

Stichting



aan de Roombeek

**DE
SCHRIKKEL
FESTIVALS**

Stichting



aan de Roombeek

beheert ateliergebouw
de '6sprong'



Stichting



aan de Roombeek

**beheert ateliergebouw
de '6sprong'**

**zorgt voor betaalbare
ateliers**

Stichting



aan de Roombeek

**beheert ateliergebouw
de '6sprong'**

**zorgt voor betaalbare
ateliers**

**organiseert culturele
activiteiten**

Stichting



aan de Roombeek

**DE
SCHRIKKEL
FESTIVALS**

organiseert culturele
activiteiten

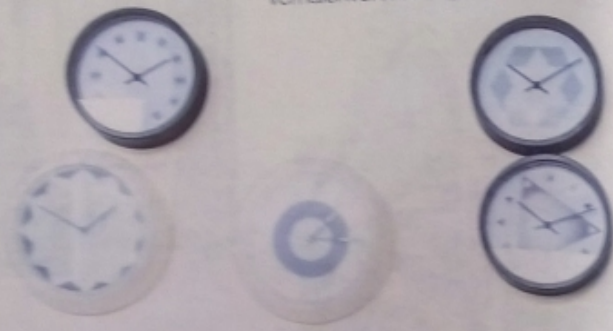
HERKOMST VAN HET IDEE:

De afkomst van het idee van de
"Kleinere Kerk" is te vinden in de
"Kleinere Kerk" van de
"Kleinere Kerk" van de
"Kleinere Kerk" van de

**HET IDEE:
BIJZONDERE KUNST
OP EEN
BIJZONDERE DATUM**

VIER DIE ENE EXTRA DAG!

Eens in de 28 jaar valt schrikkelzaterdag op een zaterdag. Een unieke kans dus voor een Schrikkeleestival. Het waarschijnlijk eerste en enige festival rond 29 februari is in Roombeek, op schrikkelzaterdag. Met kunstenaars, schrijvers, muzikanten en verhalenvertellers op markante locaties.



29 februari: gewoon een dagje springen

«Schrikkeljaar komt van het oud-Nederlandse 'schrikkele' en betekent zoveel als 'sprong in de tijd'. Daarmee is schrikkeljaar, vinden wij, een heel mooi woord voor het Engelse 'leap year' of het Duitse 'Schaltjahr'.

«De kans dat je geboren wordt op 29 februari is 1 op 1461. Tweelingen die op deze dag lang zijn, zijn nog zeldzamer. Gemiddeld leeft 1 op de 100 zwangerschappen tot een tweeling ten 1 op de 250 tot een eenjarige tweeling. Zaterdag kan er dus een handvol tweelingen ter wereld komen, in Nederland. «Er is een Facebookgroep voor schrikkelvrijden, maar die is besloten.

«Wat kost dat? Een extra dag betekent extra geld uitgeven. Een gemiddeld gezin is 60 euro extra kwijt aan eten, drinken, gas, water en licht. Daar staat tegenover dat er ook een dag extra te kan worden gekoken, en je ook een dag extra bent verzekerd. Bovendien is de economische groei extra 0,2 tot 0,3 procent.

«Trouwden kan in Enschede ook op 29 februari. Een datum die je niet snel zult vergelijken. Al geldt het bijgevoegde uit het verleden wel dat een schrikkeljaar heel wat erg gelukkig zal zijn.

«Eens in de 28 jaar valt 29 februari op een zaterdag. De volgende schrikkelzaterdag is dus pas in 2048. Daarom alleen al is het een mooi idee om naar het schrikkelefestival in en rond Roombeek te gaan, zaterdag. Bovendien 29 februari geeft extra tijd, waarop je dingen kunt doen die je in een gewoon jaar nooit zou doen.

«Elta Maduro en Clemens Jongma zijn beiden gefascineerd door tijd. Dat wilde tot het Schrikkelefestival met kunstenaars, schrijvers, dichters en muzikanten.

ken, gas, water en licht. Daar staat tegenover dat er ook een dag extra te kan worden gekoken, en je ook een dag extra bent verzekerd. Bovendien is de economische groei extra 0,2 tot 0,3 procent.

«Trouwden kan in Enschede ook op 29 februari. Een datum die je niet snel zult vergelijken. Al geldt het bijgevoegde uit het verleden wel dat een schrikkeljaar heel wat erg gelukkig zal zijn.

«Eens in de 28 jaar valt 29 februari op een zaterdag. De volgende schrikkelzaterdag is dus pas in 2048. Daarom alleen al is het een mooi idee om naar het schrikkelefestival in en rond Roombeek te gaan, zaterdag. Bovendien 29 februari geeft extra tijd, waarop je dingen kunt doen die je in een gewoon jaar nooit zou doen.

«Elta Maduro en Clemens Jongma zijn beiden gefascineerd door tijd. Dat wilde tot het Schrikkelefestival met kunstenaars, schrijvers, dichters en muzikanten.

«Elta Maduro en Clemens Jongma zijn beiden gefascineerd door tijd. Dat wilde tot het Schrikkelefestival met kunstenaars, schrijvers, dichters en muzikanten.

Schrikkelzaterdag, een unieke kans voor het eerste schrikkelefestival

Marjon Kok
Enschede

Schrikkelzaterdag is een besloten boek. Wie zich vestigt in het ontstaan van de dag die eens in de vier jaar aan februari wordt toegevoegd, raakt verslingerd in verschillende kalenders, tijden, minuten en seconden.

Clemens Jongma, kunstenaar met een atelier in de Zeesprong, weet er veel van. Hij is al 'erwensen' gefascineerd door het knutselen tijd, en oppende dat dat het tijd werd voor een schrikkelefestival.

Samen met kunstenaar Elta Maduro tekent hij voor het eerste en misschien ook wel laatste zaterdag schrikkelefestival, op tien markante locaties met kunstenaars, schrijvers, muzikanten en verhalenvertellers op en rond Roombeek.

Het Schrikkelefestival in Enschede moet wel het eerste en enige in Nederland zijn, denken ze. «De datum staat op internet wat nog door niemand gekend.

