



Museum Krona in Uden





Waarom omarmen wij het nieuwe cultuurbeleidsplan van de gemeente Maashorst?

1. Kunst en cultuur krijgt ruimte om beleefd te worden
2. Lokale activiteiten kunnen groeien
3. Het draagt bij aan de ontwikkeling van onze gemeenschap



Wat levert Museum Krona?

1. Verleden en heden
2. Kunst en kloosterleven
3. Natuur en verstillig
4. Behalen van de prestatiedoelstellingen



Professionalisering

1. Investeren in personeel
Zakelijk leider 32 uur per week Medewerker
communicatie 20 uur per week
2. Interne professionalisering
Training coaching, veiligheid en
tevredenheidsonderzoek
3. Vrijwilligers
Vrijwilligershandboek
Geen gebrek aan vrijwilligers

Gemiddeld





▲ Rechts op beeld een deel van de 105 proefdrukken van 'De Bijbel' van Dalí. Links zijn zij over Mozaïen in 'Moïse et la Monothéisme' (naar Freud), gedrukt op schapenhuid. © Jero Assendelft Fotografie

Kunst Dalí in museum Krona te indrukwekkend voor één bezoek 'Publiek is zó geboeid en komt terug'



'Stoffig imago afgeschud, nu de goede lijn te pakken'

Meermalen leek het einde nabij, maar die kruisweg lijkt voorbij. Museum Krona in Uden, met vooral religieuze kunst, is jarig en viert het 50-jarig bestaan vol trots en optimisme. Nu nog de inwoners van Uden zien te verleiden.

Naam van Adelaar: Uden

Of de ermie, langere tijd van het jaar te zien, zit in de kroon van de kroon. Het is een van de meest bekende werken van de kunstenaar. Het is een van de meest bekende werken van de kunstenaar. Het is een van de meest bekende werken van de kunstenaar.



...de ermie, langere tijd van het jaar te zien, zit in de kroon van de kroon. Het is een van de meest bekende werken van de kunstenaar.



...de ermie, langere tijd van het jaar te zien, zit in de kroon van de kroon. Het is een van de meest bekende werken van de kunstenaar.



Communicatie & marketing

1. Uitingen in de pers
landelijk en regionaal
betaald en niet betaald
2. Social media (groei vanaf 2021 tot nu)
Instagram +100%
nieuwsbrieflezers +50%
websitebezoek +200%
3. Impact van communicatie en marketing
betere vindbaarheid online
enorme groei in organisch websitebezoek
toename van herhaalbezoek



s.MaaK

s.MaaK expositie

16 mei t/m 29 mei 2023

Diversiteit & inclusiviteit

Maatschappelijk draagvlak en impact met
verschillende doelgroepen

1. Actieve participatie
 - workshops
 - lezingen
 - diners
 - gratis toegang inwoners Maashorst
2. Museum on tour
 - belevingskist



krona
museum

In de Hoofdrol

3 t/m 10 juli in de educatiezaal

3. Samenwerkingspartners

Provincie Noord-Brabant

(Kloosterpad, Club Zien, Kunstloc)

Landelijke en internationale musea

(Bondefanten, Stedelijk, Rijksmuseum, Catharijne Convent, Noord-Brabants, Jan Cunen, Bijbels Museum, MoMu Antwerpen, Parcum Leuven, de Fundatie, Tel Aviv Museum of Art, Joods Historisch, Naturalis, Koninklijke bibliotheek België en Nederland, Valkhof e.a.)

