

Hoorzitting Ontwerp Bestemmingsplan Parkhaven, 10 januari 2023

Zienswijze 17, Stichting Groen Parkhaven

Als je het verleden niet kent kun je het heden niet begrijpen en de toekomst niet vormgeven.¹

Geachte commissieleden,

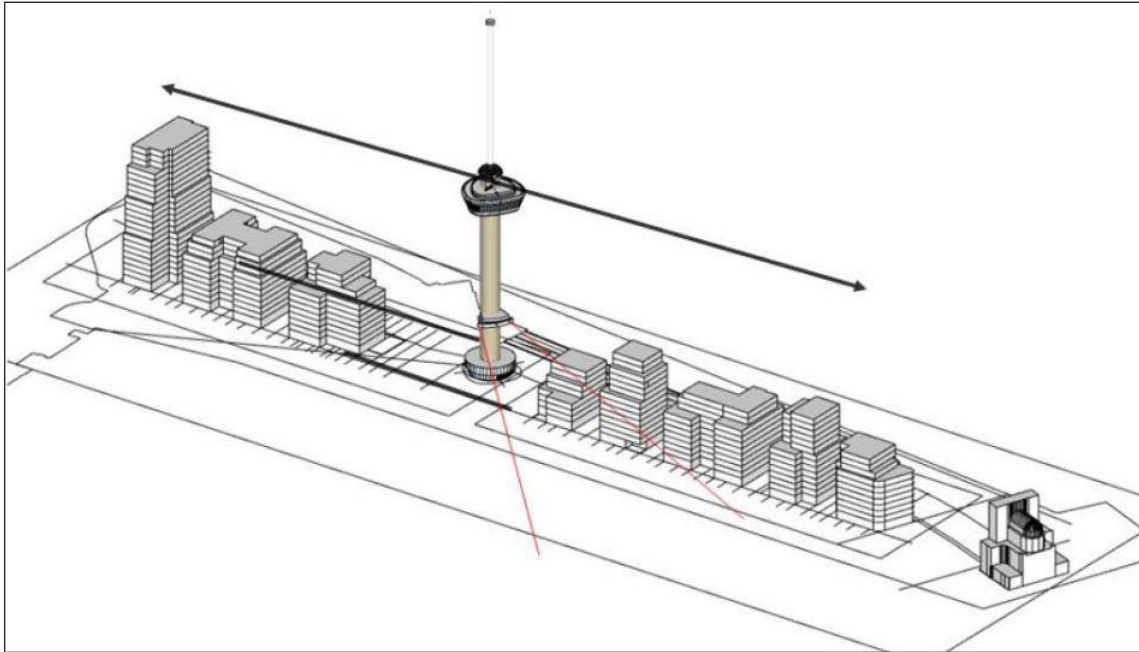
Het stadsbestuur heeft u voorgesteld alle bezwaren van Stichting Groen Parkhaven tegen het Ontwerp Bestemmingsplan Parkhaven af te wijzen. Helaas, want het plan Parkhaven ligt bij ons uiterst gevoelig; daarom komen we naar deze hoorzitting.

Wij mogen ervan uitgaan dat u als volksvertegenwoordigers onze bezwaren serieus aanhoort. Dat u met ons nadenkt, bijvoorbeeld over de misleidende uitspraken in het Ontwerp Bestemmingsplan.

Onze voornaamste grond van afkeuring van het Ontwerp Bestemmingsplan betreft de aantasting van het cultureel erfgoed op de Parkhaven. Daar zal ik hier op inhaken, en wel speciaal op de bewering van de planmakers dat de in het plangebied aanwezige rijksmonumenten ‘ongemoeid blijven.’ (p. 12 van het Ontwerp Bestemmingsplan Parkhaven)

Dit is pertinent onjuist.

Kijk bijvoorbeeld naar afbeelding 6 op pagina 28 van het OBS.