Schrikkelefestival is de naam van de kunstenaars van aangelegenheden De Zeesprong aan de Kattendijk. De kans dat deze primair en een vierjaarlijkse festival zal leiden, is niet erg groot.

Waarom? «Een festival als dit moet wel op een dag worden gehouden dat veel mensen er naartoe kunnen. Een vrije dag dus. En de volgende keer dat schrikkelzaterdag op een zaterdag valt, is over 28 jaar.

Een zondag zou nog kunnen, maar die kans doet zich pas voor in 2051. Op de agenda van de organisatie staat dus ook de toekomst van het festival. Waar dat is pas om 17.00 uur, tijdens de nacht bij de Zeesprong.

Het festival begint bij het aangelegenheden, met een lezing van Clemens Jongma: 'Tijdsprong naar het begin'.

Hij gaat in op de verschillende kalenders die in de loop der eeuwen zijn bedacht, en hoe hij dat als kunstenaar visualiseert. Daarmee zijn prachtige 'weertjes' te vertellen.

In 1910 is de juliaanse kalender geïntroduceerd door paus Gregorius. Het was een aanwijzing met de kalender van Julius Caesar. In plaats van eens in de vier jaar, was er maar eens in de drie jaar een dag extra. Dat heeft de paus in één keer geïntroduceerd door te zeggen dat de kalender van Julius Caesar was te wijzigen. Wie in 1910 op 4 oktober naar bed ging, werd wakker op 5 oktober. Er werd maar 4 oktober gekend omdat de dagen daarna geen christelijke feestdag was.

Mooie tijd

Elta Maduro: «Daarna leer ik om over te denken. Waar het geeft ook aan dat het vastleggen van tijd een van mensen is. Wij kunnen niet zonder kalender, maar de natuur trekt zich daar niet van aan. In feite bestaat tijd niet. Mensen gaan, tijd blijft.

Tegelijk is tijd voor hen een knipstuk om hun kunstwerken aan te leggen. Elta Maduro schildert met de precisie van de wetenschap in haar hoofd. Clemens Jongma heeft talloze klokken gemaakt.

«Op de markte klokken staan cijfers. Maar niemand kijkt daarnaar. Bovendien: wat de wijzer op de 4 is het twintig uur. En dan is het anders voor niemand spreken of een teken voor.

«De natuur trekt zich niets van de kalender aan. In feite bestaat tijd dus niet.

«Elta Maduro

Met zijn klokken vangt hij de tijd in beeld. Soms met minuscule cijfers, soms met alleen figuren. «Thuis heb ik ook een van mijn klokken hangen. Al en toe kijk ik ernaar en denk ik: wat een mooie tijd. Om vijf voor half twaalf bijvoorbeeld heb je een prachtig beeld met een schone streef.

Schrikkelegedicht

«Dat is het begin van de kunstenaar», zegt Maduro. «Die dingen die andere mensen niet zien en doen daar iets mee.

Daarmee hebben ze voor het Schrikkelefestival de kunstenaar geïntroduceerd in ieder geval één (interne) werk op te dragen aan 29 februari.

Was schrijver: Kees Jongma werkte zo dat hij een schrikkelegedicht gaat voorlezen. Dat doet hij in het Rijkstheater, waar ook de voorstelling van Ben Alderman te beschrijven is. De Enschedelse kunstenaar zou die jaar van zijn gewoonten.

Elta Maduro: «En hij is geboren op 29 februari. Hij zou dat zaterdag is zijn gewoonten.» Daarmee is de overleden kunstenaar met de jongste deelnemer aan het festival.

3,56 euro

Tussen zijn op de markt met van deelnemers en locaties die het festival samen maken. Wie wil kijken, kan zaterdag tussen 14.00 en 17.00 uur een reis maken. Vanaf 19.00 uur is toegangskaartje te koop bij de Zeesprong aan de Kattendijk (ingang via Houtenwijk). «Wat een leuke reis! Denk eraan dat!» En ja, alleen concert. «Julius wel de concert wel in Duitsland is.»

«Schrikkelefestival, zaterdag 29 februari 17.00-17.30 uur. Met onder meer de schrijver A.L. Seijden, zangeres Janna Stoppert, zanger Frans Buijs en beeldend kunstenaar Nieuw-Eldre Jansen. Voor meer informatie: schrikkelefestival.nl.



DE INITIATIEFNEMERS





ORGANIS

ATIE:

ETTA

MADURO

**VORM
GEVING:
CLEMENS
JONGMA**





**UITBREIDING
DEELNEMERS:
SCHRIJVERS
EN
MUZIKANTEN**

**UITBREIDING
LOCATIES:
IN EN OM
ROOMBEEK**



SCHRIKKEL
FESTIVAL

29
FEB





A.L. Snijders, polderdadaïst

Toen kortverhalenschrijver Snijders (Amsterdam, 1937) hoorde dat zaterdag 29 februari slechts één keer in de 28 jaar voorkomt en dat dit de aanleiding is voor het Enschedese Schrikkelevent, zei hij: 'Julie weten wel hoe je mij moet lokken, dat is prachtig. Schrikkelzaterdag.' Het ongerijmde, toevallige, absurde is een bron van inspiratie voor hem. Hij zegt: 'Er bestaat alleen maar toeval!' In wezen is Snijders een polderdadaïst.



Cestmir Bergsma

Cestmir Bergsma neemt je mee in een sprookjeswereld. Een reiziger vertelt verhalen. Hij kan je eindeloos laten verdwalen in de landschappen die hij heeft gezien maar soms brengt hij je terug naar het puntje van je stoel waar hij je de stilte laat proeven.



Etta Maduro

Ik ben op zoek naar beelden die het gevoel oproepen dat je te maken hebt met het tijdsloze, iets dat niets te maken heeft met 'voortgang' maar met het wezenlijke van de mens.



Joan Ederveen

Mijn werk wordt gevormd door de kracht van de uitdrukking van de gebruikte materialen. De materialen hebben een natuurlijke oorsprong. Vaak zijn het resten, weggegooid of gevonden. Ik laat me inspireren door de mens zelf, hoe hij of zij zich buiten de wereld heeft geplaatst en deze opnieuw probeert te begrijpen met logica.

