# Technische vragen

Van : PvdA Jan Kees Oppelaar
Datum vraag : 9 sept 2022
Onderwerp : Tech vragen bij de Cultuurnota Gouda 2023-2027
Commissiegriffier : Lars van der Linden
*Datum antwoord* : *13 september 2022*

---

**Vragen:**

1. Bij blz.7: De gemeente heeft geïnvesteerd in verduurzaming van het vastgoed bij b.v. Garenspinnerij en de Schouwburg. Welke mogelijkheden zijn er op korte termijn (gezien de energiecrisis) om het gebouw van de Cheese Experience te voorzien van dubbelglas?
2. Bij blz.7: Gouda 750 heeft Gouda cultureel gezien goed op de kaart gezet. Welke mogelijkheden zijn er om de aantrekkelijkheid, die er nu is, de komende jaren in enigerlei vorm te continueren? Welke activiteiten die er nu zijn zouden daartoe gecontinueerd kunnen worden?
3. Bij blz.13: De toneelapparatuur van de Goudse schouwburg is volgens onze informatie afgeschreven en verouderd. Welke mogelijkheden zijn er om in overleg met de schouwburg dit de komende periode aan te pakken?
4. Bij blz.16: Wij zijn blij dat er wordt geïnvesteerd in de fysieke toegankelijkheid van de gemeentelijke culturele gebouwen. Met name Museum Gouda kan op dit gebied zeker verbetering gebruiken. Echter de klimaatomstandigheden van dit zelfde museum zijn op dit moment niet meer voldoende om in de toekomst grote tentoonstellingen mogelijk te maken. Welke mogelijkheden zijn er om ook dit probleem op te pakken?
5. Bij blz.19: U noemt hier publiekstrekkers op cultureel gebied in Gouda. Kunt u aangeven waarom de Cheese Experience hierbij niet genoemd wordt, terwijl dit ook een grote publiekstrekker is?
6. Bij blz. 20: Kunt u een overzicht geven van de gemeentelijke kunstobjecten die beschadigd zijn geraakt en kunt u tevens aangeven wat de restauratie per object bij benadering zou gaan kosten?
7. Kunt u een compleet overzicht geven van de projecten waarbij de stadprogrammeur betrokken is geweest?
8. In Gouda kennen wij de zgn. C4. De grote publiekstrekkers naast de St. Jan. Zou de C4 gezien de bezoekersaantallen niet uitgebreid moeten worden naar de C5 nl. met de Cheese Experience erbij?
9. Signalen vanuit de C4 lijken te duiden op een gedeelde ervaring dat relatief veel tijd wordt besteed aan zaken die raken aan vastgoedbeheer. Een kapotte lift of (draai)deur, een lekkend dak. Het zijn zaken die nu veel tijd in beslag nemen alvorens deze zijn verholpen of opgepakt. Dit gaat ten koste van de primaire taken. Wordt dit beeld herkend en hoe zou dit kunnen worden voorkomen?

