Van: Raadsgriffie Gemeente Enschede <raadsgriffie@enschede.nl>
Verzonden: donderdag 4 januari 2024 08:44:00
Aan: "Postbus20@enschede.nl" <postbus20@enschede.nl>
Onderwerp: FW: Binnenstad Magazine 1e kwartaal 2024
Bijlage(n): BM januari '24 web.pdf

Hoi collega,
Wil je deze mail inboeken voor de gemeenteraad?
Dank en groet,
Fatima
Raadsgriffie

Van: Rein Kroes <mail@reinkroes.nl>
Verzonden: woensdag 3 januari 2024 14:12
Aan: Raadsgriffie Gemeente Enschede <raadsgriffie@enschede.nl>
Onderwerp: Binnenstad Magazine 1e kwartaal 2024

Dag,

Wilt u bijgaand pdf-bestand doorzetten naar college en raad?
B.v.d en vriendelijke groet,

Rein Kroes

Rein Kroes
Van Loenshof 7
75HE Enschede
06-515 839 92

MAGAZINE Binnenstad

1e kwartaal 2024
Wijkraad Binnenstad
Enschede



- Leonie en Nicky, eigenzinnige uitbaters van Frank & Charlie
- Gebiedsprofielen voor de binnenstad
- Matamorfose Stationsplein en onwikkeling Pakhuiskwartier



Mensen kleuren de stad

De mensen die de afgelopen vijf jaar de covers van Binnenstad Magazine sierden kleuren allemaal op eigen wijze de stad. Zij maken onze binnenstad tot een fijne wijk om te wonen, te werken en te recreëren. Ook ondernemers, de horeca, de culturele instellingen en vastgoedeigenaren doen, samen met de gemeente, hun best om de stad bruisend en aantrekkelijk te maken. Maar een stad zonder bewoners zou een spookstad zijn, een stad zonder ziel. Daarom is het goed dat bewoners, samen met de andere binnenstadspartners, mee kunnen praten over wat er in het stadshart gaande is. Dat meningen soms van elkaar verschillen mag duidelijk zijn. Alle partijen kijken vanuit hun eigen perspectief naar de stad. *De Wijkraad,* die in het nieuwe jaar verder gaat onder de naam *Bewonersplatform Binnenstad,* praat en denkt mee vanuit bewonersperspectief. Met dit blad, dat vier keer per jaar bij u in de bus valt, probeert het platform u zo goed mogelijk te informeren over allerei ontwikkelingen in de binnenstad. Ook in het nieuwe jaar zullen wij ons inspannen dat te blijven doen.

Klankbordgroep

Om het contact met bewoners nog meer te versterken is onlangs een *Klankbordgroep Binnenstadbewoners* opgericht, zie elders in dit blad. Vier keer per jaar, twee weken na het verschijnen van dit Binnenstad Magazine, komt een aantal bewoners uit verschillende delen van het centrum bijeen om op een gezellige plek met elkaar van gedachten te wisselen over het reilen en zeilen in de wijk. Wilt u ook eens een volgende klankbordgroep bijwonen? Stuur dan een mailtje naar info@swbe.nl.

Wij wensen u een goed en gezond 2024
Namens de redactie, *Rein Kroes*

Omslag: Nicky en Leonie - Foto Frank & Charlie

Scan de QR-code met je mobiel voor de laatste vier edities van dit blad en voor meer info over de wijk.

INHOUD

4 Ontwikkeling Stationsplein en Pakhuiskwartier

7 Bioscoop maakt plaats voor Partypub

8 Nieuwe huurder in Muziekkwartier?

9 12,5 jaar Mammacafé in bibliotheek

12 Gebiedsprofielen voor de binnenstad

15 Klankbordgroep Binnenstadbewoners

18 Verkiezingsuitslagen Tweede Kamer 2023

Binnenstad Magazine wordt vier keer per jaar uitgegeven door Bewonersplatform Binnenstad en wordt huis aan huis verspreid in de binnenstad.

Redactieraad:
Bestuur Bewonersplatform Binnenstad

Redactie, productie/vormgeving:
Rein Kroes

Eindredactie:
Ton Ouwehand

Foto's:
Annina Romita, Cyril Wermers e.a.

Druk:
Drukkerij Roelofs Enschede

Columnisten:
Ton Ouwehand
Jans Ties

Redactieadres: Van Loenshof 7
mail@reinkroes.nl
Tel. 06 515 839 92



1e Lustrum Binnenstad Magazine

Januari 2019, vijf jaar geleden, viel de eerste editie van Binnenstad Magazine bij zo'n 2300 binnenstadbewoners in de bus. In het begin was het nog een beetje zoeken naar een goede mix van informatie en wetenswaardigheden. Het wijkblad heeft dankzij reacties van lezers en medenkers inmiddels een min of meer vast format gekregen. Afgaand op de reacties van lezers wordt dit gewaardeerd. Op de cover van de eerste uitgave stond een prominent gebouw. Al snel realiseerde de redactie zich dat het de mensen zijn die onze stad kleuren en daarom plek op het omstag verdienen.



Metamorfose Stationsplein en ontwikkeling Pakhuiskwartier



36 lofts en 159 appartementen voor young professionals

Binnenkort wordt gestart met de bouw van 36 lofts. *(foto A),* achter de winkels aan de Korte Hengelosestraat. Daarna wordt op het binnenterrein begonnen met de bouw van een 14 verdiepingen tellende woontoren met appartementen *(B)* en zal een appartementencomplex van 6 bouwlagen aan het Stationsplein *(C)* worden gerealiseerd, met op de begane grond en op eerste verdieping ruimte voor zakelijke functies, zoals kantoren en ondersteunende horeca. De nieuwbouw maakt deel uit van het project Centrumkwadraat.

Groen Stationsplein als entree voor de stad

Het Stationsplein zal een complete metamorfose ondergaan. Wat nu nog oogt als een grijs plein, waar auto's prominent aanwezig zijn, zal straks een groen en autoluw plein worden, als ontvangstruimte van de stad en waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en verpozen.

Duurzaamheid, klimaatadaptatie en vergroening staan hoog in het vaandel bij de uitvoering van alle plannen, waarbij omwonenden en andere belanghebbenden nauw betrokken zullen worden.
Tijdens de bouwactiviteiten zal het Stationsplein grotendeels worden gebruikt voor bouwketen en opslag van bouwmaterialen. Na het gereedkomen van de bouwactiviteiten wordt begonnen met de aanleg van het nieuwe Stationsplein.

Busstation en ondergrondse parkeergarage

Onlangs heeft Enschede 17 miljoen euro ontvangen van het Rijk, die zullen worden aangewend voor nog meer woningen aan het Stationsplein en een parkeergarage onder een vernieuwd busstation. Er wordt binnen het ontwerp nog gezocht naar een geschikte haal- en brengmogelijkheid voor treinreizigers. Ook hierbij zullen omwonenden en andere belanghebbenden nauw worden betrokken. Verder wordt bekenen hoe aan te sluiten op de fietsverbinding richting het Kennispark, waaraan wordt gewerkt.

BINNENSTAD MAGAZINE - 1e KWARTAAL 2024

Molenstraat

2024/2025 worden jaren waarin grote delen van het project Centrumkwadraat gerealiseerd gaan worden. Niet alleen in de stationsomgeving maar ook aan de Molenstraat staat veel te gebeuren. In het deel van de Molenstraat tussen de Oldenzaalsestraat en Wenninkgaarde, waar nu nog het flatgebouw staat van de Stichting Jongeren Huisvesting Twente, SJHT komt het Pakhuiskwartier met beeldbepalende woongebouwen.

125 appartementen voor 18 tot 30 jarige jongeren

Hier worden in totaal 125 appartementen voor jongeren (18 tot 30 jaar) gebouwd. *(D)* Het wordt een mix van groepswoningen, studio's en appartementen. Een groot deel daarvan komt op de locatie van de huidige studentenflat die op termijn wordt gesloopt. Dat zal pas gebeuren als het nieuwe gebouw is gerealiseerd, waardoor de bewoners rechtstreeks kunnen verhuizen.

De overige 26 appartementen komen op de hoek van de Molenstraat en de Oldenzaalsestraat *(E)*
In de rest van het braakliggende gebied is, er verdeeld over meerdere bouwblokken, ruimte voor 90 woningen, deels grondgebonden, in zowel de koop- als vrije huursector.