Atte Jongstra, vrolijke patafysicus

Atte Jongstra (Terwispe, 1956) is een schrijver uit Amsterdam in wiens werk eruditie en speelsheid om voorrang strijden. Behalve als romancier en essayist is hij werkzaam als recensent voor NRC Handelsblad en als beeldend kunstenaar. Atte Jongstra stelde als gastcurator de tentoonstelling 'De paden naar samen, in Rijksmuseum Twenthe te Enschede.



Bas van der Linde

Te zien bij het Schrikkelevent: Een nooit vertoond en alsmat groeiende serie door Bas van der Linde. Kern van thema: Storie. Deze zwart-wit illustraties vreten de vreemde, idioterie, taboes, ontkenningen.

Pier van Dijk

Sinds 1967 bestaat mijn werk uit twee- en driedimensionale werken in uiteenlopende materialen en technieken. Installaties, opstellingen en tafereelen, hebben mijn voorkeur, want niets is eeuwig, de kunst evenmin.

Mijn motto is 'My studio is wherever I am'. Kenmerken van mijn werk zijn taal, teken, tijd, toeval.



Robert van der Meulen

Nog niet zo lang geleden ontstond bij Robert de drang om te schrijven. Dit heeft razendsnel geleid tot een aanzienlijk oeuvre aan verhalen plus een wekelijkse bijdrage in 99 woorden voor de zaterdageditie van de Twentsche Courant Tubantia. Inmiddels zijn enkele van zijn verhalen gebundeld en uitgegeven.

Regine Hilhorst

Regine maakt als artistiek leider van Theatergroep De Nieuwe Koning, theater en tekst op maat. Voor oud en jong, voor een museum of voor een community art-project, maar ook op congressen en symposia. Ook schrijft Regine poëzie, gedichten bedoeld als smakelijke verhaaltjes voor iedereen.

Clemens Jongma

Clemens Jongma is gefascineerd door het thema 'tijd'. Hij is de bedenker en mede-organisator van projecten als het 24-uursmuseum en het Schrikkelevent. Daarnaast bewerkt hij digitale foto's net als een schilder. Het verdwenen is de architectuur hierbij.



Frans Baake

Voorname inspiratiebron is het bezoeken van eilanden, ver weg of dichtbij, van Pampus tot Tristan da Cunha. Ervaringen van deze reizen staan opgetekend in een aangroeiende serie kunstenaarsboeken.



Judith Schepers

Judith maakt tekeningen en soms ook installaties. De basis voor haar tekeningen zijn tochten door het bos, verhalen en mythen. Vervolgens volgt een tocht door haar eigen psyche. Haar beelden ontstaan ergens achter haar hoofd, waar ze een tijdje mogen hangen, voordat ze op papier gezet worden.



Ben Akkerman



Ben Akkerman, was een Nederlandse schilder geboren op 29 februari 1920 te Enschede. Hij zou op de dag van het schrikkelevent 100 jaar zijn geworden. Ter ere van deze gelegenheid wordt er momenteel een selectie van zijn werken in Rijksmuseum Twenthe tentoon gesteld. En daarom extra blij dat Rijksmuseum Twenthe in onze tentoonstelling mogen worden.

Trio 054



Gea Spiegelenberg (zang)
John Kluijtmans (sax)
Ton Ouwehand (gitaar)
Zij spelen 'Liedjes van de vrijheid.'

Vera Berkvens



Steeds meer neemt de natuur, met name dieren, en speciaal de vogels het bestaan in mijn leven en werk over. Ik schilder, olieverf en aquarel, en teken, plekken die vaak verlaten overkomen. De dieren zijn de aanwezigen. Weersomstandigheden en het licht spelen een grote rol.

Wout Zweers



Ik woon sinds 1987 in Enschede. Ik kwam hier voor de Academie voor Schone Kunsten en bleef, heb een leuke studio, bouwde veel toneelsels, sculpturen. Ik hou van dingen maken, uitvinden, bouwen, knutselen. Ik werk nu veel met water, rivieren, landschappen: modellen maken, opstellen.

Saher-Alayek



Saher Alayek zingt Arabische muziek, en speelt daarbij op de oud, een eeuwenoud snaar-instrument, voorloper van de Europese luit.

Ton Ouwehand en Co



Speciaal voor deze gelegenheid geformeerd: Ton Ouwehand en Co.
Ton Ouwehand (gitaar)
Ruud Ouwehand (bas)
John Kluijtmans (tenorsax)
Antoon Aukes (drums)



Jazz & liedjes waarbij repertoire van



Ik kom uit voormalig Oost-Duitsland. Een aantal jaren geleden kwam ik erachter, dat mijn Duitse verleden en dat van mijn familie pijnlijk diep in mij zit.

Bertolt Brecht wou zijn publiek nooit vermaken, maar aanzetten tot actie en nadenken. In zijn liederen laat hij zowel daders als slachtoffers van de Duitse oorlog spreken.

