Cultuurmonitor Emmen 2024

Inleiding

De gemeente Emmen vindt kunst en cultuur belangrijk. Kunst en cultuur dragen bij aan een complete en dynamische gemeente waar het aantrekkelijk wonen, werken en recreëren is. We willen dat kunst en cultuur onderdeel uitmaken van de samenleving en bereikbaar zijn voor alle inwoners. Alle inwoners moeten ervan kunnen genieten, zowel zelf cultuur maken als cultuur meemaken.

Ontstaan Cultuurmonitor Emmen

Gemeente Emmen heeft een cultuurmonitor opgezet om de deelname aan en het beoefenen van cultuur door inwoners te kunnen meten en volgen. Ook geeft de cultuurmonitor inzicht in hoe vraag en aanbod op het gebied van cultuur zich tot elkaar verhouden.
Om gezamenlijke gegevens op het gebied van cultuurparticipatie op te halen is in 2014, 2017, 2019, 2021 en 2024 door Trendbureau Drenthe (onderdeel van CMO STAMM) een vragenlijst uitgezet onder de Emmense bevolking. In 2021 was dit een aangepaste vragenlijst, aangezien de coronacrisis veel invloed heeft gehad op de cultuursector. De resultaten van 2021 zijn daarom niet opgenomen in deze monitor. In 2024 kon de vragenlijst in de maanden juni en juli online of op papier worden ingevuld door inwoners die daarvoor uitgenodigd waren.

Doel van het onderzoek

Het doel van het onderzoek is om ontwikkelingen in (cultuur)beleid in beeld te brengen. Het doel van het onderzoek is geen effectmeting, omdat er meer krachten ingrijpen in houding en gedrag van mensen dan alleen het ingezette beleid. Dit is ook de reden dat het niet mogelijk is om causale conclusies te trekken als het gaat om ontwikkelingen in cultuurparticipatie.

Representativiteit

7.000 inwoners van de gemeente Emmen hebben een uitnodiging ontvangen om de vragenlijst in te vullen. In totaal hebben 865 respondenten de vragenlijst volledig ingevuld. Dat is een responspercentage van 12%. Deze respons is voldoende om betrouwbare uitspraken te kunnen doen over de totale populatie Emmenaren van 18 jaar en ouder.

Om een goede afspiegeling te krijgen van de totale bevolking in de steekproef is een weging toegepast. Er is gewogen op wijk, geslacht en leeftijd.

Wilt u meer weten over de onderzoeksmethoden of de weging? Neem dan contact op met Trendbureau Drenthe. www.trendbureaudrenthe.nl.

Inhoudsopgave

In deze rapportage wordt gebruik gemaakt van tabbladen waarop thema's te vinden zijn.

- Tabblad 4: Passief genieten van kunst en cultuur.
- Tabblad 5: Bekendheid en het gebruik van instellingen en plaatsen.
- Tabblad 6: Bekendheid van en bezoek aan festivals evenementen.
- Tabblad 7 en 8: Actieve deelname aan culturele activiteiten.
- Tabblad 9: Vrijwillige inzet in kunst en cultuur.
- Tabblad 10: Informatievoorziening.
- Tabblad 11: Waardering van cultuur(aanbod).

Leeswijzer

Aan de linker zijde ziet u de toelichting op de cijfers. Aan de rechter zijde ziet u figuren staan. Als u met uw muis over de figuren gaat ziet u extra informatie, zoals een precies percentage.

Samenvatting

Wat is het bereik van het cultuuraanbod onder inwoners in Emmen?

86% van de Emmenaren heeft het afgelopen jaar minimaal een culturele voorstelling gezien. 83% bezocht specifiek een voorstelling in Emmen. Het aandeel bezoekers is vergelijkbaar met 2019 en 2017 en groter dan in 2014.

Het Atlastheater, het Veenpark in Barger-Compascuum en Facet zijn de meest bekende culturele instellingen in Emmen. Op een enkeling na kennen de Emmenaren deze instellingen.

De meest bekende culturele instellingen worden ook het meest bezocht. Ruim de helft van de inwoners in Emmen is het afgelopen jaar in het Atlas Theater (59%) geweest. Op een afstandje volgen de Bibliotheek (33%) en het Veenpark (31%). In voorgaande jaren hadden deze instellingen ook de meeste bezoekers.

Qua naamsbekendheid van festivals en evenementen staat wielerevenement Gouden Pijl al 10 jaar op de eerste plaats. Bijna iedere Emmenaar (93%) heeft wel eens gehoord van dit sportevenement. Hello Festival (voorheen Retropop) heeft geen last gehad van de naamsverandering en is inmiddels bijna even bekend als Gouden Pijl, 93% van de Emmenaren kent dit festival. Ook straattheaterfestival C'est la Vie is met 92% naamsbekendheid een begrip onder de inwoners. Dit festival is samen met de Gouden Pijl ook het meest bezocht met een bezoekersaandeel van bijna 40%.

Hoe nemen inwoners in Emmen deel aan culturele activiteiten?

40% van de Emmenaren heeft het afgelopen jaar één of meer culturele activiteiten uitgeoefend, zoals zang of dans. Daarmee ligt het aandeel 'actieve cultuurparticipanten' op het niveau van 2014 en 2019, maar is iets lager dan in 2017. De meest favoriete culturele activiteit is tekenen of schilderen of grafisch vormgeven. Daarnaast worden zingen, fotografie en film en een muziekinstrument bespelen het meest beoefend. Een gebrek aan interesse en tijd zijn de meest genoemde redenen om niet cultureel actief te zijn. De meeste Emmenaren doen deze activiteiten alleen of in persoonlijke sfeer.

14% van de Emmenaren heeft het afgelopen jaar als vrijwilliger gewerkt voor een culturele instelling, dat is aardig vergelijkbaar met voorgaande jaren.