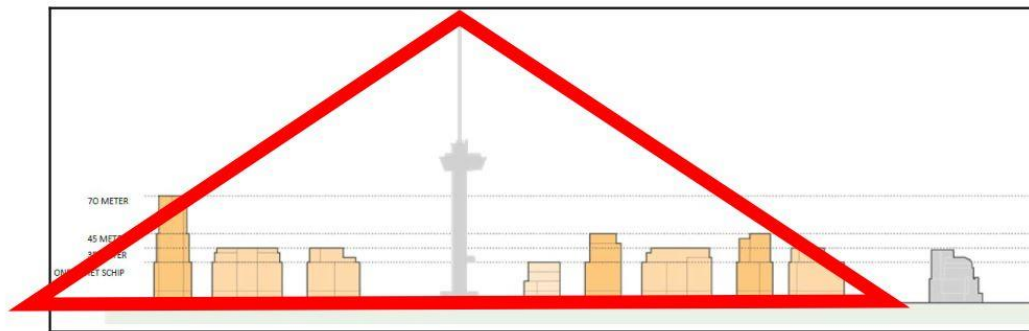
De in het plan geborgde zichtlijnen op en vanuit de Euromast, alsook de rooilijnen van de nieuwe bebouwing op maaiveld en hoger niveau.

De gebouwen raken de Euromast niet aan, maar zij nemen wel nagenoeg alle ruimte rondom het monument in bezit. Daarmee wordt het monument wel degelijk aangetast. Die ruimte is er namelijk niet voor niets. Zij is gecreëerd om de bezoeker een optimaal zicht op het monument te bieden. Of, zoals de experts van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in hun rapport over het bouwplan zeggen (het rapport dat aanvankelijk voor u verborgen werd gehouden):

‘De strook rondom de Euromast is als groenstrook essentieel voor de betekenis en beleving van dit monument.’

Het monument ontleent zijn iconische waarde mede aan de vlakte van waaruit het oprijst, zoals ook het geval is bij soortgelijke monumenten als de Eiffeltoren en het Atomium. Bebouw je deze ruimte, dan vernietig je het monumentale karakter van het ontwerp.

De enige plek waar de Euromast in zijn geheel te zien zal zijn is vanuit de Müllerkade (geen uitgesproken toeristische plek), maar dan als een toren die ingeklemd staat tussen acht gebouwen.



De rode driehoek toont de zichthoek van 30 graden die nodig is om de Euromast in zijn geheel te zien.

Het verlies van monumentaliteit zal vooral het geval zijn bij het benaderen van het monument vanuit het noorden en het zuiden. De zichtlijnen worden hier ernstig verstoord. Dit betekent dat de imposante aanblik die de Euromast nu biedt bij het verlaten of binnenkomen van de stad, verloren zal gaan. De iconische betekenis van het monument voor Rotterdam zal enorm aan kracht inboeten. Bovendien valt het unieke karakter van het ensemble Maastunnelcomplex en Parkhavensluizen volledig in het niet bij de massaliteit van de acht woontorens.

Over betekenis gesproken – de Euromast vertegenwoordigt samen met het Maastunnelcomplex en de Parksluizen, het verhaal van Rotterdam na 1945, van herwonnen vrijheid, wederopbouw, optimisme, de haven als economische motor en nieuwe verworvenheden als vrije tijd, mobiliteit en dagrecreatie.

De planmakers lijken hier weinig mee op te hebben. Zij getuigen niet van enig inzicht in de samenhangende betekenis van deze monumenten voor de Rotterdamse identiteit. Wij vrezen zelfs dat zij dit voor Rotterdam zo

belangrijke tijdperk willen laten ondersneeuwen door ... ja door wat eigenlijk?
Door hun eigen pretenties. Lees de Welstandsparagraaf pagina 10 (1.2) :

Er wordt een nieuwe tijdlaag toegevoegd aan een reeds bekende Rotterdamse locatie. Deze tijdlaag is eigentijds, vernieuwend, vooruitstrevend en vanzelfsprekend. Net als de stad Rotterdam. Het heeft een architectuur die we nog niet kennen en tegelijkertijd tijdloos is. Met dit plan vinden we uit wat een Rotterdams parkwaterfront op deze locatie is.

Na deze nietszeggende woorden rest ons slechts een vraag:

Welke zichzelf respecterende stad bedenkt het om zijn eigen 'gezicht' te verbergen achter het soort gebouwen dat je in iedere reclame brochure van projectontwikkelaar kunt aantreffen?

U, raad, kunt Rotterdam tegen dit soort misleidende woorden en het gevaar van een historische vergissing beschermen door het Ontwerp Bestemmingsplan af te keuren.

¹ (Helmut Kohl, Bondsdagtoespraak 1995)