Rinus Roelofs



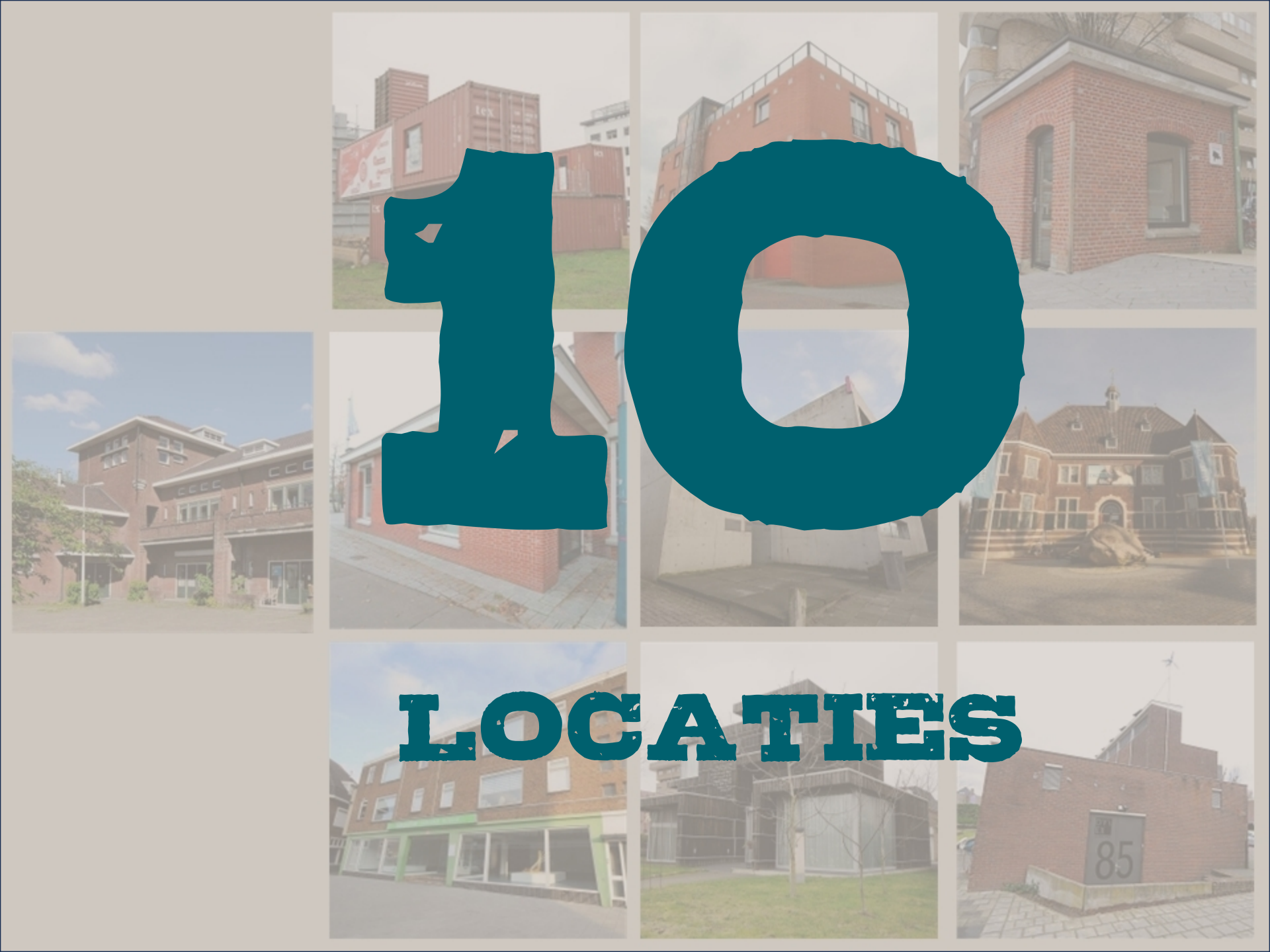
Na een studie toegepaste wiskunde heb ik de opleiding voor Beeldend Kunstenaar gevolgd aan de Aki. Sinds 1983 werk ik als beeldhouwer. Al snel is in mijn werk de belangstelling voor de wiskunde een hoofdonderwerp.

Ray Andreas



Elk schilderij, linsnede of keramiek van Andreas stelt een visuele observatie voor van ervaringen, dromen en overpeinzingen. Hiermee probeert Andreas het waarnemingsveld te verbreden tot voorbij het puur visuele.

DEELNEMERS



10

LOCATIES



HOOGTE PUNTEN















N.E.J. 2014



2000+

BEZOEKERS

2024

SCHRIKKEL FESTIVAL

TENTOONSTELLINGEN,
OPTREDENS EN
LEZINGEN
IN EN OM
ROOMBEEK

29
FEB
2024

vanaf 12 uur

KAARTVERKOOP:



KOTTENDIJK 110B
ENSCHDE

NIEUWE ORGANISATIE



**ORGANISATIE
MUZIKANTEN
PERFORMERS**

**JANINA
STOPPERKA**





ALGEMENE ORGANISATIE

ONDERSTEUND DOOR:

- **PETER VAN
ROOSMALEN**
- **MICHIEL DE
WIT**
- **EVA MEIJER**
- **FIONA
RIJPKEMA**
- **KATINKA
HAMMING**

Huis aan Huis

het nieuws van dichtbij ...

Redactie: Boekelose Stoomblekerij 58, 7548 EG Boekelo ☎ 053 - 436 83 24 ✉ info@huisaanhuisenschede.nl 🌐 www.huisaanhuisenschede.nl



ARIANE OP
HET TONEEL



DARYA WINT
'RUIMTEREIS'



FILM NAVALNY
IN CONCORDIA



FIEN DE BESTE
VOORLEESSTER



CLAUDIE G
VOOR M-P

Schrikkelfestival in Roombeek

Met kunstenaars, dichters en musici

Atelierstichting '6sprong aan de Roombeek' hield vier jaar geleden het eerste Schrikkelfestival van Nederland en houdt donderdag 29 februari opnieuw een Schrikkelfestival.

ENSCHEDÉ - Het tweede Schrikkelfestival start om 12.00 uur met een lezing van Clemens Jongma en een muzikale omlijsting van de Sista's onder leiding van Janina Stopperka. Het festival is een kunstroute langs bijzondere locaties in de wijk Roombeek. Start- en eindpunt is het monumentale atelierpand van de 6sprong aan de Kottendijk 110b. Verschillende kunstenaars hebben gereageerd op de oproep speciaal voor de Schrikkeldag een kunstwerk te maken. De resultaten zijn op uiteenlopen-

de locaties te zien. Rondom de exposities zijn er concerten die geïnspireerd zijn op de gemaakte kunstwerken. Ook zijn er voordrachten en lezingen, zoals van Atte Jongstra en DIE-dichters (Dichters In Enschede). Het Rijksmuseum Twenthe organiseert ter gelegenheid van het Schrikkelfestival een rondleiding die gegeven wordt door twee makers van de tentoonstelling 'Houtskool'. Ook Tetem, Volksgalerie DVA, het Arendsmanhuis en Tankstation Cultureel Vulpunt doen mee.



Cultuur!

