Gemeente Beek

Advies Fidelio Arts and Culture

16 april 2025

Inhoudsopgave

Opdracht en onderzoek *3*

Huidige situatie *4*

Programmeren met structuur én flexibiliteit *5*
1. 'Horizontale programmering' 5
2. Versterking artistiek profiel 5
3. Vergroten van de publieksopbouw 6
4. Professionele ondersteuning 6
5. Aansluiting bij andere podia 6

Inkomsten *8*
1. Sponsoren 8
2. Subsidies 8

Codes Cultural Gouvernance, Fair Practice en diversiteit *9*
1. Bestuurssamenstelling en werving 9
2. In de praktijk 9

Relatie Stichting Asta Theater en Horeca Exploitatie Asta BV *10*
Stichting Asta Theater 10
Horeca Exploitatie Asta BV 10
Iglo-model 11

Vergelijking met andere podia *12*

Conclusie *15*

Opdracht en onderzoek

Op verzoek van de gemeente Beek heeft Fidelio Arts and Culture een kortlopend onderzoek uitgevoerd naar de ambities van Stichting Asta Theater, zoals geformuleerd in de notitie uit oktober 2024. Daarbij is specifiek gekeken naar het onderdeel *Programmering* en naar de vraag in hoeverre de geformuleerde ambities realistisch en uitvoerbaar zijn binnen het huidige theaterlandschap.

De centrale onderzoeksvragen luiden:

- In welke niches van de theatermarkt kan Asta Theater zich profileren met het oog op een duurzame exploitatie?
- In hoeverre is er in de regio behoefte aan de programmering die Asta Theater voor ogen heeft, gezien het bestaande aanbod bij andere podia van vergelijkbare schaal?

Vanuit deze vragen zijn een aantal aanbevelingen geformuleerd, op het gebied van programmering, samenwerking en organisatie, aangevuld met een indicatieve begroting. Publiciteit en marketing zijn in dit onderzoek buiten beschouwing gelaten.

De bevindingen zijn gebaseerd op gesprekken met betrokkenen, een quickscan van de culturele infrastructuur in de regio en een analyse van de werkwijze van Stichting Asta Theater. Wij danken Stichting Asta Theater – en in het bijzonder voorzitter Jules Stijnen – voor de openheid en de constructieve medewerking aan dit onderzoek.

Let wel: dit advies heeft geen betrekking op de (structurele) renovatie en verduurzaming van het gebouw, noch op de financiële consequenties daarvan.

Huidige situatie

Het Asta Theater in Beek is een gewaardeerde culturele voorziening met een zaalcapaciteit van **300 stoelen of 700 staanplaatsen**. De organisatie draait momenteel grotendeels op de inzet van **circa 30 vrijwilligers** en een betrokken bestuur, ondersteund door commissies en adviseurs. Er is geen sprake van professionele bezetting, waardoor het theater in belangrijke mate afhankelijk is van de vrijwillige inzet van een klein aantal sleutelfiguren.

In het theaterseizoen 2024/2025 zijn er **53 activiteiten** geprogrammeerd, waaronder:

- 26 verhuuractiviteiten (incl. 12 repetities) van die 26 zijn 6 non-commercieel;
- 15 maatschappelijke evenementen;
- 12 eigen initiatieven.

Bovengenoemde is samen goed voor ongeveer **10.000 bezoekers**. Het aanbod is breed en veelzijdig, met dertien verschillende disciplines: Kooruitvoeringen, Amateurtoneel, Stand-Up Comedians, (Tribute-) concerten, Festivals-(concerten), Storytelling, Filmvertoningen, Opera-uitvoeringen, Carnavalsactiviteiten, Schooluitvoeringen, Bevrijdingsfeest, (Platen-)Beurzen, Jubilea, Vergaderingen en presentaties.

De ambitie om een breder, consistenter en inhoudelijk sterker programma te bieden wordt momenteel beperkt door een gebrek aan capaciteit, middelen en professionele ondersteuning. Een professionaliseringsslag kan bewerkstelligd worden door:

- een Coördinator/Programmeur aan te stellen;
- technische expertise in te zetten bij grote evenementen;
- het aannemen van assistent beheerders (WIA?).