De meeste inwoners halen hun informatie over de locatie en het tijdstip van culturele activiteiten van het internet. Maar ook dagbladen en huis aan huisbladen en familie, vrienden en kennissen zijn een veelgebruikte informatiebron.

Hoe waarderen inwoners van Emmen cultuur en het culturele aanbod?

Het merendeel van de inwoners (70-75%) vindt kunst en cultuur (heel) belangrijk voor de Nederlandse samenleving en voor de gemeente Emmen. De groep die cultuur voor zichzelf belangrijk vindt, is met 55% iets kleiner, maar wel toegenomen ten opzichte van eerdere jaren.

Zowel de hoeveelheid als de kwaliteit van het culturele aanbod worden door een ruime meerderheid van de Emmenaren (circa 73%) met een 7 of hoger gewaardeerd. Iets minder dan een op de tien inwoners vindt de kwaliteit en de hoeveelheid van het culturele aanbod in de gemeente onvoldoende. De waardering is vergelijkbaar met eerdere jaren.

Zowel over de bekendheid, betaalbaarheid als de variatie van het culturele aanbod in de gemeente Emmen geeft ongeveer de helft van de Emmenaren aan dat dit voor hen voldoende is. Niet iedereen is hierover tevreden. Bijna een vijfde (18%) van de Emmenaren vindt het aanbod niet voldoende betaalbaar. Voor 17% is het aanbod onvoldoende bekend. Ongeveer 14% vindt het aanbod niet gevarieerd genoeg. Driekwart van de Emmenaren zou anderen aanraden om naar Emmen te komen voor een culturele activiteit.

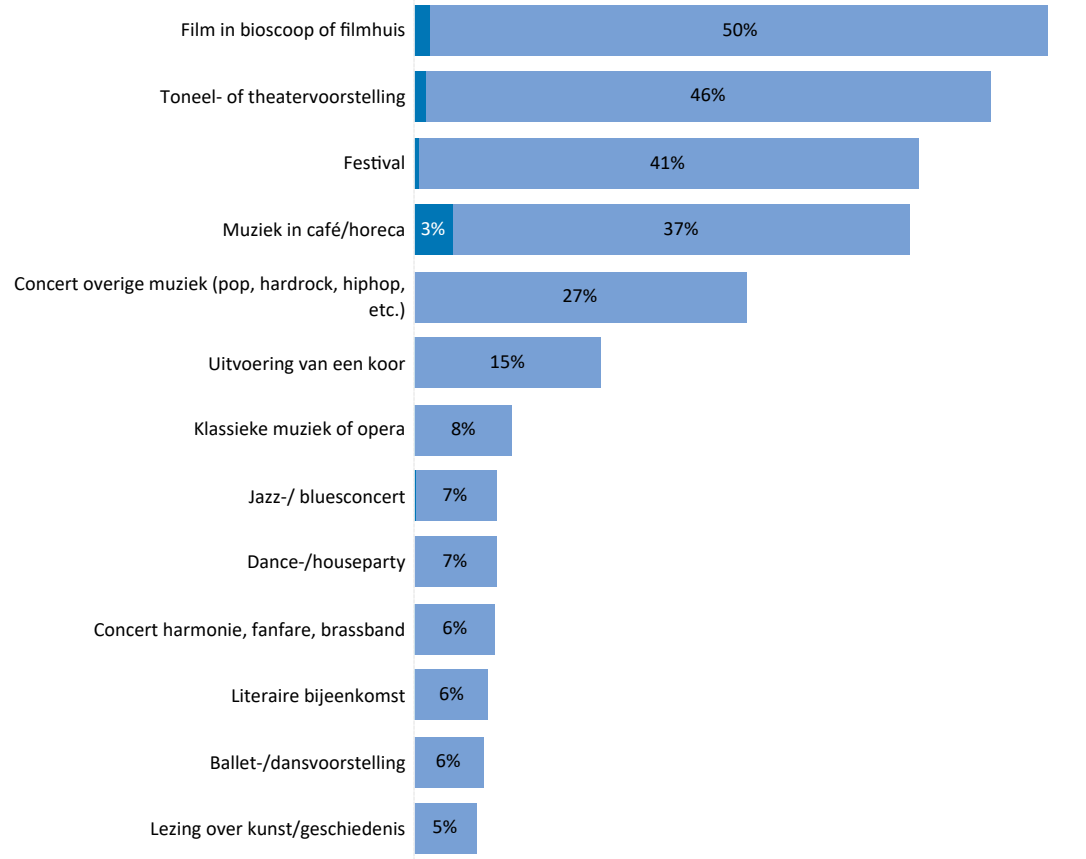
Passieve cultuurparticipatie

86% van de Emmenaren heeft het afgelopen jaar minimaal één culturele voorstelling bezocht. 83% bezocht een voorstelling in de gemeente Emmen. Het aandeel bezoekers (we spreken van passieve cultuurparticipatie) is vergelijkbaar met 2019 en 2017. Ten opzichte van 2014 is de passieve cultuurparticipatie toegenomen.

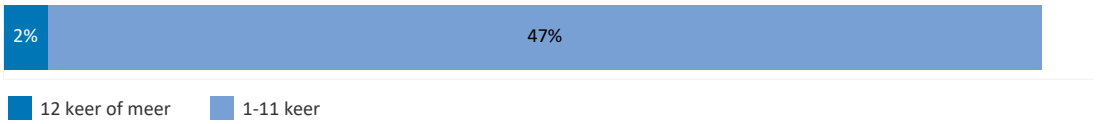
Iets meer dan de helft van de inwoners (55%) bezocht in Emmen een filmvoorstelling. 56% van de Emmenaren bezocht binnen of buiten de gemeente een filmvoorstelling. In voorgaande jaren was dit ook de meest populaire culturele activiteit. Het bezoeken van een toneel of theatervoorstelling was in 2024 ook populair, 55% van de Emmenaren deed dit. In voorgaande jaren was dit aandeel een stuk minder hoog. Musicals werden bij eerdere uitvragen als aparte antwoordoptie opgenomen, in 2024 was dat niet het geval. Dat is een mogelijke verklaring voor (een deel van) de stijging in het aandeel bezoekers aan theater en toneel.