ENSCHEDÉ - Het Stedelijk Kottenpark is opnieuw gecertificeerd als 'ErkendCultuurProfielSchool'. Dit keurmerk geldt voor vier jaar en wordt alleen toegekend aan scholen die uitstekend onderwijs aanbieden op het gebied van kunst en cultuur. In Nederland zijn er slechts 54 scholen met dit keurmerk. Het Stedelijk Kottenpark

ziet kunst en cultuur keling van leerli de school. Op d Stedelijk Kotten Het Stedelijk Ko

Lezing Nivon

Lezin

Jarige maakt het beste van bijzondere dag

Schrikkeljaar is om te omarmen



door Dylan Denmers

ERMELO • Officieel is Herma Visser-Weerstra 76 jaar oud maar vandaag viert ze pas voor de 19e keer haar echte verjaardag. Want Herma is, net als zo'n 11.000 andere Nederlanders, jarig op schrikkeldag 29 februari, waardoor ze maar één keer in de vier jaar feest viert op haar echte geboortedag.

Herma uit het Gelderse plaatsje Ermelo weet het nog van vroeger: „Toen ik heel jong was, wilde ik natuurlijk op de dag zelf, op 29 februari, mijn verjaardag vieren. Of de dag ervoor, op 28 februari.“ Later pakte ze het praktischer aan. „Ik kijk wat mij het beste uit komt, op 28 februari of 1 maart.“

Dit jaar is een schrikkeljaar, waardoor februari niet 28 maar 29 dagen telt. Op schrikkeldag zijn in Nederland ruim elfduizend mensen jarig, meldt het Centraal Bureau voor de Statistiek. Daarnaast is 29 februari een populaire dag om in het huwelijksbootje te stappen, terwijl doorgaans weinig getrouwd wordt in februari.

Baan om de zon

De schrikkeldag is niet zomaar uit de lucht komen vallen. De aarde heeft om in haar baan om de zon te draaien niet precies 365 dagen nodig, maar ongeveer

365 dagen en 6 uur. De schrikkeldag is een correctiemechanisme om het zonnjaar met het kalenderjaar synchroon te laten lopen. Als er geen correctie plaats vindt, zou onze kalender, na honderd jaar, ongeveer 24 dagen afwijken van de seizoenen.

Economie

De regel is dat ieder jaar dat deelbaar is door 4, zoals 2020, 2024, 2028, een schrikkeljaar is. Bij eeuwen, zoals 1900 en 2000, is het alleen een schrikkeljaar als het deelbaar is door 400.

Voor werkgevers is 29 februari een klein meevaltertje. Werknemers moeten een dag langer werken maar er staat geen hoger salaris tegenover. Dat dagje extra arbeid is wel goed voor onze economie. In een analyse meldt Rabobank sector-econoom Igor D'Amboe: „In een schrikkeljaar neemt de economie 0,2 tot 0,3 procent meer toe in omvang, doordat we een dag extra werken en geld uitgeven. De vierjaarlijkse bonusdag levert de economie momenteel 2 tot 3 miljard euro extra op.“

In sommige landen wordt niet uitgekeken naar een schrikkeljaar. De Grieken beschouwen het als ongeluk om te trouwen tijdens een schrikkeljaar – vooral op schrikkeldag – omdat ge-

zegd wordt dat het huwelijk dan gegarandeerd in een scheiding eindigt. In Schotland leeft het bijgeloof dat een schrikkeljaar een goed jaar is voor boeren. In Duitsland luidt een ander gezegde: schrikkeljaar wordt een koud jaar.

Sinds 1980 wordt in Frankrijk elke schrikkeldag de satirische krant La Boue du Sapeur uitgebracht. Ondanks dat het 's werelds minst vaak gepubliceerde

*Door bonusdag
miljarden extra
voor economie*

krant is, verkocht de krant maar liefst 200.000 exemplaren bij de laatste publicatie in 2020. De krant is vernoemd naar een oud Frans stripfiguur, dat op een schrikkeldag werd geboren.

Vriendelijk

Het werkwoord 'schrikkel' komt overigens uit de zeventiende eeuw. Toen betekende het 'overslaan', maar sindsdien is het vrijwel uit de Nederlandse taal verdwenen.

Het initiatief 'schrikkel' wil graag een nieuwe betekenis geven aan het woord: 'vriendelijk zijn'. Bij Herma Visser-Weerstra uit Ermelo is het initiatief al in de praktijk. „Het hele jaar door doe ik mee aan heel veel vrijwilli-

gersactiviteiten. Dat doe ik niet alleen, dat doe ik samen met heel veel mensen hier in Ermelo.“

Op haar verjaardag neemt Herma een dagje voor haarzelf. „Het is voor mij als schrikkeljarige natuurlijk niet de bedoeling om op schrikkeldag extra vrijwilligerswerk te doen. Nee, dan ga ik iets feestelijks meemaken, dan laat ik me trakteren. We laten ons per trein naar het Schrikkel Festival in Enschede vervoeren. Daar zullen allerlei creatieve knappers ons op diverse kunststutungen trakteren.“

Want in Enschede wordt een bijzondere invulling gegeven aan de schrikkeldag. Daar wordt donderdag de tweede editie van het 'Schrikkel festival' gehouden door een aantal kunstenaars. Initiatiefnemer kunstenaar Clemens Jongma: „Ik hou me al lang bezig met het thema 'tijd'. Op een gegeven moment heb ik mij verdiept in kalenders, om te kijken of ik daar kunstwerken van kan maken. Als je naar de geschiedenis van de kalenders kijkt, kom je erachter dat die schrikkeldag iets bijzonders is.“

De vorige editie van het Enschedese festival ging gepaard met een petitie. Hierin werd opgeroepen om van 29 februari een nationale feestdag te maken.

Want in Enschede wordt een bijzondere invulling gegeven aan de schrikkeldag. Daar wordt donderdag de tweede editie van het 'Schrikkel festival' gehouden door een aantal kunstenaars. Initiatiefnemer kunstenaar Clemens Jongma: „Ik hou me al lang bezig met het thema 'tijd'. Op een gegeven moment heb ik mij verdiept in kalenders, om te kijken of ik daar kunstwerken van kan maken. Als je naar de geschiedenis van de kalenders kijkt, kom je erachter dat die schrikkeldag iets bijzonders is.“

De vorige editie van het Enschedese festival ging gepaard met een petitie. Hierin werd opgeroepen om van 29 februari een nationale feestdag te maken.

