Uitgangspunten Cultuur 2025 – 2028

Basisinformatie

Datum	9 mei 2023
Gespreksleider	Ilse Raaijmakers
Tijd	20:45 - 21:45 uur
Zaal	Stadhuis, Grote Trouwzaal
Soort bijeenkomst	Bespreken raadsbrief
Werkvorm	Gesprek tussen raadsleden en aanwezigen
Portefeuillehouder	Eva Oosters
Betrokken ambtenaren/presentatoren	Naam
Vervolg	Dit onderwerp is nog niet geagendeerd voor een debat in de gemeenteraad. Wilt u nog informatie delen met raadsleden, stuur dit naar raadsinformatiebijeenkomst@utrecht.nl
Links naar	Website gemeente en facebook
Deelnemers	Cultuur19 Utrechts Theater Overleg (UTO) 2x Holland Opera Muziekvereniging De Bazuin De Meern Onafhankelijk Makersoverleg Utrecht (Dear T.) Centraal Museum en SUM (Samenwerkende Utrechtse Musea) De Utrechtse Muziekschool Museum Speelklok Brede werkgroep cultuureducatie en participatie De Plaatsmaker - koepeloverleg cultuur Urechts Festival Overleg (UFO) De Vrijstaat, wijkcultuurhuis voor Jong Utrecht Museum van Zuilen Utrechtse Letterensector Utrecht Marketing Utrechts Muziekoverleg Leidsche Rijn Connectie Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht Schweigman & Stichting SETUP Wijkcultuurhuizen Overleg en ZIMIHC Sewan Mumcuyan

in ’t Groen, Artistiek leider Muziek in de Wijk,
Stichting KunstKasteel Zuilen
2X SPRING Performing Arts Festival
De MuziekRoute
Het Filiaal theatermakers
Het KOSMU
Theater Utrecht
Stichting De Dansers, Utrechts Theater Overleg
Stichting DC 1 II High - Dans Atelier 42
DUMS - De Utrechtse Muziekschool
FOTODOK
What You See Festival
Creatief Vermogen Utrecht
Verzamelkunst
Stichting Coupdeboule
Cultuur19/Wijkcultuurhuizen
Het Huis Utrecht
13 deelnemers

Programma

Welkom en Opening
Programma bestaat uit de inbreng door onderstaande negen sprekers (elk max 3 min.). Na elke inbreng kort gelegenheid tot stellen van vragen door raadsleden.

- Silvia van der Heiden (Nederlands Film Festival)
- Hanno Tomassen (Utrechts Theater Overleg)
- Tim Schouten (jonge maker)
- Ton Rennen (muziekvereniging De Bazuin)
- Laura de By (Utrechts Muziek Overleg)
- Marco Grob (Utrechtse musea)
- Bart Witte (BAC, beeldende kunst)
- Appie Alferink (Zihmic)
- Doreen Bonekamp (toelichting cultuurverkenning) PowerPoint

Afsluiting en reflectieronde

Motivatie

Margreet Ramaker (VVD), Beau Nederhand (Volt), Bert van Steeg (CDA), Dirk-Jan van Vliet (D66), Ingeborg Hornsveld (GroenLinks)

In de brief van 26 oktober 2022 is de opstelling van de uitgangspunten voor de nieuwe cultuurperiode vanaf 2025 aangekondigd. De raad zal deze in september 2023 ter vaststelling ontvangen. En de raad heeft op 29 maart het rapport Culturele verkenning ontvangen met daarin de bevindingen op basis van de gesprekken met ministerie van OCW en de culturele organisaties.
Een groot aantal culturele organisaties in onze stad is afhankelijk van landelijke financiering. En de Utrechtse cultuurnotasystematiek loopt gelijk op met die van het ministerie van OCW.
De agenderende fracties willen graag in gesprek met de culturele organisaties en direct betrokkenen over:

De agenderende fracties willen graag in gesprek met de culturele organisaties en direct betrokkenen over:
- hun visie op de toekomst van de Utrechtse culturele infrastructuur en wat daarvoor nodig is om deze te verwezenlijken;
- samenwerking binnen de regio voor versterking van de Utrechtse culturele infrastructuur;
- kansen voor vernieuwing en aanpassing van de Utrechtse culturele infrastructuur aan de huidige en toekomstige behoefte van inwoners en bezoekers aan onze stad.

Vragen van raadsleden welke beantwoord moeten worden tijdens de RIB
- wat is de visie van culturele organisaties op toekomstige cultuurbeleid?
- Wat hebben culturele organisaties nodig voor verwezenlijking van hun ambities?

Welke kansen liggen er op vlak van samenwerking binnen en buiten de stad en op versterking van de culturele infrastructuur in relatie tot de behoefte van inwoners en bezoekers aan onze stad?

Bijdrage

Onafhankelijk Makersoverleg Utrecht (en Dear T.)
Verslag van de kennismaking tussen de Onafhankelijke Utrechtse Makers en wethouder Eva Oosters.

WAT GAAT ER GOED?
We zijn trotse Utrechtse makers. We zijn blij om te kunnen werken in een stad waarin er een infrastructuur is voor onafhankelijk makers. We zien in Utrecht mooie initiatieven zoals:
● De 2-jarige subsidie.
● De samenwerking tussen verschillende instellingen om Corona afstudeerders te helpen.
● De verruiming van de impulssubsidie regels tijdens Corona.
● De ontwikkelsubsidie tijdens Corona (waarop we graag een vervolg zien).

WAT GAAT ER MINDER GOED?
De infrastructuur verbetert zich langzaam maar zeker, alleen zien we tegelijkertijd de groep makers in de stad groeien en de stichtingen uit de grond poppen. Makers zijn steeds meer gedwongen hun eigen platform te creëren om te kunnen doen waar ze goed in zijn: Maken. Maar tegelijkertijd worden er nieuwe eigenschappen van deze makers verwacht:
● Juridische kennis om een stichting op te richten bij een notaris
● Sales skills om je werk te verkopen aan theaters en publiek als onbekende maker.
● Financiële know-how voor het maken van begrotingen, waarin aandacht moet zijn voor een goede financieringsmix en fair pay, maar wel in je vrije tijd.
● Schrijfskills voor het schrijven van talige subsidieaanvragen
● De mindset om anderhalfjaar vooruit te kunnen denken zodat je voorstelling in de pas kan lopen met de programmerings-cyclus van veel theaters.
De succesvolle maker moet hiermee tegenwoordig ook ondernemer zijn en veel vrije tijd steken in het opbouwen van een organisatie. We vechten allemaal voor dezelfde gelden en plekken. Makers die bovenstaande skills niet bezitten, die zijn bij voorbaat helaas al afgeschreven tenzij ze zich gelukkig prijzen met een goede schaarse zakelijk leider, als ze die kunnen betalen.

WAAR DROMEN WE VAN?
De eerste droom is vrij simpel en altijd goed: Net als het bevolkingsaantal in Utrecht de komende tijd groeit, moeten ook de budgetten voor cultuur omhoog, waarbij extra focus is op mogelijkheid tot doorstroming in het systeem.

