhoud van de kunstwerken in de openbare ruimte (leverancier: firma Kunstwacht uit Delft).

3. Kaders

Voor deze kunstopdracht zijn een aantal kaders vastgesteld. De kaders voor deze kunstopdracht zijn:

1. Locatie en afdichting voormalige stortplaats
2. Thema's
3. Participatie
4. Fair Practice
5. Duurzaamheid

1. Locatie en afdichting voormalige stortplaats

De exacte locatie van de kunsttoepassing is niet vastgesteld. Vanzelfsprekend dient de kunsttoepassing gerealiseerd te worden binnen het gebied van het natuur- en landschapsplan. De Vlagheideberg is een voormalige stortplaats. De stortplaats is een aantal jaren geleden afgedicht. Voor het plaatsen van de kunsttoepassing dient rekening gehouden te worden met deze afdichting. De technische details worden beschikbaar gesteld.

2. Thema's

De onderstaande vier thema's worden voorgelegd aan de geselecteerde kunstenaars. De unieke locatie van de afvalberg, het thema 'bevrijding' en de relatie mens en milieu vormen hierbij de leidraad.

1. Op de Vlagheide werd tijdens de Tweede Wereldoorlog door de geallieerden een vliegveld aangelegd in het kader van de Operatie Market Garden. In februari 1945 werd het geopend en kreeg de naam B.85 Schijndel. Operatie Market Garden zorgde voor de bevrijding van het zuiden van Nederland. Het vliegveld was een groot terrein (8 ha.) met start en landingsbanen bestaande uit verdicht zand. Dat verdicht zand is/was een belangrijke grondstof voor (wegen)bouw. Dat zand is na WOII afgegraven om wegen mee aan te leggen. Het aldus ontstane gat is vervolgens gebruikt om afval van Veghel in te dumpen. Later kwam daar afval uit de regio bij. Aldus ontstond een grote berg afval, wat later is afgedekt met onder meer een kunststof afdichtingslaag, een laag aarde, buizen om gassen af te fakkelen. Die fysieke geschiedenis van de plek kan meegenomen worden in de overwegingen verleden, heden en toekomst een rol te laten spelen in de kunsttoepassing. De maatschappelijke betekenis van de plek is van belang, zowel in relatie tot de bewustwording van de bevrijding en vrijheid als in relatie tot de bewustwording van de bevrijding van ons afval. De 'bevrijding' die wordt nagestreefd in deze kunsttoepassing kan worden geïnterpreteerd als een symbolische verlossing van de last van ons verleden (oorlog, afval), waarbij de vuilstort wordt omgevormd tot een plek voor recreatie. Het creëert een gevoel van hoop en biedt inspiratie voor een toekomst waarin harmonie tussen mens en milieu centraal staat.

2. De toekomstige kunsttoepassing op de Vlagheide symboliseert de urgentie van milieubehoud en duurzaamheid. Door middel van beeldende kunst wordt de aandacht gevestigd op de impact van menselijke activiteiten op het milieu en de toekomst van onze planeet. Het biedt een uitdagende visie op een toekomst waarin we verantwoordelijkheid nemen voor onze acties en het landschap herstellen voor komende generaties. De kunsttoepassing omvat een biodiversiteitsplan voor het hele gebied van de Vlagheide afgestemd op de in het gebied geplande activiteiten. Het plan geeft uitdrukking aan de tijdgeest waarin de mens verantwoordelijkheid neemt voor het ecologische evenwicht dat nodig is voor een duurzame en leefbare woon- en werkomgeving. Het geheel heeft een bijzonder en herkenbaar karakter en spreekt een groot deel van de bevolking aan. De kunstenaar maakt daarbij gebruik van een scala aan toepassingen in de vorm van bomen, bossen, struiken en heesters, bloemen en planten, waterpartijen en nestvoorzieningen maar ook in nieuwere toepassingen als voedselbos, perma-cultuur, fruitbomen, sedum, mycelium, hedra en mos begroeiing. Afwisseling in vorm, kleur, hoogte en omvang van de begroeiing zorgen voor een gevarieerd 'dekbed' dat zich over het hele terrein uitspreidt. Eén en ander in overleg met ontwerpers, gebruikers en beheerders.
3. De locatie van een berg en het unieke weidse uitzicht over het omringende landschap en de stedelijke bebouwing (skyline) vraagt om een groots gebaar van een op grote afstand herkenbare kunsttoepassing. Deze kunsttoepassing zou tevens kunnen dienen als oriëntatiepunt van waar je een uniek zicht hebt op de omgeving en het landschap. Het kunstwerk geeft uitdrukking aan de bedrijvigheid van de regio en staat symbool voor saamhorigheid en vooruitgang als leidende principes voor de groei van een gemeente als Meierijstad. Het werk spreekt een breed publiek aan en past binnen de geest van deze tijd. In afgeleide vorm leent het zich voor marketing doeleinden om stad en regio te 'branden'.
4. Het vierde thema gaat in op het (circulair) gebruik van grondstoffen waarbij de vuilnisbelt gezien wordt als een relict, een stukje 'erfgoed' als een nieuw landschap en als depot van materialen. Gevraagd wordt om op een indringende of poëtische wijze de uitputting van de aarde zichtbaar te maken, zoals een archeoloog een stukje verborgen verleden, de restanten van een voorbijge beschaving, weer beleefbaar kan maken.