Agatha van Amée

Agatha van Amée is een verhalenverteller in beelden. Ze grijpt terug op haar herinneringen en vraagt zich af of deze bepalen wie je bent. Zo worden haar oerwoudachtige tekeningen en 'pop-up doosjes' bevolkt door objecten die zij zich herinnert van vroeger. Ze gebruikt detaillering om dieptewerking te creëren zodat de tekening als een ruimte is waar je doorheen kunt dwalen.



Andre Boone

Mijn werk richt zich op de creativiteit in de cultuur en het plezier dat deze houding kan geven. De wijze waarop ik naar de wereld kijk is beïnvloed door beelden uit de media. In mijn werk laat ik deze invloed van buitenaf mede het uiterlijk bepalen. Zo creëer ik een synthese van mijn gevoelswereld en vormt een Fantasia is wat ons leven betekenis geeft.

Clemens Jongma

Clemens Jongma combineert een kunstzinnig oog met een analytische blik. Hij is sinds jaar en dag gefascineerd door het thema 'tijd' en heeft beelden gemaakt over de datumgrens en de tussentijd. Daarnaast experimenteert hij met digitale fotografie en fotobewerking, met de uitspraak 'less is more' in zijn achterhoofd. Ook werkt hij aan een geïllustreerd boek over de kalendergeschiedenis.



Lima Maia

"Hallo, mijn naam is Lima Maia". Ik ben een intuïtieve singer-songwriter en kom vooral boodschappen van licht en liefde brengen. De titel van mijn optreden is Gold War."

Eva Meijer

Centraal thema is onze directe omgeving; mooi, lelijk, spullen, geschiedenis, hoe wij die omgeving gebruiken voor gewin of verpesten met bijv. afval. Mijn werk is gericht op het vastleggen van wat er is, of soms iets toevoegen. Ik gebruik o.a. grafiek, fotografie, video en tekeningen. Door mijn werk zie ik dingen die ik eerder niet zag. Die ervaring hoop ik anderen ook te geven.



Linda Baars

Opgroeiend in een strenggelovig milieu, gebruikte ik mijn fantasie en creativiteit om te overleven. In 2017 kwam ik zowel lichamelijk als geestelijk stil te staan. Tijdens mijn revalidatie ben ik torso's gaan beschrijven. Sinds 2022 beschrijf ik elke torso in een gedicht. Ik gebruik 2e hands materialen, zoals sieraden en accessoires. In bijna al mijn werken verwerk ik zodiac tekens.

Jeepers Creepers!

Gypsy jazz-lovers Marcel le Blanc, Paula Krom en natuurman Marco Zomer brengen samen een mengelmooie van de oude swing, jazz en gypsy jazz uit de jaren 30/40/50 van de vorige eeuw. Ook brengen ze Franse chansons en fado ten gehore. Paula Krom zang; Marcel le Blanc – gitaar; Marco Zomer – contrabaas



Vera Berkvens

De belangrijkste draad in mijn werk is de natuur, de seizoenen, verlaten plekken zoals ruïnes of gebouwen. Dieren – vogels – spelen een grote rol. In de installatie tijdens het schrikkeelfestival, laat ik de levensloop zien, uitgedrukt in bomen: 33 stuks, verbonden door takken en een kruis, symbool voor de 33 levensjaren van Jezus, wiens geboortjaar wij nog steeds gebruiken in onze jaartelling.



Emmy Bergsma

Emmy Bergsma maakt tekeningen, assemblages en muurschilderingen. Haar praktijk is gevormd door een diepe verbinding met haar omgeving, een reis die het alledaagse overstijgt en zich verdiept in het mysterieuze. In haar tekeningen en assemblages vertaalt ze dit in abstracte tekens of donkere delen. Zo transporteert ze de kijker naar een plek waar het vertrouwde is verweven met het raadselachtige.



Manon Leeflang

Manon Leeflang (Enschede, 1969) studeerde in Leeuwarden aan de opleiding voor het kunstonderwijs. Haar onderwerpeuze is een ode aan het alledaagse van het leven. Hierin kiest zij voor natuur, objecten, beelden en indrukken die we niet direct opmerken, maar die ons wel omringen.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Sjoerd van der Meer

Sjoerd van der Meer is een kunstenaar die zich richt op de relatie tussen de mens en de natuur. Hij gebruikt vaak natuurlijke materialen en werkt met verschillende technieken, waaronder hout, steen en metaal. Zijn werk is vaak abstract en uitnodigend, waarbij hij de kijker uitdaagt om zijn eigen interpretatie te geven.



Atte Jongstra

Atte Jongstra is een Nederlands schrijver en essayist. Daarnaast is hij werkzaam als recensent voor NRC Handelsblad. Recentste titels van hem zijn: 'Ecologieën' (essays, 2020), 'Cholera'stad' (roman, 2022) en 'Hemelwortels' (essays, 2023). In juni 2024 verschijnt zijn roman 'Friezen in Rome'. Jongstra werkt op dit moment aan een biografie over Leo Vroman.

Janina Stopperka

Janina Stopperka zingt soms dramatisch, soms stoer haar eigen liederen en begeleidt zich daarbij zelf op de piano. Geboren en getogen in de DDR leeft Janina inmiddels 24 jaar in Enschede. Vanuit deze achtergrond zingt zij over de maatschappelijke en persoonlijke uitdagingen van dit land. Janina zingt in het Nederlands.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Dorothee Keller

Dorothee Keller is een Nederlandse schrijfster en dichteres. Ze is bekend voor haar poëtische en soms satirische teksten. Haar werk wordt vaak gelezen op festivals en in theaters.



Red Forest

Red Forest is een theatrale muzikale sensatie uit Enschede, met een knipoo naar oude Hollandse en Britse invloeden. De ludieke nummers brengen vreugde en betovering naar het publiek.

Iulia Paraipan

Iulia Paraipan, a Romanian visual artist from the art university in Enschede, intricately weaves the tapestry of her cultural heritage into her artistic expression. Drawing inspiration from the rich culture of Romanian mythology and religious iconography, she creates enigmatic and evocative narratives that resonate with personal depth.