De tweede droom is: meer plekken creëren waar makers kunnen worden ingebed in een organisatie om zich te ontwikkelen. Niet alleen voor piep-jonge makers, maar ook voor makers die dat circuit inmiddels zijn ontgroeid en als midcareer hun eigen boontjes proberen te doppen. We zien hiervoor twee kansen:
1. Een Utrechts productiehuis
Wat gemist wordt, dat zijn de productiehuizen die destijds zijn wegbezuinigd door Halbe Zijlstra, dat is vermoedelijk ook een van de voornaamste redenen waarom makers nu zelf een gooi doen naar een plek om zich te ontwikkelen door het oprichten van een eigen stichting.
Bij zo'n productiehuis kunnen makers in de luwte hun makerschap ontwikkelen en worden ze tegelijkertijd uitgerust met kennis en menskracht om op eigen benen na een jaar of twee/drie weer verder te gaan.

2. Talentontwikkeling in bestaande Utrechtse organisaties
Talentontwikkeling is een vereiste voor organisaties in de cultuurnota, maar dit blijft vaak oppervlakkig en beperkt tot een eenmalig project. En er wordt lang niet altijd verbinding gezocht met Útrechtse makers terwijl er wel Utrechts budget naartoe gaat. We zien daarom kans om in de volgende cultuurnota periode de Utrechtse makers centraal te zetten als het gaat om talentontwikkeling en om organisaties op te roepen langere samenwerkingen aan te gaan en plaats te maken voor ontwikkeling.

AANBEVELINGEN
● Het bouwen van een nieuw Utrechts productiehuis.
● Utrechtse organisaties extra stimuleren om zich in te zetten voor talentontwikkeling. Focus daarbij op langere samenwerkingen richting een duurzame beroepspraktijk.
● Stimuleer meerjarig gesubsidieerde Utrechtse organisaties om plaats te maken voor Útrechtse makers.
● Organisaties die uitsluitend talent van buiten de stad hier ontwikkelen ter verantwoording roepen.
● Herhaling ontwikkelsubsidie voor makers zodat ze zich buiten hulp van andere organisaties om kunnen ontwikkelen.
● Een visie op doorstroom binnen de tweejarige regeling zodat er ruimte blijft komen voor nieuwe makers en nieuwe perspectieven.
● Het gat tussen de tweejarige en de projectsubsidie verkleinen, bijvoorbeeld door het maximum bedrag van de projectsubsidie te verhogen.

Centraal Museum en SUM (Samenwerkende Utrechtse Musea)
De brief namens de Utrechtse musea is per mail verzonden. Ik ben ook gevraagd namens de musea iets te zeggen, daarvan maak ik graag gebruik.

Namens de Samenwerkende Utrechtse Musea (SUM) gaan wij hierbij graag in op de vragen die u stelt naar aanleiding van het organiseren van de Raadsinformatiebijeenkomst. Wij onderschrijven en sluiten ons aan bij het gezamenlijk statement van de cultuursector (zie bijlage). In deze brief gaan we specifiek in op de situatie van de Utrechtse musea. Wat maakt de musea onmisbaar voor de stad? En wat vragen we aan de gemeente?
De Utrechtse musea verbinden de bewoners van de stad met hun eigen geschiedenis en met elkaar
De Utrechtse musea vertellen de verhalen van de bewoners in de stad en plaatsen deze in de context van tijd en plaats. Dit draagt bij aan verbinding tussen mensen, aan reflectie op de wereld en jezelf en zet je aan het denken, het draagt bij aan het openstellen voor andere perspectieven en stimuleert creativiteit.
Samen bereiken de Utrechtse musea iedereen in de stad en ver daarbuiten
Jaarlijks bezoeken bijna 1,5 miljoen mensen onze musea, veelal afkomstig uit Utrecht en omgeving. Door de variëteit van musea bereiken we een heel divers publiek. Elk museum heeft zijn eigen doelgroepen; samen bereiken we iedereen. We doen dit door een breed scala van tentoonstellingen

en (educatieve) activiteiten te ontwikkelen, ook buiten de muren van het museum bijvoorbeeld in wijken, in verzorgingscentra en op scholen. En natuurlijk ook via onze digitale platforms.
En: de musea zijn zeer betaalbaar! Met een museumkaart kun je onbeperkt musea bezoeken voor nog geen 5 euro per maand, voor U-pas houders is het bij de meeste musea zelfs gratis.

De musea maken van Utrecht (inter)nationaal een aantrekkelijke stad

De collecties in Utrecht zijn van topniveau en verdienen het om in een internationale context getoond te worden en gezien te worden door bezoekers uit zowel Utrecht, Nederland als de rest van de wereld. Naast de meer lokaal gerichte programma's, wordt voortdurend op nationaal en internationaal niveau samengewerkt om aansprekende tentoonstellingen te organiseren. Daarmee dragen we bij aan het aantrekkelijk zijn van Utrecht als woonplaats én aan de positionering van Utrecht als belangrijke cultuurbestemming.

De Utrechtse musea zijn veerkrachtig maar hebben de gemeente nodig

De museumsector was kwetsbaar tijdens de pandemie en de naweeën worden nog steeds gevoeld. Daar zijn de krapte op de arbeidsmarkt en de gestegen kosten van energie, lonen en (tentoonstellings)materialen nu bijgekomen. Door creatieve oplossingen, samenwerking, het treffen van duurzaamheidsmaatregelen en het maximaal benutten van ons cultureel ondernemerschap proberen we deze kwetsbaarheid te verminderen. Maar we hebben de gemeente nodig voor de *gezamenlijke* doelen:

Verduurzaming Veel van onze musea zijn gehuisvest in historische panden, waardoor de mogelijkheden voor verduurzaming beperkter, ingewikkelder en kostbaarder zijn. We willen graag samen met de gemeente naar oplossingen en mogelijkheden voor versnelling van het proces zoeken.

Werkgelegenheid Als gezamenlijke musea zijn we een van de grotere werkgevers in de stad. In totaal zetten ruim 1.000 medewerkers, onder wie honderden vrijwillige krachten, zich elke dag in voor de cultuur en het erfgoed in de stad. Daarnaast zijn vele zzp'ers en oproepkrachten voor onze musea actief, zoals gebruikelijk in de sector. Om al deze mensen 'fair pay' te kunnen bieden is een passende indexatie van de subsidie nodig, die aansluit bij de daadwerkelijke inflatie.

Inclusief aanbod De Utrechtse musea organiseren al 15 jaar gezamenlijk projecten voor ouderen in verzorgingshuizen: we regelen een bezoek aan de musea of brengen collectie naar de verzorgingshuizen toe. Dat is uniek in Nederland! Net als onze expertise rond bezoekers met een visuele beperking. Vorig jaar introduceerden we de *Museumnacht Kids* voor kinderen die niet vanzelf naar musea kunnen. Al deze projecten voor relatief kleine doelgroepen kosten veel geld en menskracht. De gemeente kan hierbij helpen door gezamenlijk naar de beste samenwerkingspartners te zoeken om de financiering mogelijk te maken.