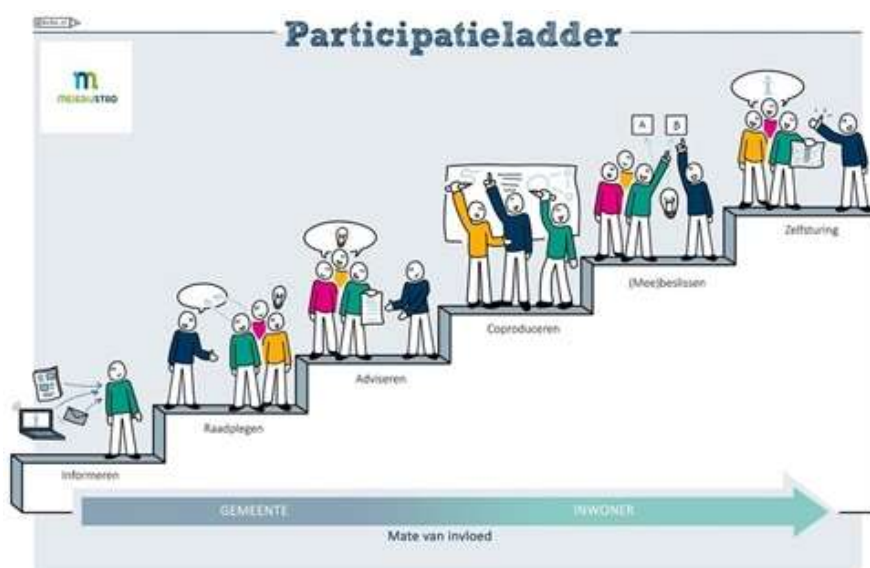
3. Participatie

Hoe wordt de omgeving (burgers, belangenorganisaties, etc.) bij het project betrokken door de kunstenaar en de projectgroep? In het proces voor de realisatie van de kunsttoepassing speelt participatie een belangrijke rol. Om te duiden welke personen, of (groepen) uit de gemeenschap, op welke wijze invloed hebben in het traject wordt hiervoor de participatieladder gebruikt (zie hieronder).

Een kunstenaar/ontwerper werkt vanuit autonomie en is iemand die zijn of haar creatieve begaafdheid gebruikt om kunst, iets speciaals, iets verrassend te maken. Hij/zij onderzoekt dingen, zonder dat al van tevoren duidelijk is waartoe dat kan leiden. Hij/zij is onafhankelijk en vindingrijk en valt op door een eigenzinnige manier waarop hij/zij tegen de wereld aankijkt. Kunst en participatie vormen een spannende combinatie waarvoor voldoende kansen en mogelijkheden zijn.

Denk bijvoorbeeld aan participatie in het voortraject/bij de denkrichting voor de totstandkoming van de kunsttoepassing ('raadplegen', of 'adviseren' op de participatieladder). Afhankelijk van het idee en ontwerp kan het publiek bijvoorbeeld ook gevraagd worden actief aan de kunsttoepassing bij te dragen en het letterlijk en figuurlijk 'mee te maken' (het 'coproduceren' op de participatieladder).