Heartwork Ensemble

Het Heartwork Ensemble bestaat uit studenten en docenten van de afdeling muziektherapie van het ArtEZ Conservatorium in Enschede. Het is een groep met wisselende bezetting rondom een vaste kern, waaronder docenten Uli Wentzlauff-Eggebert en John Hondorp. Heartwork concentreert zich op geïmproviseerde muziek. In hun optredens laten zij zich vaak inspireren door andere kunstvormen.



Margot Veldhuizen en Bram Geerlings

Margot Veldhuizen was van 2017/2019 stadsdichter van Enschede. Zij maakt sinds de oprichting van de groep Dichters in Enschede (DIE) in 2011 deel uit van deze dichtersgroep. Bram Geerlings is sinds 2016 lid. Had een lange aanloop. Moet nog wat worden.



Liezette Gerrits

Liezette Gerrits is afgestudeerd aan de Rietveld Academie, richting schilderen. In 2017 heb ik mijn penselen en verf vervuld voor papier en licht. Sindsdien maak ik licht-schaduw objecten met papier, licht en plakband. Het werken vanuit het donker naar licht neem ik hierin letterlijk. De voor mij fascinerende schildertechniek van Caravaggio en Rembrandt – de clair-obscur – vormt mijn inspiratiebron.



Fiona Rijpkema

Fiona Rijpkema legt grafiek (vnl. etsen), in haar werk koestert ze de inherente tweepoligheid van zowel de door haar gekozen media: tekenen, schilderen en grafiek, als haar thema's: Verwondering over de natuur en haar wiskundige schoonheid. 'In all chaos, there is a cosmos, in all disorder, a secret order.' - Carl Gustav Jung



Victoria Gudnadottir

Met video en fotografie mensen een spiegel voorhouden en confronteren met situaties die langs de grenzen van je comfort zone schuren, staat centraal in mijn kunst. Ik reageer op geweld dat te zien is in de media, minderheidsgroepen, het lelijke en mooie dat je kunt ontdekken in de kleinste dingen. Ook laat ik mijn eigen identiteit zien, zowel mijn nationale, feministische als seksuele identiteit.



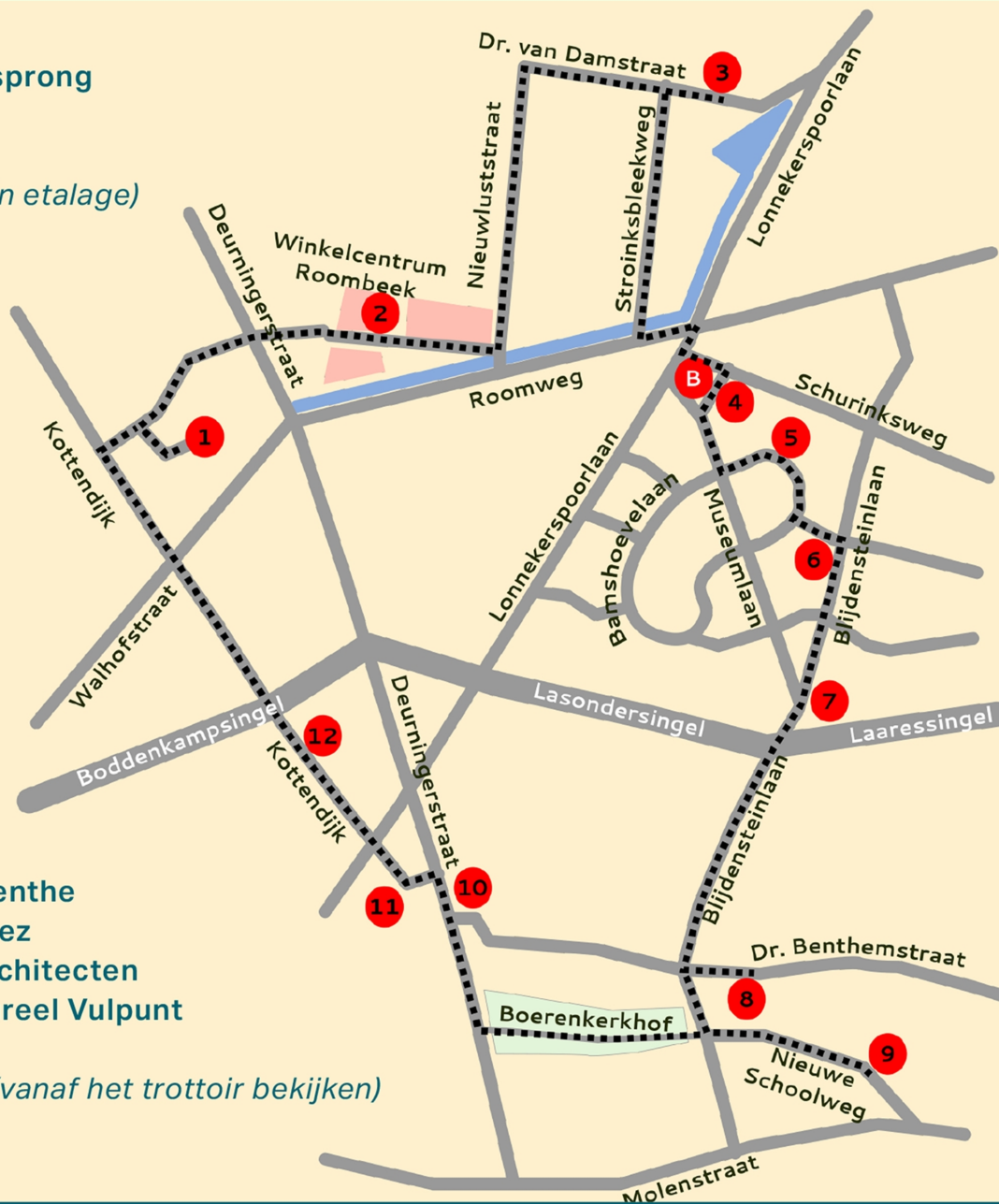
DEELNEMERS



12

LOCATIES

1. Ateliergebouw 6sprong
2. Volksgalerie DVA
3. Tetem
4. Huis van Tuinen *(in etalage)*
5. Villa Welpeloo
6. Arendsmanhuis



