

ruimtelijke
denkers
WISSING

Beeldkwaliteitsplan
De Pas Noord - Elst

Colofon

Niets uit dit document mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Ten Brinke Group en Wissing B.V. Aan de inhoud van dit document kunnen geen rechten worden ontleend.

Titel document:

Wissing-1401-De Pas Noord-Elst-Beeldkwaliteitsplan

Auteur(s):

Guillaume Veillat, Marten Reijnen

Versie:

08

Projectnaam:

De Pas Noord, Elst

Opdrachtgever:

Ten Brinke Poortier Romein Projecten VOF

Status:

Definitief

Projectnummer:

1401

Contactpersoon:

Marten Reijnen
m.reijnen@wissing.nl

Wijzigingsdatum:

19 september 2024

Wissing B.V.
Middenbaan 108, 2991 CT, Barendrecht
Postbus 37, 2990 AA, Barendrecht

T + 31 (0)180 61 31 44
www.wissing.nl

ruimtelijke denkers
wissing

Factsheet

Locatie

Plaats	Elst
Gemeente	Overbetuwe
Type opgave	Inbreiding

Programma

Aantal woningen	130 woningen waaronder een bijzonder woongebouw
Woningdichtheid	25-33 wo/ha (excl. bijzonder woongebouw)
Typologieën	Grondgebonden en gestapeld
Overige voorzieningen	Maatschappelijke of commerciele functie

Inhoud

1. Inleiding 5

1.1 Aanleiding 5

1.2 Beeldkwaliteit 5

1.3 Voorlopig ontwerp stedenbouwkundig plan 6

2. Beeldkwaliteit 8

2.1 Stedenbouw 8

2.2 Architectuur 15

2.3 Openbare ruimte 17

1. Inleiding

1.1 Aanleiding

Als onderdeel van de gebiedsontwikkeling van De Pas worden plannen opgesteld voor De Pas Noord. Eind 2022 en begin 2023 is met een ruimtelijke analyse een participatietraject gestart. In een tweede bijeenkomst zijn verschillende schetsmodellen (Formeel, Dorps en Landelijk) getoond met referentiebeelden van de bijbehorende woonsferen. Uitkomst van dit participatietraject is een voorkeur voor modellen Dorps en Landelijk. Het uitgewerkte voorkeursmodel is daarom landelijk van opzet met onderdelen die aanspraken uit model Dorps. Het plan is geïnspireerd op de omgeving, met de typisch Betuwse linten en de landelijke sfeer. De wegen slingeren, er zijn groene bermen en zichtlijnen komen steeds uit op bebouwing of een grote solitaire boom. Er zijn verschillende informele aansluitingen op de omgeving, de Groenestraat en Brienenshof. Die landelijke, Betuwse sfeer wordt op een eigentijdse manier toegepast in de stedenbouw, de buitenruimte, de architectuur en de overgangen.

1.2 Beeldkwaliteit

Beeldkwaliteit richt zich op de verschijningsvorm, het beeld en de sfeer van de openbare ruimte en de gebouwen. De samenhang tussen de gebouwen onderling en tussen de gebouwen en de openbare ruimte bepaalt de gemeenschappelijke beeldkwaliteit van De Pas Noord.

Regie op de beeldkwaliteit

Het beeldkwaliteitsplan wordt samen met het bestemmingsplan voor De Pas Noord vastgesteld door de gemeenteraad van Overbetuwe. Deze twee plannen vormen de kaders voor de verdere ontwikkeling van het stedenbouwkundig plan, de verkaveling en het inrichtingsplan voor de openbare ruimte. Het is daarmee het toetsingskader voor de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit. Het beeldkwaliteitsplan bewaakt zodoende het beoogde beeld. Verder is het ook opgesteld als inspiratiedocument voor de verdere uitwerking van de (bouw)plannen. De plannen voor de verkaveling, de gebouwen en de inrichting van de openbare ruimte zullen worden getoetst aan dit beeldkwaliteitsplan.

Afwijken van het beeldkwaliteitsplan

De ontwerpen worden beoordeeld door de commissie ruimtelijke kwaliteit. Afwijken van dit beeldkwaliteitsplan is mogelijk als het ontwerp weliswaar (op onderdelen) afwijkt van de uitgangspunten, maar toch voldoet aan het beoogde beeld. Dit is ter beoordeling van de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit. De afwijkingen dienen schriftelijke geaccordeerd te worden door de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit.

1.3 Voorlopig ontwerp stedenbouwkundig plan

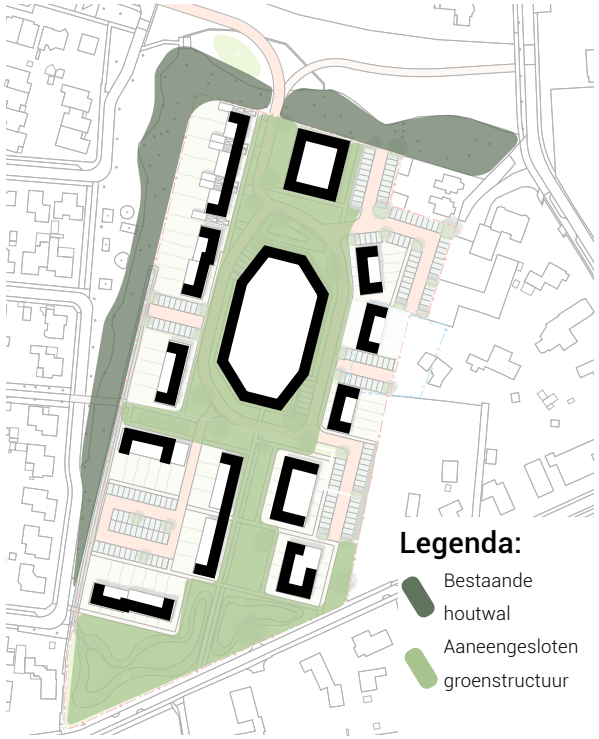
Het voorlopig ontwerp stedenbouwkundig plan voor De Pas Noord heeft een opzet met een ruime entree aan de noordzijde. Vanaf de Taminiausingel kom je de wijk in via de bestaande houtwal en kom je tussen een rijtje woningen en het appartementengebouw door. Dit appartementengebouw biedt ruimte voor bijvoorbeeld zorg, recreatie, dienstverlening of cultuur in samenhang met woningen. Vervolgens rijd je af op een grote boom en een groene plek. Vanaf die plek is de auto ontsluiting via een lusje rondom een centraal woonhof in het groen. De woningen staan hier rondom een gemeenschappelijke, maar openbaar toegankelijke, binnentuin.
Via het lusje kun je alle parkeerhoven bereiken. Die liggen achter de woningen om geparkeerde auto's zoveel mogelijk uit het zicht te houden. Door deze opzet is de zuidelijke helft van het plangebied, richting de Groenestraat, helemaal autovrij. Aan de Groenestraat is een grote groene plek, om de openheid die er aan dit oude lint altijd was terug te brengen. De kwaliteit van het groen aan de Groenestraat wordt zoveel mogelijk De Pas Noord in getrokken. Door in het ontwerp aaneengesloten groene ruimtes te maken kan het groen gebruikt worden voor een doorlopend watersysteem. Hiermee wordt de wateropgave opgelost en krijgt de buurt er mooie waterrijke plantsoenen voor terug.