Ongeveer de helft van de Emmenaren (49%) heeft het afgelopen jaar in de eigen gemeente de tijd genomen om stil te staan bij een kunstwerk (beeld of schilderwerk) in de openbare ruimte. . In 2014, 2017 en 2019 lag het aandeel iets hoger. De kunstwerken die de Emmenaren het beste kennen zijn ‘het Kousenmeisje’ bij de Danlonfabriek en ‘Egnoaber’ op het Raadhuisplein.

Hoe vaak bent u in de afgelopen 12 maanden naar de volgende voorstellingen geweest?



Hoe vaak heeft u in de afgelopen 12 maanden stilgestaan bij een kunstwerk in de openbare ruimte binnen de gemeente Emmen?



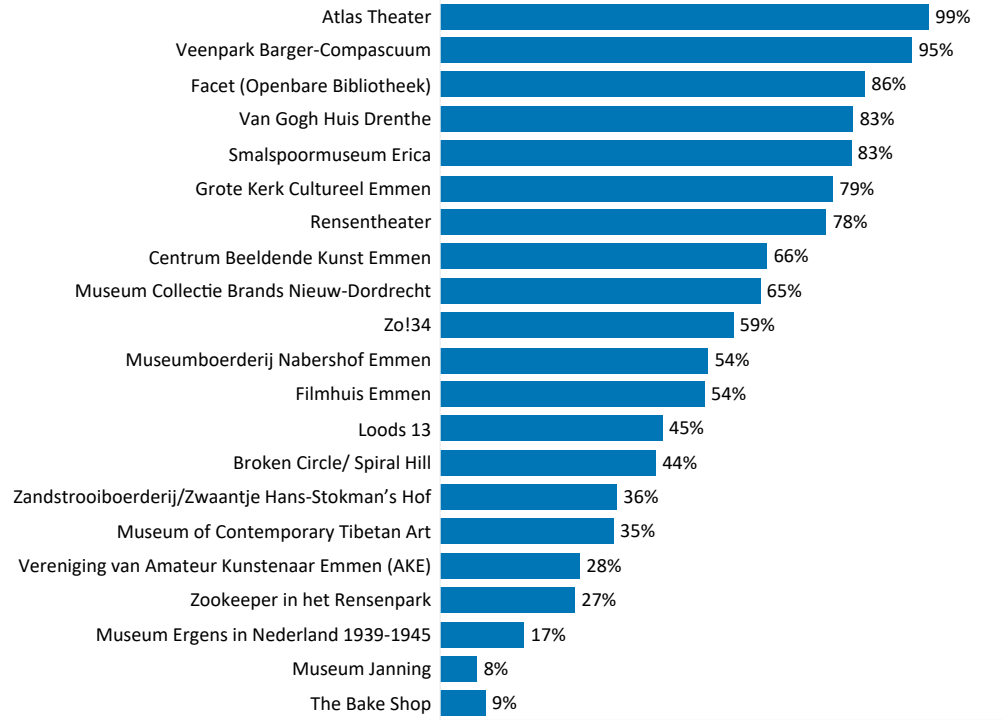
Culturele instellingen

Het Atlastheater, het Veenpark in Barger-Compascuum, En Facet zijn de meest bekende culturele instellingen. De bekendheid van de Openbare Bibliotheek in Emmen is iets afgenomen na de naamsverandering in 2022 (van 94% in 2019 naar 86% in 2024).

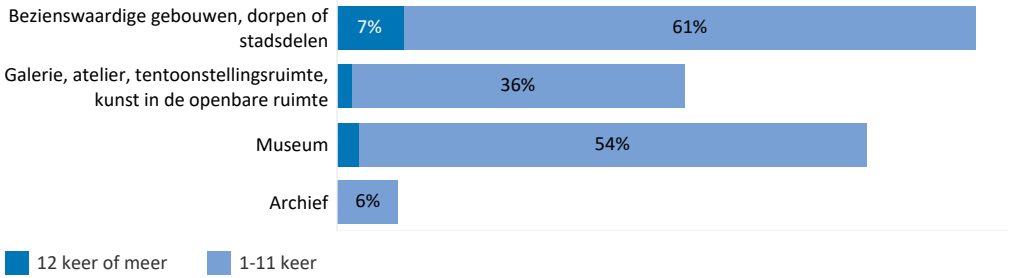
De naamsbekendheid van veel instellingen is de afgelopen jaren toegenomen. De bekendheid van Filmhuis Emmen, het Rensentheater, Loods 13 en Museum of Contemporary Tibetan Art is sinds 2019 (met ongeveer 10 procentpunten) het meest toegenomen. Museum Janning is met 8% naamsbekendheid de minst bekende culturele instelling in de gemeente Emmen.
De drie meest bekende culturele instellingen worden ook het meest bezocht. Ruim de helft (59%) van de inwoners in Emmen is het afgelopen jaar in het Atlas Theater geweest. Bijna een derde (31%) van de inwoners bezocht Veenpark Barger-Compascuum. De bibliotheek Facet werd door 33% van de inwoners bezocht. In de eerdere jaren zien we voor deze instellingen ook het hoogste aandeel bezoekers. Voorheen werd ook de bioscoop Kinepolis veel bezocht. Deze is in 2024 niet opgenomen in de vragenlijst.