Participatie wordt een wegingsfactor in de beoordeling van de pitches en schetsontwerpen. Kunstenaars die worden uitgenodigd voor de pitch en het schetsontwerp worden gevraagd burgerparticipatie te integreren in de totstandkoming van de kunsttoepassing. Het invullen hiervan wordt hiermee een taak van de kunstenaar. De manier waarop participatie wordt toegepast wordt wel ter goedkeuring voorgelegd aan de projectgroep. De beleidsmedewerker inwoners- en overheidsparticipatie/leefbaarheid van de gemeente wordt hierbij ook betrokken.



Zie ook bijlage 1.

In dit plan van aanpak is een aantal vormen van participatie opgenomen:

1. Klankbordgroep
2. Kunstenaar: In gesprek met bewoners en bezoekers (veldwerk)
3. Projectgroep / Kunststichting Meerijstad

Klankbordgroep

De klankbordgroep bestaat uit vertegenwoordigers van inwoners, ondernemers (vlagheidevereniging) en de natuurwerkgroep. De leden van de klankbordgroep wordt gevraagd de kunstenaar en de ontwerpen te beoordelen. Deze bevindingen worden door de projectgroep meegenomen in de keuzes voor schetsontwerp en definitief ontwerp.

Kunstenaar: In gesprek met bewoners en bezoekers (veldwerk)

De kunstenaar wordt uitgedaagd actief op creatieve wijze in gesprek te gaan met bewoners en bezoekers over de realisatie van de kunsttoepassing. Hij/zij heeft een verantwoordelijkheid dat de gemeenschap zich zo veel mogelijk verbonden gaat voelen met de kunsttoepassing. Hij/zij moet de interactie opzoeken. De vorm hiervan, bijvoorbeeld straatgesprekken, is aan de kunstenaar, maar de vorm wordt voor de uitvoering ter beoordeling aan de projectgroep voorgelegd.

Projectgroep / Kunststichting Meierijstad

Kunststichting Meierijstad is vertegenwoordigd in de projectgroep voor de realisatie van de kunsttoepassing. De stichting heeft een verantwoordelijkheid als (mede)beslissers (trede 6 op de participatieladder). De gemeente laat de keuze dus deels over aan de kunststichting. In het kunst en cultuurbeleid van de gemeente (Nota Kunst en Cultuur 2024 - 2030, 'Kunst en Cultuur kleuren Meierijstad' is deze rol ook bij de kunststichting neergelegd. De kunststichting bezit de expertise en is hiervoor opgericht. De stichting is opgericht met als doel de realisatie van kunst in de openbare ruimte, het initiëren hiervan en het gevraagd en ongevraagd adviseren van de gemeente hierin.

4. Fair Practice Code

Gemeente Meierijstad werkt aan de hand van de Fair Practice Code. Deze code biedt handvaten voor en ziet toe op een eerlijke beloning voor kunstenaars en creatieve makers. Ook voor anderen die zich inzetten voor de culturele sector, zoals stagiaires en vrijwilligers, biedt de code handvaten. Het belonen gaat dan niet enkel over geld, maar ook over het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden.

5. Duurzaamheid

Duurzaamheid staat bij de gemeente Meierijstad heel hoog op de agenda. De gemeente Meierijstad heeft de Duurzaamheidsvisie Meierijstad vastgesteld en richt zich op een aantal duurzaamheidsthema's. Deze thema's zijn:

- Energietransitie (o.a. energiebesparing in gebouwen)
- Verantwoord ondernemen
- Circulair (o.a. voedselverspilling terugbrengen)
- Schone lucht
- Klimaatbestendig
- Biodiversiteit

Kunst en cultuur kan op verschillende manieren bijdragen aan deze duurzaamheidsthema's. Bij kunstprojecten kan bijvoorbeeld duurzaamheid meegenomen worden als gunningscriterium. Denk hierbij aan het gebruik van materialen. Bij de inkoop van (duurzame) materialen kan bijvoorbeeld aandacht besteed worden aan fair trade en streekproducten.