Laten we ons gezamenlijk inspannen om nog zichtbaarder te maken wat het rijke culturele aanbod van kunst, cultuur en erfgoed kan betekenen voor inwoners en bezoekers van de stad.

Hartelijke groeten, namens de Utrechtse musea,

Marco Grob Voorzitter Samenwerkende Utrechtse Musea (SUM)

SUM bestaat uit: Het Spoorwegmuseum, Museum Catharijneconvent, Museum Speelklok, Universiteitsmuseum, Domtoren, Het Utrechts Archief, DOMunder, Kasteel De Haar en het Centraal Museum. Ook het Volksbuurtmuseum en Sonnenborgh Museum & Sterrenwacht onderschrijven deze brief.

Bijlage

Culturele sector cruciaal voor leefbaarheid van groeiende stad

Hedendaags Kunstoverleg, Samenwerkende Utrechtse Musea, Utrechtse Letterensector, Utrechts Beeldcultuur Overleg, Utrechts Muziekoverleg, Utrechts Theater Overleg, Streetculture Utrecht, Nachtoverleg Utrecht, Utrechts Broedplaatsen Overleg, Utrechts Festival Overleg en Wijkcultuurhuizen Overleg.

Beste Raadsleden,

Kunst en cultuur is de lijm van onze stad: het draagt bij aan de mentale weerbaarheid van de Utrechters, het vestigingsklimaat en beter onderwijs.

Utrecht groeit. Laat cultuur meegroeien!

De commissie Mei Li Vos zegt het raak in haar verkenning: "Het goede nieuws is dat cultuur de ontwikkeling en verandering in de stad aanjaagt. Cultuur is betekenis voor mensen, gemeenschappen, wijken, de hele stad. Daar wil je ruim baan aan geven. Het maakt de stad fijn om in te wonen, het overbrugt de afstand tussen wijken, het zorgt voor beter onderwijs en het trekt bedrijven aan. Iedereen wordt er beter van".

Utrecht kent een fijnmazig cultureel ecosysteem. Met alles, behalve veel van hetzelfde. Makers én instellingen gedijen hier. Experimentele broedplaatsen en gevestigde instellingen. Groot- en kleinschalig. Alternatieve tentoonstellingen en internationaal gewaardeerde festivals. Filmhuizen en bioscoopcomplexen. Gameontwerpers en aanstormende violisten. Street culture en main stage. We

zijn allen nauw verbonden aan elkaar, de één kan niet zonder de ander als een hechte keten. Samen programmeren we de stad, gezamenlijk zijn we er voor àlle Utrechters: in de wijken en de binnenstad. Dat maakt Utrecht zo uniek.
Dat ecosysteem is ook kwetsbaar. Het is als een keten van onderling afhankelijke schakels. Een schakel eruit en de keten breekt. Geen cultuureducatie betekent dat hele generaties de weg naar cultuur niet zullen vinden, nu niet en in de toekomst niet. Geen werkruimte voor makers betekent geen vernieuwing, geen experiment en geen nieuwe performances. Bij te weinig presentatieplekken zijn producties en werken van makers niet zichtbaar voor publiek. En onvoldoende oefenruimtes? Dan geen nieuwe muziek of dans.
In de komende cultuurnotaperiode hebben Gemeente Utrecht en de culturele sector elkaar hard nodig om de ambitie van de groeiende én leefbare stad waar te maken. De verschillende culturele organisaties in de stad vullen elkaar prachtig aan. We trekken steeds beter samen op om het aanbod in de gehele stad zo veelzijdig en aantrekkelijk mogelijk te maken. Er bestaat geen tegenstelling tussen de binnenstad en de wijken rondom.
4 van 4
Cultuur is voorwaarde voor een gezonde, aantrekkelijke, leefbare stad. Cultuur rendeert in alle opzichten.
Beste raadsleden, u staat voor belangrijke keuzes aankomende tijd. Wij vragen u het goede te doen: investeer in cultuur en laat het cultuurbudget meegroeien met de groei van de stad!

Utrechts Festival Overleg (UFO)
Op 9 mei a.s. komt u bijeen voor een gesprek over de uitgangspunten voor de cultuurnotaperiode 2025 – 2028. Namens het Utrechts Festival Overleg (UFO) vragen wij u om de Utrechtse culturele festivals blijvend te versterken. Als festivals zijn wij van wezenlijk belang voor de samenhorigheid en de aantrekkelijkheid van de stad. Wij bieden laagdrempelig cultureel aanbod en brengen mensen samen, leggen verbindingen met nieuwe publieksgroepen, tussen ondernemers en culturele instellingen en profileren Utrecht als cultureel middelpunt van Nederland.

Wij verzoeken u zich hard te blijven maken voor een gunstig festivalklimaat en vragen wij u om het volgende:
- Zorg ervoor dat het cultuurbudget op peil blijft zodat het culturele voorzieningenniveau blijft passen bij de groei en samenstelling van de stad.

- Betrek de culturele sector bij de ontwikkeling en profilering van de stad als geheel, en bij de ontwikkeling van het beleid op het gebied van Gezond Stedelijk leven.

- Erken de culturele festivals als essentiële schakel in de culturele keten, als proeftuinen voor innovatie, als centrale spelers in het vergroten van publieksbereik en spreiding en als voorbeeldstellend op het gebied van regionale samenwerking.

Utrecht groeit, het festivalaanbod draagt bij
Utrecht zal in de komende jaren naar ruim 400.000 inwoners groeien. In het Visiedocument Ruimtelijke Strategie Utrecht 2040 geeft de gemeente aan een stad te willen ontwikkelen die klaar is voor deze groei. Aan uitgangspunten als 'een stad waar iedereen mee kan doen, waar Utrechters zich verbonden voelen met elkaar' kunnen de festivals actief bijdragen. Juist in een stad waar inwoners veilig, gezond en prettig kunnen samenleven, speelt het festivalaanbod een rol van belang.

Festivals zorgen voor sociale cohesie
Utrecht staat bekend als festivalstad. De artistieke kwaliteit van de Utrechtse festivals staat -lokaal, nationaal en internationaal- in hoog aanzien en daar is de stad trots op. Maar dat is niet het hele verhaal. De Utrechtse festivals zetten zich bij uitstek in voor een veelzijdig, divers, inclusief en toegankelijk cultureel klimaat. De UFO-festivals zijn laagdrempelig en weten een nieuw publiek te interesseren voor cultuur. Festivals brengen mensen samen en dragen bij aan verbondenheid met elkaar en met de eigen omgeving. Door de publieke ruimte te gebruiken weten zij een groot aantal Utrechters met kunst en cultuur in aanraking te brengen. Ontmoeting tussen publieksgroepen, culturele genres en generaties is een kernwaarde van de festivals.