Circa één op de drie (32%) inwoners van Emmen heeft binnen de eigen gemeente een bezienswaardig gebouw, dorp of stadsdeel bezocht. Als we kijken naar de bezoekjes binnen en buiten Emmen, deed ruim tweederde van de Emmenaren dit. Ruim één op de vijf bezocht een museum in de eigen gemeente, meer dan de helft deed dit binnen of buiten de gemeente. Een kwart bezocht in Emmen een galerie, atelier, tentoonstelling of kunst in de openbare ruimte. Bijna vier op de tien deed dit ook buiten de gemeentegrenzen. Het aandeel Emmenaren dat een gebouw, dorp- of stadseel of een museum een bezoek bracht is de afgelopen jaren toegenomen. Het aandeel Emmenaren dat een kunstinstelling bezocht nam juist iets af. Een enkeling duikt het gemeentelijk Archief in. Het aandeel bezoekers hiervan is de afgelopen jaren redelijk constant gebleven.

Kent u onderstaande culturele instellingen/plaatsen?



Hoe vaak bent u in de afgelopen 12 maanden naar de volgende instellingen/plaatsen geweest?

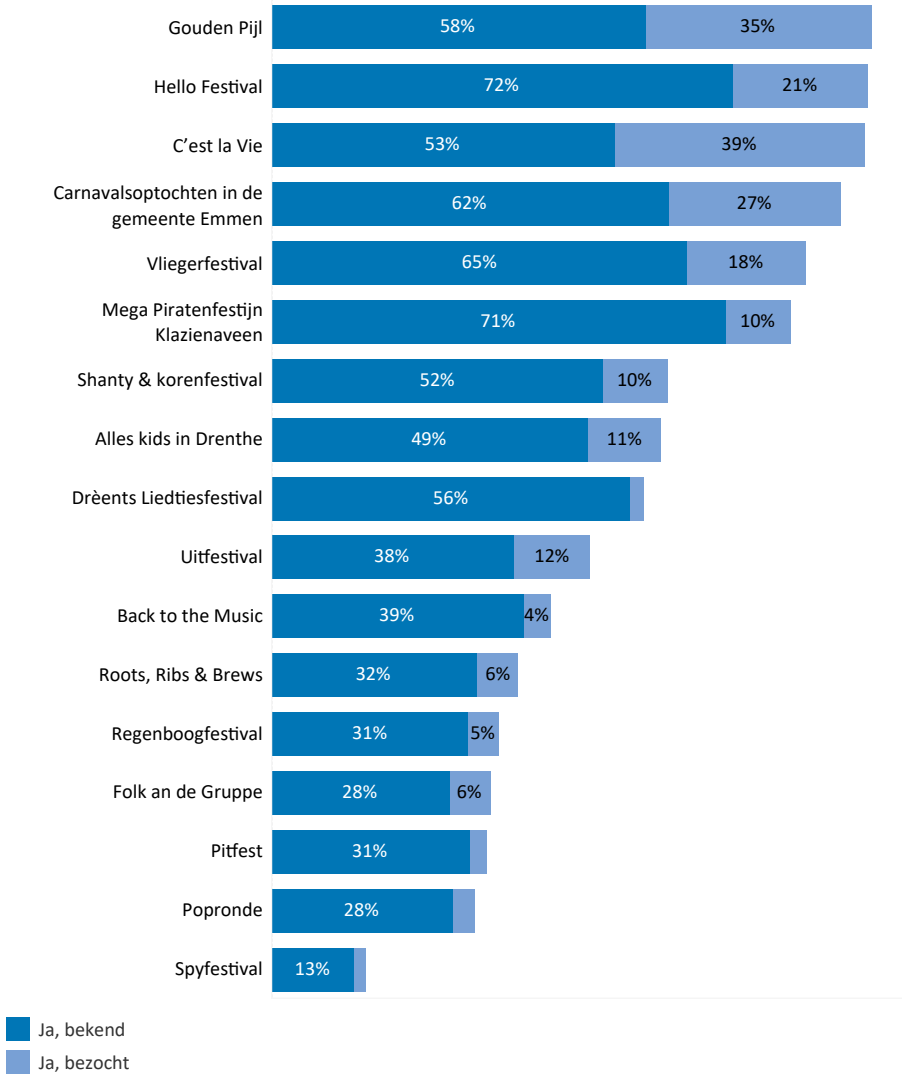


Festivals

Qua naamsbekendheid staan wielerevenement Gouden Pijl, muziekspektakel Hello Festival en straattheater C'est la Vie bovenaan. Bijna iedere Emmenaar (zo'n 93%) heeft wel eens van deze evenementen gehoord. In 2019 was Gouden Pijl ook het meest bekende evenement onder de Emmenaren, op de voet gevolgd de beide andere festivals. Het Spyfestival is bij veel minder Emmenaren bekend, 15% kent het.

35% van de Emmenaren bezocht het afgelopen jaar het wielerevenement, 21% van de Emmenaren was op Hello festival te vinden. Het meest bezocht werd het straattheaterfestival Cést la Vie, 39% was hier bij. De Carnavalsoptochten werd door ruim een kwart bijgewoond. In 2019 lag het aandeel Emmenaren dat Gouden Pijl en C'est la Vie bezocht iets hoger en lag het bezoekersaandeel van het Hello Festival iets lager.

Heeft u wel eens gehoord van de volgende festivals en evenementen en welke heeft u in de afgelopen 12 maanden bezocht?



Actieve cultuurparticipatie (1/2)

40% van de Emmenaren heeft het afgelopen jaar één of meer culturele activiteiten uitgeoefend, zoals zang of dans. Daarmee ligt het aandeel 'actieve cultuurparticipanten' op het niveau van 2019 en 2014. In de tussenliggende meting van 2017 waren meer inwoners cultureel actief, namelijk 48%.