Ook het toekomstige Pakhuiskwartier zal worden gekenmerkt door veel groen in de openbare ruimte en om de gebouwen heen, maar ook tegen de gevels en op het dak. In het gebied staan zes waardevolle bomen die behouden blijven. Vier bomen worden ingepast en twee zullen worden verplaatst.

Planning

De bouw start in 2024 en wordt, naar verwachting, in 2025 afgerond. Als de nieuwe studentenflat gereed is neemt ook het kantoor van SJHT, dat nu nog aan de Lasondersingel is gehuisvest, er zijn intrek.



Vijandige architectuur?



'Recentelijk heeft de PvdA met verontwaardiging kennisgenomen van een zorgwekkende ontwikkeling in onze stad.' Dat meldt PvdA-fractievoorzitter Yara Hümmels in de wekelijkse actualiteitenraad op 8 december jl: 'De randen van de parkeergarage op het Van Heekplein, die voorheen dienst deden als informele zitplekken, zijn onlangs onbruikbaar gemaakt. Dergelijke ingrepen, ook wel bekend als 'vijandige architectuur', zijn ogenschijnlijk kleine details in de openbare ruimte, maar hun impact is verstrekkend. Ze hebben als doel bepaalde groepen mensen te weren, variërend van rondhangende jongeren en skaters tot toeristen. Maar, het treft met name de kwetsbare groepen, waaronder daklozen, die hierdoor worden buitengesloten', aldus Hümmels.

Niet onlangs, maar minstens vijf jaar geleden reeds, werd de betonnen rand rond het stijgpunt voorzien van driehoekige stenen stroken, om zitten onmogelijk te maken. De rand werd intensief gebruikt als zitgelegenheid voor notoire drinkebroeders die er hun dagelijkse natjes nuttigden. Niets aan de hand, ware het niet dat in de Enschedese binnenstad een verbod geldt op het gebruik van alcohol en drugs in de openbare ruimte. Ondanks herhaaldelijke inspanning van politie en Handhaving liep de situatie destijds steeds meer uit de hand. Het spreekwoord 'Als de wijn zit in de man, zit de wijsheid in de kan' kreeg een nare bijsmaak toen voorbijgangers in toenemende mate werden lastiggevallen en er gevaarlijk situaties ontstonden. Er werden blikjes naar beneden gegooid en er werd in het openbaar geürineerd. Op aandringen van marktondernemers en binnenstadbewoners werd de door de PvdA verafschuwde maatregel getroffen, die effectief is gebleken. Het bewonersplatform, dat overigens nooit is gepolst, bestempelt de verontwaardiging van de PvdA als knuffelpolitiek, waarbij voorbij wordt gegaan aan de negatieve ervaringen van ondernemers en burgers.

Hulp aan huis bij energiebesparing

Woon je in Enschede en heb je een slecht geïsoleerde woning (energielabel D of slechter)? Dan kan je een afspraak maken met de FIXbrigade van Energieloket Enschede. De brigade helpt mensen aan huis om kleine energiebesparende maatregelen te treffen. De hulp wordt gratis geboden, inclusief de te gebruiken materialen.



De FIXbrigade komt met 2 personen bij je thuis en loopt samen met jou de woning door en geeft advies over hoe je energie kunt besparen. Indien gewenst worden eenvoudige maatregelen getroffen, zoals aanbrengen van tochtstrips, radiatorfolie en ledverlichting. De materialen die hiervoor worden gebruikt zijn gratis. Een afspraak maken kan via het contactformulier op de website van energieloket-enschede.nl/fixbrigade. Heb je een andere vraag? Stuur een mail of bel 053 200 55 75.

Bioscoop Cineast maakt plaats voor Partypub

Bioscoop Cineast aan de Bolwerkstraat houdt het voor gezien. Door de komst van Vue met 9 zalen, die zich in het voormalig postkantoor aan de Boulevard 1945 vestigde, liepen de bezoekersaantallen sterk terug. Behalve blockbusters, films die veel bezoekers trokken, draaide Kinepolis-Cineast ook arthouse-films van een wat hoger artistiek niveau. Grote bioscoopketens, zoals bijvoorbeeld Pathé, bieden dit genre films ook steeds meer aan.

'Er is geen plaats voor drie bioscopen in Enschede,' legt woordvoerster Anneleen van Toos van Kinepolis uit, 'Wij hebben dit altijd bij de gemeente aangegeven.'

100 jaar filmtraditie

Met het verdwijnen van Cineast is een einde gekomen aan meer dan 100 jaar filmtraditie in het pand aan de Bolwerkstraat waar in 1912 Alhambra werd geopend. Met de komst van Cinestar, bij De Grolsch Veste, namen de bezoekersaantallen van Alhambra af. De bioscoop werd in 2006 failliet verklaard en overgenomen door Wolff Cineast, later Kinepolis Cineast.



In 1912 werd Alhambra geopend aan de Stadsgravenstraat, op de hoek café Het Bolwerk.

The Old Irish Pub

De huidige filmzalen worden omgebouwd tot feesttent. 'Het gaat een partypub worden, een plek waar iedereen danst, het liefst op de tafel', zegt een woordvoerder van het Deense bedrijf dat de zaak overneemt. The Old Irish Pub heeft vestigingen in meerder Europese steden en is aan een opmars in Nederland begonnen. Na Apeldoorn krijgt Enschede de tweede vestiging van de partyketen.

Enschede heeft 22 bioscoopzalen met in totaal 3461 stoelen.

Vue, Oude Postkantoor:
9 zalen en 658 stoelen

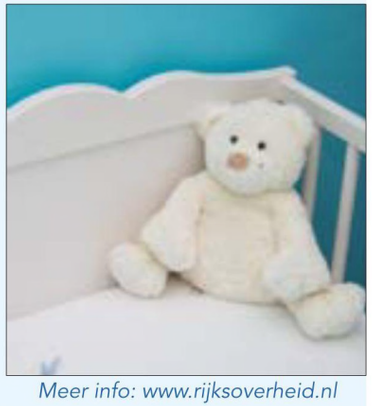
Kinepolis (bij De Grolsch Veste):
10 zalen en 2570 stoelen

Concordia, Oude Markt:
3 zalen en 233 stoelen

Achternamen van beide ouders voor kinderen

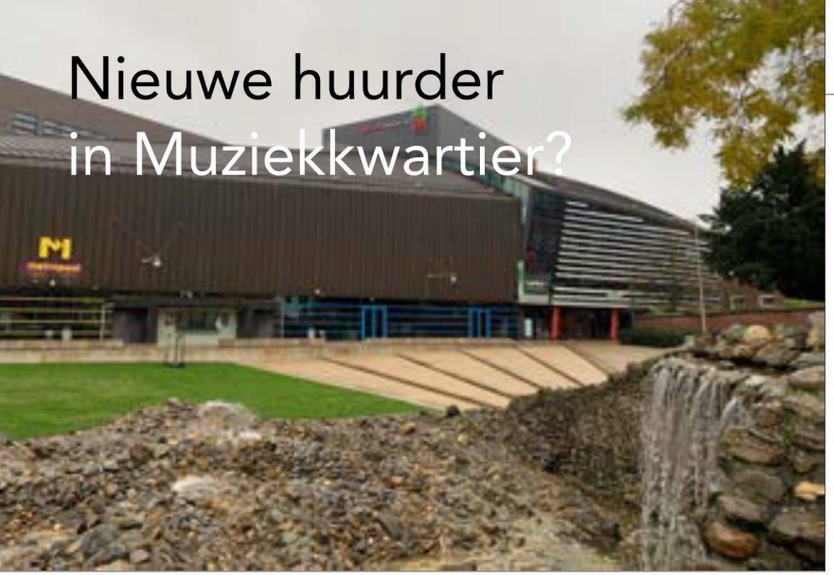
Bij de invoering van de Burgerlijke Stand (1811), kregen kinderen automatisch de naam van de vader. Sinds 1998 is het ook mogelijk om te kiezen voor de naam van de moeder. Met de nieuwe wet (per 1 januari jl.) kunnen ouders hun kind ook een dubbele achternaam geven, als hun eerste kind is geboren op of na 1 januari 2024. De gekozen achternaam geldt vervolgens voor al hun volgende kinderen.
Is hun oudste kind geboren op of na 1 januari 2016 dan kunnen ouders tot eind 2024 alsnog een dubbele achternaam kiezen.

