

# Onderzoek Het Waalres Museum

## Kunstloc Brabant

Kunstloc wil zo veel mogelijk Brabanders deel laten nemen aan kunst en cultuur, want dat inspireert en verrijkt je leven.

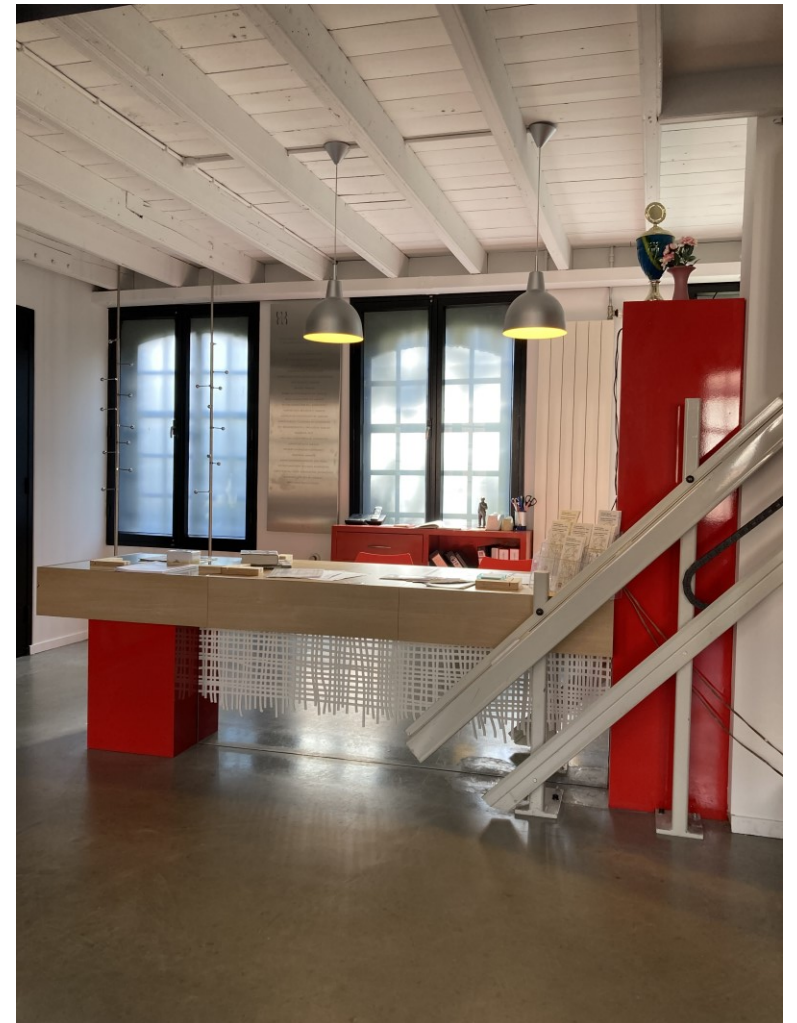
Wij zetten ons in voor de culturele sector, onderwijs, provincie, gemeenten, maatschappelijke organisaties en het bedrijfsleven.

## Atty Bax

Adviseur en curator Kunst, Zorg en Gezondheid.