De rol van het bestuur kan zich daardoor doorontwikkelen en het Asta Theater wordt minder afhankelijk van één of enkele goedwillende vrijwilligers. Juist door te professionaliseren kunnen de vrijwilligers uit de verschillende werkgroepen beter worden begeleid en aangestuurd. Het aantal vrijwilligers (momenteel zo'n 30) kan dan ook worden uitgebreid.

Programmeren met structuur én flexibiliteit

Het huidige programma van het Asta Theater kent een brede variëteit aan activiteiten, verdeeld over dertien eerdergenoemde disciplines. Dit getuigt van een open houding richting de gemeenschap en een wens om voor uiteenlopende doelgroepen iets te bieden. Tegelijkertijd ontbreekt een duidelijke lijn of herkenbare structuur in het aanbod. De activiteiten zijn verspreid over het jaar en worden veelal ad hoc georganiseerd, deels door derden, deels door de stichting zelf.

Om het Asta Theater toekomstbestendig te maken en een vaste plek te geven in het culturele landschap van Zuid-Limburg, stellen wij voor om de programmering inhoudelijk én organisatorisch te verfijnen.

1. 'Horizontale programmering'

Wij stellen een herkenbare en herhaalbare opbouw van het programma voor, ook wel aangeduid als horizontale programmering. Dit houdt in dat iedere discipline of programmalijn met regelmaat terugkeert, bijvoorbeeld:

- Elke eerste vrijdag van de maand: concertavond (lokale acts / tribute / klassiek)
- Elk kwartaal: storytelling- of theatervoorstelling
- Elk seizoen: jeugdtheater of familievoorstelling
- Jaarlijks: thematische festivals of culturele evenementen (bijv. Bevrijdingsdag, filmweek, lokale talentendag)

Deze regelmaat biedt houvast aan het publiek, aan samenwerkingspartners en aan de communicatie en ticketverkoop. Het boeken van programma zou een jaar van tevoren moeten kunnen gebeuren, met ruimte ertussen zodat 'buitenkansjes' op kortere termijn kunnen worden vastgelegd. Bij het boeken van voorstellingen zullen de technische mogelijkheden goed gecommuniceerd moeten worden.

2. Versterking artistiek profiel

Het hart van deze brede programmering draait om de verbindende kracht van theater en muziek. De leiding van het Asta Theater zal een zintuig gaan ontwikkelen voor dat wat in Beek en de regio voor reuring zorgt. Door het langdurig optrekken met theater- en muziekgroepen in de verschillende disciplines en door een hechte samenwerking met een landelijk én regionaal netwerk kan Asta Theater op den duur bekende namen naar Beek halen en tevens een pleisterplek bieden voor (jong) talent. Door bovendien aan te sluiten bij ontwikkelingen waarin kunst en cultuur worden ingezet om grondgebonden verhalen naar boven te halen, geeft het Asta Theater ook inhoudelijk reliëf aan de regio.

Voor iedereen, jong en oud, valt er veel te ontdekken in het Asta Theater, de een komt voor de muziek, de ander voor de magie van theater, een derde voor de techniek, een vierde voor het verhaal, een vijfde voor de ontmoeting en gezelligheid. De voorstellingen, ontmoetingen en gebeurtenissen in het Asta Theater brengen mensen bij elkaar en laten blijvende indrukken achter. Ze groeien uit tot herinneringen die gemeenschappelijk worden en het culturele geheugen van Beek kleuren.

Dit betekent:

- ruimte voor jong talent en lokale initiatieven;
- samenwerking met gezelschappen die werken rond thema's als erfgoed, gemeenschap en identiteit;
- aansluiting bij landelijke trends zoals spoken word, community art, participatief theater.

Genres die hierbij aansluiten zijn: Jeugduitvoeringen, Toneelvoorstellingen, Klassieke concerten, Cabaret, Dansvoorstellingen (beperkt), Thema-dansmiddagen en Tentoonstellingen.

3. Vergroten van de publieksopbouw

Wij willen ons respect uiten voor wat het bestuur van Stichting Asta met beperkte middelen voor elkaar heeft gekregen. Toch zal professionalisering en **een uitbreiding van activiteiten naar 120 tot 140** noodzakelijk zijn om het Asta Theater op verantwoorde wijze te exploiteren met een breed programma, dat inhoudelijk verantwoord is.

Een stapsgewijze uitbreiding naar 120–140 activiteiten per jaar is haalbaar mits:

- de programmering consistenter wordt;
- het theater beter zichtbaar wordt in regionale communicatie;
- en er gericht wordt gewerkt aan publieksopbouw, educatie en partnerschappen (zoals scholen, verenigingen, maatschappelijke organisaties).