Voor mensen die vanwege meerdere nationaliteiten een andere achternaam hebben in een ander land, kan de nieuwe wet uitkomst bieden. Nu is soms nog een procedure tot naamswijziging nodig om eenheid in hun achternamen te brengen. Dat is straks niet meer nodig. Als ouders geen keuze maken krijgt een kind, als de ouders niet gehuwd of geregistreerde partners zijn, de geslachtsnaam van de moeder. Bij een huwelijk of geregistreerd partnerschap krijgt het kind de geslachtsnaam van de vader of duomoeder.



Meer info: www.rijksoverheid.nl

Nieuwe huurder in Muziekkwartier?



Het begon in 2017 met het plan voor een nieuwe entree en ontvangstbalie voor de toenmalige cultuurpartners van het Muziekkwartier. De verbouwing zou in 2019 worden gerealiseerd. De kosten waren geraamd op ruim 1,1 miljoen euro, waarvan de gemeente 7,5 ton zou bijdragen. Vervolgens stelde de gemeenteraad voor een koppeling te maken met de huuropbrengst van het Muziekkwartier, die al jaren problematisch was. Het doel werd: een flexibel en exploitabel Muziekkwartier, met meer geld voor programmering en minder afhankelijkheid van gemeente-subsidies. Poppodium Atak betaalde destijds al een gigantisch hoge huur, die volledig gecompenseerd werd met gemeenschapsgeld.

Gezonde exploitatie met bieb als extra huurder

Met de bibliotheek als extra huurder zou de begroting van het Muziekkwartier gezond gemaakt worden. Na onderzoek naar de mogelijkheden om de bibliotheek in te passen werd besloten *De Huiskamer van de Stad* te realiseren. Het Wilminktheater, Poppodium Atak, Orkest van het Oosten, Nederlandse Reisopera, Artez Conservatorium en Kaliber Kunstenschool zouden veel profijt van elkaar hebben en Enschede zou met *De Huiskamer* opgestoten worden in de vaart der volkeren.

De bibliotheek zou het hypotheekvrije pand aan de Pijpenstraat verkopen en gaan huren aan het Wilminkplein.
Om de plannen niet overhaast te beoordelen wilde de gemeenteraad het besluit hierover uitstellen tot na de gemeenteraadsverkiezing. Dit tot frustratie van toenmalig wethouder Jeroen Hatenboer, die subiet de handdoek in de ring gooide, waarop de raad het voorstel op de valreep toch goedkeurde.

Corona

De pandemie brak uit en het project werd tijdelijk stopgezet om financiële risico's te voorkomen. In 2022 werd duidelijk dat de kosten inmiddels waren opgelopen tot 13 miljoen euro. De Wijkraad Binnenstad vroeg het college naar de concrete meerwaarde van het kostbare project voor de bibliotheekbezoekers en voor de stad.

Niets met vastgoed te maken

Als antwoord ontving de wijkraad een procesbeschrijving, aangevuld met reeds bekende argumenten als ontmoeting, uitstraling en veiligheid, enz. De inpassing van de bibliotheek had niets te maken met de wijze waarop de gemeente met haar vastgoed omging, zo werd beweerd. Een bewering die haaks staat op het argument destijds, om de bieb naar het Muziekkwartier te verhuizen.

Wethouder Jeroen Diepemaat logenstrafte deze bewering nogmaals in de Stadsdeelcommissie Centrum, in oktober. Hij stelde dat het doel was: 'Het optimaal benutten van het Muziekkwartier, het realiseren van een duurzaam en toekomstbestendig gebouw, middels een open uitstraling de potentie van het Wiminkplein te versterken en een hoger rendement van het vastgoed.'

Van 13 naar 26,7 miljoen euro

Nadat bekend werd dat de kosten inmiddels meer dan verdubbeld waren drong de Wijkraad er in een notitie aan de gemeenteraad nogmaals op aan het plan te herzien, deze keer in relatie met de voorgenomen invulling van het vroegere V&D-pand aan de Korte Hengelosestraat. Ook de meeste fracties verzochten de wethouder, vlak voor het zomerreces, de plannen nog eens tegen het licht te houden en met alternatieve scenario's te komen.

Streep door Huiskamer

In de loop van het proces zijn er op verschillende momenten contacten en briefwisselingen geweest tussen de raad van bestuur van de bibliotheek, de culturele partners en het college. Ook de verwachte voordelen van samenwerking met de bibliotheek bleken bij nader inzien voor het Wiminktheater minder voor de hand te liggen dan met Metropool en Kaliber. Telkens weer bleek het voor de bibliotheek niet haalbaar de financiën op orde te krijgen in relatie met de gestelde voorwaarden.

Een en ander heeft ertoe geleid dat het college september jl. heeft besloten het voorstel tot de realisatie van De Huiskamer van de Stad in te trekken. Het college heeft de bibliotheek hiervan op de hoogte gesteld met een 'stevige brief' waarin de bibliotheek min of meer als spelbreker werd aangewezen. Verschillende fracties kapittelden de wethouder hierover en spraken hun teleurstelling uit over het verloop van het proces, dat in hun ogen geen schoonheidsprijs verdiende. Ook wilde de raad weten hoe men denkt om te gaan met de 2 miljoen euro aan kosten die gemaakt zijn. Verder werd gevraagd een externe bemiddelaar aan te stellen om uit de ontstane impasse te komen en de verhoudingen weer te normaliseren en te bezien hoe verder te gaan, waarbij de invulling van het V&D-pand nadrukkelijk moet worden meegenomen.

Nieuwe huurder

Nu de bibliotheek zich heeft teruggetrokken uit het project aan het Wilminkplein zal de gemeente als de wiedeweerga op zoek moeten gaan naar een nieuwe huurder om de exploitatie van het Muziekkwartier eindelijk gezond te maken.

Ode aan Beheer

Wat de stratenmaker zei

Een stratenmaker sprak: 'Mijn zoon!
Die wolken daar zijn wonderschoon
en fraai verlicht,
maar kijk nou ook eens naar omlaag,
dan zie je wat je pa vandaag
weer heeft verricht.

Mijn rijweg en trottoir zijn klaar
en kijk, dat leuke meisje daar,
ze gaat op stap.
Hoor hoe ze met haar hakjes klikt.
Wat zorgt ervoor dat ze niet zwikt?
Mijn vakmanschap!

Chirurg, minister, kapelaan
met flinke pas op weg gegaan
naar hun hoog doel.
Die heren hoeven dank zij mij
niet naar hun werk door woestenij
of modderpoel.'

Willem Wilmink

12,5 jaar Mammacafé in bibliotheek



Onlangs vierde Mammacafé haar 12,5 jarig bestaan. eHet is een begrip geworden in Enschede. Iedere dinsdagochtend van 10.00 tot 12.30 uur is er voor ouders en aanstaande ouders gelegenheid elkaar te ontmoeten in de bibliotheek en met elkaar van gedachten te wisselen over allerlei zaken waar je als kersverse ouder of toekomstige ouder mee te maken krijgt. Ook kunnen ouders geïnformeerd worden over borstvoeding, kinder-EHBO en peutergym. En één keer in de maand is er een kinderfysiotherapeut aanwezig. Daarnaast is het onderlinge contact van mensen die allemaal in dezelfde fase van hun leven zitten, heel prettig. Iedere week zijn er twee gastvrouwen aanwezig op vrijwillige basis. Iemand die al lange tijd verbonden is aan het Mammacafé is Dirkje: 'Alle ouders zijn aanvankelijk min of meer onzeker, vooral met een eerste baby. Je krijgt een kindje maar je moet nog veel uitviegelieren', vertelt ze, 'je leest erover maar in de praktijk werkt het vaak toch weer anders. Het Mammacafé kan een klein steuntje in de rug zijn. Mijn advies is altijd: probeer het gewoon eens. Als het niet bevalt is er ook niks aan de hand. Het is gratis en vrijblijvend en je kunt op alle tijden binnenlopen', vertelt ze uitnodigend. 'Dat geldt ook voor anderstaligen. Zo zijn er bijvoorbeeld Spaanstalige appgroepjes ontstaan van mensen die elkaar anders nooit hadden ontmoet.'
Meer informatie is te vinden op www.humanitastwente.nl. Bellen kan ook: 06 131 233 73

Profiel

DOOR REIN KROES

Leonie en Nicky, twee eigenzinnige uitbaters van Frank & Charlie die elkaar perfect aanvullen

Het is een gure herfstdag rond het middaguur als ik mij een weg baan door een groepje mensen dat in een druilerig regentje voor de deur staat te wachten op een plekje binnen. Even later zit ik tegenover Leonie en Nicky in de kelder van hun lunchcafé Frank & Charlie in de Windbrugstraat, hartje stad. Boven ons is een aangenaam geroezemoes te horen.