4. Proces

Voor de realisatie van de kunsttoepassing op de Vlagheide worden de volgende processtappen doorlopen:

1. Onderzoek locatie
2. Opdrachtomschrijving
3. Voorselectie kunstenaars (shortlist)
4. Pitch kunstenaars
5. Schetsontwerp
6. Definitief ontwerp

1. Onderzoek locatie

Met deskundigen op het gebied van de afdichting van de vuilstort wordt de locatie onderzocht.

2. Opdrachtomschrijving

De projectleider stelt een document op waarin aangegeven wordt op welke manier de opdracht benaderd kan worden (een groots gebaar, een landschappelijke benadering (inrichting park) of een maatschappelijke benadering (duurzaamheid)). Tevens stelt de projectgroep een aantal criteria op waarop de ontwerpen getoetst kunnen worden; de artistieke/inhoudelijke kwaliteit, de ruimtelijke kwaliteit, burgerparticipatie, aansluitend bij verleden/heden/toekomst van het gebied en passend binnen de technische randvoorwaarden.

3. Voorselectie kunstenaars (shortlist)

De projectleider en adviseurs van Kunststichting Meierijstad maken een shortlist van ongeveer tien kunstenaars die geschikt worden geacht voor het realiseren van een kunsttoepassing in het park. De kunstenaars worden geselecteerd op basis van hun kwaliteiten, competenties en ervaring. Hierbij wordt zeker rekening gehouden met het karakter van de kunstopdracht. De projectgroep maakt een keuze van vijf kunstenaars die mogen pitchen.

4. Pitch van de kunstenaars

Aan vijf geselecteerde kunstenaars wordt verzocht een pitch te houden. Deze pitch bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Een presentatie van eerder werk de kunstenaar.
2. Eerste ideeën voor de kunsttoepassing in het natuur- en landschapspark waarbij de leden van de projectgroep kunnen reageren en vragen kunnen stellen. De deelnemers van de projectgroep wordt gevraagd de kunstenaars en ideeën te beoordelen aan de hand van een aantal vooraf vastgestelde criteria (bijvoorbeeld artistieke/inhoudelijke kwaliteit, ruimtelijke kwaliteit, aansluiting bij de historie van het gebied, burgerparticipatie, etc.) te beoordelen. Deze criteria worden op een later moment door de projectgroep vastgesteld. De deelnemers van de Projectgroep Kunsttoepassing geven hun voorkeur aan en deze projectgroep kiest uiteindelijk welke kunstenaar(s) worden uitgenodigd voor het maken van een schetsontwerp.

5. Schetsontwerp

Aan maximaal drie kunstenaars wordt een opdracht gegeven een schetsontwerp uit te werken (zie ook Landelijke Algemene Voorwaarden Kunstopdrachten van Cultuur + Ondernemen 2015). Deze ontwerpen worden ter beoordeling voorgelegd aan de klankbordgroep. De schetsontwerpen dienen te bestaan uit de volgende onderdelen:

- Schetstekeningen
- Situatietekeningen (impressies)
- Locatie(s)
- Projectomschrijving. Hoe komt de kunstenaar tot het idee? Onderbouwing.
- Technische haalbaarheid, rekening houdende met de specifieke ondergrond locatie.
- Burgerparticipatie
- Uitwerkingsmogelijkheden (lokale betrokkenheid)
- Begroting (realisatie en structureel)
- Planning
- Vervolgstappen richting uitvoering (wat moet nog onderzocht worden?)

6. Definitief ontwerp

De kunstenaar van het winnende schetsontwerp krijgt opdracht om een definitief ontwerp te maken. Het definitief ontwerp wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de projectgroep en ter besluitvorming voorgelegd aan het college van burgemeester en wethouders. De verantwoordelijkheid voor het aantonen van de haalbaarheid van het definitief ontwerp ligt bij de kunstenaar. Hierbij worden door de kunstenaar de volgende elementen uitgewerkt:

- Idee, aanleiding en context
- Volledig uitgewerkte begroting, onderbouwd met geldige offertes en een lijst van bedrijven en aannemer(s) waarmee samengewerkt wordt.
- Burgerparticipatie
- Dekkingsplan.
- Materiaalomschrijving en wijze van toepassing.
- Uitgewerkte technische onderbouwing inclusief constructie berekeningen, veiligheids- en duurzaamheidsgaranties.
- Inschatting waar advies van derden noodzakelijk is.
- Inschatting van risico's in het uitvoeringproces. Bijvoorbeeld (tijds-) investering bij het gebruik van niet eerder voor kunst toegepaste technieken.
- Concrete afspraken met samenwerkingspartners (indien van toepassing).
- Opdrachtgever; oriënteren benodigde vergunningen (o.a. omgevingsvergunning) en verzamelen benodigde informatie voor het doen van vergunningaanvragen.
- Uitgewerkte planning van uitvoering en overdracht/oplevering.
- Benodigde verzekeringen.
- Richtlijnen voor behoud en beheer.
- Richtlijnen voor verlichting (indien van toepassing).