# Hoe kan de toekomst van eruit zien? Verbinding met het sociaal domein?





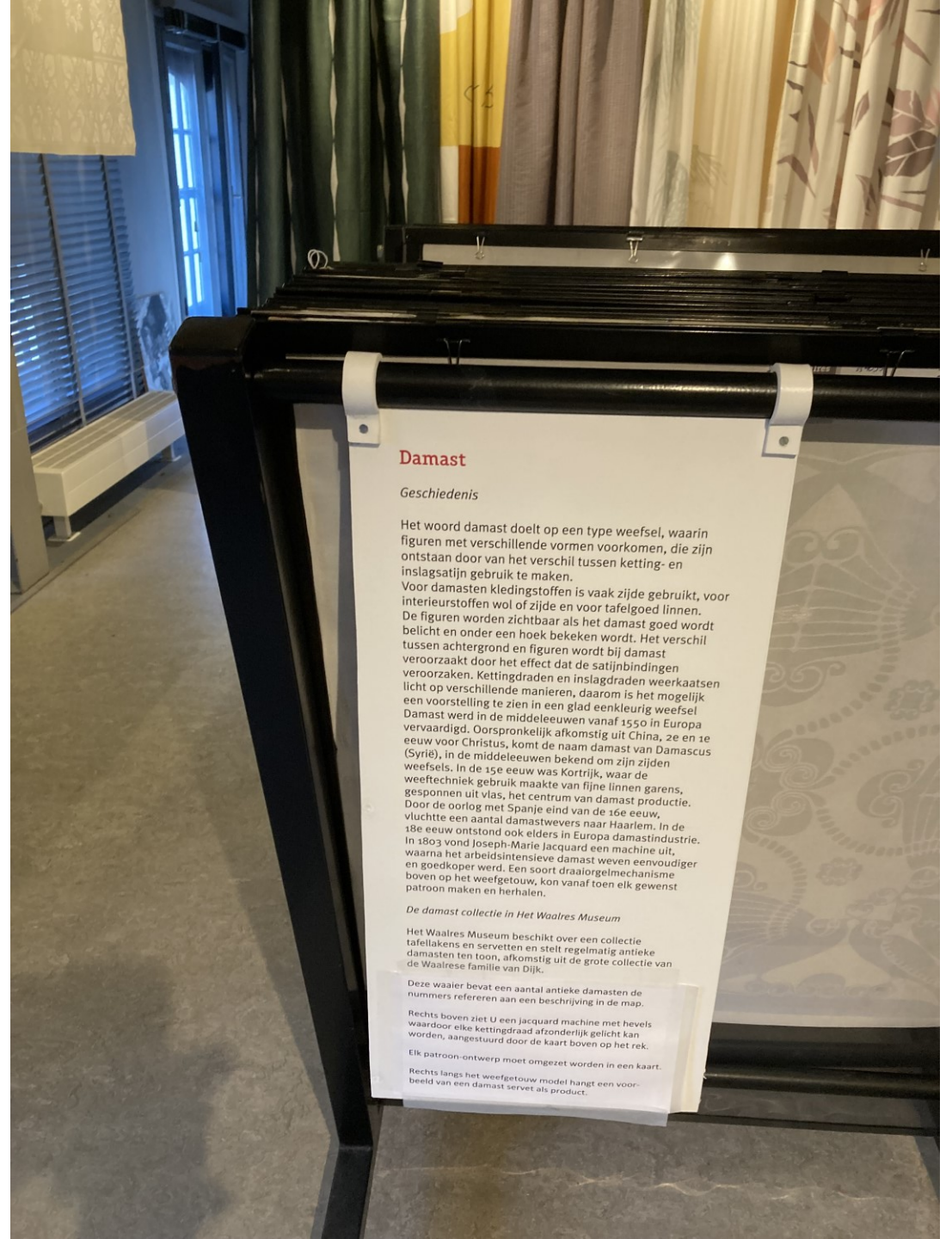




# Huidig Situatie: Museum + Expositieruimte

2022 ICOM (International Council of Museums)

*“Een museum is een permanente instelling zonder winstoogmerk in dienst van de samenleving die **materieel en immaterieel erfgoed** onderzoekt, verzamelt, conserveert, interpreteert en tentoonstelt. Open voor het publiek, **toegankelijk en inclusief**, musea bevorderen diversiteit en duurzaamheid. Ze opereren en communiceren ethisch, professioneel en met de **deelname van gemeenschappen**, en bieden gevarieerde ervaringen voor educatie, plezier, reflectie en kennisuitwisseling.”*



## Damast

### Geschiedenis

Het woord damast doelt op een type weefsel, waarin figuren met verschillende vormen voorkomen, die zijn ontstaan door van het verschil tussen ketting- en inslagsatijn gebruik te maken.

Voor damasten kledingstoffen is vaak zijde gebruikt, voor interieurstoffen wol of zijde en voor tafelgoed linnen.

De figuren worden zichtbaar als het damast goed wordt belicht en onder een hoek bekeken wordt. Het verschil tussen achtergrond en figuren wordt bij damast veroorzaakt door het effect dat de satijnbindingen veroorzaken. Kettingdraden en inslagdraden weerkaatsen licht op verschillende manieren, daarom is het mogelijk een voorstelling te zien in een glad eenkleurig weefsel.

Damast werd in de middeleeuwen vanaf 1550 in Europa vervaardigd. Oorspronkelijk afkomstig uit China, 2e en 1e eeuw voor Christus, komt de naam damast van Damascus (Syrië), in de middeleeuwen bekend om zijn zijden weefsels. In de 15e eeuw was Kortrijk, waar de weeftechniek gebruik maakte van fijne linnen garens, gesponnen uit vlas, het centrum van damast productie.

Door de oorlog met Spanje eind van de 16e eeuw, vluchtte een aantal damastwevers naar Haarlem. In de 18e eeuw ontstond ook elders in Europa damastindustrie.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

In 1803 vond Joseph-Marie Jacquard een machine uit, waarna het arbeidsintensieve damast weven eenvoudiger en goedkoper werd. Een soort draaiorgelmechanisme boven op het weefgetouw, kon vanaf toen elk gewenst patroon maken en herhalen.