Voorlopig ontwerp stedenbouwkundig plan De Pas Noord - schaal 1:2000

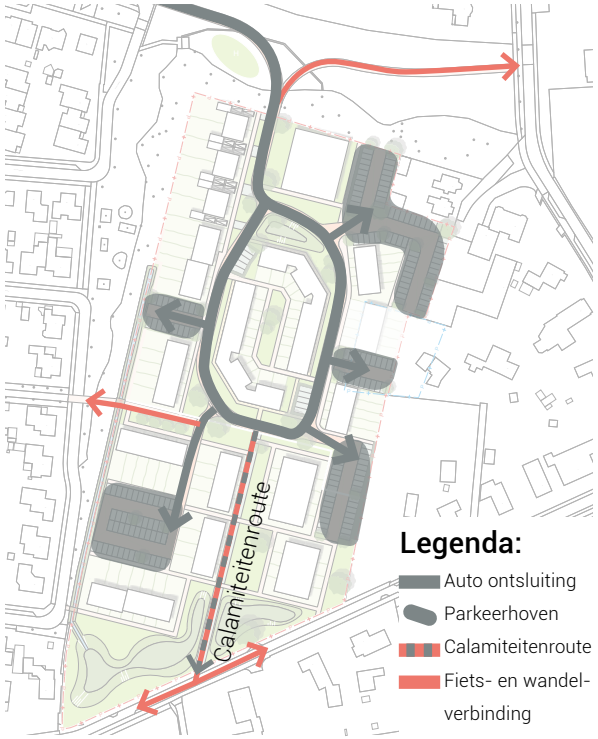
Groen raamwerk

- Het plangebied heeft 'rugdekking' van de bestaande houtwal;
- Het plan heeft een open (kruidenrijke) weide met wadi aan de Groenestraat;
- Dit groen wordt via het groene eiland met de centrale hof zoveel mogelijk het plan in getrokken via aaneengesloten groenstructuren met plantsoenen en groene bermen in de straatprofielen;
- De groenstructuur wordt gebruikt voor de afwatering en klimaatadaptatie met een netwerk van wadi's en greppels.



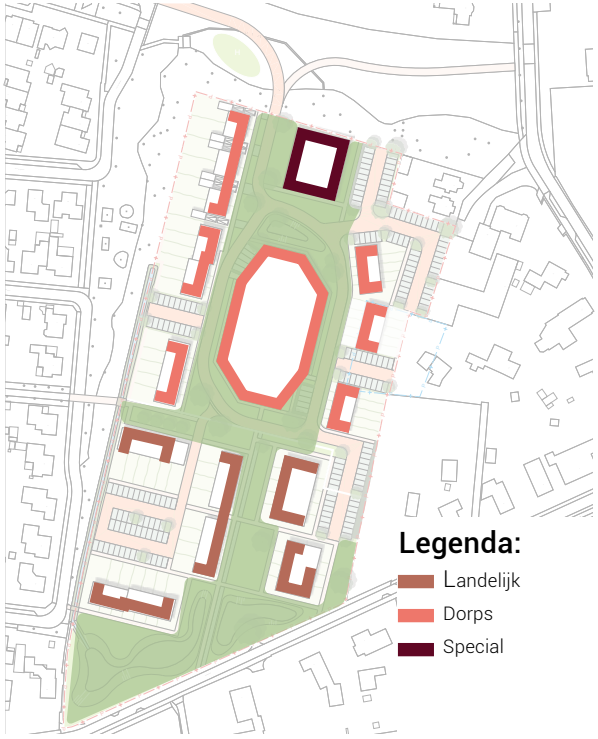
Verkeer en parkeren

- Ontsluiting vindt plaats door het verlengen van de Taminiausingel in het plangebied;
- De Taminiausingel loopt over in slingerende straten (geïnspireerd op de betuwse linten) in de vorm van een lusje;
- Door subtiele knikken en hoekverspringingen ontstaat afwisseling en verrassing in de beleving van het lint;
- Achter de bebouwing liggen de parkeerhoven, die allen vanaf het lusje bereikbaar zijn;
- Er is een calamiteitenroute richting de Groenestraat, deze route is verder alleen voor langzaam verkeer;
- Fiets- en wandelverbinding vanuit de wijk Brienenshof, Groenestraat en Korte Bemmelseweg.



1 sfeer met nuanceverschillen

Basis voor de beeldkwaliteit is dat De Pas Noord één sfeer ademt. De ruimtelijke opzet van de buurt, de inrichting van de buitenruimte en de architectuur vormen samen één geheel met voldoende diversiteit. Hoewel De Pas Noord in een wat verscholen 'groene kamer' ligt, wordt aangesloten bij de omgeving: enerzijds de dorpse woonbuurten (zoals Brienenshof) en anderzijds de landelijke bebouwing van de Groenestraat.
De architectuur heeft een eigentijdse basis met drie verschillende nuances: landelijk, dorps en een special (het bijzondere woongebouw). Binnen de heldere basis hebben deze nuances hun eigen kenmerken en details.



2. Beeldkwaliteit

Het hoofdstuk beeldkwaliteit gaat in op de criteria die zijn opgesteld op verschillende onderdelen. Het stuk is opgebouwd van groot naar klein. Als eerste komen de stedenbouwkundige criteria aan bod. Het gaat dan om onderwerpen als massa, rooilijn, accenten, hoeken, kappen etc. Daarna volgen de architectonische criteria. Daarbij kun je denken aan o.a. bouwstijl, gevelopbouw, detaillering, kleur- en materiaalgebruik en erfscheidingen. Deze worden daarna besproken. Als laatste zijn er ook uitspraken gedaan over de beeldkwaliteit van de openbare ruimte.