Zo'n kleine drie jaar geleden toverde het energieke ondernemersduo een magazijnruimte waar nauwelijks daglicht binnenkwam om tot een lichte, hippe horecazaak, waar de gasten bij binnenkomst al blij worden.

Leonie (34) werd in Enschede geboren maar verhuisde al voor haar 2e verjaardag naar Alphen aan den Rijn, waar ze opgegroeide en naar school ging.
'Na het VWO ging ik aan de Vrije Universiteit Amsterdam Bestuurs- en Organisatiewetenschappen studeren. Na m'n bachelor was ik even helemaal klaar met theorie en ben ik gaan reizen. Wel met de intentie daarna weer te gaan studeren.' Maar dat zou er niet meer van komen.

Reizen

De jonge Leonie zwierf door Azië, werkte op Curaçao en verbleef een jaar in Australië, waar ze vaak kleine koffiebarretjes tegenkwam met eigenaren die hun eigen sfeer creëerden. 'Omdat ik alleen reisde kwam ik veel in dat soort leuke, on-Nederlandse tentjes. Blijkbaar is het een beetje in m'n systeem gaan zitten. Waar kun je in Nederland gezellig koffiedrinken, vroeg ik me vaak af. Je had natuurlijk La Place en de Hema, maar daar hield het twaalf jaar geleden wel zo'n beetje mee op. Terug in Nederland werkte ik een tijdje als bedrijfsleider in een horecazaak. Ik zou het allemaal heel anders doen, dacht ik vaak. Dat was voor mij de aanleiding om een bedrijfsplan te schrijven, niet met het idee direct een zaak te beginnen, maar om te kijken hoever ik zou komen. Toen het plan af was ben ik er mee naar de Kamer van Koophandel gestapt, benieuwd wat zij ervan vonden. Ze waren super positief en wezen mij op financieringsmogelijkheden bij Qredits Microfinanciering Nederland. Andere banken verstrekten in verband met de cirisis geen leningen. Ik kreeg de lening rond en en vond een pand in Delft. Ook de pandeigenaar was super enthousiast. Hij zei meteen: laat die bank maar zitten, ik wil wel investeren, ik kan je een betere rente bieden. Ik was 21 en mijn hersens waren natuurlijk nog niet volledig ontwikkeld', vertelt ze lachend, 'dus ik zei: okay, en tekende het contract.'
De onderneemster in de dop verhuisde naar Delft waar ze haar droom ging waarmaken én waar ze Nicky ontmoette, haar bovenbuurman.

De in het Brabantse Veghel geboren Nicky (43) studeerde Communication and Multimedia Design in Den Haag, waarna hij als marketeer aan de slag ging bij een grote optiekgroothandel in Heemstede.
'Ze wilden nieuwe webshops opzetten en dat moest ergens gebeuren. Een investeerder uit Delft had een pand beschikbaar, dus verhuisde ik naar Delft.'
Leonie: 'We kwamen beiden net uit een relatie en praatten over de energierekening en zo. Ik heb totaal geen technische kennis en Nicky was de enige man die ik kende in Delft. Dus als er iets was met de meterkast, dan belde ik hem.'

Na een tijd leuk burencontact ontdekte het stel dat het meer was dan dat en al snel zegden ze een van de twee appartementen op. De koffiezaak bleek een groot succes. Leonie kwam handen te kort, waardoor Nicky steeds meer bij de zaak betrokken raakte, aanvankelijk nog op de achtergrond. En samen bouwden ze verder aan hun toekomst.

Kriebels

Na een paar jaar stond de zaak en liep alles goed. Maar na verloop van tijd begon het bij Leonie te kriebelen.
Nicky: 'Haar creativiteit maakt altijd overuren. Dan weer moest een muur voor de derde keer worden overgeschilderd of voor de zoveelste keerde de menukaar worden vernieuwd. Het ging zo snel dat de gasten en de collega's er nauwelijks aan konden wennen. We vroegen we ons af of het niet wat langzamer kon.'
'Maar langzamer voelde voor mij als stilstaan', gaat Leonie verder, 'dat vond ik niet leuk. Er kwam toen een stel op ons pad dat ooit een eigen zaak wilde beginnen. Waarom gaan jullie niet een poosje onze zaak runnen, vroegen wij, dan gaan wij een halfjaar op reis. Onze boekhouder viel van z'n stoel toen wij het hem vertelden en wees op allerlei risico's. We

hebben gewoon een heel goed plan gemaakt, met daarin ook een bonus opgenomen, voor als ze het goed zouden doen. Zij hebben de tent dat half jaar waanzinnig goed gedraaid', beamen ze beiden.
Leonie: 'Na een half jaar kwamen we terug, goed opgeladen voor de komende tien jaar. Maar al gauw kregen we het gevoel: Het is af. Zonder dat de zaak te koop stond meldde zich een koper. Wij dachten: misschien is dit dan toch een goed moment voor wat anders.' Ze hakten de knoop door en zonder concrete toekomstplannen verkochten ze de zaak.

In Twente is alles beter

Leonie: 'Mijn ouders, die inmiddels ook weer in Enschede wonen, zeiden vroeger altijd: Ooit gaan we terug naar Twente, want daar is alles beter. Er is meer ruimte en de mensen zijn er veel vriendelijker. Dat is me altijd bij gebleven.'
Nicky: 'Nadat we ons hadden georienteerd door bijna heel Nederland, vonden we in Ambt Delden een huis waar we beiden voor vielen, en zijn daar gaan wonen. Eigenlijk heel naïef, zomaar alles achter te laten met het idee dat je overal kunt aarden en zo opnieuw kunt beginnen.'
Leonie: 'Ja, achteraf was het wel een hele onderneming. Alles was in een keer weg, je omgeving, je vrienden, je identiteit, dat hebben we wel een beetje onderschat.'

Ze klusten een jaar aan hun huis en waren ondertussen bezig met ideeën voor iets nieuws. Na onder andere in Almelo, Hengelo en Deventer gezocht te hebben naar een geschikte lokatie om hun ideeën te verwezenlijken, kwamen ze in Enschede terecht. Ze liepen rond met een makelaar en bekeken heel veel panden. Maar 'de match' onbrak telkens. Tot de makelaar hen en passant wees op een voormalige magazijnruimte. Daar zag het stel potentie in, daar zouden ze hun creativiteit op kunnen botvieren.
Leonie: 'Maar we vonden het ook wel eng. Als we mensen vertelden waar



we wilden beginnen was hun reactie heel vaak: Hè, daar?
Nicky: Maar dankzij de medewerking van de pandeigenaar en de gemeente en met een geweldig team van medewerkers hebben we kunnen verwezenlijken wat er nu staat. We hadden echt niet verwacht dat het zó snel zó goed zou gaan lopen. Maar ik heb me ook ontzettend vergist in het verzorgingsgebied van Enschede, dat is heel groot. Wij zien mensen van ver die twee, drie keer per maand naar Enschede komen.'

Toekomstdromen?

Hebben mensen met zo'n goed lopende zaak, nog toekomstwensen?
Nicky: 'Genoeg, maar alles op z'n tijd. We hebben een kindje en er is een kindje op komst. Wij zijn het ook belangrijk gaan vinden rust en balans in het leven te creëren.'
Leonie: 'Mensen vragen vaak: willen jullie niet uitbreiden of nog een zaak erbij? Nee, zeg ik dan, dan wordt het me veel te zakelijk.' 'Wij vinden het beiden belangrijk leuk werk te hebben en willen ook graag een leuke werkplek kunnen bieden aan anderen', vult Nicky aan.
Leonie: 'Maar ooit zal er wel een moment komen dat we meer gaan loslaten. Wij hebben hele goede mensen in dienst. Als wij altijd maar als twee haviken blijven zitten kunnen zij ook niet doorgroeien. Het lijkt mij leuk in de toekomst nog eens iets heel anders te beginnen, niet een kopie van dit, maar iets aanvullends op het bestaande horeca-aanbod. En wel in Enschede, want daar zijn we aan verknocht geraakt.'