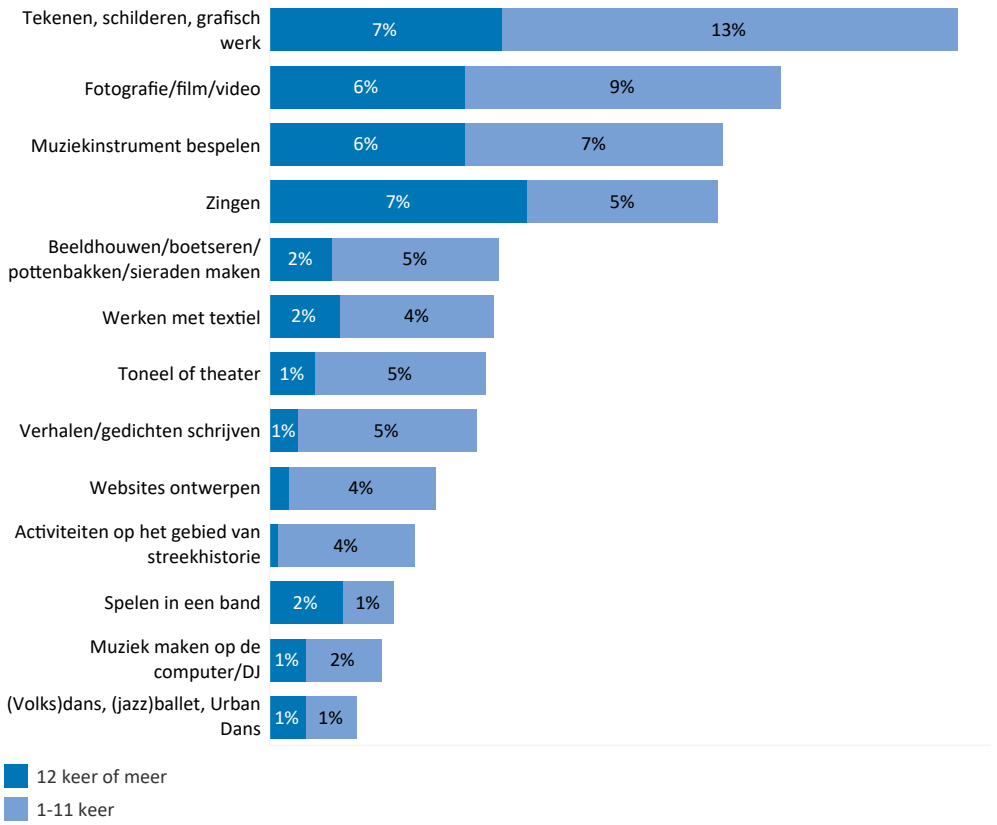
De meest favoriete culturele activiteit is tekenen, schilderen en/of grafisch vormgeven. Eén op de vijf Emmenaren hield zich het afgelopen jaar hiermee bezig. Daarnaast worden fotografie en film (15%), een muziekinstrument bespelen (13%) en zingen (12%) het meest beoefend. De uitkomsten zijn vergelijkbaar met 2017 en 2019. Het aandeel Emmenaren dat fotografie en film beoefend is iets toegenomen.

60% van de inwoners van Emmen heeft het afgelopen jaar geen enkele culturele activiteit beoefend. 'Geen interesse' wordt hiervoor als voornaamste reden genoemd (door 42% van de respondenten die geen culturele activiteiten doen). Tijdgebrek is een tweede argument om niet cultureel actief te zijn (door 34% van hen genoemd). Desinteresse en tijdgebrek waren ook bij beide vorige metingen de meest genoemde redenen. Het aandeel mensen dat onvoldoende bekend is met het aanbod is iets toegenomen.

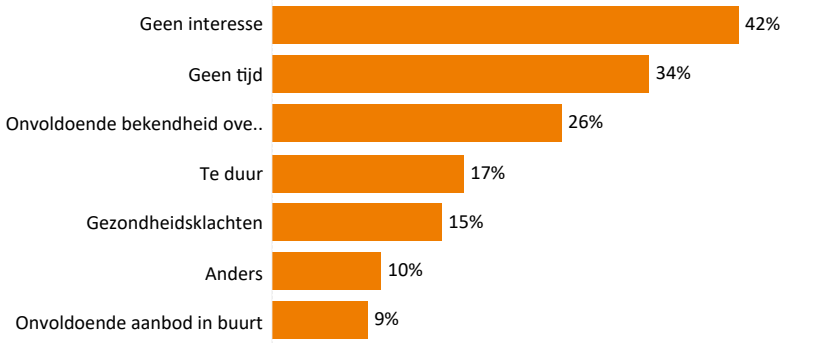
Heeft u in de afgelopen 12 maanden in uw vrije tijd (dus buiten werk- of schooltijd) culturele activiteiten gedaan?*



Hoe vaak heeft u in de afgelopen 12 maanden in uw vrije tijd (dus buiten werk- of schooltijd) de volgende culturele activiteiten gedaan?



Als u niet actief deelneemt aan cultuur binnen de gemeente Emmen, wat is dan de reden hiervoor?