Toeristisch recreatief

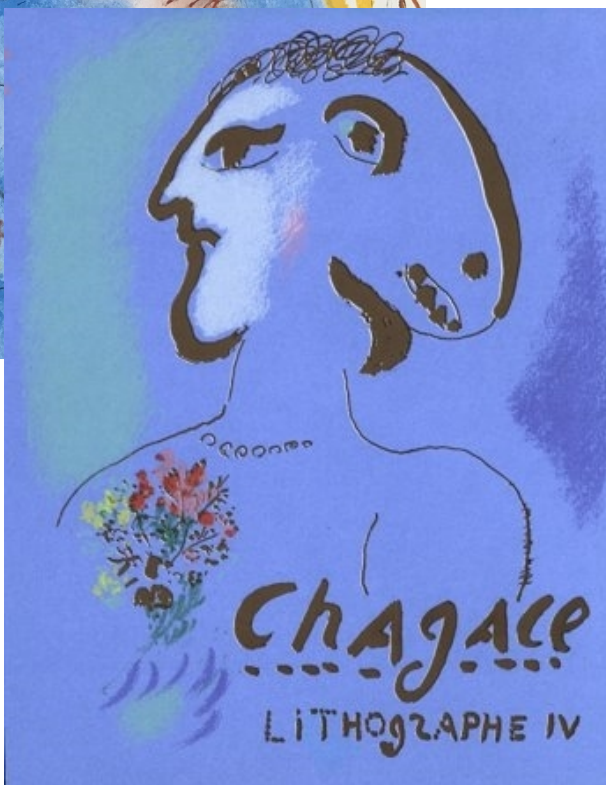
(de Boshut, Roompot, Hotel Arrows, Restaurant Somm, Toeristisch platform Maashorst, Moos)

Cultureel

(Stichting Kunst & Ko, Poppodium de Pul, theater Markant Maashorst, NOBB Bibliotheken Maashorst, Theaterspoor, sMaak, SAS, Viva la Musica, Stichting Volgspot e.a.)

Bedrijfsleven

(de Laat assurantiën, Delo, Tronix, HET, Wiltec, Initialis)