Toevallige gasten

Op weg naar huis kom ik stadsorganist Gijs tegen. Hij wacht op mensen die een dagje Enschede doen en het orgel van de Grote Kerk komen bekijken. Het wordt iets later, ze moesten wachten op een lunchplekje bij Frank & Charlie. 'Hoe kwamen jullie op het idee daar te gaan lunchen?' vraag ik moeder Bo en dochter Belle, als ik ze even later tref. 'Mijn zus weet altijd de leukste tentjes te vinden. Als je naar Enschede gaat zei ze, dan moet je naar Frank & Charlie gaan. Dat is het aller vriendelijkste, leukste en lekkerste tentje van Nederland.' En, vraag ik? 'Daar was niets van gelogen, het was fantastisch!'
Woont je zus in Enschede? 'Nee in Friesland', antwoordt ze lachend.

Gebiedsprofielen voor de binnenstad

Het opstellen van gebiedsprofielen maakt deel uit van het Actieplan Binnenstad waarmee de gemeente het centrum toekomstbestendig wil maken.

Om hier zo veel mogelijk mensen bij te betrekken zijn de binnenstadondernemers, vastgoedeigenaren, bewoners en de culturele instellingen uitgenodigd hierover na te denken en ideeën aan te dragen. Zo'n vijftig mensen maakten gebruik van de uitnodiging voor het 1e BinnenstadsLab in Stanislaus Brewskovitch aan de Stadsgravenstraat. *Bureau Ruimtevolk* presenteerde bij deze gelegenheid een eerste analyse op basis van de gesprekken die het bureau de afgelopen maanden voerde met vertegenwoordigers van alle binnenstadpartners en andere belangstellenden.



GEBIEDSPROFIELEN

Soms is een gebiedsprofiel duidelijk. Bij het gebied rondom het Van Heekplein bijvoorbeeld, denken mensen aan winkelen en de warenmarkt. De Oude Markt wordt geassocieerd met horeca en terrassen, met evenementen en gezelligheid.
Een duidelijk gebiedsprofiel is aantrekkelijk voor bezoekers en geeft de gemeente en (potentiële) ondernemers richting bij toekomstige ontwikkelingen, bijvoorbeeld bij keuzes voor type ondernemingen of activiteiten. De fysieke omgeving kan daarbij aangepast worden, wat succesvol ondernemen versterkt.

Eén van de voorlopige conclusies van het bureau was dat sommige straten en gebieden een nogal onduidelijk profiel hebben, zoals bijvoorbeeld De Heurne, de Haverstraatpassage en de Irenepromenade. Over deze en andere onderwerpen werd vervolgens in groepjes verder gediscussieerd, met de binnenstadsplattegrond op tafel. Ideeën en suggesties varieerden van meer verblijfsruimte zonder aangewezen te zijn op de horeca, meer aandacht voor veiligheid en handhaving tot meer groen, meer openbare toiletten en kunst in de openbare ruimte.
De uitkomst van de discussies is door het bureau geïnventariseerd en worden verwerkt, om vervolgens een concept profielschets voor te leggen in een 2e BinnenstadsLab in januari. Daarna zal het uiteindelijke rapport in februari a.s. gepresenteerd worden.

Wilt u uitgenodigd worden voor het volgende BinnenstadsLab in januari? U bent van harte welkom. Aanmelden kan met een mailtje naar f.niemeijer@enschede.nl.

Little Monkey, hip en betaalbaar, eerste hostel in de regio

Voor een bedrag tussen 25 en 50 euro per nacht kunnen gasten straks terecht in Little Monkey, een hippe verblijfsaccommodatie in de voormalige horeca zaken Shooters en N8kelder aan de Stadsgravenstraat. Het heeft even geduurd voordat alle vergunningen rond waren, maar nu is het dan zover, de verbouwing in volle gang. Het pand wordt volledig gestript en er wordt een extra etage opgezet. Op de begane grond komt een receptie en een bar. En op de eerste en tweede verdieping komen slaapvertrekken voor ruim 70 gasten, verdeeld over tweepersoonskamers met en-suite badkamers. De voormalige N8kelder, wordt omgetoverd tot een indrukwekkende chill-out lounge met bar en met creatieve designs ingericht. Het concept voor het hippe, betaalbare hostel is bedacht door exploitant Gustavo Fregoni. Halverwege dit jaar hoopt hij de eerste gasten te kunnen begroeten.



700 jaar Enschede

GEEN EENMALIGE CONFETTISHOW

700 jaar geleden bestond de stad slechts uit een handjevol boerderijtjes, nu is Enschede met ruim 160.000 inwoners de grootste stad van Oost-Nederland. De textielstad van weleer heeft zich ontwikkeld tot een veelzijdige, energieke en ondernemende studentenstad en de aantrekkelijkste winkelstad van de regio.

Miljoen euro
Om dat te vieren trekt de gemeente een miljoen euro uit. Iedereen die een idee of een plan heeft, kan een voorstel doen, van kleine buurtinitiatieven tot grote publieksevenementen.
Om een en ander te managen en te zorgen dat er goede keuzes worden gemaakt is een stichting opgericht, waarover wij u eerder informeerden in dit blad.
Het idee is dat ook andere partijen gaan bijdragen, zodat het budget minstens 2 miljoen wordt.

Ook de gemeenteraad wil graag een feestje, waarbij wel een vraagteken wordt gezet bij de 3 tot 5 ton organisatiekosten. Ook wordt vanuit de raad benadrukt dat het geld echt aan de inwoners moet worden besteed. De gemeente zegt als voorwaarde te stellen dat het geen 'eenmalige confettishow' moet worden. Het moet 'beklijven en iets nalaten aan de stad.'

Dit vindt ook Bewonersplatform Binnenstad, dat al geruime tijd pleit voor meer kunst in de openbare ruimte, waarmee bewoners, ondernemers en bezoekers zijn gediend.

COLUMN

Jans Ties

Jans Ties woont net buiten de binnenstad en blikt van buiten naar binnen



Wrap met kasseien en vlag

Het is Sinterklaasavond als ik dit schrijf, maar in de media wordt er al druk teruggeblikt op 2023 en Spotify heeft mijn jaar al gewrapped. Meest geluisterde artiest is Warhaus. Dat klinkt misschien agressief, maar het is heel rustige muziek van vredelievende Belgen. Prettig in zo'n oorlogsjaar. Eens even terugblikken op de genoegens van wonen vlak bij het centrum en op de gemiste kansen in het afgelopen jaar.

Die muziek luisterde ik vooral thuis. Of ik zag het live bij Metropool. Mooi, zo'n poppodium in de stad. De zaterdagmarkt was vaste gewoonte. Fietsend ernaartoe, door de Zuiderhagen, zigzaggend over een goot die het op je voorwiel heeft voorzien, op een wegdek dat aan een Belgische kasseienkoers doet denken. Waarom is er geen fatsoenlijke fietsstrook in het midden (denk aan de Folkingestraat in Groningen) met ruimte voor voetgangers links en rechts?

Terrasjes bij mooi weer, een avondbiertje bij België, Rocks of Bolwerk. Neuzen bij Broekhuis, Planet of Sound of andere winkels, met kerst naar het Wilminktheater, mooie films bij Concordia. Maar de festivals zijn aan me voorbijgegaan. Tenzij we Koningsdag ook een festival noemen, en waarom niet eigenlijk? Maar Gitaarfestival, Booster, Popronde, Balkonfestival, Gogbot..ik was er niet.

Van Haag tot Wal, ProefEet, ook niet. Jammer misschien, maar er was vast een reden voor.

Verder was het een lauw jaar. De Kop van de Boulevard is een verlaten vlakte, de bieb blijft waar ie was, Het Bölke gaat nooit meer open. De Cultuurmijl is blijkbaar ook opgegeven, nu de optie voorligt om op deze fietsroute weer tweerichtings-autoverkeer toe te staan. Enschede Fietsstad toch?