De festivals bundelen artistieke én maatschappelijke functies. De UFO-festivals werken samen met veel verschillende organisaties in de stad en regio, zowel cultureel als niet-cultureel, commercieel als

maatschappelijk, onderwijs en bedrijfsleven. Festivals zijn vaak initiator van programma's die de sociale cohesie versterken tussen buurt- en stadgenoten uit alle bevolkingsgroepen.

Het UFO is een provinciaal netwerk; festivals uit stad en provincie Utrecht werken nauw samen en wisselen kennis uit, bijvoorbeeld op het gebied van Fair Practice, diversiteit & inclusie, duurzaamheid en sociale veiligheid.

Festivals zijn essentieel voor het culturele ecosysteem
Festivals vormen zowel lokaal als nationaal essentiële schakels in het culturele ecosysteem. Festivals presenteren, (co)produceren, coachen en ontwikkelen talent. Om dat te kunnen doen, zijn alle partijen in de culturele keten nodig. Festivals werken samen met talentontwikkelingsorganisaties, met de wijkcultuurhuizen, met makers. Zij programmeren in de Utrechtse podia, concertzalen, kerken. Zonder een stevige en volwaardige culturele infrastructuur kunnen festivals niet bestaan.

Festivals zijn podium en proeftuin voor maatschappelijke en technologische vraagstukken
Tijdens de coronacrisis hebben de festivals in Utrecht zich weerbaar en wendbaar getoond. Door aangepaste programmering en het creëren van online aanbod hebben de festivals ook in de coronajaren duizenden programma’s gepresenteerd en honderdduizenden bezoekers bereikt. Ook nu zijn de festivals voorlopers op het gebied van digitalisering en verduurzaming van de culturele sector. Dankzij hun grote achterban en wendbaarheid zijn festivals een proeftuin en podium voor maatschappelijke en technologische vraagstukken.

Bedreigingen
De coronacrisis liet ook een kwetsbare basis zien, en inmiddels zijn nieuwe uitdagingen zoals sterk stijgende prijzen en personeelstekorten van invloed op de Utrechtse festivals. Personeel is mede vanwege de enorme concurrentie op de arbeidsmarkt moeilijk te vinden en vast te houden. De kosten voor verblijf, reizen, materialen, gages en locaties zijn met 20 tot 30 procent gestegen. De druk op de zalen en locaties in de stad is groot.

Tenslotte
Om als culturele festivals de verbindende en laagdrempelige functie te kunnen blijven vervullen voor de stad en haar inwoners en om ruimte te blijven bieden aan vernieuwing moeten alle zeilen worden bijgezet. Dat kunnen wij niet zonder uw inzet en steun. Festivals bestaan dankzij de samenwerking met talloze organisaties, ondernemers, en culturele instellingen. Ook de Gemeente Utrecht is al jarenlang nauw betrokken bij de UFO- festivals. Wij vragen u dan ook u zich te blijven inzetten voor een sterk en aansprekend cultureel klimaat in Utrecht met bijbehorende financiering voor de cultuurnotaperiode 2025-2028.

Met vriendelijke groet,

De Utrechtse leden van het Utrechts Festival Overleg,
Bevrijdingsfestival Utrecht, Café Theater Festival, De Parade, Dutch Harp Festival, Festival Oude Muziek, Gaudeamus Festival, IMPAKT Festival, Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, ILFU (International Literature Festival Utrecht), Kaboom Animation Festival, Le Guess Who?, Liszt Concours, Nederlands Film Festival, Nederlands Vioolconcours / Nacht van de Viool, Queer Film Festival Utrecht, Sencity Festival, Snaar Festival, Spring Performing Arts Festival, Festival Tweetakt Utrecht International Comedy Festival (UICF), What You See Festival, ZIMIHC Festivals

Mede namens de provinciale UFO-Festivals:
Amersfoort World Jazz Festival, Arteganza Connecting Cultures, Dias Latinos, Festival Groeneveld, Havikconcerten, Loeren bij de Boeren/ Struinen in de Tuinen, Internationaal Liedfestival Zeist, Nacht van de Literatuur Amersfoort, September me, Spoffin – street arts festival Amersfoort, Straattheaterfestival Woerden, Theaterfestival Vuurol, Het Weeshuis van de Kunst, Zeister Muziekdagen

Utrechts Theater Overleg
Culturele sector cruciaal voor leefbaarheid van groeiende stad
Hedendaags Kunstoverleg, Samenwerkende Utrechtse Musea, Utrechtse Letterensector, Utrechts Beeldcultuur Overleg, Utrechts Muziekoverleg, Utrechts Theater Overleg,

Streetculture Utrecht, Nachtoverleg Utrecht, Utrechts Broedplaatsen Overleg, Utrechts Festival Overleg en Wijkcultuurhuizen Overleg.
Kunst en cultuur is de lijm van onze stad: het draagt bij aan de mentale weerbaarheid van de Utrechters, het vestigingsklimaat en beter onderwijs.
Utrecht groeit.
Laat cultuur meegroeien!
De commissie Mei Li Vos zegt het raak in haar verkenning: “Het goede nieuws is dat cultuur de ontwikkeling en verandering in de stad aanjaagt. Cultuur is betekenis voor mensen, gemeenschappen, wijken, de hele stad. Daar wil je ruim baan aan geven. Het maakt de stad fijn om in te wonen, het overbrugt de afstand tussen wijken, het zorgt voor beter onderwijs en het trekt bedrijven aan. Iedereen wordt er beter van”.
Utrecht kent een fijnmazig cultureel ecosysteem. Met alles, behalve veel van hetzelfde. Makers én instellingen gedijen hier. Experimentele broedplaatsen en gevestigde instellingen. Groot-en kleinschalig. Alternatieve tentoonstellingen en internationaal gewaardeerde festivals. Filmhuizen en bioscoopcomplexen. Gameontwerpers en aanstormende violisten. Street culture en main stage. We zijn allen nauw verbonden aan elkaar, de één kan niet zonder de ander als een hechte keten. Samen programmeren we de stad, gezamenlijk zijn we er voor àlle Utrechters: in de wijken en de binnenstad. Dat maakt Utrecht zo uniek.
Dat ecosysteem is ook kwetsbaar. Het is als een keten van onderling afhankelijke schakels. Een schakel eruit en de keten breekt. Geen cultuureducatie betekent dat hele generaties de weg naar cultuur niet zullen vinden, nu niet en in de toekomst niet. Geen werkruimte voor makers betekent geen vernieuwing, geen experiment en geen nieuwe performances. Bij te weinig presentatieplekken zijn producties en werken van makers niet zichtbaar voor publiek. En onvoldoende oefenruimtes? Dan geen nieuwe muziek of dans.
In de komende cultuurnotaperiode hebben Gemeente Utrecht en de culturele sector elkaar hard nodig om de ambitie van de groeiende én leefbare stad waar te maken. De verschillende culturele organisaties in de stad vullen elkaar prachtig aan. We trekken steeds beter samen op om het aanbod in de gehele stad zo veelzijdig en aantrekkelijk mogelijk te maken. Er bestaat geen tegenstelling tussen de binnenstad en de wijken rondom.
Cultuur is voorwaarde voor een gezonde, aantrekkelijke, leefbare stad. Cultuur rendeert in alle opzichten.
Beste raadsleden, u staat voor belangrijke keuzes aankomende tijd. Wij vragen u het goede te doen: investeer in cultuur en laat het cultuurbudget meegroeien met de groei van de stad!

