OPENBAAR

Memo (Forum / raad)

Aan **:** Het Forum

Van **:** Wethouder Mathijs ten Broeke

Datum **:** 6 juli 2021

Doel: **:** Informeren **Nummer toezegging:**

Onderwerp **:** reactie op vragen uit de forumvergadering van 28 juni 2021

Inlichtingen bij **:** Leo van Eden 0628290861

Inhoud

Op maandag 28 juni is tijdens het Forum door een grote meerderheid van de fracties aangegeven dat een extra Forum over de Cultuurnota 2021-2024 voorafgaand aan de raad van 12 juli 2021 gewenst is.

Dit Forum vindt plaats op **donderdagavond 8 juli 2021**, start om **20.00 uur** en duurt tot circa 22.00 uur.

In het Forum van 28 juni 2021 heeft u al een aantal vragen gesteld. Voor zover mogelijk worden deze vragen hierna beantwoord, op sommige zaken zal ik ook mondeling reageren in het eerstvolgende Forum. Daarnaast reageer ik op opmerkingen die doen vermoeden dat de tekst van de Cultuurnota anders wordt geïnterpreteerd dan bedoeld. Hierna leest u de genoteerde vragen en opmerkingen en mijn reactie daarop.

Beantwoording vragen en opmerkingen Forum 28 juni 2021

1. *'De stad als podium' en de Hanzehof als 'Huis van de Stad' gaan niet samen.*

Terzijde: 'Huis van de Stad' is een werktitel.
De podia in de Hanzehof (Buitensociëteit en theater) zijn slechts twee van de plekken die met andere locaties in de stad samen deel uitmaken van de Stad als podium. Daartoe horen ook gewelvenkelders, de bibliotheek, woonhuizen, wijkcentra, galeries, Dat Bolwerck, de markten, Luxor, 's Gravenhof, parken, kerken (deze opsomming is niet limitatief).
Het onderbrengen van meer dan de huidige functies in de Hanzehof doet niets af aan het belang van al die andere genoemde plekken. Onder de noemer 'nomadisch programmeren' kunnen cultuurlocaties elkaar versterken door van elkaars podium gebruik te maken.

2. *Belangrijk dat cultuur in de wijken komt. Hoe gaan we om met de wijkcentra?*

De wijkcentra spelen een belangrijke rol in het attenderen van inwoners op cultuuraanbod in hun wijk. Om zelf actief te beoefenen of om te 'consumeren'. Wijkcentra organiseren ook zelf culturele activiteiten, al dan niet ondersteund door cultuurspelers uit de stad. Inwoners moeten ook zelf in staat worden gesteld culturele activiteiten te organiseren. Dat kan bijvoorbeeld worden gestimuleerd met wijkbudgetten als onderdeel van de subsidieregeling cultuur. Bestaande activiteiten verdienen ondersteuning, zoals de Week van de Wijk in Noordveen, de Kunstmarkt Zuidwijk en het theaterproject in De Hoven.

Ook de culturele basisorganisaties hebben een verantwoordelijkheid voor cultuuraanbod in de wijken. Zo organiseert Luxor in de zomermaanden filmvoorstellingen in diverse wijkcentra.

3. Wat zijn echte noodkreten en wat niet? Ook in 2016 waren er diverse noodkreten
In de context van deze Cultuurnota zijn noodkreten verzoeken van culturele organisaties om ondersteuning. Meer specifiek gaat het om filmtheater Luxor en Dat Bolwerck, die aangeven dat zij met hun huidige subsidie niet in staat zijn een duurzame exploitatie te realiseren. Beide organisaties blijven nu nog op de been dankzij 'liefdewerk oud papier'.
Luxor heeft in zijn meerjarenbegroting een groei opgenomen van 1 fte in 2021 naar 3 fte's in 2025. In de meerjarenbegroting van Dat Bolwerck is rekening gehouden met een groei van 0 fte in 2021 naar ca. 4 fte's in 2024. Met beide organisaties is regelmatig contact, waarbij door hen ook aangegeven is met welke basissubsidie zij in staat zijn een duurzame exploitatie te realiseren. De subsidieverhoging waar zij om vragen is niet opgenomen in deze Cultuurnota, omdat wij hier geen financiële ruimte voor zien. Indien u toch over wilt gaan tot het verhogen van de subsidiebudgetten voor Luxor en Dat Bolwerck dan zou dit een integrale afweging moeten zijn bij de programmabegroting voor 2022.