10. Bij blz.16: *'Waar het gaat om sociale cohesie kan er op de GoudApot een beroep worden gedaan'* Kan meer beeld worden gegeven over de ambities wat betreft de GoudApot? En hoe waardeert het college de betekenis van de GoudApot binnen het cultuurbeleid nu en in de toekomst?
11. Bij blz. 13: Wat vraagt de gemeente concreet van cultuurorganisaties als het gaat om verduurzaming?
12. Bij blz. 13: Kunnen – naast de C4 – ook andere culturele organisaties worden betrokken bij het voornemen om ondersteunende functies te bundelen? Wellicht op basis van een inventarisatie?
13. Bij blz. 15: *"Veel mensen ervaren een drempel om culturele organisaties en activiteiten te bezoeken"*.
    Is bekend in hoeverre dit van toepassing is in Gouda? En zo ja, kan daar meer beeld bij worden gegeven zodat effectief kan worden gestuurd?
14. Bij blz. 15: Jeugd 12+ bereiken: *"De gemeente speelt hierin een agenderende en faciliterende rol"*. Hoe wil de gemeente hier concreet invulling aan geven? En wanneer slaagt de gemeente in deze rol?
15. Welke concrete acties ziet het college om de bekendheid en het bereik van bestaande en nieuwe initiatieven – zoals de GoudApot, maar straks ook het innovatiefonds - te vergroten onder doelgroepen die we nu nog minder goed bereiken – zoals jongeren?
16. Bij blz. 16: *"De inzet van de Rotterdampas in Gouda heeft structureel aandacht nodig. Het gaat daarbij zowel om het stimuleren van cultureel aanbod met korting, als het gebruikmaken van de mogelijkheden voor de Goudse jeugd."* Heeft het college beeld bij het huidige gebruik van de pas onder jongeren, en zo ja, hoe ziet dit eruit? Welke mogelijkheden ziet het college om scholen meer te betrekken bij het promoten van de Rotterdampas?
17. Bij blz. 18: *"verbinden met wijk- en buurtaanpak en Preventieakkoord"* Welke mogelijkheden ziet het college om de wijken meer te betrekken bij culturele projecten en initiatieven? Welke mogelijkheden ziet het college bijvoorbeeld om ook de buurtcentra te benutten bij het opstarten van culturele projecten en initiatieven? Kunnen hier concrete ambities aan gekoppeld worden?
18. Bij blz.19: *"Kunst in de openbare ruimte".* Welke mogelijkheden ziet het college om ook de wijken buiten binnenstad te benutten voor kunst in de openbare ruimte. Bijvoorbeeld via Street Art of andere vormen?

**Antwoorden:**

1. De verduurzaming van gemeentelijk vastgoed in den brede wordt opgepakt in het vervolg verduurzamingsprogramma gemeentelijk vastgoed. In het Bestuursakkoord is een hoog ambitieniveau met extra investeringen voorzien. Bestuurlijke besluitvorming op dit punt, daaronder mede begrepen de aanpak en planning, wordt voorzien in 2023. In het licht van de actuele energiekostenstijgingen wordt bezien wat de gemeente kan doen om inwoners en organisaties hierin te ondersteunen. Daarbij kijkt het college ook naar mogelijkheden om bijvoorbeeld de energietransitie en verduurzaming van gebouwen te versnellen. Dit ook in het licht van raadsvragen terzake.

2. Voorliggende cultuurnota is geënt op de positieve energie van Gouda750. Onderdeel van het Gouda750 programma is Atelier800. Dit is een vorm van evaluatie in voorbereiding is. Daarin zal bezien worden wat we willen meenemen uit het prachtige feestjaar naar de volgende jaren. Dat kan iets tastbaars zijn zoals een bepaald evenement, maar ook nieuwe samenwerkingen tussen mensen. Er wordt in ieder geval gewerkt aan het behouden van een aantal Goudse Iconen voor de binnenstad. De cultuurnota heeft aanzienlijk meer middelen om komende jaren de bruisendheid van 750 te blijven stimuleren.

3. In periodiek overleg met de directie van de schouwburg wordt over nut en noodzaak van onderhoud en vervanging van gebouwonderdelen gesproken en afspraken gemaakt. De zgn. business case voor de Goudse Schouwburg wordt komende periode weer opgepakt.

4. Zie antwoord 1. Ook de het museum wordt meegenomen in het verduurzamingsprogramma.

5. De Cultuurnota richt zich op kunst en cultuur in Gouda. De Gouda Cheese Experience is een publiekstrekker op primair toeristisch vlak, met cultureel-educatieve elementen. De cultuurnota heeft niet beoogt een totaaloverzicht te leveren van alle organisaties die op cultureel vlak actief zijn in Gouda, maar focust zich op de belangrijkste opgaven die er in dit domein zijn.

6. Een totaaloverzicht en een kostenopgave ontbreekt op dit moment. De gewenste nulmeting is mede door corona blijven liggen. Dat is ook de reden waarom er in de Cultuurnota de komende jaren extra wordt ingezet op verbetering van collectiebeheer. Hierin zal worden samengewerkt met de betrokken inwoners op het gebied van kunst en openbare ruimte.