Bijdrage Utrechts Theater Overleg
Wat is de visie van culturele organisaties op toekomstige cultuurbeleid?
Namens het Utrechts Theater Overleg (UTO) willen wij onze visie op de toekomst van Utrecht en de cultuursector met u delen.
Wij streven naar een stad die verbinding maakt met al haar inwoners. Een stad die meerstemmigheid uitstraalt en faciliteert en die doorlopend ruimte geeft aan nieuwe ontwikkelingen. Een stad die werk maakt van domeinoverstijgende en integrale benaderingen, bijvoorbeeld ter bestrijding van armoede, woningcrisis en kansenongelijkheid. Een stad die zelfvertrouwen aan zelfreflectie verbindt met een impactvolle culturele sector.
De Utrechtse kunsten willen er zijn in al hun veelzeggendheid, eigenheid en rauwheid. Rauwheid geeft spanning en brengt ontwikkeling. Eigenheid geeft kracht. We willen met elkaar een breed pallet creëren dat verbonden is met de hele stad.
Niet alles is voor iedereen, maar er moet voor iedereen iets zijn.
Maar waar staan we nu?
De culturele sector bleek kwetsbaar tijdens de pandemie en heeft nu te maken met de energiecrisis, hoge inflatie, arbeidstekorten en een zich moeizaam herstellend makersklimaat. De sector probeert die kwetsbaarheid collectief te boven te komen met nieuwe initiatieven, verdiepende samenwerkingen en een gedeelde en inclusieve ketenverantwoordelijkheid.
Maar de realiteit brengt risico’s met zich mee die de weerbaarheid van de sector en verwachtingen op de proef stellen.
Wat als er de komende jaren in deze groeiende stad niet ook in cultuur kan worden geïnvesteerd?
●De in het verkenningsrapport beschreven kloof tussen de ambities 2021-2024 en realiteit zal

verder toenemen.
●De aangetoonde noodzaak voor aanvullende fysieke maak-en presentatieruimte om makers, publiek en stad beter op elkaar te laten aansluiten, zal grote vertraging oplopen..
●De good practices waarbij het centrum en wijken met eigenaarschap van de directe omgeving samenwerken zullen niet verder kunnen worden doorontwikkeld.
●De Utrechter zal komen te wonen in een stad waar meerstemmigheid onder druk komt te staan, de kleur verdwijnt en er niet voor iedereen iets is.
Als Utrechtse organisaties, bij achterblijvende investering in cultuur, willen blijven maken en presenteren **met** inclusie, fair practice en ketenverantwoordelijkheid als kernwaarden, dan betekent dit minder aanbod en dat er niet voor iedereen iets zal zijn. De schaarste groeit, de nieuwe instroom stagneert en de impact daalt.
Wat hebben culturele organisaties nodig voor verwezenlijking van hun ambities?
Laat cultuur een essentieel onderdeel zijn van de bredere stedelijke ontwikkeling en groei.
Laten we een systeem inrichten dat meebouwt aan de geschetste gezamenlijke toekomst. De volgende uitgangspunten zijn wat ons betreft leidend:
1. Vrije ruimte
Geef de sector de ruimte om het kader mede te bepalen binnen de visie van de gemeente Utrecht en binnen de eigen missie. Geef vrijheid in de aanvraag en stuur op impact i.p.v. kwantitatieve prestaties. Hiermee wordt de overtollige bureaucratie van controle (versus vertrouwen) teruggedrongen.
Geef de sector ruimte om te experimenteren en onderzoeken. Hiermee kan zij een waardevolle R&D functie vervullen en vanuit daar een bijdrage leveren aan ook andere domeinen.
2. Een passend budget voor Fair Practice (700k met indexatie, zoals becijferd in 2022)
3. Een langetermijnvisie en commitment op het gebied van de noodzakelijke opwaardering van de infrastructuur, waarbij exploitatiemiddelen niet pas na de bouw moeten worden gevonden.
Welke kansen liggen er op vlak van samenwerking binnen en buiten de stad en op versterking van de culturele infrastructuur in relatie tot de behoefte van inwoners en bezoekers aan onze stad?
De Utrechtse culturele sector is goed georganiseerd en op brede en intensieve samenwerking gericht in plaats van concurrentie. Er liggen talloze kansen die we nog niet in woorden kunnen vatten. De kansen zijn voor iedere organisatie en maker anders. De cultuursector zal verrassen, discussies doen opwaaien, connecties maken en mensen verbinden, zeker ook in de openbare ruimte.
De kans is nu om bureaucratie te verminderen, vertrouwen te hebben en te geven, verdiepende samenwerkingen te laten gebeuren, nieuwe stemmen te horen en steeds meer Utrechters en bezoekers mede-eigenaar te maken.
Laten we ook verder denken dan vier jaar, dan de systeemdynamiek. Laten we dromen over tientallen jaren en hoe verder. Laten we uit het systeem stappen om het systeem te kunnen zien. Kunst en cultuur kunnen relevant zijn en blijven, maar zijn dat nu niet vanzelfsprekend voor iedereen.
Wat heeft Utrecht opgebouwd over 20 jaar en wat is daarvoor nodig?
Laat de kunst aanwezig zijn in de stad en de stad mede daardoor aanwezig zijn in de levens van alle Utrechters en bezoekers aan de stad. Dat noemen we niet louter participatie, maar leven; in een stad waar uitingen van cultuur (in wijken, stedelijk, nationaal en internationaal) mogen ontstaan, gebeuren, en zichtbaar zijn. Een stad die zich werkelijk kan verbinden met al haar inwoners.
Laat cultuur de zuurstof van de stad zijn, adem in, en laat alle stemmen klinken.
Het Utrechts Theater Overleg
Stadsschouwburg Utrecht, Shifft, Schweigman&, De Dansers, Het Filiaal, Werftheater, Iona en Rineke, Theater Utrecht, Holland Opera, Nieuw Utrechts Toneel, Café Theater festival, Festival Tweetakt,Theatergroep Aluin, Studio Julian Hetzel, New Dutch Connections, Het Huis Utrecht, Onafhankelijk Makersoverleg Utrecht, 155, Illusionary Rockaz Company, Theater Kikker/Podium Hoge Woerd, Studio Dries Verhoeven, SPRING Performing Arts Festival, DOX, What You See Festival, Club Lam, Studio Figur, Theaterschool Utrecht, theatergroep PlayBack, Stichting Free DOM.

Brede werkgroep cultuureducatie en -participatie

Met deze brief vertegenwoordigen wij de stem van het cultuuronderwijs – dwars door de keten van muziek, dans, theater, podia en wijkcultuurhuizen. We hebben de koppen bij elkaar gestoken omdat er in 2023 naast de Cultuurnota belangrijke besluitvorming aankomt over cultuureducatie.
Graag attenderen wij u op het belang van samenhang en een tweetal kansen voor Utrecht.

