formulier aanmelding vragenuur raadsvergadering

Aankondiging van een raadslid om tijdens het vragenuur vragen te stellen ingevolge **artikel 33a** van het Reglement van orde voor de vergaderingen en andere werkzaamheden van de gemeenteraad

Naam indiener:	Roel Leers
Fractie:	Hart Leers
Datum en tijdstip indiening:	21 november 2022
Datum vergadering:	23 november 2022
Onderwerp:	discussie(s) in/over 'de binnenstad'
Vraag/vragen:	**-***Kunt u begrijpen dat menigeen, bij tijd en wijle, het spoor bijster is aangaande gemeentelijk beleid in deze:* *Wil Heerlen herstel van de, sfeervolle, oude (binnen)stad of gaat de stad voor een mengelmoes en daarmee, bij tijd en wijle, kennelijk voor 'hap snap'?* **-***Ondanks dat de bezwarentermijn voor de bouw van het 'mini glaspaleisje' nog loopt is de bouw gestart:* *Welk risico loopt Schunck hiermee, hoe houdt men hiermee rekening en hoe vergewiste u zich er van dat -indien de bouw voortzet- daarmee geen historische fout gemaakt wordt?* *-Hoe denkt u over de suggestie om murals op/bij gebouwen van bekende architecten en/of met een bijzondere uitstraling de insteek mee te geven aldaar een kijkje in het verleden te bieden? Bijvoorbeeld middels een afbeelding van hoe het er vroeger was en/of hoe deze architectonische uitblinkers er vroeger (mogelijk ook van binnen) uitzagen? Zou, met een dergelijke insteek, heden en verleden verbonden kunnen worden waarmee tevens de waarde van het gebouw/de locatie meer voor het voetlicht treedt*?
Toelichting:	Is een mural overal 'mooi/gepast'… of niet? Waar past deze wel of juist niet? Is hiervoor, bijvoorbeeld, een monumentaal pand (ook) geschikt of… juist niet? Heeft 'een Worstenhemel' meerwaarde? Is deze 'mooi' en een vooruitgang of… is het een waar gedrocht en een toonbeeld van wansmaak? Heerlen investeert in het herstellen van oude gevels.

	Het nieuwe muziekpodium werd modern opgetrokken op de plek waar een pand, het Kegelpaleis, uit 1890 stond. Onlangs werd gestart met de bouw van een ‘glazen kas/overkapping’ tussen Glaspaleis en de groen beglaasde muziekschool. Daar waar de stad aan de ene kant het oude Heerlen graag (weer) voor het voetlicht wil laten schitteren onttrekt diezelfde stad binnenkort waarschijnlijk (deels) het zicht op het hart van het Landsfort, de eeuwenoude Pancratiuskerk. Met de bouw van een ‘glazen kas’ vergunnen -en deze te laten plaatsen over de binnenplaats tussen Glaspaleis en de groen beglaasde nieuwbouw muziekschool- valt een historische misser alles behalve uit te sluiten.