2.1 Stedenbouw

Verhouding tot De Pas Zuid

Het plangebied maakt deel uit van de grotere gebiedsontwikkeling van De Pas. Er is al een beeldkwaliteitsplan opgesteld voor het zuidelijk deel. Hoewel De Pas Noord ruimtelijk 'los' gelegen is van De Pas Zuid, gescheiden door de Groenestraat en met rugdekking van houtwallen, is het wel van belang de samenhang te bewaken. De Pas Noord krijgt een eigentijds landelijke/dorpse sfeer, in De Pas Zuid is dit eigentijds dorps. Die twee sferen liggen in elkaars verlengde en vullen elkaar goed aan.

Sfeer

De Pas Noord kenmerkt zich door een eigentijds landelijke/dorpse sfeer. Er zijn eenvoudige hoofdvormen en het materiaalgebruik is natuurlijk. De basis is een eigentijdse baksteenarchitectuur. Hierdoor ontstaat een heldere, rustige basis. De drie nuances zijn subtiel, bij de landelijke nuance zie je die terug bijvoorbeeld terug in de stevige kappen met lagere goten (refererend naar landelijke volumes), toevoeging van houten gevelonderdelen en de expliciete overgangen naar de groene, autovrije openbare ruimte. De dorpse nuance herken je juist aan bijvoorbeeld gedraaide kappen, gevelsprongen, muurdammen en mogelijk afwijkend kleurgebruik. De special heeft een rustige basis maar een speelse gevelindeling en is platgedekt. Het grotere volume sluit zo aan bij de wijk maar wordt zo net anders behandeld.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



8.



7.

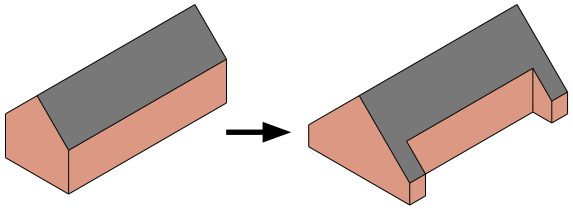


Nuance landelijk

In de landelijke nuance komen heldere volumes die refereren aan agrarische/schuur volumes. Dat betekent een lagere goot en een stevige kap, terughoudende omgang met gevelsprongen en kapverdraaiingen en een knipoog naar agrarische elementen als staldeuren, luiken of afhangen. Ook biedt dit kansen voor veranda's of pergola's.

Natuurlijk is het wel zo dat het woningen zijn, die worden ingepast in dit type volumes. Er kan gezocht worden naar snedes in de volumes en het werken met pergola constructies om woningen goed te laten passen in dit type volumes.

Van belang is dat een volume als één geheel is vormgegeven zonder een te repetitieve gevelindeling. De kracht kan hem juist zitten in een speelse omgang in de gevelindeling met gevelopeningen, maar bijvoorbeeld ook door toepassing van grotere vlakken metselwerk, hout of glas.



Basisvolume wordt aangepast zodat er een dominante kap ontstaat

9.



10.



11.



12.

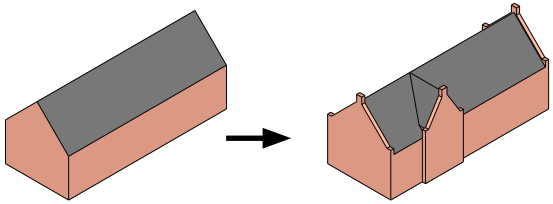


13.



Nuance dorps

Een eigentijdse baksteenarchitectuur is de basis van de dorpse nuance. De behandeling van de gevels is daarmee eigentijds en rustig. Er kan sprake zijn van symmetrie, maar juist ook speelse indelingen zijn passend. De volumes zijn als geheel ontworpen. Er kunnen gevelsprongen en kapverdraaiingen voorkomen. Detaillering is strak. Ieder volume heeft een heldere opzet in de gevelindeling, maar de volumes zijn onderling verschillend.



Basisvolume wordt verrijkt door muurdammen, schoorstenen en kapverdraaiingen

14.



16.



15.

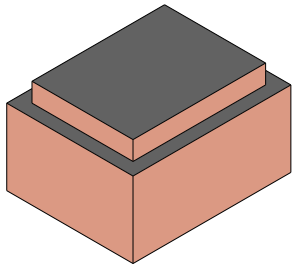


17.



Nuance special

Het bijzondere woongebouw markeert de entree van de buurt, het is het grootste volume en het enige volume dat in z'n geheel platgedekt is. Het volume bestaat uit 4 bouwlagen, waarvan de bovenste bouwlaag mogelijk een setback krijgt.
Ook hier is de basis in baksteen, de gevelindeling is speels. Buitenruimtes als balkons/loggia's zijn mee-ontworpen met de gevel.



Het bijzondere woongebouw wijkt af in schaal en kapvorm en springt daarmee in het oog

Situering en rooilijn

De woningen richten zich op de openbare ruimte. De voorgevels en zijgevels op hoeken aan de openbare ruimte zijn in principe representatief vormgegeven. De situering reageert op de openbare ruimte.
Nuance landelijk - De landelijke volumes hebben in basis één heldere rooilijn per volume. Tussen de volumes onderling zijn verspringingen wel mogelijk;
Nuance dorps - In het dorpse deel zijn ook kleine dieptesprongen (tot 1 meter) in de rooilijn binnen de volumes mogelijk. De volumes onderling verspringen ten opzichte van elkaar, afhankelijk van de specifieke locatie;
Nuance special - Het bijzondere woongebouw heeft één heldere rooilijn.

Massa en hoogte

In basis bestaan de massa's in De Pas Noord uit 1 of 2 lagen met kap. Dit is een typische opzet voor grondgebonden programma. De kappen hebben geen of kleine overstekken.
Nuance landelijk - De volumes zijn landelijk met een sterke kap. Dit kan door een lage goothoogte aan te houden, maar ook door rustige 'uitsnedes' in het hoofdvolume aan te brengen. De kappen hebben geen of een kleine overstek;
Nuance dorps - Een basis in 2 bouwlagen plus kap, 1 bouwlaag plus kap als verbijzondering of als afwisseling uit een platgedekt volume. De kappen worden bij kopgevels 'gekeerd' door muurdammen ;
Nuance special - Een uitzondering hierop is de het bijzondere woongebouw met eventueel een functie in de plint. Dit gebouw bestaat uit een basis van 4 bouwlagen. Afhankelijk van het ontwerp kan een vijfde bouwlaag worden toegevoegd met setback of kap.

