



Aan de gemeenteraad

Op 11 november 2025 stelde J.M. Nunnely (D66 Rotterdam) ons schriftelijke vragen over de toekomst van onze Rotterdamse kunstacademie.

Inleidend wordt gesteld:

"De D66-fractie heeft vernomen uit een artikel van Vers Beton dat het Instituut voor Communicatie, Media en Informatietechnologie (CMI) van de Hogeschool Rotterdam voornemens is te fuseren met de Willem de Kooning Academie (WdKA).

Deze fusie maakt deel uit van een bredere herstructurering van het onderwijs en onderzoek binnen de Hogeschool Rotterdam. Hierdoor wordt de WdKA opgeheven en staat de identiteit van deze voor Rotterdam zo belangrijke kunstacademie op het spel. De D66-fractie maakt zich met name zorgen over de impact op de Associate Degree-opleidingen, de continuïteit van de WdKA en de gevolgen voor studenten, docenten en de sociaal-maatschappelijke plannen verbonden aan de academie.

De D66-fractie maakt zich zorgen over de mogelijke gevolgen van deze fusie en heeft daarom de volgende vragen aan het college"

Hieronder volgen de vragen en onze beantwoording:

Vraag 1:

Op welke manier wordt bij de fusie aandacht besteed aan het behouden en versterken van de unieke identiteit en creatieve kracht van de Willem de Kooning Academie, zodat studenten en docenten zich hierin kunnen blijven herkennen?

Antwoord:

Voor alle duidelijkheid, er is geen sprake van een fusie. De Willem de Kooning Academie (WdKA) maakt al deel uit van de Hogeschool Rotterdam.



Het proces van samenvoegen van domeinen, in dit geval het Instituut voor Communicatie, Media en Informatietechnologie (CMI) met de WdKA, is dan ook een interne aangelegenheid van de Hogeschool Rotterdam (HR) en valt onder haar verantwoordelijkheid.

Uiteraard voelen wij als college wel betrokkenheid bij deze grote verandering bij één van de grootste en meest bepalende onderwijsinstellingen van onze stad. Er is daarom contact geweest tussen wethouder Onderwijs en het CvB van Hogeschool Rotterdam (mw. Sarah Wilton-Wels, voorzitter). Op basis daarvan constateren wij dat het proces dat door Hogeschool Rotterdam is ingezet geen ad hoc besluit is, maar voortkomt uit een duidelijke visie en agenda voor de toekomst van het onderwijs en het onderzoek van de Hogeschool.

In zijn gesprek met mevrouw Wilton-Wels heeft de wethouder Onderwijs – mede naar aanleiding van raadsvragen en inspraak van studenten in de commissie WIOSSAN van 10 december 2025 – ook het belang van betrokkenheid van studenten en docenten bij een dergelijke organisatieverandering benadrukt. En de wens uitgesproken dat een zorgvuldig proces wordt doorlopen waarin ook aan deze aspecten recht wordt gedaan.

Vanuit het CvB van Hogeschool Rotterdam is aangegeven dat ook zij dit van groot belang achten. In het verlengde daarvan werd gemeld dat in overleg met de Centrale Medezeggenschapraad is afgesproken om voor dit proces meer tijd te nemen en de datum voor besluitvorming te verplaatsen van 17 december 2025 naar 11 februari 2026.

Vraag 2:

Op welke manier wordt ervoor gezorgd dat de creatieve en culturele meerwaarde van de WdKA behouden blijft voor Rotterdam?

Antwoord:

Het samenvoegen van de betreffende domeinen, tot een sterke pijler van Hogeschool Rotterdam kan wat ons betreft gezien worden als een positieve ontwikkeling. Mede gezien de grote waarde van de creatieve- en culturele sector voor de Rotterdamse economie en de leefbaarheid/levendigheid van onze stad.

Wij begrijpen de achterliggende vraag met betrekking tot de specifieke identiteit en autonomie van WdKA als academie voor beeldende kunsten. Ook dit belang onderschrijven wij (zie ook de antwoorden op vragen 5 en 6).

De wethouder Onderwijs heeft in zijn gesprek met het CvB van Hogeschool Rotterdam de wens uitgesproken dat de Hogeschool aandacht besteedt aan het behoud van de kracht hiervan. Zoals deze ook behouden is gebleven bij het opgaan van de WdKA in de Hogeschool Rotterdam.

Het CvB van Hogeschool Rotterdam heeft aangegeven ook het belang van dit punt te zien. De voorgenomen maatregelen veranderen weliswaar de organisatorische inbedding, maar hebben niet tot doel om de profilering of identiteit van WdKA te beperken. De “merknaam” Willem de Kooning Academie blijft bestaan. Men betreurt de zorgen hieromtrent en neemt ook op dit punt meer tijd voor dialoog.

