

Tetteroo Bouw & Ontwikkeling  
Oude Middenweg 31-53  
2491 AC Den Haag

Dhr. R. Vis

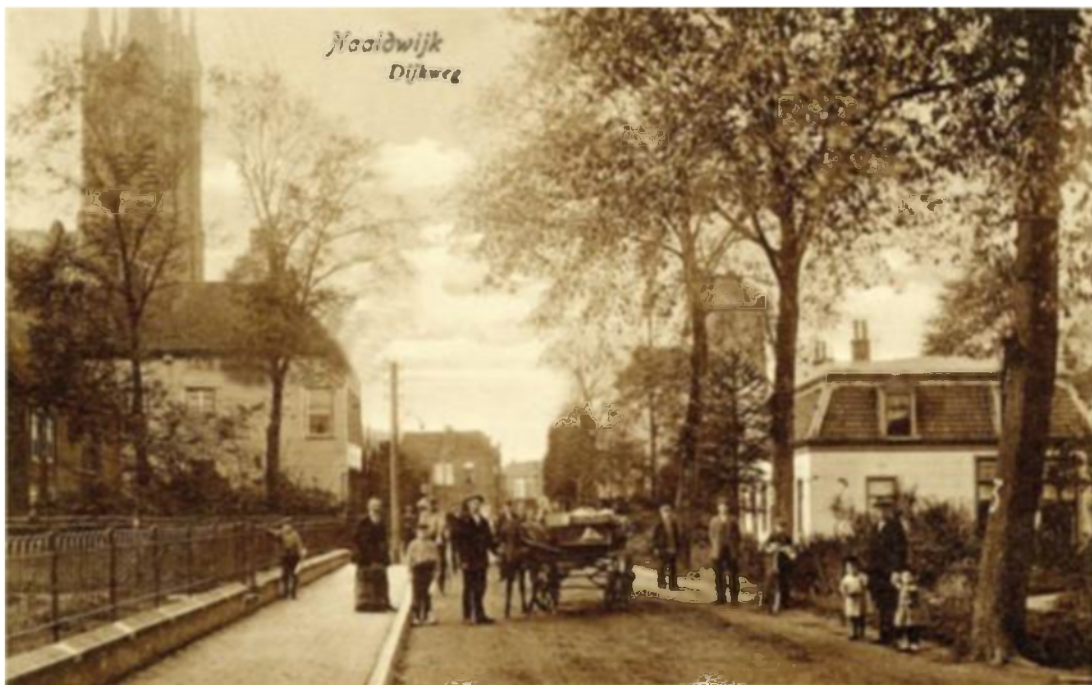
Kenmerk : 1821-cor.001  
Datum : 07-12-2018  
Onderwerp : Motivatie ontwerp De Harmonie Dijkweg 8 Naaldwijk

De Harmonie anno 2018

Er is een heel leuk en verwonderlijk document te downloaden via de website van het Historisch archief Westland met de naam "De straat van toen" Naaldwijk Dijkweg, deel 1, tot de grote Woerdlaan, samengesteld door Els Spaargaren en Gerard Beijer. In dit document zijn meerdere historische beelden te zien van de locatie waar De Harmonie gestaan heeft en behandelt de geschiedenis, onder andere rondom de R.K. kerk vanaf de stichting van de kerk in 1787 en de eerste kerkdienst op 15 december 1790, tot aan het heden. De Harmonie, opgericht na de stichting van de R.K. kerk, vormt als het ware de spil rondom de ontwikkelingen van deze locatie. Het is ook heel goed zichtbaar op de Ansichtkaart op de tweede pagina van dit document, hoe prominent De Harmonie aan de Dijkweg staat. Het gebouw is vanaf het einde van de 18<sup>de</sup> eeuw tot de sloop in 2009 altijd een herkenbaar en oriënterend gebouw geweest aan de Dijkweg en min of meer een "rots in de branding", gezien het feit dat alles in de directe omgeving aan deze zijde van de Dijkweg in de loop der tijd verdwenen of veranderd is.



Wat opvalt bij het zien van de historische Ansichtkaarten, is de dominante positie van De Harmonie pal aan de Dijkweg. Het terugliggende karakter van de oude R.K. kerk en de oude Leonardusschool, beide gesloopt, versterken deze dominantie positie. Het is alsof deze gebouwen een stapje opzij zetten om De Harmonie de ruimte te bieden. Deze ruimtelijke situatie is gek genoeg altijd blijven bestaan. Sterker nog, door het ontstaan van de Verdilaan in de jaren 80 van de vorige eeuw, is deze positie alleen maar dominantier geworden. De entree naar de oude begraafplaats die achter de Harmonie ligt en het terugliggende kantoorgebouw van Blaak & Bredeveld op de plek van de voormalige Leonardusschool weerspiegelt die historische ruimtelijke opbouw van de Dijkweg. Ook als we de situatie bekijken, komende vanuit Honselersdijk op de Dijkweg, zien we dat vanuit deze richting de positie van De Harmonie eveneens heel dominant en oriënterend is. Op de Ansichtkaart is de oorspronkelijke situatie zonder de Verdilaan goed zichtbaar en zelfs dan is de positie van De Harmonie heel herkenbaar.