18. Massa nuance landelijk



19. Massa nuance dorps



20. Massa nuance special

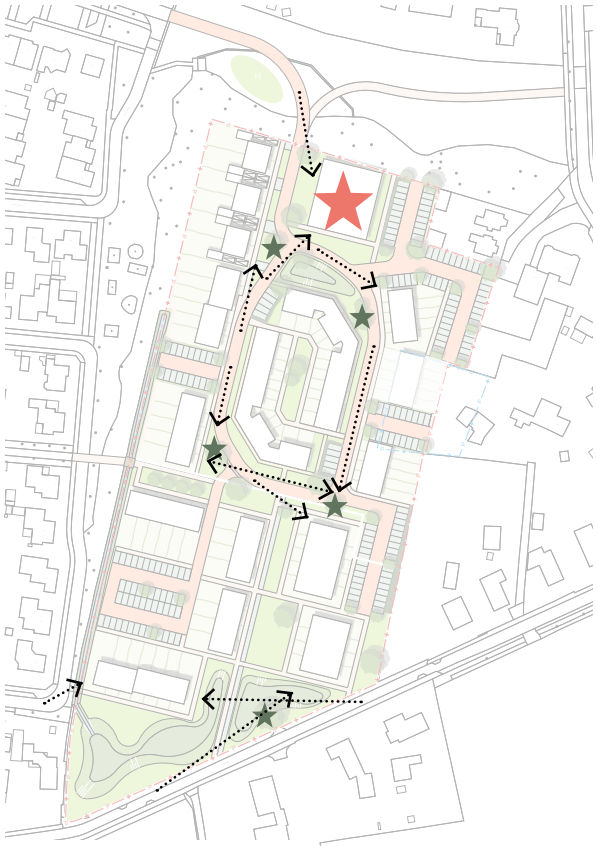


Volumeopbouw

Alle volumes worden als één geheel ontworpen, er komt geen pandje-pandje architectuur. De opzet van een volume is eenduidig en herkenbaar. De volumes kunnen onderling afwisselend zijn. Er is een verdeling tussen gevels en kap, er wordt terughoudend omgegaan met plinten.
Nuance landelijk - 1/3 gevel vs. 2/3 kap
Nuance dorps - 1/2 - 2/3 gevel vs. 1/2 - 1/3 kap
Nuance special - functionele plint - gevel - mogelijk setback

Stedenbouwkundige accenten

De stedenbouwkundige opzet met het lus-vormige lint, met na elke bocht een nieuwe zichtlijn, vraagt telkens om een goede begeleiding en beëindiging van de openbare ruimte. Door deze opzet en het spel van ruimtes, zichtlijnen en herkenningspunten, wordt de nieuwe buurt leesbaar. Het is daarmee van belang dat hoeken, koppen en in het oog springende gevels verbijzonderd worden.
Belangrijkste herkenningspunt is de special. Dit gebouw is afwijkend in massa en staat prominent bij de entree van de buurt. Tegelijkertijd begeleidt het gebouw de route de buurt in en vormt het gebouw aan de zuidzijde de gevelwand van een (brink-achtige) groene ruimte. Het gebouw heeft verder een duidelijke relatie met het hof, een volgend herkenbaar element in de planopzet. Aan de zuidkant van het plan zijn het juist de landelijke volumes die in het oog springen. Deze volumes vormen ruimtes: het ruime groen aan de Groenestraat, maar ook het erf dat het groen de buurt in trekt.
De uitdaging aan de architecten is dan ook om in de architectuur van de gebouwen de relaties met de specifieke plek en de buitenruimte expliciet te maken, zodat prettige ruimtes en plekken ontstaan. Dit kan bijvoorbeeld door hoogte- of dieptesprongen, kapverdraaiingen, bijzondere elementen, erkers, entreepartijen op koppen of kleur- en materiaalaccenten. Om daar verder aanleiding aan te geven, is er een aantal karakteristieke bomen aangegeven. Deze bomen staan in zichtlijnen of markeren plekken. Hierop kan de architectuur verder aanhaken.



Legenda:
- accent
- Karakteristieke boom

Hoeken en koppen

Alle hoeken en koppen aan de openbare ruimte zijn mee-ontworpen, zodat er geen blinde kopgevels ontstaan. Verzorgde kopgevels moeten ontworpen zijn in aansluiting bij de betreffende nuance.
Nuance landelijk - bijvoorbeeld elementen als raamopeningen, pergola/veranda of een referentie naar staldeuren zijn passend;
Nuance dorps - bijvoorbeeld gebruikmaken van elementen als erkers of entreepartijen;
Nuance special - het bijzondere woongebouw wordt alzijdig vormgegeven

Kapvorm en -richting

Woningen zijn in basis voorzien van een kap parallel aan de straat. De kappen hebben geen of kleine overstekken. Dakkapellen zijn mee-ontworpen met de woning
Nuance landelijk - stevige, heldere kappen: zadel-, mansardekappen, ook wolfseinden kunnen voorkomen. Dakkapellen zijn op volumeniveau ontworpen en in basis liggend;
Nuance dorps - in basis zadelkappen met op passende plaatsen kapverdraaiingen. Als accent of voor afwisseling kan een plat dak voorkomen. Dakkapellen zijn staand vormgegeven;
Nuance special - platgedekt

Aan-, uit- en bijgebouwen

- Ondergeschikt aan het hoofdgebouw;
- In samenhang ontworpen met de architectuur van het hoofdgebouw (ook carports);
- In principe achter de voorgevel van het hoofdgebouw. Uitzondering daarop zijn erkers of mee-ontworpen bijbehorende bouwwerken aan de voorzijde zoals veranda's of pergola's.

2.2 Architectuur

Sfeer en stijl

- Bebouwing bestaat uit klassieke elementen met een moderne vormentaal. Denk hierbij aan een kap, erker, loggia, pergola en verfraaiing in het metselwerk.
- Hierbij is aandacht voor:
  - verhoudingen en compositie
  - een heldere samenhangende architectuur
  - rechte lijnen

Gevelopbouw

- Gevels hebben een rustige en samenhangende opbouw met horizontale en/of verticale geleding;
- De gevelindeling is rustig maar speels, symmetrie is geen must;
- Gevels hebben voldoende plastiek en zijn niet vlak vormgegeven.