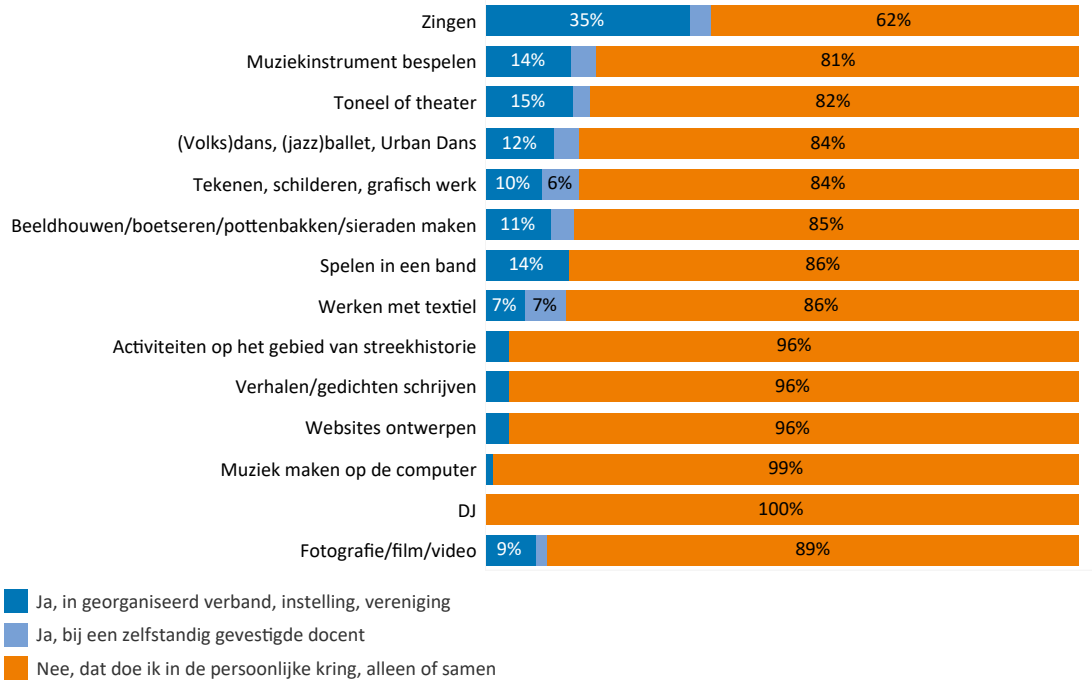
Actieve cultuurparticipatie (2/2)

Creatieve activiteiten worden door de meeste Emmenaren in persoonlijke kring beoefend (alleen of samen). Zingen, het spelen van een muziekinstrument en toneel- of theateractiviteiten vinden het vaakst in georganiseerd verband plaats, bijvoorbeeld bij een instelling of vereniging.

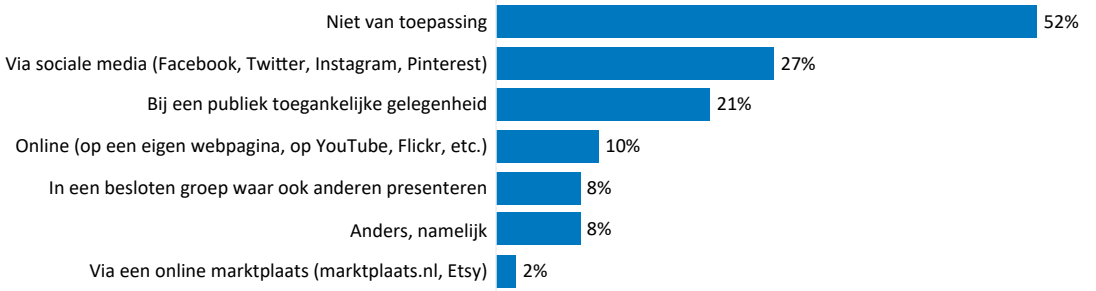
Vergeleken met 2014 en 2017 zijn de antwoordcategoriën en de onderverdeling van de verschillende activiteiten aangepast. Dat maakt het vergelijken van uitkomsten in de tijd lastiger. De uitkomsten van 2014 en 2017 zijn daarom niet meegenomen in de figuren. Over het algemeen lijken Emmenaren in 2019 en 2024 minder vaak in georganiseerd verband culturele activteiten te doen.

Iets meer dan de helft van de mensen die hebben aangegeven een culturele activiteit te doen, presenteert de resultaten hiervan niet. Iets meer dan een kwart van deze mensen deelt de resultaten op sociale media en één op de vijf doet dit voor een publiek.

Was u in de afgelopen 12 maanden voor één of meer van deze activiteiten ingeschreven bij of lid van een instelling voor kunstzinnige vorming?



Presenteerde u de resultaten van uw culturele activiteiten in de afgelopen 12 maanden aan anderen? Op welke wijze deed u dat dan?



Vrijwilligers

14% van de Emmenaren geeft aan het afgelopen jaar als vrijwilliger te hebben gewerkt voor een culturele instelling. Bijvoorbeeld in een bibliotheek, museum of voor een cultureel evenement of festival. In 2019 lag het aandeel vrijwilligers voor culturele instellingen ongeveer even hoog (16%). Ook in 2014 en 2017 was dit aandeel vergelijkbaar.

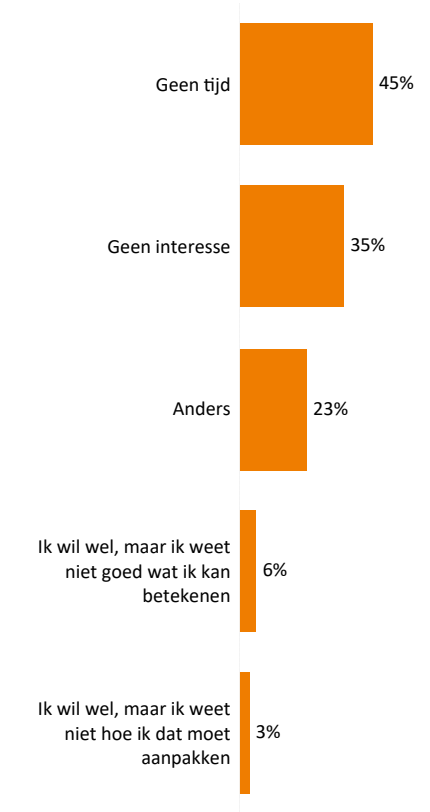
De meeste vrijwilligers (zo'n 60%) geven aan dat ze dit doen omdat ze zich verbonden voelen met de organisatie of omdat ze het werk leuk en interessant vinden. Daarnaast geeft het hen voldoening.

De meerderheid van de Emmenaren doet geen vrijwilligerswerk voor een culturele instelling. 'Geen tijd' (45%) en 'geen interesse' (35%) zijn de vaakst genoemde redenen waarom zij dit niet doen. Tijdgebrek wordt iets vaker genoemd dan bij voorgaande metingen. Andere redenen die nog worden genoemd zijn slechte gezondheid of mantelzorgtaken voor een partner en dat men al vrijwilligerswerk doet voor een andere instelling. 6% van deze mensen zou zich wel als vrijwilliger in willen zetten, maar weet niet goed wat ze zouden kunnen doen.