Nieuw verdienmodel

1. Professionalisering en uitbreiding assortiment museumcafé de Refter en museumshop

groepsbezoeken

ontvangsten

verkoop lokale (klooster)-producten

shop-in-shop met ondernemers uit de Maashorst

2. Programmeren van jaarlijks een grote publiekstrekker van (inter-)nationale allure

Chagall

Dalí



Focus

1. Digitalisering

toegankelijkheid

audiotour

online presentatie van collectie

2. Aantrekken nieuwe groepen

meer jongeren

(visueel-) gehandicapten

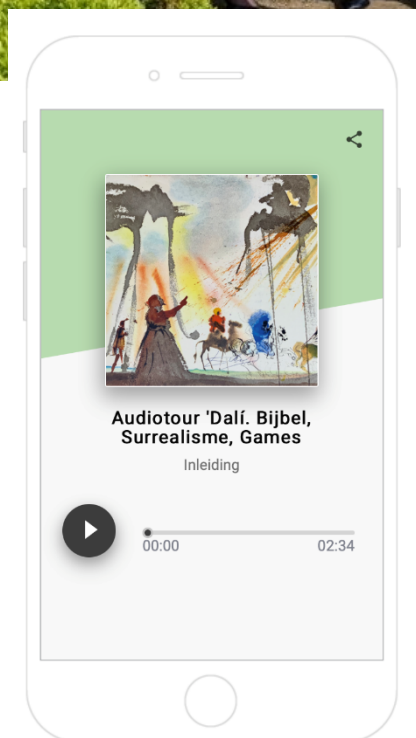
samenwerking Stichting Leergeld

3. Herkenbaar tentoonstellingsbeleid

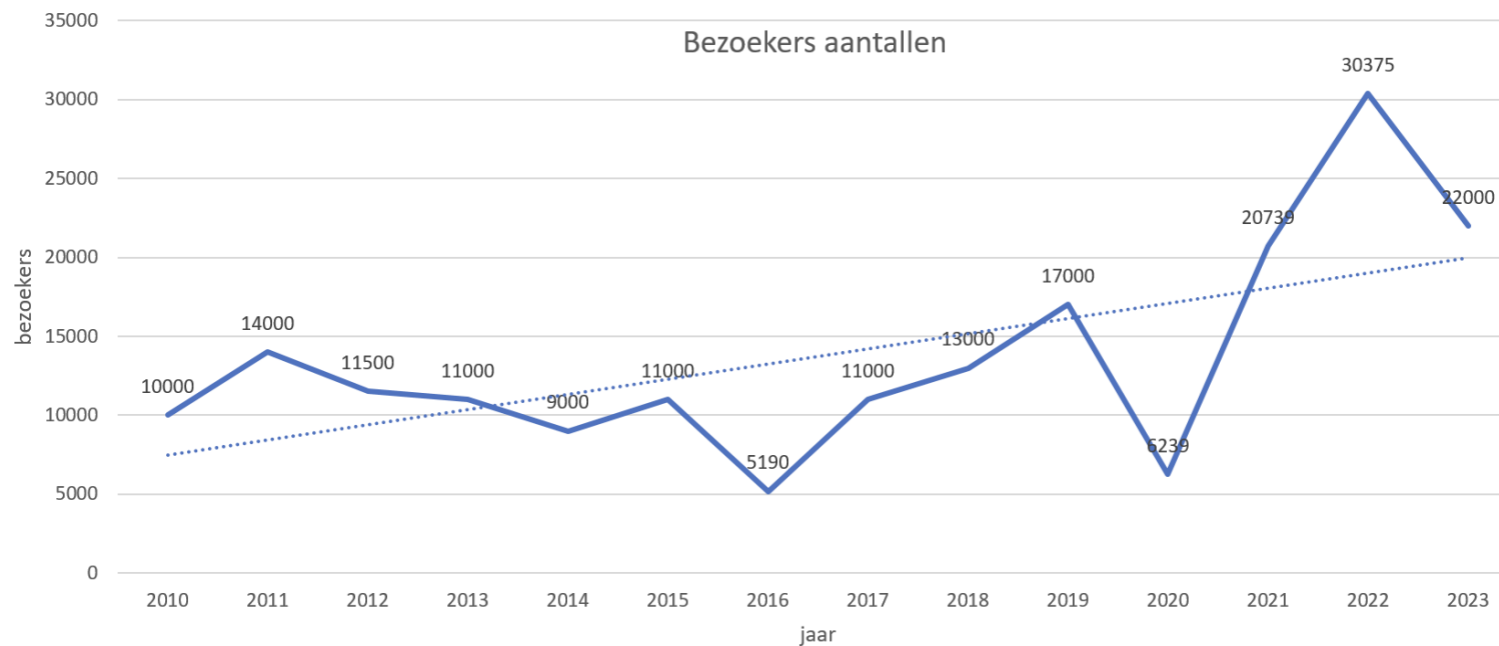
vast patroon

herkenbaar

streven naar elk jaar een kaskraker



Bezoekersaantallen



— Bezoekersaantallen per jaar
..... Bezoekersaantallen gemiddeld



50 JAAR MUSEUM KRONA | TWEE VROUWEN BEPALEN DE KOERS VAN KRONA

‘Het museum gaat nooit meer weg uit Uden’

Ze hebben een goede klik én een belangrijke vinger in de pap bij Museum Krona in Uden. Zuster Karin, moeder-abdis van de zusters Birgittinessen, en bestuursvoorzitter Els Backx hebben vertrouwen in de toekomst.

Hans van Aalbeek

Museum Krona en de zusters Birgittinessen zijn al vijf jaar met elkaar verweven. Als een van de vestigingen was zuster Karin, nog maar de ‘baas’ van de zusters, en inmiddels is ze nu ook verantwoordelijk voor de camera vloeren. Die mediatoren kwamen bij een benoemen, niet bij de politie. Op een gegeven moment hebben we de alarminstallatie maar ingetrokken, we moesten elke ochtend toch weer terug op een te hebben”, zegt ze lachend.

Alarminstallatie bleef maar afgaan
„Ze hadden een alarminstallatie geplaatst, maar die ging soms wel een keer per nacht af. Die kwamen door vindingrijke die voor de camera vloeren. Die mediatoren kwamen bij een benoemen, niet bij de politie. Op een gegeven moment hebben we de alarminstallatie maar ingetrokken, we moesten elke ochtend toch weer terug op een te hebben”, zegt ze lachend.