Om te beginnen zijn we blij hoe helder de Cultuurverkenning Ruim Baan beschrijft dat kunst, onderwijs en welzijn elkaar overlappende beleidsterreinen zijn. Én we verheugen ons dat er sinds juni 2022 (voor het eerst in Utrecht) een Kadernota Cultuurparticipatie ligt (de Uitvoeringsnota hiervan staat gepland voor najaar 2023). Voor cultuuronderwijs is dat echt heel belangrijk. Waarom?

De Cultuurverkenning zegt het mooi: cultuurbereik begint met educatie – op school.

Er bestaat brede consensus over hoe cultuureducatie bijdraagt bij aan de ontwikkeling van creatieve competenties. En het onderwijs is de eerste plek waar kinderen en jongeren (in het bijzonder kinderen die kunst niet van huis uit meekrijgen) in aanraking komen met de verdieping, de verbinding en het plezier die culturele activiteiten bieden.

Maar nu is uitgerekend cultuuronderwijs zowel in de Kadernota Cultuurparticipatie als in voorliggende Cultuurverkenning slechts ten dele uitgewerkt. Dat is niet zo heel vreemd. Want cultuureducatie wordt deels bekostigd vanuit het domein onderwijs. Maar als je zoekt naar overzicht en samenhang zit daar tegelijk de crux. Zo betreft de op zich royale regeling Cultuur voor ieder Kind (die is belegd bij het onderwijs) niet geoormerkt budget. Scholen kunnen het geld ook aan andere doelen besteden. Doelmatig gebruik van deze middelen door scholen zegt de Cultuurverkenning vraagt om meer regie en ondersteuning vanuit de partners in de kunsten.
Wij zeggen: het terrein van cultuurbereik, -educatie en -participatie vormt een keten. Van school naar de vrije tijd, van de wijk naar de stad, van de jeugd naar de talentontwikkeling. Versterk de keten en je ziet het resultaat terug in nog breder cultuurbereik. Dit jaar is hét moment om te zorgen dat er meer samenhang komt in de keten.

1. Gemeente, doe het dit jaar in één keer goed. Werk domeinoverstijgend op het gebied van cultuureducatie – met de afdelingen cultuur, onderwijs en welzijn. Geef cultuureducatie een duidelijke plek in de Cultuurnota én behandel de Uitvoeringsnota Cultuurparticipatie 2022-2030 in samenhang met de Cultuurnota 2025-2028.

Graag wijzen we ook op twee mooie kansen voor Utrecht. In samenhang met het budget voor de Cultuurnota komt dit jaar ook de verlening van twee landelijke matchingfunds aan bod.

2. De Cultuurverkenning pleit voor een verruiming van het budget van cultuurcoaches (pag. 15/16). Cultuurcoaches (of combinatiefunctionarissen cultuur) helpen zorgen dat kinderen, jongeren, jong talent maar ook ouderen de weg naar cultuurdeelname vinden. Dit is laaghangend fruit:
Gemeente, ga voor een verdubbeling of meer van het aantal cultuurcoaches. Het budget kan je matchen uit de Cultuurnota of het onderwijsdomein. De deadline is eind september. Wachten op de Uitvoeringsnota Cultuurparticipatie (gepland ná september) is daarvoor te laat.

TER INFO
De regeling ‘Brede SPUK’ telt in Utrecht nu 66 fte coaches voor sport, verenigingen en cultuur samen. Hiervan is minder dan 8 ft (nog geen 12%) beschikbaar voor cultuur. Zonder andere sectoren te willen benadelen: er zijn steden waar de cultuurcoaches voor sport en cultuur fifty fifty verdeeld zijn.

3. De regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (in Utrecht belegd bij Creatief Vermogen Utrecht) is ook een matchingfund. Als vanuit de Cultuurnota breder op onderwijs wordt ingezet, is het ook hier (mét matching door het Rijk) mogelijk om uit te breiden naar een doorgaande lijn van 2 tot en met 18 jaar, met méér scholen (po én vo) die nu nog niet of nauwelijks mee (kunnen) doen.

De Kadernota Cultuurparticipatie zegt het al: de humuslaag van cultuurbereik wordt gevormd door het onderwijs. Ons pleidooi is:
• geef cultuureducatie een duidelijke plek in de Cultuurnota. Met meer regie bij de cultuuraanbieders/culturele partners om zo ook scholen te bereiken die deze regie niet zelf (kunnen) nemen
• behandel de Cultuurnota en Uitvoeringsnota Cultuurparticipatie niet na elkaar maar in samenhang met elkaar
• en grijp die kansen bij de landelijke matchingfunds op tijd.
Vriendelijke groet,

Kunstenbrede werkgroep cultuureducatie & participatie

Utrechts Muziek Overleg
Utrechts Theater Overleg
Wijk Cultuurhuizen Overleg

&
Academie Muzikaal Talent
Common Frames
Cultuur19
Cultuur & School Utrecht,
Creatief Vermogen Utrecht
De Dansers
Dirigentenwerkplaats Utrecht
DUMS
Ekko
Het Filiaal theatermakers
De Helling
Hogeschool voor de Kunsten
De Muziekroute
Residenties Utrecht
Henk Stoeten
TivoliVredenburg
Vocal Statements
De Vrijstaat
Vuuur
Het Wilde Westen
Zimihc

Leidsche Rijn Connectie

Het belang van een cultuurbudget dat meegroeit met de stad
in het licht van het snelst groeiende stadsdeel van Utrecht: Leidsche Rijn.
Leidsche Rijn (= wijk 9 Vleuten-De Meern = wijk 10)
De wijken 9 en 10 samen beslaan 48,5% van de oppervlakte van de gemeente Utrecht. Met in januari 2022 95.641 inwoners. In 2035 zal de stad Utrecht ruim 450.000 inwoners hebben, waarvan 25% dan in de wijken Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern zal wonen. Met ruim 110.000 inwoners is het stadsdeel dan net zo groot als steden als Delft of Leeuwarden nu zijn. In 2035 zal een derde van alle jonge mensen woonachtig in Utrecht in dit stadsdeel leven. (Bron: BRP, gemeente Utrecht).

In dit stadsdeel is al sinds 2009 de Leidsche Rijn Connectie (LRC) actief: een vereniging van culturele organisaties (groot en klein, gesubsidieerd en ongesubsidieerd) die werkzaam zijn in wijk 9 en 10.

De LRC gelooft dat een toekomstgerichte cultuursector midden in de samenleving staat en nodig is om die samenleving zich verder te laten ontwikkelen. Vanuit een analyse van de actuele sociaal-maatschappelijk vraagstukken in de wijk, de stad en de wereld brengt de LRC verrassende en duurzame verbindingen tot stand. Tussen mensen en organisaties, tussen diverse sectoren in de wijken en tussen de wijken en de rest van de stad. Kunst en cultuur speelt een essentiële rol in de ontwikkeling van een veerkrachtige inclusieve samenleving. Kunst en cultuur zorgt voor het ontspannen van spanningen, het vrijlaten van verbeelding en fantasie, het naast elkaar laten bestaan van tegenstellingen zonder te (ver)oordelen, en het verbinden van verschillende bubbels en culturen.