7. Zie bijlage “Projecten Stadsprogrammeur”

8. Nee. De Cultuurnota en culturele subsidies richten zich op kunst en cultuur in Gouda. De Gouda Cheese Experience is een publiekstrekker op primair toeristisch vlak, met cultureel-educatieve elementen. Sowieso richt de inzet van het college zich niet op het uitbreiden van de C4 maar het versterken van het bredere cultureel netwerk, en het (financieel) ondersteunen van projecten kunst en cultuurprojecten van het brede cultureel veld.

9. Beheer van een gebouw bestaat uit eigenaarsbeheer en gebruikersbeheer. Dat betekent dat bij het runnen van een organisatie ook aspecten horen die te maken hebben met het beheer van het gehuurde pand. De gemeente poogt dit vanuit vastgoed maximaal te ontzorgen, maar inzet vanuit huurders in onontbeerlijk. Zeker op locaties waar meerdere ontwikkelingen naast elkaar spelen (verduurzaming, toegankelijkheid, regulier onderhoud) kan dit voor de nodige drukte zorgen helaas. Dit proberen we uiteraard tot een minimum te beperken.

10. Bij het opstellen van de cultuurnota is uitgegaan van de bestaande rol en functie van GoudApot. Het Innovatiefonds zal daar aanvullend op zijn. Hier wordt ook met Goudapot naar gekeken bij het opzetten en uitwerken van het fonds komende periode. Voor projecten die sociale cohesie dienen is en blijft GoudApot een waardevolle voorziening. Over de ambities rond GoudApot wordt u komende periode, langs de lijnen van het bestuursakkoord, separaat geinformeerd.

11. Op dit moment zijn er, verdergaand dan in het kader van het 1e Verduurzamingsprogramma vastgoed, nog geen concrete afspraken over verduurzaming opgenomen in de meerjarenafspraken. Voor de komende periode moet dit nader worden uitgewerkt.

12. In de nota staat opgenomen dat zal worden gekeken of het zinvol en haalbaar is om ondersteunende functies te bundelen. Hierbij zal worden gestart met de C4. Op termijn kunnen hier mogelijkerwijs ook andere organisaties bij worden betrokken.

13. Nee, hiervan zijn geen specifiek Goudse gegevens. Dit is een van de redenen waarom we de komende periode meer willen inzetten op onderzoek.

14. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het organiseren van een bijeenkomst met CKV- docenten, jongerenwerk en culturele organisaties. De gemeente slaagt in deze rol als partijen die inzetten op het bereik van jeugd zich voldoende ondersteund voelen om initiatieven te ontplooien.

15. De focus zal hierbij liggen op het bieden van duidelijke en compacte informatie en het (blijven) informeren van sleutelfiguren zoals het jongerenwerk. Met GoudApot evenals de gemeentelijke evenementencoördinator, evenals de stadsprogrammeur en amateurkunstmakelaar wordt bezien hoe het bereik concreet kan

worden vergroot. Hier zal actief op moeten worden aangejaagd, waarvoor ook in extra mankracht is voorzien met de intensiveringen.

16. *Vraag uitgezet- wordt nog aangeleverd*

17. De mogelijkheden liggen voor de gemeente in het verbinden en stimuleren van partijen die in wijken actief zijn of willen worden. Dit doen we door het versterken van het culturele netwerk waarin mensen elkaar kunnen inspireren en door het bieden van financiële ondersteuning middels het Innovatiefonds. Kunst en cultuur in de wijken en buiten de muren van cultuurorganisaties is al langer een speerpunt. Goede voorbeelden, zoals de woonkamers van Gouda Oost (Bram Tackenberg, Museum Gouda) krijgen navolging.

18. De mogelijkheden zijn er. Ook buiten de binnenstad is veel kunst in de openbare ruimte. Via het Innovatiefonds wordt straks de mogelijkheid geboden om een projectaanvraag te doen bijvoorbeeld op het gebied van Street Art. Initiatieven op dat vlak zijn welkom.