Een gedifferentieerd aanbod voor verschillende doelgroepen is daarbij essentieel: jongeren, ouderen, gezinnen, en specifieke doelgroepen met een sociale of culturele afstand tot cultuur.

4. Professionele ondersteuning

Om deze ambitie waar te maken is professionele inzet nodig. Een Coördinator/Programmeur kan het artistieke beleid uitwerken, de jaarplanning structureren en duurzame relaties opbouwen met gezelschappen en boekingskantoren. In samenwerking met de technici, vrijwilligers en het bestuur wordt een samenhangende programmering gerealiseerd die én kwalitatief én uitvoerbaar is.

5. Aansluiting bij andere podia

Tot slot is het van belang dat Asta Theater zich verhoudt tot bestaande podia in Zuid-Limburg. Door afstemming en samenwerking kan Asta een aanvullend profiel ontwikkelen, bijvoorbeeld als:

- plek voor kleinschalige of intieme voorstellingen,
- testplek voor nieuw werk,
- podium voor jong regionaal talent.

Een duidelijke profilering voorkomt doublures, vergroot de aantrekkelijkheid voor artiesten en makers en zorgt voor een duurzame culturele infrastructuur in de regio.

Het Asta Theater kent al een paar goede samenwerkingsverbanden zoals b.v. met de koren en harmonieën in de regio en de opera-afdeling het Conservatorium Maastricht. Dit soort samenwerkingen zouden kunnen worden uitgebreid met o.a. de Toneelacademie Maastricht, Via Zuid, Stg. Panda Collectief, Philharmonie Zuid, Toneelgroep Maastricht, de Kunstbende, Stg. Pop in Limburg, Stg. Pop NL, Intro in Situ, Studium Chorale, Opera Compact, Opera Zuid en het Vista College (Kunst Theater Media). Die laatste niet alleen vanwege de afstudeervoorstellingen. Vista

College zou ook stagiaires kunnen bieden op het terrein van theatertechniek en evenementen organisatie.

Zodra het Asta Theater een professionaliseringsslag maakt komt er ruimte om het netwerk uit te breiden binnen niet alleen de amateurwereld, maar ook bij boekingskantoren en impresariaten. Ook zou Asta Theater zich kunnen manifesteren in netwerken als bij de Stg. Popmuziek Limburg, de pop- en theaterpodia in Limburg en de Vereniging van Nederlandse Podia en Festivals. Via die netwerken wordt niet alleen het zicht op het aanbod groter, maar het biedt ook kansen voor samenwerking en draagt ideeën voor extra subsidie- of sponsorvormen.

Inkomsten

1. Sponsoren

Mits het Asta Theater het aanbod van programma verder kan optimaliseren, uitdiepen en verbreden dan bieden zich ook meer mogelijkheden voor sponsoring. Het bestuur heeft een ‘Boosterclub’ voor ogen van ondernemers uit Beek en de regio.

2. Subsidies

"Bij grote bands maak je winst"? Dat klopt meestal. Maar die extra opbrengsten zul je hard nodig hebben om ander programma mogelijk te maken. Een cultureel aanbod bieden in een zaal als het Asta Theater is niet mogelijk zonder een reële subsidiebijdrage van de gemeente. Alleen maar successen boeken is niet mogelijk binnen een culturele setting als het Asta Theater. Bovendien zul je altijd jonge talenten kansen moeten bieden.

We hebben de begroting van 2024/2025 bekeken in relatie tot het dat seizoengebonden programma. Vervolgens hebben we een begroting gemaakt voor het jaar 2026 uitgaande van een optimaler programma gebaseerd op onderhavig advies. We komen uit op **een gemeentelijke programmasubsidie van € 58.000,-**. Dat is dan voor het programma inclusief de maatschappelijke evenementen. Dat bedrag staat los van de huidige subsidie die Stichting Asta Theater momenteel ontvangt van de gemeente ten behoeve van de huur en ten behoeve van de energiekosten. Zoals eerder gemeld is, zijn deze laatste bijdragen niet meegenomen in de weging ten behoeve van dit onderzoek. Verder constateren we een tekort voor het jaar 2025 dat opgelost moet worden en adviseren wij een upgrade van de subsidie voor de tweede helft van het jaar 2025, zodat de Stichting Asta Theater het seizoen 2025/2026 optimaal kan programmeren en meteen kan starten met haar professionaliseringsslag.