4. Hoeveel geld is er gemoeid met de impulsrichting Cultuur in de schijnwerpers?
Dat is op dit moment niet te zeggen. Daarbij is het de vraag of er geld mee gemoeid is. Zutphen wil een trekpleister zijn voor liefhebbers van cultuur en creatieve makers. Dat vraagt om een promotiestrategie die aansluit bij de identiteit van Zutphen. Dat vraagt ook om een gedeeld 'verhaal van Zutphen'.
Met inwoners, de cultuursector en Zutphen Promotie samen willen we dat verhaal van Zutphen onder woorden brengen, daar de promotiestrategie aan koppelen en daarbij waar mogelijk ook aansluiten in de cultuurprogrammering.
Daar is niet zozeer geld voor nodig. Wel afstemming en structurele samenwerking van cultuursector, Zutphen Promotie en gemeente.

5. *Hoe wordt meer samenwerking met de zes culturele instellingen bereikt?*
Behalve de organisaties daarop aan te spreken, onder meer via de prestatieafspraken, kunnen we die samenwerking ook 'organiseren', bijvoorbeeld door te zorgen voor meer ontmoeting tussen alle spelers in het culturele veld. Ook over de programmering en de marketing daarvan moet meer – gemeentebreed – worden afgestemd. Hoe meer men op de hoogte is van elkaars activiteiten hoe eerder en makkelijker samenwerking tot stand komt.

6. Minder geld voor de grote instellingen leidt niet tot meer geld voor de kleine instellingen.
De bestaande budgetten zijn in de concept-nota herverdeeld, maar dit leidt niet automatisch tot meer geld voor de kleine organisaties. Het totaal te verdelen budget is nu eenmaal beperkt. De korting op de subsidies komt in de verdeling alleen terecht bij de vier grotere organisaties en niet bij de kleine.

7. Waarom staat in de cultuurnota dat er geen geld is voor commerciële activiteiten?
Dat staat niet in de nota. In de nota staat "Een plek in het publieke domein: zonder commercieel belang, waardenvrij en voor iedereen.". Het gaat over een cultureel en maatschappelijk centrum zonder winstoogmerk. Dat wil niet zeggen dat er geen commerciële activiteiten zijn toegestaan die bijdragen aan een sluitende exploitatie. Bijvoorbeeld een horecafunctie ingevuld door een private partij.

8. Wat gebeurt er met de Broederenkerk?
Daar is op dit moment nog niets over te zeggen.

9. Wat is de rol van de gemeente? Die is in de Cultuurnota rijkelijk vaag beschreven
Niet voor niets staat bij ieder speerpunt genoteerd "We staat SAMEN aan de lat voor deze uitdaging."
De gemeente wil niet 'van bovenaf opleggen' maar is – via onder meer cultuurnota en prestatieafspraken – wel kader stellend. In de uitvoeringsagenda worden concrete acties opgenomen. Daarin zal ook een eventuele rol van de gemeente concreet worden benoemd.

10. Het uitvoeringsprogramma kent geen planning en geen kader. De Cultuurnota is geen beleidsnota: alle belangrijke punten worden over de verkiezingen heen getild
De cultuurnota is het kader voor de uitvoeringsagenda, die loopt tot en met 2024. Daarin worden de in de cultuurnota genoemde speerpunten uitgewerkt tot concrete acties. Daaraan worden prioriteiten gekoppeld en op basis daarvan wordt een planning gemaakt.

Uitvoering van veel punten zal normaal gesproken plaatsvinden na de verkiezingen in maart 2022.