Bij de ijsbaan op de Oude Markt is de horeca naar rechts geschoven, overeenkomstig de laatste verkiezingen. De platanen in de stad kunnen er ook niet meer tegen, de fietskelder bij het NS-station stond blank (maar, wonderlijk, ineens was het lek weer boven water), Sissy-Boy ging en kwam terug, andere winkels schoven een paar deuren op en Starbucks is er nog steeds niet.

Wel nieuw in 2023: de Enschede-vlag! Het duurde maar even, of de eerste hing al bij mij in de straat, om de hoek hingen er zelfs twee. Nou kan ik van alles zeggen over vlaggen: over boze boeren en complotdenkers, over BBBeter-vlaggen, over gedoe met Palestijnse en Israëlische vlaggen. Maar laat ik me beperken tot: je kunt hem niet op de kop hangen. Fijn dat daar over nagedacht is.

Berenschot adviseert gemeente V&D-pand te kopen



Voor de verhuizing van de bibliotheek naar het Wilminkplein werd afgeblazen, heeft de gemeenteraad er bij VVD-wethouder Jeroen Diepemaat op aangedrongen de plannen voor De Huiskamer te herzien. Meerdere fracties vroegen zich af of het niet verstandiger en goedkoper zou zijn de bibliotheek in het vroegere V&D-pand te huisvesten, dat volgens de initiatiefnemers een culturele hotspot zou moeten worden, met Theater Sonnevanck, 5 arthouse-filmzalen voor Concordia en Podiumacademie ROC van Twente.

Oktober jl. werd bekend dat de gemeente de stekker uit het Huiskamerproject had getrokken. In de stadsdeelommissie van 17 oktober verzochten meerdere fracties de wethouder nog eens te kijken naar welke organisaties het beste op welke locatie bij elkaar gehuisvest zouden kunnnen worden. Waarbij ook gekeken moest worden naar de mogelijkheid om de bibliotheek in het V&D-pand te huisvesten. De VVD-fractie stelde voor dit te doen op basis van het in september verschenen rapport van Adviesbureau Berenschot.

Blijkbaar is dit niet nodig geacht en lag er op het gemeentehuis een andere agenda. 10 december jl. werd uit berichten in de lokale media duidelijk dat de plannen voor het vroegere V&D-pand, met een miljoenensubsidie van het Rijk, ongewijzigd doorgaan.

Duur advies in prullenbak?

Met de uitkomst van het onderzoek van het gerenommeerde advies Bureau Berenschot is blijkbaar niets gedaan. Hierin werd onder andere geconcludeerd dat de bibliotheek met een beetje goede wil best ingepast zou kunnen worden in het V&D-pand, mits Concordia twee van de vijf art-house fimzalen van haar wensenlijst zou schrappen.

Filmhuis

Het bureau vindt 5 arthouse filmzalen te veel van het goede: *'Enschede is een stad met een relatief laag opleidingsniveau. Filmhuispubliek is vaak hoogopgeleid. De stad heeft relatief veel filmzalen en -stoelen. Enschede is een jonge stad en filmhuispubliek bestaat veelal uit ouderen. Een substantieel grotere vraag naar filmaanbod in Enschede valt niet snel te verwachten en daarom hoeft de capaciteit niet worden uigebreid'*, aldus Berenschot.

Sonnevanck

'Theater Sonnevanck is een van de grote jeugdteatergezelschappen van Nederland, behorend tot de basisinfrastructuur van het rijk. Het gezelschap is van landelijke betekenis. Het is belangrijk dat de stad dit gezelschap aan zich bindt en eer aandoet met een passende huisvesting.' Over de concrete meerwaarde voor het stadscentrum wordt niet gerept in het rapport. Wel wordt gemeld: 'Sonnevanck heeft aangegeven niet naar het Muziekkwartier te willen.' Wat op zich toch geen onlogische gedachte zou zijn.

Podiumacademie

Berenschot: *'De Podiumacademie van ROC Twente past inhoudelijk goed bij Enschede. De stad kent een uitgebreide podiumkunst-infrastructuur die inspirerend is voor studenten en mogelijkheden biedt voor stages en werkplekken. De Podiumacademie wil uitsluitend naar V&D. Andere opties zijn met het ROC niet bespreekbaar.'* Een opmerkelijke stelling omdat voor stages en werkplekken toch hoofdzakelijk naar podia buiten het V&D-pand zal moeten worden gekeken.

Horeca sleutel tot succes

Berenschot benadrukt in het rapport dat *'horeca een cruciale functie heeft voor alle gebruikers en de sleutel vomt tot het welslagen van het multifunctionele concept.'* Als voorwaarde stelt het bureu dat de exploitatie moet worden uitbesteed aan een externe partij die in opdracht werkt van een (beheer)organisatie waarin alle partijen participeren.

Waarschuwing adviesbureau

Berenschot: '*De herontwikkeling elders in het land van grote monumentale panden ten behoeve van culturele functies (ook veel V&D-panden) laat zien dat het financiële belang van de private vastgoedeigenaren (beleggers) het realisaren van culturele functies in de weg kan staan. Vastgoedeigenaren zijn gericht op rendement, culturele organisaties hebben belang bij betaalbare huur en een gebouw dat past als een jas.'* Het bureau noemt hierbij 6 gemeenten waar problemen zijn ontstaan.

'Gemeenten kiezen er daarom soms voor om geen miljoenen te investeren in het gebouw van iemand anders, maar uit oogpunt van strategisch vastgoedbeleid het betreffende pand aan te kopen, zoals recentelijk in Utrecht, Zevenaar en Pijnacker gebeurde', aldus het adviesbureau.

Wijkraad verder als Bewonersplatform Binnenstad

Met ingang van het nieuwe jaar gaat de Wijkraad Binnenstad verder onder de vlag Bewonersplatform Binnenstad. Het dagelijks bestuur veronderstelt dat de nieuwe naam een meer toegankelijke en vrijblijvende associatie oproept bij bewoners, in tegenstelling tot wijkraad, waaraan meer verplichting wordt gekoppeld. In gesprekken met binnenstadbewoners bleken met name jongere mensen dit te bevestigen. Het bestuur hoopt met de nieuwe naam waarin de bewoner centraal wordt gestelt, meer mensen, al of niet tijdelijk, te betrekken bij werkgroepen rond bepaalde thema's en ontwikkelingen in de binnenstad.

KLANKBORDGROEP

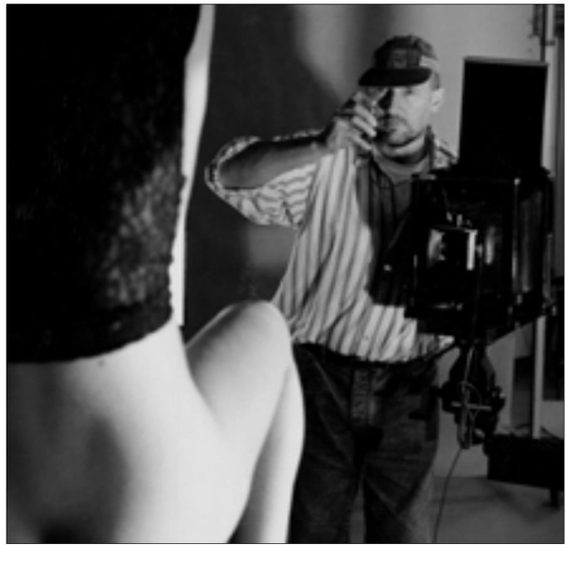
Daarnaast is onlangs een Klankbordgroep Binnenstad Bewoners opgericht. Bewoners die destijds in een enquête van de wijkraad hadden aangegeven misschien wel meer fysiek betrokken te willen worden bij hun wijk zijn onlangs met een introducé uitgenodigd voor een eerste bijeenkomst bij Stanislaus Brewskovitch in het Menistenkerkje aan de Stadsgravenstraat.
Na een kennismakingsronde werden de deelmnemers geinformeerd over de activiteiten en intiatieven van de de wijkraad en over het wijkbuget en hoe en onder welke voorwaarden zij daar appèl op kunnen doen.
Afgesproken is vier keer per jaar, telkens veertien dagen na verschijning van het Binnenstad Magazine, op een gezellige locatie bijeen te komen om elkaar bij te praten over allerlei ontwikkelingen in de binnenstad.