Daarnaast liggen er mogelijkheden bij diverse fondsen als het Fonds Podiumkunsten, het Jan Smeets Fonds, het Participatiefonds, het Cultuurfonds, het VSB-fonds, het BankGiroLoterij Fonds, Stichting FSI en het Elisabeth Strouven Fonds.

Zie de bijlage met de begroting.

Codes Cultural Gouvernance, Fair Practice en diversiteit

Stichting Asta Theater is zich bewust van de Governance Code Cultuur en de codes Fair Practice en Diversiteit onderschrijft deze en probeert ze voor het Asta Theater verder te concretiseren.

1. Bestuurssamenstelling en werving

Bij het bestuur wordt gezocht naar mensen met bestuurlijke ervaring, financiële kennis en ervaring, een groot netwerk, marketingkennis, culturele inhoudelijkheid, werkgeverschap en representatie van het onderwijs. Bij het aflopen van zittingstermijnen worden nieuwe bestuursleden via openbare werving geselecteerd. Bij gelijke geschiktheid gaat de voorkeur uit naar kandidaten die passen in het profiel voor meer diversiteit en inclusie. Het bestuur evalueert jaarlijks haar functioneren en bespreekt deze evaluatie met de werkgroepen van het theater.

2. In de praktijk

Ten aanzien van de Fair Practice Code gelden binnen de organisatie voor alle vrijwilligers in principe dezelfde waarden. Dat is ook zo voor de bestuursleden en eventueel in de toekomst betaalde krachten. Er wordt gewerkt met vrijwilligerscontracten. Met stagiaires worden afspraken gemaakt binnen de regels van de opleidingen.

Wat betreft de Code Diversiteit en Inclusie: het Asta Theater is er voor iedereen, dat geldt ten aanzien van (potentiële) bezoekers, vrijwilligers en ook bestuursleden. Bij de vrijwilligers zitten mensen van divers pluimage, hetgeen niets afdoet aan enthousiasme en kwaliteit van het vrijwilligerswerk. Toch is het bestuur zich ervan bewust dat diversiteit aandacht behoeft. Zo zal zowel in programmering als in de vrijwilligerswerking aandacht geschonken gaan worden aan diversiteit.

Om de ambities op het gebied Codes Cultural Gouvernance, Fair Practice en diversiteit waar te maken, is het noodzakelijk om de organisatie komend seizoen te versterken én deels te verjongen. Alleen zo kan Asta Theater zich duurzaam ontwikkelen als representatieve, toekomstgerichte culturele instelling voor de gemeenschap van Beek.

Relatie Stichting Asta Theater en Horeca Exploitatie Asta BV

Stichting Asta Theater

Het bestuur van het Asta Theater is in handen van **Stichting Asta Theater.** Het bestuur wordt ondersteund door diverse commissies en adviseurs waarvan afgevaardigden vertegenwoordigd zijn in het hoofdbestuur van de Stichting.

- Jules Stijnen – (Voorzitter)
- Jos Stijnen – (Secretaris)
- Ron van der Vorst – (Penningmeester)
- John van Mulken – (Bestuurslid)
- Elmar Verpoort – (Bestuurslid)
- John Bosch – (Bestuurslid)
- Frans Keulen – (Adviseur)
- Hub Meijers – (Adviseur)

Horeca Exploitatie Asta BV

Daarnaast is de **Horeca Exploitatie Asta BV** in het leven geroepen. De relatie tussen Stichting Asta Theater en de Horeca Exploitatie Asta BV behoeft aandacht. Wij adviseren dat alle partijen ten aanzien van die relatie de grootst mogelijke transparantie betrachten. Een dergelijke relatie tussen een stichting en een BV komt vaker voor (Bijvoorbeeld bij Theater de Groene Engel in Oss). Het lijkt ons belangrijk dat de BV altijd ondergeschikt is aan de stichting en dat er duidelijkheid is over de geldstromen, zodat de constructie en de werkwijze altijd ten goede zullen komen aan de Stichting Asta Theater en in het verlengde daarvan de inwoners van gemeente Beek

Juridisch advies zou gewenst zijn van een bureau met ervaring binnen de culturele wereld.