Vraag 3:

Welke impact heeft de fusie op de maatschappelijke projecten en samenwerkingen waarin de Willem de Kooning Academie participeert, bijvoorbeeld met lokale organisaties en stadsinitiatieven?



Antwoord:

Zowel het instituut CMI als de Willem de Kooning Academie kennen wij als maatschappelijk betrokken instituten, met grote bereidheid tot samenwerking met (organisaties in) de stad.

De Hogeschool Rotterdam geeft aan dat de organisatieverandering mede tot doelstelling heeft om tot efficiënter intern management te komen en meer slagkracht te kunnen organiseren voor een breder palet aan onderwijs en onderzoek. Wij gaan ervan uit dat externe samenwerking en impact voor de stad hierin onverminderd belangrijk zijn voor beide instituten.

Wethouder Onderwijs heeft uitgesproken dat hij er belang aan hecht dat dit inderdaad zo is. Beide instituten zijn voor de gemeente gewaardeerde partners (zie ook vragen 5 en 6).

Vraag 4:

Welke rol ziet het college voor zichzelf in het monitoren en eventueel beïnvloeden van de fusie om de belangen van de stad, studenten en de culturele sector te beschermen?

Antwoord:

Rotterdam heeft sterk en toekomstbestendig beroepsonderwijs nodig. Om onze economie en welvaart op peil te houden is de toestroom van goed opgeleide professionals van groot belang. Zeker ook in de culturele en creatieve sector. Een stad kan niet zonder vrijdenkers, makers en creatievelingen.

Het College ziet dat Hogeschool Rotterdam daarin een ambitieuze slag wil maken en onderschrijft het belang- en de doelstellingen van de organisatieverandering die is ingezet door Hogeschool Rotterdam.

Een grote organisatieverandering als deze gaat gepaard met lastige beslissingen en gewinning. Het college is in dit proces geen partij, maar is bereid om vinger aan de pols te houden.

De verantwoordelijkheid voor dit proces ligt echter primair bij de Hogeschool Rotterdam. Het College heeft via wethouder Onderwijs een aantal heldere signalen overgebracht naar Hogeschool Rotterdam. Wij hebben er vertrouwen in dat Hogeschool Rotterdam deze serieus neemt en een zorgvuldig proces doorloopt.

Reeds wordt gesteld:

"De D66-fractie ziet de WdKA als een belangrijke pijler van het culturele en creatieve klimaat in Rotterdam. Bekende kunstenaars als Woody van Aamen, Fiep Westendorp en Joep van Lieshout hebben hier gestudeerd en hebben de naam van de stad mede op de kaart gezet".

Vraag 5:

Is het college van mening dat een autonome kunstopleiding en haar afgestudeerden een positief effect hebben op de stad en haar culturele ontwikkeling?



Antwoord:

Zie het antwoord op vraag 4.

Een kunstvakopleiding is van waarde voor de stad en voor de toestroom en ontwikkeling van creatievelingen, makers en kunstenaars. Zij vormt een belangrijke schakel in de keten van talentontwikkeling op dit gebied.

Vraag 6:

Hoe ziet het college de rol van de Willem de Kooning Academie binnen het Rotterdamse cultuurbeleid?

Antwoord:

Zie ook het antwoord op vraag 3.

De WdKA verrijkt de stad jaarlijks met een instroom en uitstroom van creatief talent en kunstenaars, die een bijdrage leveren aan de culturele opgaven en de vraagstukken van de stad.

Cultuur & Campus Putselaan is een goed voorbeeld van een project, gericht op deze grote opgaven, waarin WdKA én gemeente samenwerken.

Daarnaast faciliteert de gemeente (al meer dan 50 jaar) de Drempelprijs voor de meest veelbelovende afstuderende leerling van de WdKA.

Vraag 7:

Is het college bereid om de herkenbaarheid van de academie, haar maatschappelijke relaties met de creatieve sector en haar impact op de stad verder te versterken door de WdKA expliciet te betrekken bij culturele transitieopgaven?

Antwoord:

Kunstvakopleidingen, en daarmee ook de WdKA kunnen daar zeker een rol in spelen. Ook in de toekomst, en in welke organisatorische vorm dan ook.

We zetten de huidige samenwerking(en) graag voort en staan open voor nieuwe kansen.

Burgemeester en wethouders van Rotterdam,

De secretaris,

G.J.D. Wigmans

De burgemeester,

C.J. Schouten

Bijlage(n):

1. Artikel Vers Beton 5 nov 2025: Heeft Rotterdam straks nog wel een kunstacademie?