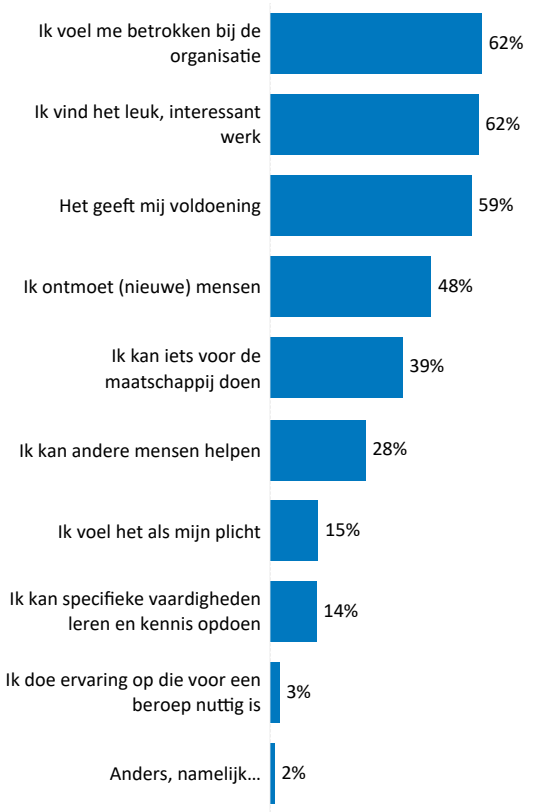
Heeft u in de afgelopen 12 maanden vrijwilligerswerk verricht voor een culturele organisatie?



Wat is de belangrijkste reden waarom u dit niet doet?



Wat is de belangrijkste reden waarom u dit doet?

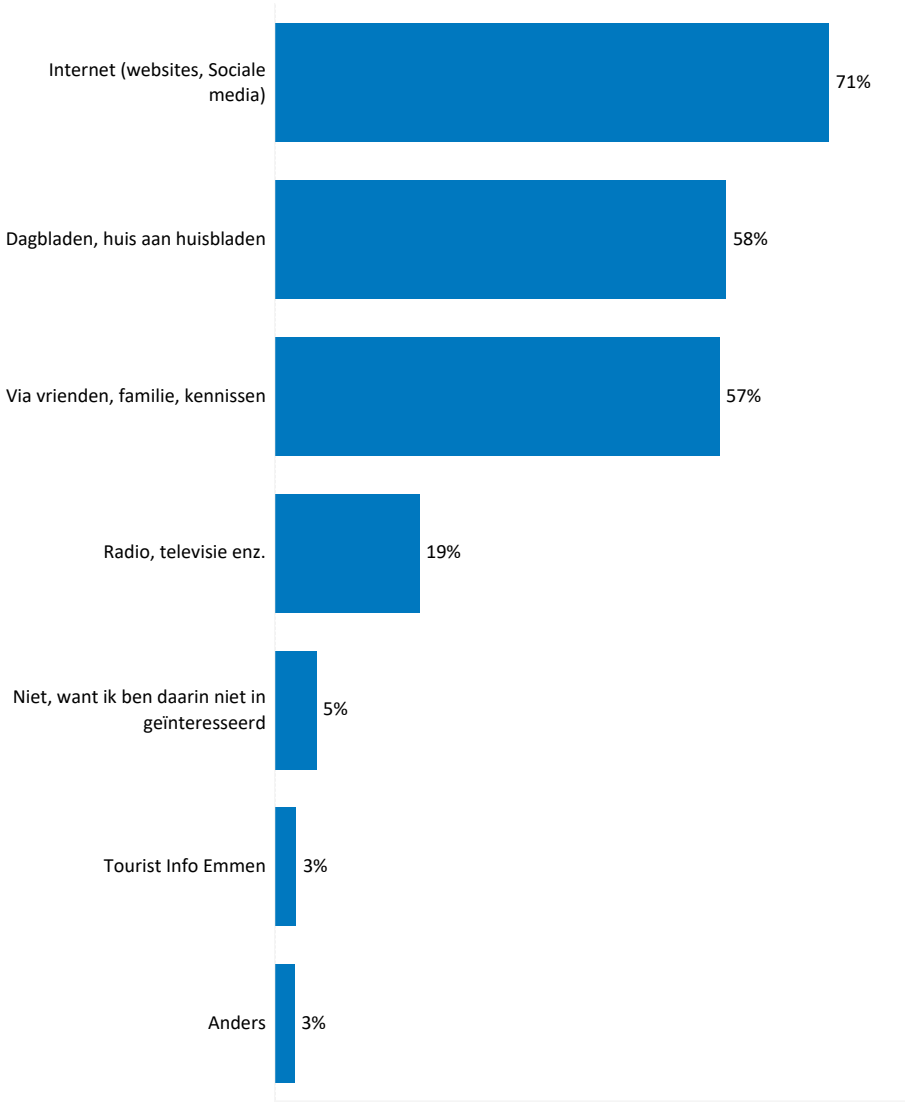


Informatievoorziening

De top 3 van meest gebruikte informatiebronnen voor culturele activiteiten is als volgt: Internet (71%), dagbladen en huis-aan-huisbladen (58%) en vrienden/familie/kennissen (57%). Tourist Info Emmen wordt hiervoor weinig gebruikt. Slechts 3% haalt de informatie hiervandaan.

Het gebruik van internet en sociale media om informatie over culturele activiteiten te achterhalen is sterk toegenomen ten opzichte van eerdere jaren. Dat betekent echter niet dat het vergaren van informatie via familie en vrienden en door middel van kranten is afgenomen.

Hoe krijgt u doorgaans informatie over de locatie en het tijdstip van culturele activiteiten?