Materialisatie en kleurstelling

Materiaalgebruik bestaat in de basis uit metselwerk in rood-, roodbruin- en paarstinten. Kappen zijn gedekt in grijze/antraciete pannen.

Nuance landelijk - Als extra materiaal kan hout worden toegepast (geimpregneerd, geschilderd) met aandacht voor hoe het materiaal veroudert. Toegepast in planken, niet in platen. Kleuren: naturel, bruintinten of antraciet/zwart;

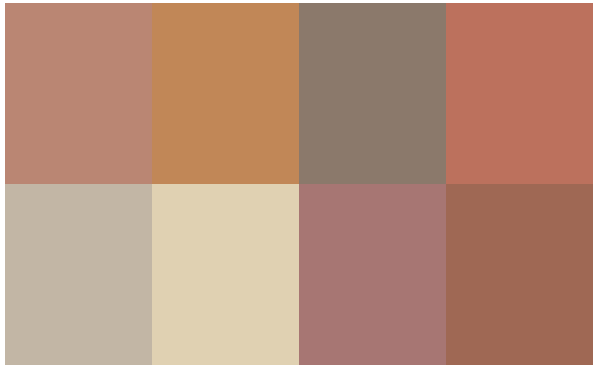
Nuance dorps - Hier is meer afwisseling in kleuren mogelijk. Ook lichte tinten geel (zoals veel in Brienenshof voorkomt) en grijs zijn hier passend. Het hele volume krijgt één kleur metselwerk.

Nuance special - In de plint kan afwijkend materiaalgebruik worden toegepast, zoals beton, hout of metaal, mits op een eigentijdse manier toegepast.

Detaillering en accenten

De Pas Noord wordt dorps en landelijk, maar niet op een klassieke manier. De uitstraling van de gebouwen mag juist eigentijds zijn in uitwerking. De massa is duidelijk dorps of landelijk, maar de vormgeving is strak en eigentijds. Dit kan hem zitten in eenvoudige maar verfijnde verbijzonderingen in het metselwerk, zonder tuttig te worden. De gevels hebben veel plastiek, bijvoorbeeld door vooruitspringende of terugliggende vlakken in het metselwerk, wisselingen tussen horizontaal en verticaal metselwerk en de toepassing van diepe neggen bij gevelopeningen.

- Detaillering is strak en eigentijds;
- Detailleringen geven de moderne twist aan klassieke elementen;
- Goten bestaan uit mastgoten (zink, geen pvc) of zijn verholen, geen afgetimmerde of geornamenteerde goten;
- Balkons, dakkapellen, uit- en aanbouwen zijn mee ontworpen met het hoofdgebouw.



Mogelijk kleurenpalet



21. Strakke en eigentijdse detaillering.



22. Genuanceerde baksteen en verbijzondering door verticaal metselwerk



23. Eenvoudige mastgoot

Duurzaamheid

- Zonnepanelen zijn onderdeel van het ontwerp van het dakvlak en worden opdaks bevestigd;
- Er is aandacht voor natuurinclusiviteit in de bebouwing, bijvoorbeeld door bijen-bakstenen of ingemetselde nestkasten;
- Platte daken van uitbouwen, aanbouwen en bijgebouwen kunnen zijn voorzien van een kruidenrijk en/of sedum groendak.

Erfscheidingen

Van toepassing op erfscheidingen aan de openbare ruimte:

- Erfscheidingen bestaan uit verschillende types hagen in inheemse/streekeigen soorten;
- Hagen als erfafscheiding staan op eigen terrein. Bij aanplant wordt rekening gehouden met de breedte van de haag. Daar waar de haag aan openbaar gebied staat dient deze minimaal 0,25 m van de erfgrens te staan;
- Aan de voorzijde (voor de voorgevel) max. 1 meter hoog;
- Op hoeksituaties met een representatieve zijgevel is de erfschijding max 1 meter hoog tot de achtergevellijn;
- Aan de achterzijde (achtererfgrens en zijdelingse erfgrens vanaf halverwege de zijgevel) max. 2 meter hoog

24. Zonnepanelen in een helder vlak



25. Hagen als lage erfscheiding.



26. Groene daken als kans



27. Ingebouwde nestkasten



2.3 Openbare ruimte

Verharding

In verharding wordt aangesloten op de opzet van De Pas Zuid:

- Gebakken straatklinker in roodbruin/heidepaars;
- Trottoirs in donkergrijze betontegels;
- Parkeervakken waar mogelijk in grastegels.

Groen

Uitstraling van het groen is natuurlijk, zoals bijvoorbeeld:

- Kruidenrijk gras;
- Elementen als gemengde hagen en struweel;
- Bomen worden solitair geplaatst of in kleine groepen. Enkele bomen zijn karakteristiek (opvallend in grootte en soort) en spelen een rol in zichtlijnen of om plekken te markeren.
- Voor de biodiversiteit wordt ontworpen met gradienten, bijvoorbeeld: kruidenrijk grasland, laag struweel, hoog struweel, houtwallen;
- Vanuit ecologie: doornsoorten toepassen voor marters, bes- en vruchtdragende bomen voor vogels en wilgen voor de bloeiboog (een bloeiboog zorgt jaarrond voor voldoende voedsel voor soorten).

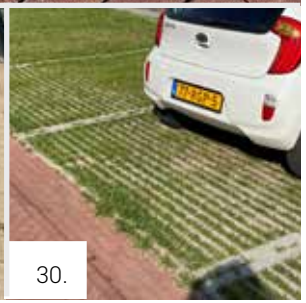
Elementen

Voor alle inrichtingselementen in de openbare ruimte wordt een natuurlijk karakter gekozen. Daarbij kunnen ook vormgegeven speelaanleidingen zoals: robuuste houten zitmeubilair en rustige verlichtingsarmaturen. Elementen zijn sober en doelmatig vormgegeven en trekken niet onnodig de aandacht.

In een nog op te stellen gedetailleerd inrichtingsplan wordt het een en ander nader uitgewerkt.


28.


29.


30.