Wij weten dat wij als LRC onze missie het beste invullen door het bevorderen van een kwalitatief en divers kunst- en cultuurpalet in de wijken 9 en 10.

Cultuur kan deze rol voor de stad alleen blijven vervullen als het cultuurbudget meegroeit met de groei van de stad. Dat geldt zeker ook voor Leidsche Rijn: met een meegroeiend budget kunnen er de komende jaren voldoende aanbod en faciliteiten gecreëerd worden om alle (nieuwe) bewoners van dit stadsdeel met kunst en cultuur in aanraking te laten komen.

Namens de leden van de Leidsche Rijn Connectie:
Amadeus Lyceum, Azotod, De Bazuin De Meern, de Bibliotheek Utrecht, Boks, Cultuur 19, Dance Act, Dansatelier 42, DC I II High, Harmonieorkest Vleuten, Ateliers Kersenboomgaard, Kunstencentrum Nieuwe Vaart, Metaal Kathedraal, het NUT, Podium Hoge Woerd, Sesar Toneel, Sharing Arts Society, RAUM, Vocal Arts Academy, de Vrijstaat, de Zingende Toren.

Stichting SETUP
In het regeerakkoord van het kabinet Rutte IV staat: “We betrekken de creatieve industrie bij grote maatschappelijke opgaven”, en ook in de Cultuurverkenning van de commissie Vos worden woorden gewijd aan het inzetten van cultuur als de ‘R&D-afdeling van de stad’. Wij denken zeker dat kunstenaars en creatieven met hun verbeeldingskracht kunnen bijdragen aan de grote uitdagingen van deze tijd.

Het zou echter zonde zijn als dit vorm moet krijgen via extra voorwaarden en criteria in kunstsubsidies, die een (extra) grote aanvraag- en verantwoordingsdruk bij de culturele sector leggen. Terecht merkt de commissie Vos immers ook al op: “Regeldruk, slinkende cultuurbudgetten en gestapelde verwachtingen voelen als een keurslijf.”
Het inzetten van cultuur als R&D-afdeling van de stad zou juist moeten landen binnen andere domeinen. In die zin doe ik mijn inbreng wellicht bij de verkeerde raadsinformatiebijeenkomst. Want hoe veranker je bijvoorbeeld het betrekken van kunstenaars in nieuwe gebiedsontwikkelingen bij de afdeling ruimte? Hoe krijgt het verbeelden van onze toekomst met technologie een plek in de ICT-begroting? Hoe geef je, kortom, samenwerking vorm rond dergelijke maatschappelijke opgaven van gemeenten?
Stichting SETUP heeft vanuit de Innovatielabs-regeling van OCW samen met o.a. Lobby Lokaal, de HKU en Platform31 onlangs financiering gekregen om hiervoor domeinoverstijgende projecten te doen én nieuwe instrumenten te ontwikkelen. Dit najaar publiceren wij hiervoor ook een ‘omgekeerde regeling’, waarin gemeenten juist een aanvraag kunnen doen bij kunstenaars - in plaats van andersom. Wel vragen wij ambtenaren, wethouders maar ook raadsleden om hierin een beetje ambtelijk ondernemerschap te tonen en co-financiering te vinden bij budgetten buiten de cultuurbegroting. Wij kijken uit naar de aanvraag van Utrecht!

Wijkcultuurhuizen Overleg en ZIMIHC
Inleiding
Culturele sector cruciaal voor leefbaarheid van groeiende stad
Hedendaags Kunstoverleg, Samenwerkende Utrechtse Musea, Utrechtse Letterensector, Utrechts Beeldcultuur Overleg, Utrechts Muziekoverleg, Utrechts Theater Overleg, Streetculture Utrecht, Nachtcultuur Utrecht, Utrechts Broedplaatsen Overleg, Utrechts Festival Overleg en Wijkcultuurhuizen Overleg.

Beste Raadsleden,
Kunst en cultuur is de lijm van onze stad: het draagt bij aan de mentale weerbaarheid van de Utrechters, het vestigingsklimaat en beter onderwijs.
Utrecht groeit. Laat cultuur meegroeien!

De commissie Mei Li Vos zegt het raak in haar verkenning: “Het goede nieuws is dat cultuur de ontwikkeling en verandering in de stad aanjaagt. Cultuur is betekenis voor mensen, gemeenschappen, wijken, de hele stad. Daar wil je ruim baan aan geven. Het maakt de stad fijn om in te wonen, het overbrugt de afstand tussen wijken, het zorgt voor beter onderwijs en het trekt bedrijven aan. Iedereen wordt er beter van”.

Utrecht kent een fijnmazig cultureel ecosysteem. Met alles, behalve veel van hetzelfde. Makers én instellingen gedijen hier. Experimentele broedplaatsen en gevestigde instellingen. Groot- en kleinschalig. Alternatieve tentoonstellingen en internationaal gewaardeerde festivals. Filmhuizen en bioscoopcomplexen. Gameontwerpers en aanstormende violisten. Street culture en main stage. We zijn allen nauw verbonden aan elkaar, de één kan niet zonder de ander als een hechte keten. Samen programmeren we de stad, gezamenlijk zijn we er voor àlle Utrechters: in de wijken en de binnenstad. Dat maakt Utrecht zo uniek.

Dat ecosysteem is ook kwetsbaar. Het is als een keten van onderling afhankelijke schakels. Een schakel eruit en de keten breekt. Geen cultuureducatie betekent dat hele generaties de weg naar cultuur niet zullen vinden, nu niet en in de toekomst niet. Geen werkruimte voor makers betekent geen vernieuwing, geen experiment en geen nieuwe performances. Bij te weinig presentatieplekken zijn producties en werken van makers niet zichtbaar voor publiek. En onvoldoende oefenruimtes? Dan geen nieuwe muziek of dans.
In de komende cultuurnotaperiode hebben Gemeente Utrecht en de culturele sector elkaar hard nodig om de ambitie van de groeiende én leefbare stad waar te maken. De verschillende culturele organisaties in de stad vullen elkaar prachtig aan. We trekken samen op om het aanbod in de gehele stad zo veelzijdig en aantrekkelijk mogelijk te maken. Er bestaat geen tegenstelling tussen de binnenstad en de wijken rondom.
Cultuur is voorwaarde voor een gezonde, aantrekkelijke, leefbare stad. Cultuur rendeert in alle opzichten.

Beste raadsleden, u staat voor belangrijke keuzes aankomende tijd. Wij vragen u het goede te doen: investeer in cultuur en laat het cultuurbudget meegroeien met de groei van de stad!