11. *Wat is een impulsrichting*
Het woord impuls heeft nogal wat betekenissen. Het beste synoniem in deze context is ‘stimulans’. Een impulsrichting, kort door de bocht geformuleerd: een thema/onderwerp binnen het cultuurdomein dat in deze nota wordt belicht en waar we in de uitvoering van het beleid bijzondere aandacht aan geven.

12. Wie zijn er de dupe van herziening van de subsidieregeling?
Daar wordt niemand de dupe van. Gedacht kan worden aan het oormerken van een deel van het subsidiebudget voor (kleine) culturele wijkbudgetten of een meerjarige subsidieregeling voor beeldbepalende evenementen, waardoor zij eerder/vaker aanspraak maken op subsidie uit grote regelingen van provincie en fondsen. Dit heeft geen invloed op subsidiebudgetten, uitsluitend op de wijze van het verstrekken van subsidies die nu ook al verstrekt worden.

13. Is een cultuurmakelaar (die in de vorige nota stond) niet meer nodig?
In 2017 bent u geïnformeerd over het niet tot stand komen van een Stichting Cultuur en de reden daarvan. Besloten is toen de taken van de cultuurmakelaar te beleggen bij de cultuurambtenaar. Dit besluit werd ook door de cultuursector gesteund. In de cultuurnota onder ‘Kunst en cultuur voor iedereen’ is nu sprake van een nomadisch werkende Cultuurnetwerker die mensen, initiatieven en organisaties bij elkaar kan brengen. Daarbij wordt vooral ook gedacht aan verbindingen tussen cultuur en andere domeinen. Aan die verbindingen moet worden gewerkt. In de uitvoeringsagenda wordt dit nader bezien hoe dit het best kan worden georganiseerd en, wanneer wordt besloten tot de inzet van een netwerker, wat daarvan het profiel moet zijn. Daarbij rekening houdend met het feit dat er vooralsnog geen financiële dekking is voor het invullen van deze functie.

14. Wat is er nieuw ten opzichte van de afgelopen jaren? Zijn er impulsen nodig om de begroting bij te stellen?
We borduren voort op de Cultuuragenda 2016. We blijven, ook met beperkte financiële middelen, werken aan het verbeteren van de kwaliteit en een grotere diversiteit van het cultuuraanbod. Voor de komende jaren leggen we andere accenten of geven bestaande accenten meer gewicht. Maar de rode draad is toch de noodzaak tot meer samenwerking. In de aanloop naar het opstellen van de cultuurnota is gesproken met de basisorganisaties, met veel andere cultuurspelers in Zutphen, met inwoners en met organisaties in andere domeinen. Telkens kwam daarin naar voren dat Zutphen op cultuurgebied ‘schathemeltjerijk’ is. Maar ook dat dit nog veel meer zou kunnen opleveren wanneer men minder langs elkaar heen en meer samen zou werken. Nieuw ten opzichte van de afgelopen jaren is dat we meer gaan inzetten op die samenwerking.

15. De structuur voor het blijvend betrekken van de jeugd wordt gemist. Een jeugdtheater wordt gemist.
In paragraaf 3.2 wordt uitvoerig stil gestaan bij ‘jeugd en cultuur’. Daar worden geen structuren geschetst, maar het is wel de aansporing om cultuur structureel en als vanzelfsprekend onderdeel te laten zijn van het dagelijks leven van kinderen en jongeren. De basisorganisaties (bij wie aandacht voor jeugd wordt opgenomen in de prestatieafspraken) maar ook bijvoorbeeld wijkcentra en het onderwijs spelen daarin een grote rol.

Jeugdtheater wordt in Zutphen op hoog niveau geproduceerd. Een jeugdtheater in de zin van een gebouw is er niet. Wel doen we er alles aan om de jeugdtheatergezelschappen te voorzien van een goed onderkomen. Woest Oost heeft (hoewel voor bepaalde tijd) een mooie plek gevonden in het Agnietenklooster. Zjuust ontwikkelt de voorstellingen nog in een school maar kan voor opslag van decor en kleding ook gebruik maken van het Agnietenklooster. Taka Tuka is actief in Wijkcentrum Waterkracht.