Na vaststelling van het definitief ontwerp door het college van burgemeester en wethouders wordt de opdracht gegeven voor de realisatie van het kunstwerk.

5. Financiën

Het beschikbare budget voor de processtappen en de realisatie van de kunsttoepassing (inclusief de financiële dekking) is als volgt opgebouwd:

Onderdeel	Bedrag	Budget
Kosten processtappen:		
Voorselectie kunstenaars (10)	Zie projectleiding	--
Pitch kunstenaars (5+)	€ 5.000,-- (= € 1.000,-- per pitch, exclusief BTW, exclusief reiskosten)	Kunstbudget gemeente Meierijstad (FCL: 5331)
Schetsontwerp (2 of 3)	€ 5.000,-- (= € 2.500,-- per schetsontwerp, exclusief BTW, exclusief reiskosten) <i>Het honorarium van het winnende schetsontwerp is onderdeel van het totale honorarium van de maker.</i>	Kunstbudget gemeente Meierijstad (FCL: 5331)
Definitief ontwerp	€ 175.000,-- (exclusief BTW) <i>Mogelijk wordt dit budget opgehoogd met aan te vragen subsidies.</i>	Krediet Vlagheide
Overige kosten:		
Werkbudget (onderzoekskosten, vergaderkosten, etc.)	€ 5.000,-- (exclusief BTW)	Kunstbudget gemeente Meierijstad (FCL: 5331)
Projectleiding en advisering Kunststichting Meierijstad	€ 24.880,-- (projectleider/adviseurs, 166+166+83 á € 60,--, exclusief BTW, exclusief reiskosten)	Krediet Vlagheide

Budget definitief ontwerp

Als budget voor de realisatie van de kunsttoepassing wordt in eerste instantie uitgegaan van een bedrag van € 175.000,--. De kunstenaar maakt een begroting van de realisatie van de kunsttoepassing aan de hand van dit bedrag. Dit bedrag is inclusief:

- honorarium (schetsontwerp, definitief ontwerp en arbeid uitvoering kunstwerk)
- reis- en verblijfkosten van de kunstenaar voor ontmoeting en bezoek aan opdrachtgever of locatie
- (technische) onderzoekskosten (adviseurs, vooronderzoek uitvoerende bedrijven, etc.)
- kosten voor maquettes
- bouwkundige voorzieningen bijvoorbeeld fundering
- honorarium uitvoering derden
- honorarium projectleiding (niet Kunststichting Meierijstad, gemeente Meierijstad)
- onkosten vrijwilligers
- materiaalkosten
- kosten aanleg elektriciteit, verlichting, water, etc. op locatie
- kosten productiebegeleiding en ondersteuning
- leges vergunningen
- verzekering
- transportkosten
- BTW

Kunststichting Meierijstad onderzoekt of het beschikbare budget verhoogd kan worden met financiering door derden. Hiervoor worden, na de keuze van het winnende ontwerp, door de kunststichting mogelijkheden bij fondsen en sponsors onderzocht en subsidieaanvragen gedaan. In overleg tussen de gemeente en kunststichting worden nadere afspraken gemaakt over de inzet van eventueel ontvangen subsidiebedragen.

6. Planning

De planning voor de realisatie van de kunsttoepassing is als volgt:

Processtap	Planning
Voorselectie kunstenaars	2 ^e kwartaal 2024
Onderzoek locatie	3 ^e kwartaal 2024
Pitch kunstenaars	4 ^e kwartaal 2024
Schetsontwerp	1 ^e kwartaal 2025
Definitief ontwerpfase	3 ^e kwartaal 2025
Realisatie	4 ^e kwartaal 2025

Bijlage 1

