



Geacht college,

Op 19 augustus 2026 berichtte De Gelderlander¹ onder de titel 'Muziekschool Arnhem speelt alles-of-nietskaart' over de toekomst van De Muziekmakerij. De Muziekmakerij geeft aan dat de organisatie grotendeels draait op zzp'ers, vrijwilligers en een onbezoldigd bestuur. Jaarlijks heeft de organisatie een omzet van ongeveer €30.000, waarvan €14.000 afkomstig is via Rozet.

Volgens het bestuur ontbreekt een structurele professionele basis om onder meer de organisatie, programmering, contacten en subsidieaanvragen goed uit te voeren. De Muziekmakerij is in 2016 ontstaan na het verdwijnen van het toenmalige Kunstbedrijf en de eerdere muziekschoolstructuur in Arnhem. Inmiddels geeft het bestuur aan dat de huidige situatie niet duurzaam is. De organisatie heeft de gemeente gevraagd om een structurele bijdrage van €300.000 om een volwaardige muziekschool te kunnen realiseren.

Arnhem Centraal vindt het belangrijk dat zoveel mogelijk Arnhemse kinderen en jongeren in aanraking kunnen komen met muziekonderwijs. Muziek maken draagt bij aan talentontwikkeling, creativiteit, sociale vaardigheden en ontmoeting. Voor een stad die zich nadrukkelijk als cultuurstad profileert, vinden wij een sterke en toegankelijke basis voor muziekonderwijs van groot belang.

Daarom stelt Arnhem Centraal de volgende vragen:

1. Welk beeld heeft het college van de huidige financiële situatie van De Muziekmakerij en hoe beoordeelt het college de gevraagde structurele bijdrage van €300.000?
2. Welke afspraken zijn bij het verdwijnen van de voormalige muziekschool/Kunstbedrijf en de totstandkoming van De Muziekmakerij in 2016 gemaakt over de toekomst en organisatie van het muziekonderwijs in Arnhem? Welke verantwoordelijkheid of rol werd daarbij voorzien voor de gemeente en in hoeverre zijn deze afspraken sindsdien uitgevoerd?
3. Welke organisatorische taken binnen De Muziekmakerij worden momenteel door vrijwilligers of onbezoldigde bestuursleden uitgevoerd en hoe beoordeelt het college de houdbaarheid hiervan?
4. Hoeveel leerlingen maken momenteel gebruik van het muziekonderwijs via De Muziekmakerij? Kan het college daarbij, voor zover beschikbaar, inzicht geven in leeftijd, soort aanbod en het aantal leerlingen dat gebruikmaakt van financiële ondersteuningsregelingen?
5. Hoe heeft het aantal leerlingen van De Muziekmakerij zich de afgelopen jaren ontwikkeld?

¹ Met 3 ton extra wil De Muziekmakerij de Arnhemse muziekschool redden: 'Of we maken er iets serieus van, of we stoppen'

<https://www.gelderlander.nl/arnhem/met-3-ton-extra-wil-de-muziekmakerij-de-arnhemse-muziekschool-redden-of-we-maken-er-iets-serieus-van-of-we-stoppen~ac7e76a2/>

6. Welke mogelijkheden ziet het college om ervoor te zorgen dat zoveel mogelijk Arnhemse kinderen en jongeren in aanraking kunnen blijven komen met kwalitatief muziekonderwijs, ongeacht het inkomen van hun ouders?
7. Welke andere organisaties, regelingen of samenwerkingen dragen momenteel bij aan het buitenschoolse muziekonderwijs in Arnhem en waar ziet het college nog hiaten?
8. Welke rol kan De Muziekmakerij volgens het college binnen een toekomstbestendige Arnhemse infrastructuur voor muziekonderwijs vervullen en onder welke voorwaarden?
9. Is het college bereid op korte termijn met De Muziekmakerij in gesprek te gaan over de continuïteit van de organisatie en mogelijke oplossingen?
10. Is het college bereid om, los van de specifieke subsidieaanvraag van De Muziekmakerij, te onderzoeken hoe het muziekonderwijs in Arnhem structureel en toekomstbestendig kan worden georganiseerd en de raad hierover te informeren? Zo ja, op welke termijn?

Namens de fractie van Arnhem Centraal,
Bob Roelofs