De voorzitter (Jules Stijnen) van Stichting Asta Theater liet ons weten over de oprichting van Horeca Exploitatie Asta BV:

“De motivatie waarom we dat toen, in overleg met en op advies van de gemeente, gedaan is.

- *De stichting is opricht op advies van de gemeente Beek volgens het model van het BMV Spaubeek.*
- *De BV staat voor 100% op naam van Stichting Asta en de directie wordt gevoerd door Stichting Asta.*
- *De stichting was in eerste instantie niet BTW plichtig en we moesten afrekenen met de horecaexploitant.*
- *De horeca vergunning is ondergebracht bij de BV en hiermee ontstaat een risico dat we niet bij de stichting wilden onderbrengen.*
- *De horeca omzet binnen Asta was nihil waardoor er geen basis was om een huurprijs voor de exploitatie te benoemen, daarom is gekozen voor een omzet gerelateerde marge middels het huidige munten systeem.*
- *De intentie is de Horeca BV op termijn te verkopen aan een horecaexploitant zodra er een rendabele horeca exploitatie in Asta mogelijk is en er een fatsoenlijke huur voor de exploitatie gevraagd kan worden.”*

Wat dat laatste betreft zou bij een eventuele verkoop vooraf goed gekeken moeten worden naar de wenselijkheid en naar hoe de belangen van de stichting Asta Theater en de belangen van de

gemeente Beek goed geborgd kunnen worden. **Ook hierbij adviseren wij om juridisch advies in te winnen.**

Iglo-model

In dit licht is het ook relevant om de financiële positie van het Asta Theater te bezien in termen van bijvoorbeeld het **Iglo-model** van Berenschot. Dit model maakt onderscheid tussen drie componenten binnen de exploitatie van een culturele instelling:

a) de voorziening (huisvesting, infrastructuur, staforganisatie): dit deel van de begroting wordt doorgaans volledig gesubsidieerd;
b) de subsidiabele culturele en cultuureducatieve activiteiten: deze worden deels gefinancierd met eigen inkomsten, deels via subsidie;
c) overige activiteiten, waaronder commerciële of niet-subsidiabele initiatieven.

Binnen dit kader kan de exploitatie van horeca en andere nevenactiviteiten als onderdeel van categorie C worden beschouwd. Het Iglo-model biedt daarmee niet alleen inzicht in de financiële huishouding van culturele instellingen, maar vormt ook een stevig beleidsmatig fundament voor gesprekken over gemeentelijke financiering, subsidievormen en prestatieafspraken.

Bij het opstellen van toekomstige begrotingen en prestatieafspraken zou het Iglo-model gehanteerd kunnen worden als onderlegger. Daarmee wordt niet alleen de verhouding tussen kernvoorziening en activiteiten helder, maar wordt ook duidelijk zichtbaar waar gemeentelijke steun noodzakelijk is en waar eventueel aanvullende inkomsten gegenereerd kunnen worden.

Vergelijking met andere podia

Het Asta Theater heeft een belangrijke functie voor Beek en directe omgeving en kan zich daar manifesteren en zeker nog groeien in het aanbod. In verhouding tot de andere podia in Zuid-Limburg is het Asta Theater 'relatief klein maar fijn'. Dat zou een profiel kunnen zijn waar het theater zich verder zou kunnen ontwikkelen een profiel met lokaal en landelijk aanbod gericht op Beek en de regio. Voor de betere 'pareltjes' moet je in het Asta Theater zijn!

Om de ontwikkelkansen van het Asta Theater in breder perspectief te plaatsen, is een beknopte vergelijking gemaakt met andere relevante podia in de regio en daarbuiten. Daarbij is gekeken naar onder meer capaciteit, subsidiëring, organisatievorm, publieksbereik en samenwerking. Deze vergelijking biedt waardevolle inzichten en mogelijke inspiratie voor toekomstige keuzes en partnerschappen.