Als Wijkcultuurhuizen voegen wij daar nog het volgende aan toe:
Kunst in ieders wijk is belangrijk voor de creativiteit in je leven en de creativiteit in de samenleving. De wijkcultuurhuizen spelen een unieke rol in Utrecht. Ze zorgen voor ontmoeting en culturele voeding dicht bij huis. Voor een plek waar je je stem kunt laten horen: zowel kinderen en jongeren, maar ook volwassenen, senioren, nieuwkomers hebben behoefte aan een laagdrempelige plek dichtbij huis om samen te dansen, zingen, tekenen, toneelspelen, en meer.
Volgens een uitgebreid onderzoek dat de Hogeschool Utrecht deed spelen de wijkcultuurhuizen een grote rol in een inclusieve cultuursector van Utrecht. Daar mogen we trots op zijn. Elkaars verhaal beleven is hard nodig in de hyperdiverse stad die Utrecht is.
Juist omdat iedereen mede-eigenaar is van het programma, leer je elkaar kennen. Vooral doordat je kennismaakt met elkaars talenten. Als je elkaar niet meer kent, gun je elkaar ook minder en vervreemd je van elkaar. Door de snelle groei van de stad speelt dat gevaar meer dan ooit.
De wijkcultuurhuizen opereren op het snijvlak van onderwijs, zorg, welzijn en altijd kunst. Voor beginnende en gevorderde makers, ook voor minder vaak gehoorde verhalen. Kunst in je buurt draagt bij aan meedoen, aan identiteitsvorming, talentontwikkeling, maar ook aan gezondheid, ontmoeting en ontspanning. De wijkcultuurhuizen zijn regelmatig de voorportalen van grootsere culturele carrières, maar dat hoeft niet.
Wijkcultuurhuizen maken van de héle stad een canvas, en draaien het gevaar van suffe buitenwijken om naar het plezier van wonen in een fijne stad waar je je thuis voelt en waar wat te doen is, met mensen die je net of al langer kent.

Namens de Wijkcultuurhuizen:
BOKS Cultuurhuis, Cultuur19, Kanaal30, De Vrijstaat, Het Wilde Westen, ZIMIHC (theater Stefanus Overvecht, Theater Zuilen, Theater Wittevrouwen)

Zie ook
https://www.youtube.com/watch?v=e3Yx56IfTH0
https://www.youtube.com/watch?v=l7ws9_H94aY
https://www.youtube.com/watch?v=3iwl3Zkm_jc
https://www.youtube.com/watch?v=-jJ8Akrgsiw
https://www.youtube.com/watch?v=MbLMLgnHAjQ&list=TLPQMjYwNDIwMjPwD5ZlwfKG4w&index=2

De MuziekRoute
Ik kom als toehoorder en sluit mij -als mede-ondertekenaar- aan bij de inhoud van de brief van de brede werkgroep cultuureducatie & - participatie.

Het KOSMU
Toen ik vier jaar geleden mijn studentenstad aan het kiezen was, wilde ik heel graag doorgaan met mijn muzikale passie. Toch was het eigenlijk puur toeval dat ik in een stad belandde met zo'n bruisende studentencultuurwereld.
Met maar liefst acht verschillende studentenmuziekgezelschappen heeft Utrecht namelijk de ruimste keuze van alle Nederlandse studentensteden. Sommige orkesten en koren bieden zelfs buiten studentenbegrippen een hoog muzikaal niveau aan; zo is het USConcert het oudste symfonieorkest van Nederland en sleept Dekoor Close Harmony veelvuldig wereldtitels binnen als beste pop- en/of jazz-koor. Tegelijkertijd bieden gezelschappen als het USKO-koor en het Huisorkest een laagdrempeliger aanbod, waar iedereen welkom is om aan te sluiten zonder auditie. In onze thuisbasis Parnassos komen alle gezelschappen samen: iedereen repeteert op dezelfde plek, borrelt met elkaar en is in constant overleg met elkaar voor potentiële samenwerkingen. Eens in de twee jaar bereikt die samenwerking een piek tijdens UUnited Festival, wanneer heel TivoliVredenburg barst van de studentenmuziek.
Kortom: Utrecht is de beste studentenstad om muziek te maken in je vrije tijd. Waarom wist ik dat allemaal nou niet, vier jaar geleden? En waarom kent de gemiddelde Utrechter misschien nog net het USKO, als je geluk hebt? Het KOSMU, de coördinator van de Utrechtse studentenmuziekgezelschappen, streeft naar een Utrecht dat (terecht) trots is op haar studentenmuziek.

De MuziekRoute
Het lijkt mij cruciaal dat de Gemeente Utrecht in haar beleid ruimte maakt voor een stevige plek voor cultuureducatie- en participatie. De versnippering is enorm en voor veel organisaties is het perspectief op de toekomst heel ongewis. Er ligt een kans dit belangrijke thema op te pikken!

Deelnemer
Educatie en participatie als sociale humuslaag van de stad: amateurkunst, die tot bloei komt in divers en inclusief onderwijs- en cultuurbeleid. Sport als mogelijk voorbeeld, tegelijkertijd uitgaand van eigen cocreatiekracht.

Deelnemer
indien mogelijk, graag namens kunstenbrede werkgroep eduatie & participatie
2023 biedt een belangrijk momentum voor structurele en toekomstbestendige versterking van de hele participatieketen (van voor- en binnenschoolse educatie en buitenschoolse amateurkunst tot (informele) talentontwikkeling).
Op drie niveaus vindt er belangrijke besluitvorming plaats – te weten:
1. visie op educatie en participatie in de Cultuurnota 2025-2028 (juni ’23)
2. Utrechtse aanvraag voor matchingfunds Cultuurcoaches 2024-206 bij het Rijk (september ‘23) en

3. uitwerking educatie- & participatiebeleid in de Uitgangspuntennota Cultuurparticipatie (najaar ’23)

Ons pleidooi is om met meer verbinding in de hele keten kinderen, jongeren en (jong) volwassenen dichtbij huis en in de stad te bereiken. Daarvoor is nodig: 1) samenhang tussen de verschillende regelingen (minder versnippering) 2) een duurzaam, geoormerkt budget voor domeinoverstijgend (of opgavegericht) cultuureducatie en participatie en 3) minimaal een verdubbeling van het aantal fte voor cultuurcoaches (vergelijkbaar met sport en steden Den Haag en Amsterdam)

Deelnemer
Hoe laten we nieuwe partij meedoen in de stad in plaats van vast te blijven houden aan dezelfde ‘partners van Gemeente Utrecht’ en daarmee cultuur in dezelfde hoek blijven houden en andere (nieuwe) groepen/partijen buitensluiten?

FOTODOK (Bijlage apart in IBABS geüpload)
"We missen een ontwikkelplaats en ontmoetingsplek voor beeldmakers, waar we elkaar kunnen inspireren, stimuleren, samen kunnen experimenteren én het publiek bij ons werk kunnen betrekken. Met een van de grootste kunstacademies van Europa blijft het moeilijk te verklaren dat er voor afgestudeerde makers zo weinig plek is. Een reden waarom veel beeldmakers nu de stad verlaten om niet meer terug te keren."
Met vriendelijke groet,