Waardering van cultuur

Ruim zeven op de tien Emmenaren (72%) waardeert de hoeveelheid van het cultureel aanbod in de gemeente met een 7 of hoger. Krap één op de 10 inwoners vindt dit onvoldoende. De kwaliteit van het culturele aanbod scoort ongeveer even goed, 73% van de Emmen geeft dit een 7 of hoger. 9% van de Emmenaren vindt dit niet voldoende. De gemiddelde scores voor de hoeveelheid en de kwaliteit van het culturele aanbod zijn in de afgelopen jaren iets toegenomen. Van een 6,4 (voor beide) in 2014 naar een 6,8 en een 6,9 in 2024.

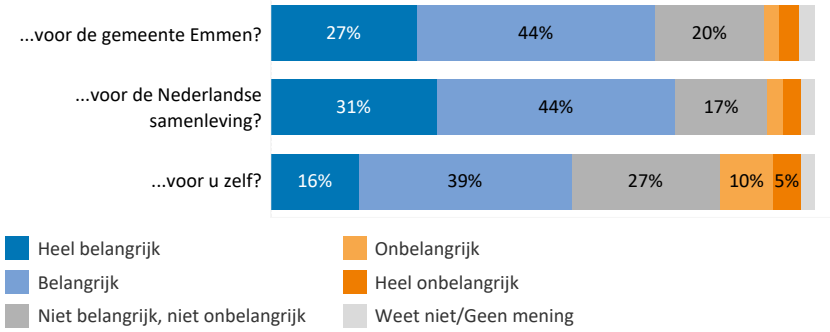
Zowel over de bekendheid, betaalbaarheid, hoeveelheid als de variatie van het culturele aanbod in de gemeente Emmen geeft ongeveer de helft van de Emmenaren aan dat dit voor hen voldoende is. Toch geeft ook bijna een vijfde (18%) van de Emmenaren aan dat het culturele aanbod voor hen niet voldoende betaalbaar is. Voor 17% is het aanbod onvoldoende bekend. Ongeveer 14% geeft aan het culturele aanbod qua hoeveelheid en variatie daarin niet voldoende te vinden.

Driekwart van de inwoners vindt kunst en cultuur (heel) belangrijk voor de Nederlandse samenleving. Zeven op de tien ziet het belang voor de gemeente Emmen. De groep die cultuur voor zichzelf belangrijk vindt, is wat minder groot (55%). Wel is deze groep toegenomen ten opzichte van eerdere jaren.

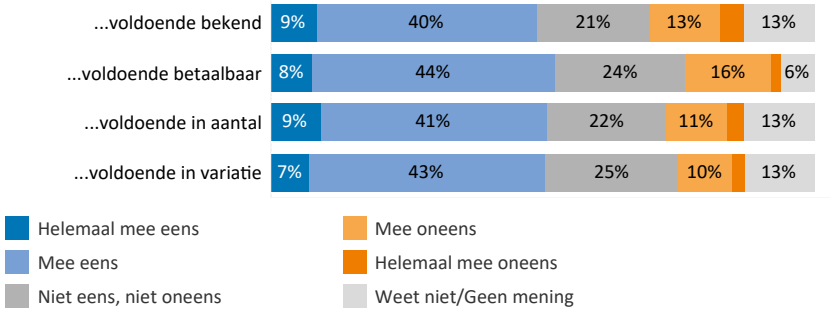
Wanneer we inwoners vragen om tips of verbetermogelijkheden voor het culturele aanbod in de gemeente Emmen, geeft het merendeel van de inwoners aan deze niet te hebben. Wel raadt een deel van de inwoners aan om meer aandacht te besteden aan de betaalbaarheid en de bekendheid van het culturele aanbod (beide ongeveer 6%). Ook wordt er door een aantal inwoners gepleit voor een diverser aanbod (ongeveer 4%). Ongeveer 12% van de tips gaat over het betrekken van kinderen en jongeren. Door een enkele inwoner worden ook specifiekere oproepen gedaan zoals een kunstmuseum, festivals en concerten met bekendere namen en een diverser aanbod in het Atlastheater.

Driekwart van de inwoners zou mensen van buiten de gemeente attenderen op het culturele aanbod in de gemeente Emmen. Dat is vergelijkbaar met 2019 en een hoger percentage dan in 2017.

Hoe belangrijk vindt u kunst en cultuur...



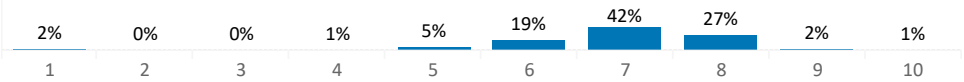
Het cultureel aanbod binnen de gemeente Emmen is voor mij...



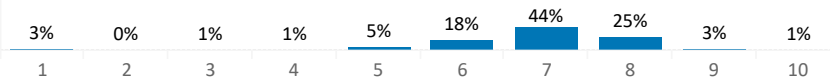
Zou u iemand van buiten uw gemeente aanraden naar een culturele activiteit in de gemeente Emmen te komen?



Welk rapportcijfer geeft u de **hoeveelheid** van het cultureel aanbod binnen de gemeente Emmen?



Welk rapportcijfer geeft u de **kwaliteit** van het cultureel aanbod binnen de gemeente Emmen?



Colofon

Titel: Rapportage Cultuurmonitor Emmen 2024

Datum: Augustus 2024
Opdrachtgever: Gemeente Emmen
Auteurs: Imke Oosting, Jessy Snip

Adres: Trendbureau Drenthe, onderdeel van CMO STAMM
Weiersstraat 1e
9401 ET ASSEN
www.trendbureaudrenthe.nl

© Copyright 2024, CMOSTAMM

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van CMO STAMM.

Voor zover het maken van kopieën is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912j° het Besluit van 20 juni 1974, Stb. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1995, Stb. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze opgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich te wenden tot CMO STAMM.