Ook geïnterseerd?

Bewoners die zich aan willen sluiten bij de klankbordgroep of die een keer vrijblijvend een bijeenkomst bij willen wonen zijn van harte welkom. Stuur een mailtje en je wordt bij de volgende gelegenheid uitgnodigd, met een introducé. info@swbe.nl



Erotisch getinte polaroids, geschoten bij daglicht



Fotogalerie Objektief toont een langlopende expositie met werk van David van 't Veen. De expositie is een hommage aan de in 2018 overleden Enschedese fotograaf en is georganiseerd in het kader van het 35-jarig bestaan van de fotogalerie.
Met drie verschillende types camera's heeft Van 't Veen zijn genres erotiek, landschap, stilleven en portret vastgelegd op duizenden polaroidfoto's.

In zijn studio 'De Ark' aan de Knalhutteweg in Enschede schoot Van 't Veen de meeste erotische platen. Hij werkte altijd bij daglicht, soms aangevuld met andere lichtbronnen. De polaroids die hij maakte lagen jarenlang in lades en dozen opgesloten. Ben Loman en Tjabele Heier hebben uit de omvangrijke erfenis een boeiende, oogstrelende selectie gemaakt die vijf jaar na het overlijden van de fotgraaf te zien is in de galerie aan de Walstraat.

De expositie 'Polaroids' werd eind november in de Grote Kerk geopend door voormalig minister van justitie Winnie Sorgdrager en is te zien tot 9 februari.

****CULTUURTIPS****



Ja, leuk - try out
Pieter Derks
woe 17/01, do 18/01 Kleine Willem

Een voorstelling met een stortvloed aan grappen over waar we nu weer met z'n allen in zijn beland.



Jaloezie is een Bitch - try-out
Kirsten van Teijn
do 11/01 Concordia

Kirsten voelt zich een rijke bitch met niet één, maar twee relaties. Maar als haar vriendin verliefd wordt ....



De Bössels van Baartman
Nathalie Baartman
za 27/01 Kleine Willem

Een Twents liedjesprogramma, waarin de Bornse Baartman heel Nedersaksië overrompelt met de Twentse Fadooo.



Oh My Jazz - Broodje Cultuur
Luca Warmer
ma 15/01 Concordia

Een ode aan Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Dinah Washington en Nina Simone.



Minnares
Mylou Frencken
vr 9/02 Kleine Willem

Openhartig onderzoekt de zingende barvrouw van Met het Mes op Tafel de kunst van het beminnen.



Twee Oude Vrouwtjes - Broodje Cultuur
Thomas, Sacha en Jos
woe 17/01, do 18/01 Kleine Willem

Een poëtische en oergeestige voorstelling naar het gelijknamige boek van Toon Tellegen.

Jaarlijks 9000 fietsen gestolen

De meeste fietsen worden gestolen in het centrum, met een piek op dinsdag en zaterdag op het Van Heekplein. Het aantal fietsendiefstallen neemt toe, vooral ook bij de stations Centraal en Kennispark is een toename geconstateerd. Het aantal diefstallen bij huis of uit bewaakte stallingen is beduidend minder.

Landelijk doet 20-25% van de gedupeerden aangifte, in Enschede slechts 7%. Van de 130.000 inwoners ouder dan 18 jaar, hebben ruim 1350 mensen in 2021 aangifte gedaan. 7% van hen verklaarde dat hun fiets in de afgelopen 12 maanden was gestolen. Dat houdt in dat er jaarlijks in Enschede zo'n 9000 fietsen worden gestolen.

De gemeente, politie, fietsersbond, FC Twente en fietsretailers spannen zich gezamenlijk in om het aantal diefstallen terug te dringen. Er vindt overleg plaats en op grond van evaluaties worden actiedagen georganiseerd.
Ook fietsers kunnen zelf meehelpen, bijvoorbeeld door hun rijwielen te laten voorzien van een framenummer. Ook wordt het gebruik van een tweede fietsslot sterk aanbevolen.

Daarnaast wordt geïnvesteerd in fietsstallingen en -rekken en worden mobiele fietsenstallingen beschikbaar gesteld bij evenementen.
De samenwerkende instanties willen het doen van aangifte vergemakkelijken, het aantal aangiftes verminderen van 7% in 2021 naar 3,5% in 2030 en het fietsparkeren veiliger maken.
In eerste instantie zijn de activiteiten gericht op het centrumgebied, waarbij gedacht wordt aan het inzetten van fietscoaches, meer bewaking rondom fietsstallingen en
het plaatsen van extra bewaakte mobiele parkeerplaatsen bij evenementen.

COLUMN
Ton Ouwehand

DE GEMEENTE HOUDT NIET VAN FIETSERS

Een fatsoenlijke straat of een Muziekcentrum naar Harry Bannink noemen lukt maar niet. Maar een straatnaam van de ene foute Nederlander naadloos in een andere over laten gaan, is in Enschede geen enkel probleem. Kijk maar hoe de Ripperdastraat na de kruising met de M.H. Tromplaan ineens van naam verandert in De Ruyterlaan. Waarom zo'n kort stukje straat ineens noemen naar een man die ver voor de oorlog al fout was? Deze plek is sowieso een heel raar stukje Enschede. Automobilisten zullen het niet eens merken. Maar de fietser wordt op deze plek ernstig in verwarring gebracht.

Fiets die straat maar eens in vanaf het Koningsplein. Eerst denk je nog: het lijkt wel een fietsparadijs. Mooi breed fietspad, met rood stroef wegdek. Nergens zo'n levensgevaarlijk koperen gootje te bekennen. Nergens van die gemene spekgladde klinkertjes. Het is fietsen als een zonnetje geblazen. Totdat na een paar honderd meter het fietspad ophoudt. Daar staat er ineens een blauw bord op een paal. Bord met een wit gender neutraal poppetje dat een veel kleiner genderneutraal poppetje duidelijk tegen zijn of haar willetje aan de hand meesleurt. Wie de verkeersregels kent, weet wat dat betekent: voetgangersgebied. Je bent als fietser zonder dat je er erg in hebt op het trottoir beland. Maar in dit geval hangt er onder het blauwe bord een vierkant wit bordje met aanvullende informatie: fietsers toegestaan.
Of een fietser alleen is toegestaan wanneer hij of zij is afgestapt, kun je uit de tekst niet afleiden. Maar de meesten zullen de woorden dusdanig interpreteren dat ze ondanks dit