7. Rijksmuseum Twenthe
8. Atelier Luz Jiménez
9. Van der Jeugd Architecten
10. Tankstation Cultureel Vulpunt
11. Melkhal
12. Kottendijkveldje *(vanaf het trottoir bekijken)*
- B. Balengebouw

TIJDSHEMA ACTIVITEITEN						
TIJD	1 6SPRONG	5 VILLA WELPELOO	6 ARENDSMANHUIS	7 RIJKSMUSEUM TWENTHE	9 VAN DER JEUGD	10 TANKSTATION
12	12.00 Janina Stopperka met koor, aansluitend Clemens Jongma					
13						
14	14.30 Atte Jongstra			14.00 Rondleiding expositie 'Houtskool' door Agatha van Amée en Emmy Bergsma, aankomen op website		
15	15.30 Clemens Jongma					
16	16.30 Diana Redmeijer en Ebba van der Bijl	16.00 Atte Jongstra	16.45 Heartwork Ensemble		16.00 Margot Veldhuizen en Bram Geerlings	16.45 Lima Maia
17	17.30 Gerry en Port	17.00 Joyce Hellendoorn		Na 17.00 uur dicht	17.00 Margot Veldhuizen en Bram Geerlings	17.30 Lima Maia
18	18.45 Gerry en Port	18.00 Joyce Hellendoorn	18.00 Heartwork Ensemble		18.00 Jeepers Creepers!	18.00 - 20.00 Schrikmenu, aankomen op website
19		19.30 Regine Hilhorst			19.00 Jeepers Creepers!	
20	20.00 Janina Stopperka	20.30 Regine Hilhorst	20.00 Diana Redmeijer en Ebba van der Bijl			
21	21.00 - 22.30 Red Forest	Na 21.00 uur dicht		Na 21.00 uur dicht		
22						
23	23.00 Janina Stopperka					



HOOGTE PUNTEN

















CREATE

16

hehem











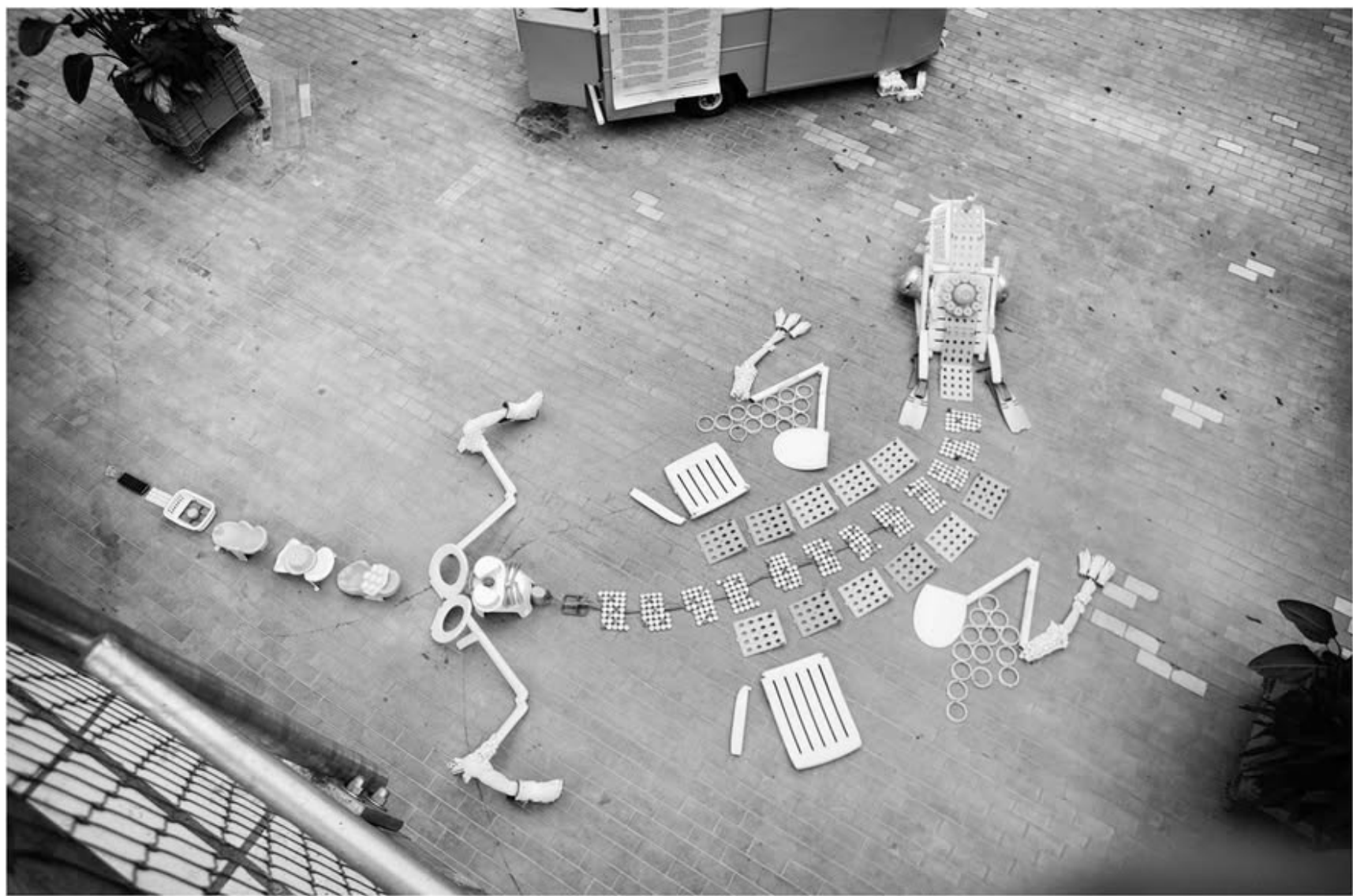


















150

BEZOEKERS

SCHRIKK
FESTIVA



TOT DINSDAG

29 FEBRUARI

2028!

**DANK VOOR
UW
AANDACHT!**