Cultuurhuis Heerlen **Gesprekspartner: Sarah-Faye Lombré (artistiek leider & cultuurmakelaar)**
• Jaarlijkse subsidie: € 220.000 van de gemeente Heerlen • Extra financiering: Fonds Podiumkunsten (SKIP) en projectsubsidies • Inkomsten: verhuur, crowdfunding, veel deurdeals met gezelschappen • Bereid tot: collegiaal advies
Theater Landgraaf **Gesprekspartner: Martin Deeder (voorzitter bestuur)**
• Capaciteit: 150 zitplaatsen, 220 staan • Activiteiten: 70–100 per jaar • Jaarlijkse subsidie: € 53.000 van gemeente Landgraaf • Overige inkomsten: ticketverkoop, horeca, 'Vrienden van' • Personeel: 70 vrijwilligers, zzp'ers (theaterschool), 1 betaalde kracht • Bereid tot: collegiaal advies
Poppodium De Nieuwe Nor, Heerlen **Gesprekspartner: Martijn Belleflame (promotor/programmeur muziek)**
• Capaciteit: 750 + 350 personen • Jaarlijkse inkomsten (indicatief, volgens Martijn): € 700.000 gemeentelijke subsidie € 50.000 meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten € 700.000 recette € 700.000 horeca en overige inkomsten Advies: • Asta Theater heeft baat bij programmasubsidie (minimaal 2–3 jaar opstarttijd) • Projectsubsidies voor educatie zijn goed mogelijk • Samenwerking zoals De Nieuwe Nor met Dorpshuis Vaesrade kan voorbeeld zijn • Bereid tot: collegiaal advies, tips en doorverwijzing van aanbod dat niet in De Nieuwe Nor past naar Asta Theater

Muziekgieterij Maastricht **Gesprekspartner: Richard Loomans (zakelijk directeur)**
• Capaciteit: 1.100 (grote zaal) en 400 (kleine zaal) Mogelijkheden: • Zitconcerten en ander aanbod dat Muziekgieterij niet programmeert kan geschikt zijn voor Asta Theater • Overweegt samenwerking en doorverwijzing, mits er een structurele basis is (subsidie vanuit gemeente) • Zoekt nog locatie voor mogelijk festival • Bereid tot: mogelijke samenwerking en collegiaal advies
De Groene Engel, Oss **Gesprekspartner: Oonagh van Leeuwen (namens gemeente Oss)**
• Capaciteit: 550 staan, 100 zitplaatsen • Constructie: combinatie van stichting en BV • Subsidie: momenteel € 400.000, groeiend naar € 635.000 • Totale baten: € 1.100.000 • Werkt met 'Iglo-model' (Bureau Berenschot) voor programmatische hefboom • Gemeente ziet stadsbrede programmering als onderdeel van centrumfunctie • Bereid tot: delen van kennis en ervaring
Gebouw T, Bergen op Zoom **Gesprekspartner: Joep Gudden (marketing en communicatie)**
• Verontschuldigde zich wegens drukte, verwees naar website: www.gebouw-t.nl • Capaciteit: 700 staan • Organisatiemodel: samenwerking Gebouw T, oefenruimtes, muziekstudio en Theater de Maagd
Cacaofabriek Helmond **Gesprekspartner: Xander Dohmen (directeur)**
• Capaciteit: 550 staan er zijn ook filmzalen • Constructie: combinatie van stichting en BV, hij is directeur van de stichting én van de BV alle aandelen van de BV zijn in handen van de stichting; er is grote openheid naar de gemeente • Subsidie € 1.500.000 waarvan 800.000 naar programma en personeel • Momenteel werken aan vier doelen financiën, bedrijfsprocessen, verbreding programmering en teamontwikkeling (veel jonge mensen in dienst) • Mensen gaan meer voor vermaak, maar talentontwikkeling is ook belangrijk • Bereid tot: advies geven en delen van kennis en informatie Asta is welkom in Helmond!
Poppodium Volt, Sittard **Gesprekspartner: Richard Dols (manager poppodium en filmhuis)**
• Capaciteit: 600 • Constructie: onderdeel van stichting De Domeinen • Heel goed wat Asta al voor elkaar heeft gekregen. Budget voor programma is noodzakelijk, je moet ook een goede start kunnen maken Coördinator/programmeur is ook nodig voor continuïteit • Samenwerken met andere podia is belangrijk. Zo werkt Volt al samen met Pitboeltheater in Sittard. We moeten ervoor zorgen dat goed programma op de juiste plek komt. Programma in Asta Theater kan alleen maar goed zijn voor de regio • Bereid tot: advies geven en delen van kennis en informatie; wil bands doorverwijzen die in Volt niet passen en ziet mogelijkheden tot samenwerking

Nb. Hoewel **Parkstad Limburg Theaters (PLT)** en **Theater aan het Vrijthof** niet direct te vergelijken zijn met het Asta Theater (gezien hun schaalgrootte, professionaliteit en infrastructuur) zijn beide instellingen toch benaderd voor hun visie en advies. Hun perspectieven zijn relevant en waardevol om hierin mee te nemen.