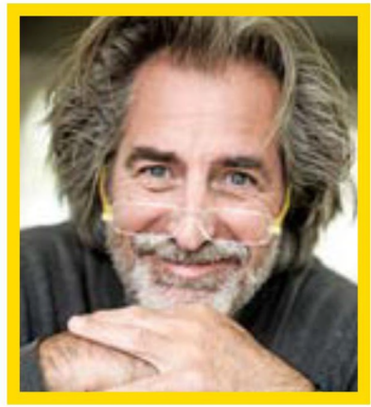
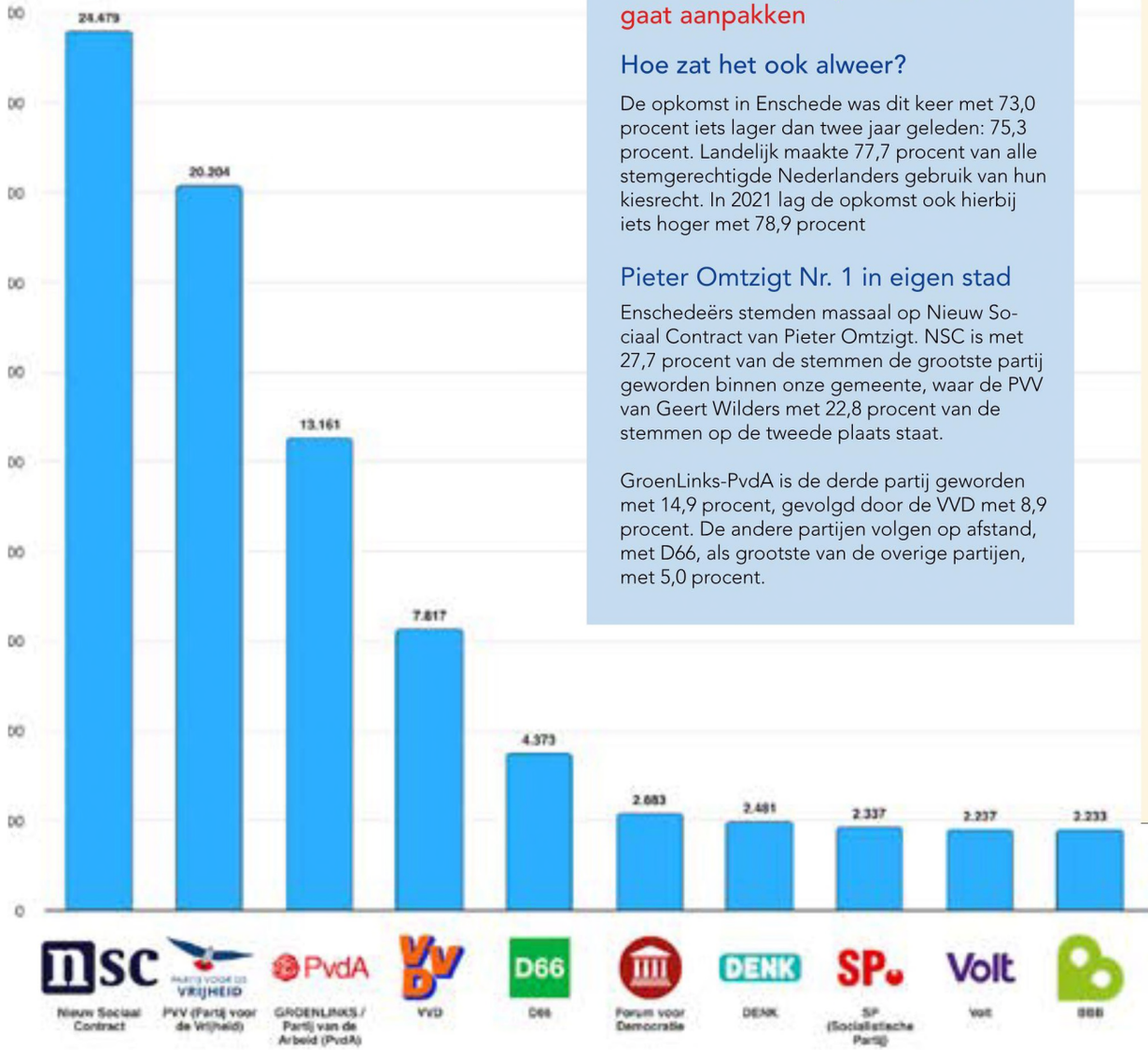


Foto Annina Romita

plotseling opgedoemde wandelgebiedbord de tocht niet lopend hoeven voort te zetten. Dat lijkt dan een meevaller. Maar dat is natuurlijk een kwalijke aanval op de voetganger. Op het trottoir, van origine het domein van spelende kinderen, wandelaars en uitgelaten honden, mag dus ineens worden gefietst. Wat voor signaal geef je als gemeente Enschede hiermee af? Rij het allemaal maar omver, wat er speelt, loopt, wandelt of uitgelaten wordt?
Voor mij is het duidelijk. Om Hans Dorrestijn te citeren: hier is geen stedenbouwkundige aan te pas gekomen, maar een seriemoordenaar.
En als je dan kans ziet niemand omver te rijden kom je als vanzelf voor een immer rood stoplicht.

Met uitzicht op de Prinsessetunnel sta je vervolgens te wachten. Waarop eigenlijk? Als je toch rechtdoor wilt, waarom mag je dan niet gelijk gaan fietsen als het licht voor de rechtdoorwillende automobilisten op groen springt? Zou geen probleem moeten zijn. Er kan geen verkeer van de Parkweg komen en niet van het Stationsplein. En auto's mogen niet rechtsaf buigen. Rechtdoor fietsen hindert helemaal niemand. Maar nee, die fietser moet wachten. Hij moet wachten omdat alle fietsers van welke kant ze ook komen en waar ze ook naartoe moeten, tegelijk in beweging moeten komen. Voor alle fietsers gelijk groen, dan is de kans op fietsongelukken het grootst.

Verkiezingsuitslagen Tweede Kamer 2023 - gemeente Enschede



Als dit blad bij u in de bus valt is er hopelijk zicht op een nieuw Haags team dat de grote problemen waar ons land mee kampt voortvarend gaat aanpakken

Hoe zat het ook alweer?

De opkomst in Enschede was dit keer met 73,0 procent iets lager dan twee jaar geleden: 75,3 procent. Landelijk maakte 77,7 procent van alle stemgerechtigde Nederlanders gebruik van hun kiesrecht. In 2021 lag de opkomst ook hierbij iets hoger met 78,9 procent

Pieter Omtzigt Nr. 1 in eigen stad

Enschedeërs stemden massaal op Nieuw Sociaal Contract van Pieter Omtzigt. NSC is met 27,7 procent van de stemmen de grootste partij geworden binnen onze gemeente, waar de PVV van Geert Wilders met 22,8 procent van de stemmen op de tweede plaats staat.

GroenLinks-PvdA is de derde partij geworden met 14,9 procent, gevolgd door de VVD met 8,9 procent. De andere partijen volgen op afstand, met D66, als grootste van de overige partijen, met 5,0 procent.





Ee'm 't klokje op tied zet'n.
Foto Marty van Dijken



Een kwestie van leeftijdsdiscriminatie?

Bang dat het storm loopt bij Fotogalerie Objektief?



PRIKBORD

Noodgevallen
112

Wijkagent
Maaike Vehof
0900-8844

Brandweer
088-256 7000

Medisch Spectrum Twente
053-487 2000

Huisartsenpost
088-555 1188

Melding ongewenste situaties in openbare ruimte
053-481 7600

Dierenambulance
06-534 210 66

Meldpunt Loverboys
06-102 239 29

Meldpunt Discriminatie
085-073 4600



Heb jij een idee of een suggestie waarmee de leefbaarheid in de binnenstad kan worden verbeterd? Laat het ons weten!

Wist je dat het Bewonersplatform Binnenstad jaarlijks een budget van € 25.000,- ter beschikking heeft, waaruit o.a. dit Magazine wordt betaald?

Heb jij een voorstel dat bijdraagt aan het bevorderen van sociale samenhang of het verbeteren van je woonomgeving? Laat het ons weten! Projecten mogen maximaal € 5000,- kosten, tenzij ze worden ingediend door meer dan 10 personen. Ook moeten ideeën binnen de politieke en bestuurlijke kaders passen en niet uitsluitend privébelangen dienen. Kortom, heb je een idee of wil je meer informatie? Mail naar info@swbe.nl of bel 06.515.839.92

INLEVEREN
papier & karton

Renewi (vh Van Gansewinkel)

Iedere woensdag kunnen binnenstadbewoners zèlf hun papier en karton deponeren in de ophaalwagen van Renewi. Dus niet bijplaatsen!!!

09.30 uur tot 09.50 uur
Hoek De Heurne/Noorderhagen

10.00 uur tot 10.20 uur
Van Heekplein (Raadhuisstraat)

10.30 uur tot 10.50 uur
Kruispunt De Graaff

11.00 uur tot 11.20 uur
Oude Markt (Brandmonument)

WERK AAN DE WEG

Raadpleeg voor werkzaamheden aan de weg in en rond de stad:
melvin.ndw.nu/public

drukkerij Roelofs

Drukkerij Roelofs kleurt kwaliteit door een no-nonsense benadering en service. In ons pand te Enschede vormen twee vijfkleurenpersen met lak en één achtkleurenpers LEC-UV het kloppend hart van het bedrijf. Deze hypermoderne MAN Roland persen verwerken 24 uur per dag de meest uiteenlopende drukwerkopdrachten.

Van brochures tot productfolders, van corporate jaarverslagen tot kleurkaarten en van magazines tot posters. Expressieve kleuren, gedrukt in de allerhoogste rastertechnologie. Roelofs is een groene drukker met het gecertificeerde FSC-keurmerk.

Drukkerij Roelofs kleurt kwaliteit Josink Esweg 23, Enschede T 053-430 63 60 E info@drukkerij-roelofs.nl I www.drukkerij-roelofs.nl