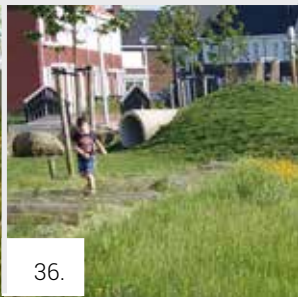

31.


32.


33.

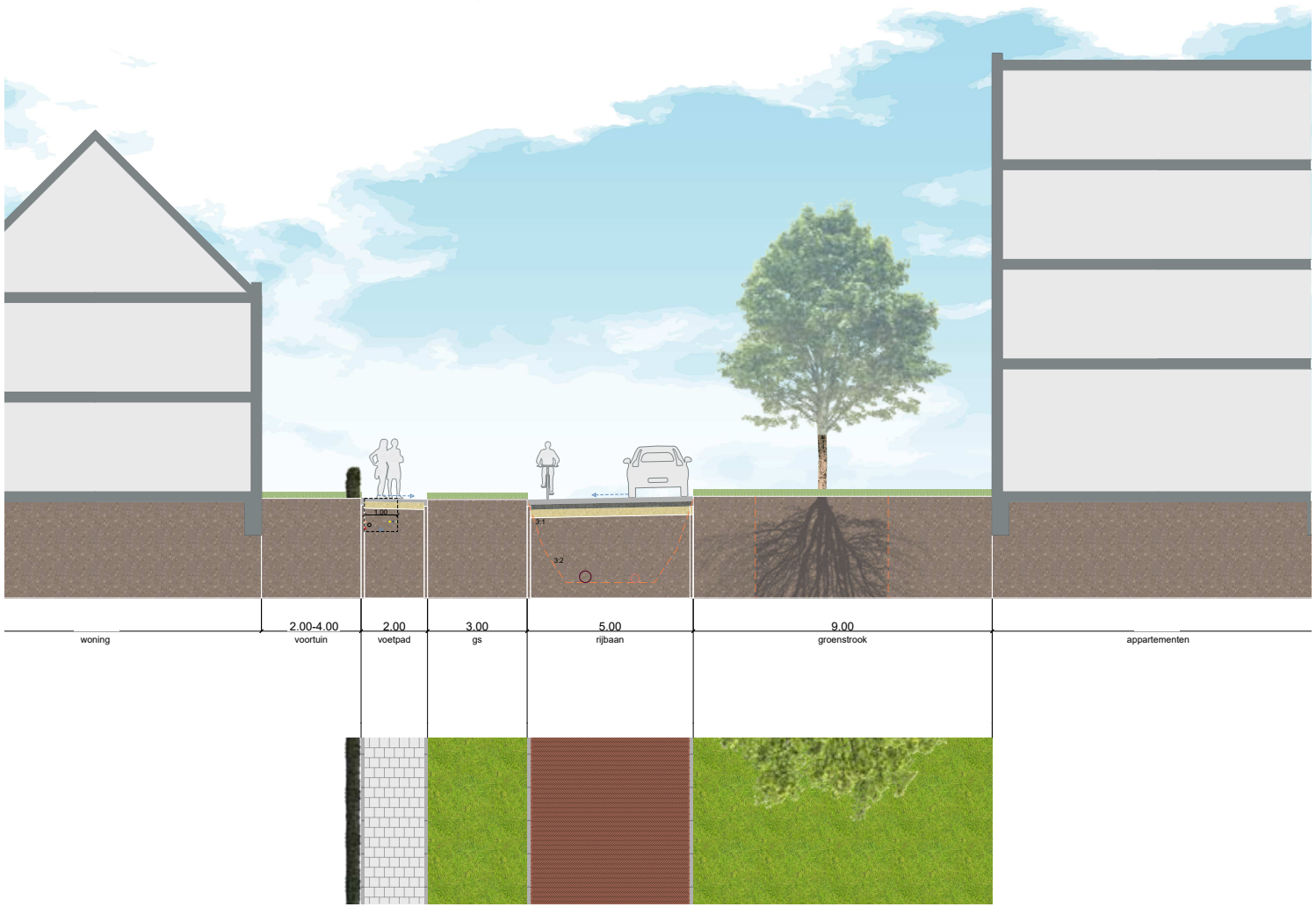

34.

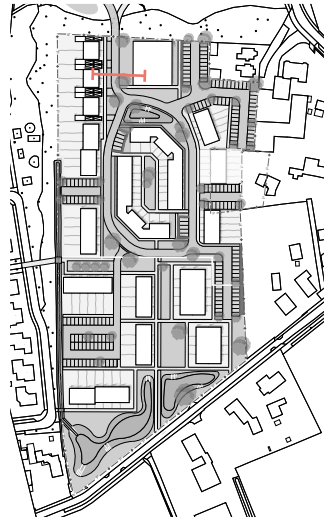

35.


36.