Bij **PLT** gaf **programmeur Betti Plug** aan duidelijke kansen te zien voor het Asta Theater en zij toonde zich bereid om mee te denken over mogelijke samenwerkingen en collegiaal advies te bieden. Ook bij **Theater aan het Vrijthof** bleek er interesse in de ontwikkeling van Asta. **Programmeur Peter Noten** kent Asta en ziet ruimte in het professionele kleine zalencircuit, voor jonge makers, tribute-bands en gezelschappen die nog nét niet klaar zijn voor de grote zalen en noemt het Asta Theater als een geschikte plek voor dit soort aanbod. Volgens hem kun je met beperkte middelen al verrassende dingen realiseren. Als voorbeeld noemde hij producties van studenten van de Paul van Vliet Academie. Bovendien zijn impresariaten altijd actief op zoek naar nieuwe speelplekken voor opkomend talent. **Directeur Brigitte van Eck** kent het Asta Theater en zei blij te zijn dat er nieuw licht en geluid is. Ze bevestigde eveneens hun bereidheid om kennis te delen en nodigde uit om bij Theater aan het Vrijthof inspiratie op te doen.

Conclusie

Wij zien duidelijk kansen voor het Asta Theater, mits er een professionaliseringsslag plaats vindt en de subsidie wordt opgetrokken zodat de exploitatie voor het bestuur van Stichting Asta Theater realistischer wordt en er een bloeiend theater kan functioneren in het centrum van Beek.

Op verzoek van de gemeente onderzocht Fidelio Arts and Culture in hoeverre de ambities van Stichting Asta Theater – zoals geformuleerd in de notitie uit oktober 2024 – realistisch en uitvoerbaar zijn binnen de huidige theatermarkt. Daarbij stonden twee vragen centraal:

- In welke niches van de theatermarkt kan Asta Theater zich profileren met het oog op een duurzame exploitatie?
- In hoeverre is er in de regio behoefte aan de programmering die Asta Theater voor ogen heeft, gezien het bestaande aanbod bij andere podia van vergelijkbare schaal?

Uit het onderzoek blijkt dat Asta Theater over voldoende inhoudelijke en sociale potentie beschikt om zich op duurzame wijze verder te ontwikkelen. De huidige spreiding en breedte van het programma tonen aan dat er vraag is naar een cultureel podium in Beek. Tegelijkertijd is een duidelijke profilering, een herkenbare programmeringsstructuur en meer professionele slagkracht nodig om deze potentie daadwerkelijk te verzilveren.

Een belangrijke eerste stap is het realiseren van een professionaliseringsslag, waaronder:

- het aanstellen van een coördinator/programmeur,
- het inzetten van technische ondersteuning bij grotere producties,
- en het verbeteren van de aansturing van vrijwilligers.

Door de programmering thematisch te structureren en beter af te stemmen op het regionale aanbod, ontstaat ruimte voor publieksopbouw, talentontwikkeling en samenwerking met (culturele) partners op lokaal en landelijk niveau. Asta Theater kan zich daarmee profileren als een kleinschalig, eigenzinnig en verbindend podium – met een programmering die zowel maatschappelijk als artistiek betekenisvol is.

De gevraagde investering, waaronder een structurele gemeentelijke programmasubsidie van €58.000,-, vormt een noodzakelijke randvoorwaarde om deze ambities te realiseren. Deze bijdrage staat los van de bestaande subsidie voor huur en energiekosten. Daarnaast adviseren wij een aanvullende subsidie voor de tweede helft van 2025, zodat de stichting het seizoen 2025/2026 met vertrouwen en voldoende voorbereidingstijd kan programmeren.

Wij spreken onze waardering uit voor wat het bestuur van Stichting Asta Theater tot nu toe heeft bereikt met beperkte middelen. Tegelijkertijd is het moment nu daar om de volgende stap te zetten: naar een toekomstbestendig theater dat midden in de gemeenschap staat, gedragen wordt door een breed netwerk, en cultuur op betekenisvolle wijze verankert in het hart van Beek.

Fidelio Arts and Culture

April 2025