# Collectie en Presentatie: Industrieel Erfgoed - Kunst

Knelpunt: Inhoudelijk weinig tot geen verbinding tussen Erfgoed en Kunst

Advies: Kies een duidelijk profiel

## Keuze Erfgoed:

- Verbinding materieel en immaterieel erfgoed
- Verbinding verleden en heden: innovaties, startups.
- Verbinding met andere erfgoedmusea in de regio en in Nederland
- Ontsluiting van collecties digitaal
- Rondreizende presentaties
- Educatie
- Verbinding met Brainport, DAE, Craftscouncil, Makersfaire, etc.





# Collectie en Presentatie: Industrieel Erfgoed -Kunst

## Keuze Kunst:

- Stel creativiteit en kunst centraal: maken
- Leg een relatie met positieve gezondheid en benut de kansen van kunst maken en kijken.
- Bruisende werk- en toonplaats van inwoners van de gemeente zelf.
- Verbinding professionals en amateurs.
- Verbinding met sociaal domein. Voorbeeld: Kunst op recept, Tijd van je Leven, Living Museum.
- Stoot de erfgoedcollecties op een goede manier af.
- Educatie, Visual Thinking Strategies (VTS)
- Verbinding met culturele domein in diversiteit. (Haak aan, Houtsnijclub, Makersfaire, Kunsteducatie in onderwijs, etc.)

het waalres



museum

# KUNST WAT DOET HET MET JE BREIN?



10 & 11 SEPTEMBER 13:30 - 17:00 UUR

WAALRES MUSEUM  
WILLIBRORDUSLAAN 4  
5581 GE, WAALRE



# Personeel en organisatie

**Knelpunt:** Het museum draait geheel op vrijwilligers die steeds ouder worden. Het is moeilijk om nieuwe en jonge mensen te betrekken.

## **Maatschappelijk trend:**

Bij veel verenigingen, stichtingen en informele groepen. Niet voldoende vrijwilligers om alles geregeld te krijgen. Zowel op bestuursniveau als achter de schermen, de administratie en communicatie. Mensen hebben steeds minder tijd en/of willen zich niet langere tijd aan iets vastzitten.

**Advies:** stel betaalde professionals aan die ook aan de slag gaan met vrijwilligersbeleid, dit is een continue inspanning. Afhankelijk van de inhoudelijk profielkeuze kun je ook gericht werven.

# Kunstloc advies 3 scenario's

## Scenario 1:

Als Het Waalres Museum vast wil blijven houden aan de huidige koers dan kan de gemeente besluiten de huidige prestatieovereenkomst niet te verlengen in 2023.

De keuze blijft altijd bij Het Waalres Museum of ze met de gemeente in zee willen gaan om samen te bouwen aan de toekomst. Het ligt aan de reactie van de stichting op deze analyse of ze daartoe bereid zijn of dat ze liever een eigen koers gaan varen.

## Scenario 2: Koerswijziging en professionalisering

Stel twee professionele krachten aan met een productiebudget voor een periode van minimaal 3 jaar. Een zakelijke directeur/coördinator en een creatief producent/facilitair beheerder. Bijv. 2 FTE 135.000,- euro + productiebudget van 40.000 euro op jaarbasis. Totaal 175.000 euro.

**Opdracht:** werk aan een meerjarenplan en geef ontwerpers de opdracht geven om het museum anders vorm te geven, presentaties te maken, het vrijwilligersbeleid te vernieuwen, samenwerkingsverbanden aangaan, fondsenwerving, businessplan, subsidies aanvragen, inkomsten verhogen via horecavoorzieningen, kaartverkoop, intensivering van arrangementen...

## Scenario 3: **Tussenjaar**

- Opstellen businessplan.
- Opstellen sponsorplan.
- Ontwerp flexibele inrichting. (toegankelijkheid en professionele presentatie)

**Voorwaarde:** bestuur + vrijwilligers + gemeente **kiezen samen andere koers.**

Dit voorstel is een richtlijn op basis van globale inschatting exclusief btw, 18.000 euro. Na deze investering heeft Het Waalres Museum en de gemeente Waalre een helder plan waar men verder op kan besluiten en indien gewenst investeren.

Het is noodzakelijk dat de gemeente Waalre vanaf 2023 een aantal jaren meer gaat investeren in Het Waalres Museum. Schatting: minimaal een vaste kracht (60.000 euro) met een werkbudget (25.000 euro): 85.000 euro jaarlijks vanaf 2024.

# Vragen?

[atty.bax@kunstlocbrabant.nl](mailto:atty.bax@kunstlocbrabant.nl)