Even kijken na schuldigheid
Zuster Karin: „Maar als er een nieuwe monsterverlichting is gaan we monsterverlichting even kijken. Als het museum dicht is natuurlijk. In moet het wel een beetje bijhouden.”

Wat vindt u van de huidige situatie met als proknecht het sprakende museum? Zuster Karin: „Het is een speciale ontmoeting door de Udense moeder-entwerper Abby van den Kroonmackerel. De lichte, leuke voor de bezoekers maar voor de zusters toch een te binnen, kan er binnen. Zij zwaren bij hun keuze, gracieus hebbe met het kenmerkende kroonje op het hoofd. De zuster Karin is daar een verwerving naar.



In 2006 dreigde het museum in Uden te worden gesloten en zou de collectie naar het Noorderparkmuseum in Den Bosch moeten verhuizen. „Dat was een zwaar tijd”, herinnert de zuster zich nog goed. „Ik heb uit die tijd nog zo’n leuke map met knipsels met alles wat er over het museum werd geschreven.”

Zonder de zuster zat museum niet meer in Uden
„Onze plannen gaan hier niet het huis uit, en ik. Die zijn onder andere de bouwen beelden van de Meester van Karelster. Maar er waren ook andere kloosters die hun collectie bij ons hadden ondergebracht en niet wilden dat het naar Den Bosch zou gaan. We hebben er een beetje voor moeten vechten, maar de verblijding ging niet door.”

De voorzitter formuleren het nog sterker. „Dit is conservatie. Vrouwen Prima heeft volgens ons gezegd, zonder de zuster zaten wij nu niet meer in Uden.”

Op dit moment leven en wonen er nog vijf zusters in de abdij Maria Beffige. Wie gaat er gebouwen al er over een paar jaar misschien helemaal geen zusters meer zijn? Zuster Karin denkt daar liever niet aan. „Het

zijn op dit moment moeilijke tijden voor de zusters maar ik denk dat dat nog wel gaat veranderen. Pas is er nog een jonge zuster ingetrokken. Verder hoop ik dat er via de federatie van onze orde misschien nog nieuwe zusters uit het buitenland herkomst komen.”

Flink moters gemaakt
Voorzitter Backx kijkt wel vertrouwen naar de toekomst. „Ik hoop dat wij hier kunnen blijven staan. Het museum zelf zal in elk geval niet opstappen. We hebben de afgelopen jaren flink wat moters gemaakt met een klein team en een groep vrijwilligers die zich met veel enthousiasme voor het museum inzetten. Het gaat nu goed. We zetten in op zo’n 200 bezoekers per jaar, maar er zullen altijd piket en dalen zijn.”

Voor de gemeente Maandrecht is die 20.000 bezoekers een eis voor de jaarlijkse subsidie. Maandrecht zal een nieuw besluit moet worden genomen.

„Het zal lang zijn want we weten allemaal dat er minder goede tijden aan komen”, zegt Backx. „Als ik meer vanzelfsprekend, dus ook nu zullen we uitdagingen overnemen moeten tonen.”

De voorzitter wil daarbij nog wel

Bestuursvoorzitter Els Backx en moeder-abdis zuster Karin in de aanpak van het Birgittinessenklooster. In de aanpak van de zusters van Krona.

Goed terrein voor de abdij
Dit is een er nog groeiend, zeggen beide vrouwen. Bijvoorbeeld voor het grote terrein voor de abdij aan de Vrijheidslaan. In de toekomst moet maar die het naast momenteel maanden die er al eens lang op nog worden verbouwd. Er worden al eens dabbels en gladiolen, die jaar waarin het bouwen.

„Maar wij denken van een voortzetten met een mooie invulling met kunst en greep”, zegt bestuursvoorzitter Els Backx. Zuster Karin van de Birgittinessen knikt instemmend.

44
Wen zetten in op zo’n 20.000 bezoekers per jaar
— Els Backx

Bedankt en tot ziens!

1. Geloof in onszelf
2. We barsten van de ambitie
3. Uitdagingen te over
4. Rekenen op blijvend commitment van de gemeente
5. Tot ziens in Museum Krona!