Principeprofiel verlengde Taminiausingel



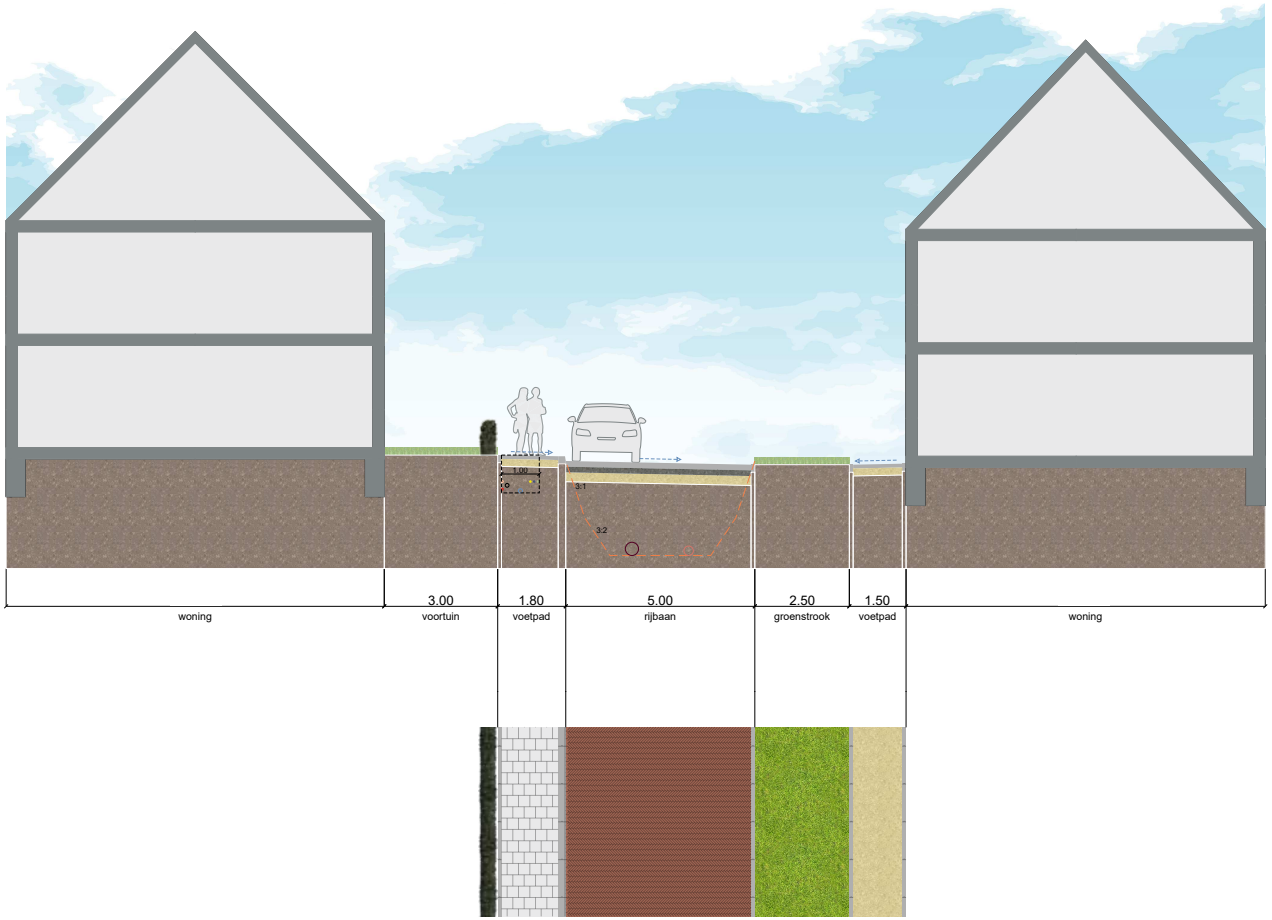


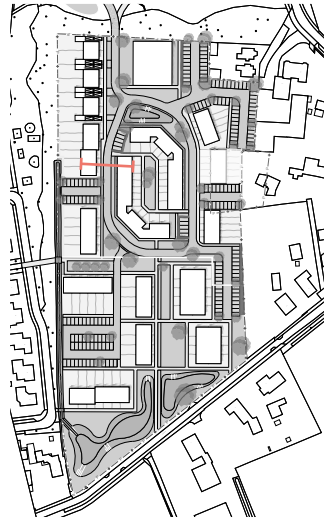


Principeprofiel ontsluitingslus

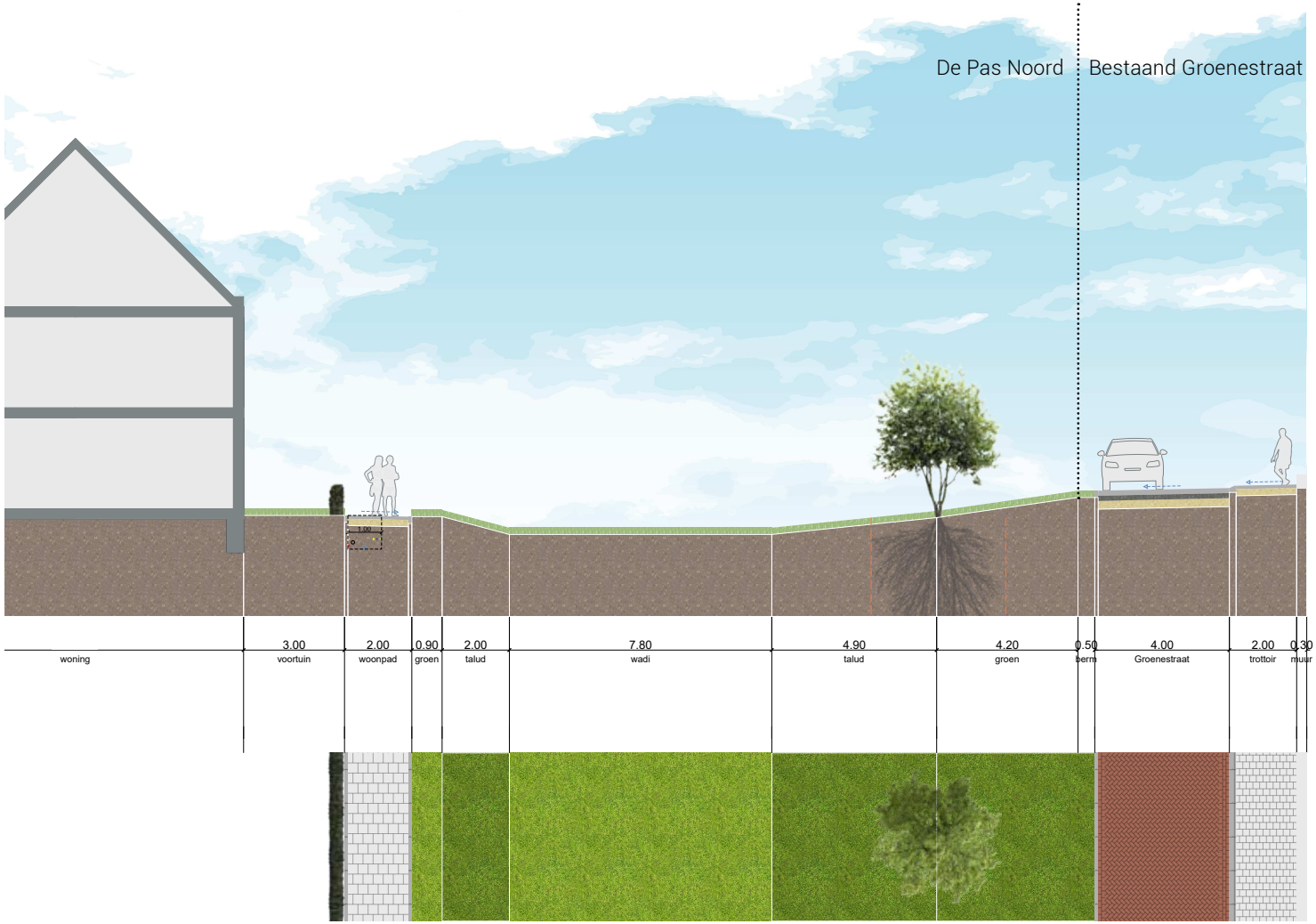


38.