Wat zegt de historische context ons over de huidige ontwikkeling op de locatie van de voormalige Harmonie?

Welnu, het moge duidelijk zijn dat vanuit historisch perspectief het in de lijn der verwachting ligt om een gebouw neer te zetten met dezelfde dominante en oriënterende positie. Moeten we dan letterlijk De Harmonie herhalen of gaan we met eigentijdse middelen en actuele vragen een gebouw maken dat een associatie legt met het verleden en een stap zet naar de toekomst? Want, laten we eerlijk zijn, onze voorouders hadden geen enkele schroom om het verleden uit te wissen en met frisse moed en een hoge mate van optimisme, nieuwe gebouwen neer te zetten die aansloten bij de tand der tijds en voldeden aan hun behoeften. De nieuwe Harmonie is een voortzetting van die houding en dat optimisme. Wij stappen met deze ontwikkeling in de voetsporen van onze voorouders en wij herstellen de historische ruimtelijke kenmerken met eigentijdse middelen.

Hoe wij dat doen?

Allereerst door de naam te handhaven. Misschien een onbeduidende stap voor een ontwikkeling als deze maar toch. In de volksmond en in ons collectieve geheugen weet iedereen wat De Harmonie was geweest en waar die heeft gestaan. Door de naam aan deze plek te blijven verbinden, continueren wij de historie en respecteren wij dat collectieve geheugen.

Ten tweede wordt de nieuwe harmonie een woongebouw met woningen die voldoen aan de huidige vraag. Groot, middel en klein, in dit geval binnen de categorie goedkoop en bereikbaar, en zodanig ontworpen en ingericht dat de bewoner tot zeer hoge leeftijd hier kan blijven wonen. Wij geven met deze ontwikkeling antwoord op een zeer grote behoefte en sluiten aan bij de woonvisie 2030 van de gemeente Westland. We maken er dus geen pastorie van, of verenigingsgebouw, zoals de laatste functie is geweest, functies die pasten bij de tijdsgeest, nee, het wordt een woongebouw dat invulling geeft aan de behoefte van onze tijd, in de lijn van hetgeen onze voorouders ook gedaan zouden hebben. Op de begane grond is ruimte gehouden voor een maatschappelijk voorziening in combinatie met parkeren voor deze voorziening en de woningen die erboven zijn gelegen. Op de 1<sup>ste</sup> tot en met de 4<sup>de</sup> verdieping zijn de woningen c.q. appartementen gelegen in de diverse categorieën.

Ten derde maken wij een gebouw dat in maat en schaal maar ook in materialisatie een duidelijke verbinding en associatie legt met de voormalige Harmonie. Het gebouw is groot en daardoor dominant en oriënterend, staat op dezelfde plek en heeft dezelfde horizontale belijning. De voormalige Harmonie was wit van kleur maar de nieuwe Harmonie wijkt in kleur juist iets af. We willen een bescheiden contrast maken uit respect voor het tegenoverliggende rijksmonument, het voormalig oude mannenhuis. Om dat geringe contrast te bereiken, kiezen we voor een zachte okerachtige kleur die voldoende afstand creëert en tegelijkertijd fris en eigentijds oogt. Zo maken we een sprankelend gebouw dat geheel in harmonie is met zijn omgeving. Het past op zijn plek en wij zijn er van overtuigd dat de Westlander het in zijn hart zal opnemen alsof het er altijd gestaan heeft, onwrikbaar onderdeel van de Westlandse geschiedenis.

Om te illustreren hoe bijna naadloos de nieuwe Harmonie aansluit bij de omgeving, laten wij 2 impressies zien waarbij het nieuwe gebouw is in gemonteerd in de historische Ansichtkaarten zoals hierboven is getoond. Oordeelt u zelf. Alsof het er altijd gestaan heeft. Als laatste is het ontwerp te zien zoals wij dat voor ogen hebben op de locatie.



Zicht op de oude historische Ansichtkaart vanaf de Molenstraat richting De Harmonie met de oude R.K. Kerk en de oude Leonardusschool, beide gesloopt.





Zicht op de oude historische ansichtkaart vanaf de Dijkweg richting de Molenstraat en de voormalige notariswoning van Jan Bickers.





Zicht op de oude historische ansichtkaart vanaf de Dijkweg richting de Molenstraat en de voormalige notariswoning van Jan Bickers in kleur.



Impressie van De Harmonie anno 2019 op de hoek Verdilaan – Dijkweg

HET architectenbureau  
René J.M. Hoek architect