



Formulier voor het beantwoorden van (een) schriftelijke vra(a)g(en) als bedoeld in artikel 51 van het **Reglement van Orde** voor de vergadering van de raad van de gemeente **Gorinchem**.

Schriftelijke vragen van Dhr. Tom van der Meijden van de fractie D66, inzake theatervoorstelling Robin Hood, d.d. 30 januari 2025

1. Op welke manier is de gemeente betrokken bij dit vraagstuk en waarom?
2. Heeft het college verzocht om wijzigingen aan te brengen in de voorstellingen, waaronder het vervangen van een kus tussen twee meisjes naar een knuffel?
3. Indien ja, waarom was het college van oordeel dat deze scene niet gespeeld zou moeten of mogen worden?
4. In hoeverre deelt het college dat hiermee de verkeerde boodschap wordt uitgedragen vanuit de gemeente met oog op een inclusieve en diverse samenleving?
5. In hoeverre heeft het college met de desbetreffende scholen besproken dat onze gemeente staat voor een inclusieve en diverse samenleving?
6. Betreurt het college dat hierover een (ongenuanceerd) beeld is ontstaan in de media?
7. Welke lessen trekt het college uit deze situatie met betrekking tot (1) de communicatie met scholen/ouders en (2) het uitvoeren van het diversiteitsbeleid en uitdragen van de uitgangspunten van de Regenbooggemeente en de Stad van Tolerantie?

Antwoorden van burgemeester en wethouders d.d. 5-2-2025:

1. *Op welke manier is de gemeente betrokken bij dit vraagstuk en waarom?*

De gemeente organiseert elk jaar een theatervoorstelling voor alle basisschoolkinderen in Gorinchem. De cultuurcoaches organiseren dit in samenwerking met (veelal) lokale theatermakers en de lokale theaters. Het doel van de gemeente is dat elk kind elk jaar een theatervoorstelling kan beleven met het oog op kansengelijkheid. Met de programmering houden we rekening met de doelgroep (leeftijd/thema/locatie). Dit doen we vanuit de cultuurvisie met deze doelstelling:

"Cultuureducatie heeft een positief effect op de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Het helpt ze op te groeien tot nieuwsgierige volwassenen en flexibele denkers, die kunnen omgaan met de uitdagingen van de toekomst en innovatieve oplossingen kunnen bedenken voor de problemen van morgen. Bovendien blijven kinderen die op jonge leeftijd cultuureducatie hebben genoten, vaak ook op volwassen leeftijd actief deelnemen aan culturele activiteiten."

2. *Heeft het college verzocht om wijzigingen aan te brengen in de voorstellingen, waaronder het vervangen van een kus tussen twee meisjes naar een knuffel?*

Met het oog op de doelgroep (groep 4 t/m 6 van de basisschool) en de toegankelijkheid hebben de cultuurcoaches met goede bedoelingen van de gemeente Gorinchem gevraagd de uitgebreide kusscenes te vervangen door een knuffel. Zodat zoveel mogelijk kinderen de voorstelling zouden bijwonen.

3. *Indien ja, waarom was het college van oordeel dat deze scene niet gespeeld zou moeten of mogen worden?*

Zie antwoord 2. Het doel is om zoveel mogelijk kinderen laagdrempelig de theaterbeleving te laten ervaren.

4. *In hoeverre deelt het college dat hiermee de verkeerde boodschap wordt uitgedragen vanuit de gemeente met oog op een inclusieve en diverse samenleving?*

De boodschap vanuit de gemeente is dat wij een laagdrempelige en toegankelijke voorstelling willen programmeren waardoor alle kinderen in Gorinchem een voorstelling in het theater kunnen beleven.

5. *In hoeverre heeft het college met de desbetreffende scholen besproken dat onze gemeente staat voor een inclusieve en diverse samenleving?*

We zetten ons altijd in voor sociale acceptatie en veiligheid van alle inwoners van Gorinchem. Alle inwoners worden in gelijke gevallen, gelijk behandeld. We vinden het belangrijk dat iedereen mee kan doen en dat je in onze stad kunt zijn wie je bent.

Na de eerste voorstelling hebben we de scholen voorzien van informatie rondom de voorstelling van Robin Hood. De scholen maken zelf de keuze of ze de voorstelling bezoeken.

6. *Betreurt het college dat hierover een (ongenuanceerd) beeld is ontstaan in de media?*

Natuurlijk betreurt het college dat dit beeld is ontstaan. De media laten zien wat er leeft en speelt in de stad. Het college vindt het belangrijk om op basis van feiten en de juiste beeld- en oordeelsvorming het gesprek met elkaar te voeren.

7. *Welke lessen trekt het college uit deze situatie met betrekking tot (1) de communicatie met scholen/ouders en (2) het uitvoeren van het diversiteitsbeleid en uitdragen van de uitgangspunten van de Regenbooggemeente en de Stad van Tolerantie?*

Vanaf volgend schooljaar kunnen directeuren/leerkrachten van de scholen de voorstelling vooraf bezoeken. Zij beoordelen of de voorstelling geschikt en toegankelijk is voor de doelgroep. Ook kan een school op deze wijze ervoor kiezen om bijvoorbeeld een voorbereidende les of project aan de theatervoorstelling te verbinden. Een school kan zo het beste kiezen wat passend is voor haar leerlingen. Hierdoor bereiken we beter ons doel om alle kinderen van Gorinchem elk jaar een theatervoorstelling te laten ervaren.

Wij streven naar een samenleving waarin iedereen in Gorinchem zich geaccepteerd en veilig voelt. Alle inwoners worden op gelijke voet behandeld, ongeacht hun achtergrond. Het is voor ons van groot belang dat iedereen actief kan deelnemen en zich vrij voelt om zichzelf te zijn in onze stad."

Burgemeester en wethouders van Gorinchem,
de secretaris, de burgemeester,