Principeprofiel entree De Pas Noord

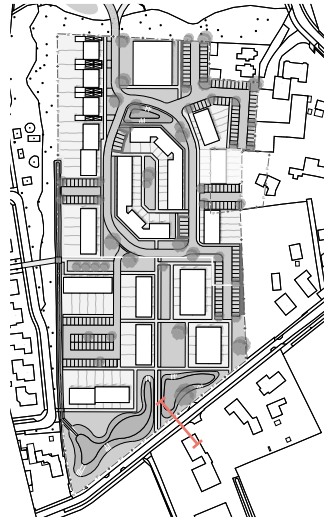




39.



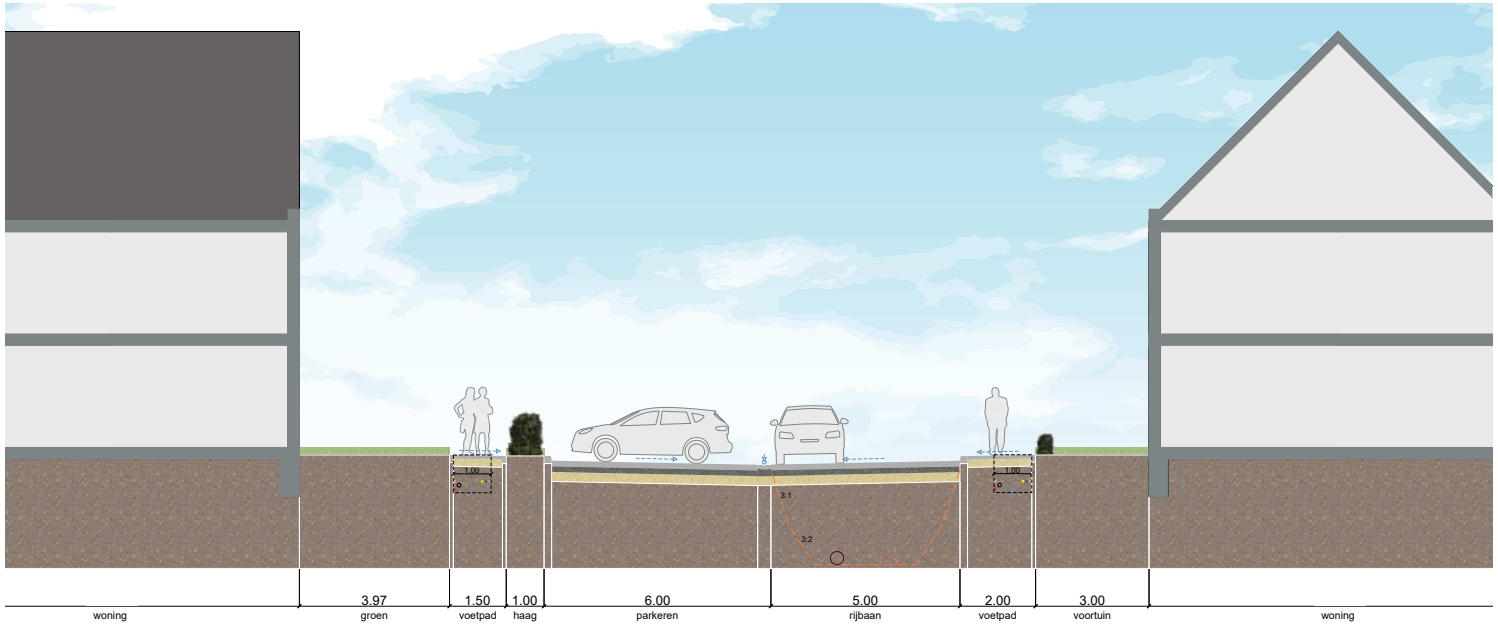
40.

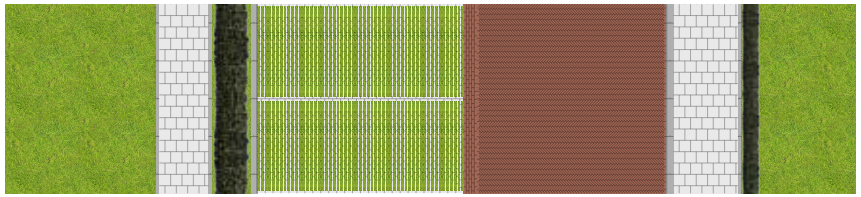


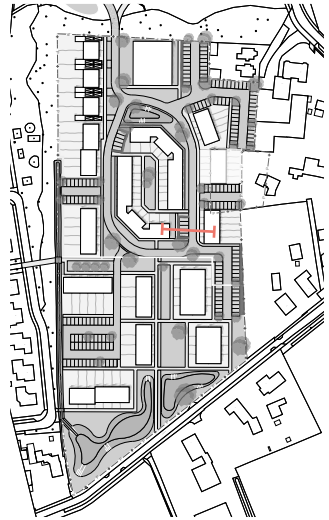
Principeprofiel ontsluitingslus - haaksparkeren



41.







Bronnen afbeeldingen

1. Ten Brinke
2. Ten Brinke
3. Ten Brinke
4. MIX Architectuur
5. Ten Brinke
6. Wissing
7. Triborgh Gebiedsontwikkeling
8. Cyclomedia Streetsmart
9. Ten Brinke
10. Ten Brinke
11. Ton Langenberg
12. Wissing
13. Cyclomedia Streetsmart
14. Ten Brinke
15. Ten Brinke
16. Ten Brinke
17. Ten Brinke
18. Wissing
19. Cyclomedia Streetsmart
20. Ten Brinke
21. MIX Architectuur
22. MIX Architectuur
23. Wissing
24. Wissing
25. MIX Architectuur
26. Wissing
27. Wissing
28. BKP De Pas
29. Wissing
30. Wissing
31. Nanda Sluijsmans
32. Pexels - Zen Chung
33. Ten Brinke
34. BKP De Pas
35. BKP De Pas
36. Nanda Sluijsmans
37. Nanda Sluijsmans
38. Wissing
39. Wissing
40. Wissing / Ingrid Koenen
41. Wissing

