Van: Raadsgriffie Gemeente Enschede <raadsgriffie@enschede.nl>
Verzonden: woensdag 4 oktober 2023 10:47:05
Aan: "Postbus20@enschede.nl" <postbus20@enschede.nl>
CC: "Fatima El Hafi - Aoulad Ben Arroun" <f.elhafi@enschede.nl>
Onderwerp: FW: Binnenstad Magazine 4e kwartaal '23
Bijlage(n): BM oktober 23 web.pdf

Beste collega,

Wil je deze mail inboeken voor de gemeenteraad aub.
Alvast dank.

Met vriendelijke groeten,

Tanja ten Bosch
Raadsgriffie Gemeente Enschede
raadsgriffie@enschede.nl

Van: Rein kroes <mail@reinkroes.nl>
Verzonden: woensdag 4 oktober 2023 10:25
Aan: Raadsgriffie Gemeente Enschede <raadsgriffie@enschede.nl>
Onderwerp: Binnenstad Magazine 4e kwartaal '23

Dag,

Gelieve bijlage door te zetten naar de gemeenteraadsleden en het college van B&W.

B.v.d. en groet,

Rein Kroes
Redacteur Binnenstad Magazine

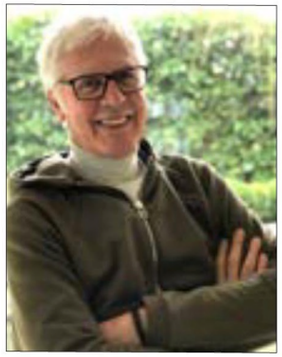
Rein J. Kroes
Van Loenshof 7
7511HE Enschede
06.515.839.92

Binnenstad MAGAZINE

4e kwartaal 2023
Wijkraad Binnenstad
Enschede



- Acteur John Buijsman steekt loftrompet over 'Wilmink'
- Bibliotheek niet naar Wilminkplein
- Roeland Gringhuis nieuw als binnenstadmanager



Dynamische wijk

Momenteel wonen er volgens de meest recente cijfers van *kadastralekaart.com* 3410 personen in de binnenstad, verdeeld over 2560 huishoudens. Dit houdt in dat op evenzoveel adressen ieder kwartaal dit Binnenstad Magazine in de bus valt, waarmee de wijkraad probeert u een beetje bij te praten over wat er gaande is in de wijk.

De binnenstad is ontegenzeggelijk een zeer dynamische wijk waar veel gebeurt en die nogal verschilt van andere stadswijken. Ook wat betreft de samenstelling van de huishoudens. Het aantal personen per huishouden bijvoorbeeld is 1,6. En de meeste huishoudens (63%) tellen slechts 1 persoon. Meerpersoonshuishoudens (21%) hebben geen inwonende kinderen. En het aantal huishoudens met inwonende kinderen bedraagt 16%.

Het leek de redactie aardig om in deze editie eens iemand van buiten aan het woord te laten. De acteur John Buijsman, die in verband met zijn rol in de Muziektheater-voorstelling *Harmonie* twee maanden in de stad verbleef, vroegen wij naar zijn ervaring met de stad en met de mensen. Na het lezen van zijn bevindingen lijkt het ons overbodig te melden dat Enschede, en vooral het Wilminktheater, er een uitstekende ambassadeur bij hebben.

Op de valreep konden wij het bericht nog meenemen over de bibliotheek die zich heeft teruggetrokken uit het ambitieuze project De huis kamer van de Stad, waarvan de kosten inmiddels tot 26 miljoen euro zijn opgelopen.

Namens de redactie,
Rein Kroes

Omslag: Acteur John Buijsman - Foto Beer Buijsman

Scan de QR-code met je mobiel voor de laatste vier edities van dit blad en voor meer info over de wijk.

INHOUD

3 Bibliotheek verhuist niet naar Wilminkplein

5 Skatepark en Beach-boulevard op SLO-terrein

7 36 appartementen aan Brammelerdwarsstraat

10 Acteur John Buijsman vol lof over 'Wilmink'

14 Roelang Gringhuis, binnenstadmanager

15 Nachtclub in ING-pand?

16 Nieuwe rubriek: CULTUURTIPS

Binnenstad Magazine wordt vier keer per jaar uitgegeven door de Wijkraad en wordt huis aan huis verspreid in de binnenstad.

Redactieraad:
Bestuur Wijkraad Binnenstad

Redactie, productie/vormgeving:
Rein Kroes

Eindredactie:
Ton Ouwehand

Foto's:
Annina Romita, Cyril Wermers e.a.

Druk:
Drukkerij Roelofs Enschede

Columnisten:
Ton Ouwehand
Jans Ties
Paul Abels

Redactieadres: Van Loenshof 7
mail@reinkroes.nl
Tel. 06 515 839 92



Bibliotheek verhuist niet naar Wilminkplein

In verband met de verdubbeling van kosten voor het project De Huiskamer van de Stad - van 13 naar 26 miljoen euro - en de gevolgen daarvan voor de bibliotheek, heeft directeur Jan Hoogenberg het college van burgemeester en wethouders laten weten zich terug te trekken uit het project. Het college zegt verrast te zijn door het onverwachte besluit van de bibliotheek. Hoogenberg op zijn beurt zegt zich te verbazen dat het college verrast is, omdat de bibliotheek al eerder heeft aangegeven de begroting niet rond te krijgen.



Een neveneffect van de verhuizing naar het Wilminkplein zou zijn geweest het opofferen van een mooi stukje binnenstad, tussen Noorderhagen en Wilminktheater, om alle fietsen te stallen.

Geschiedenis

De gemeente is sinds 2016 bezig het overschot aan vierkante meters in het Muziekkwartier gevuld te krijgen. De bibliotheek zou als extra huurder een welkome aanvulling zijn door samen met het Wilminktheater, Kunstenschool Kaliber en poppodium Metropool (voorheen: Atak) De Huiskamer van de Stad te vormen. Enschede zou hiermee in de vaart der volkeren worden opgestoten. Ook werden veel voordelen verwacht van een hechte samenwerking tussen de culturele organisaties, ondanks de totaal verschillende bloedgroepen.

Slechte start

Niet alle fracties wilden in februari 2018, vlak voor de verkiezingen, hun handtekening zetten onder het projectplan. Dat schoot toenmalig VVD-wethouder Jeroen Hatenboer in het verkeerde keelgat die daarom acuut zijn functie neerlegde. Door de veroorzaakte opschudding lieten de twijfelende fracties zich alsnog overhalen te tekenen voor het ambitieuze project. Inmiddels zijn we zes jaar verder en zijn de kosten meer dan verdubbeld.

Meerwaarde

In 2022 werd bekend dat de kosten waren opgelopen tot 13 miljoen euro. Voor de wijkraad was dit aanleiding om de gemeente te vragen naar de precieze meerwaarde van het project, zowel inhoudelijk als in economisch opzicht. Als antwoord kreeg de raad een brief met een procesbeschrijving en wat gemeenplaatsen.

Kentering

Begin januari jl. werd bekend dat de kosten waren opgelopen tot inmiddels 26 miljoen euro. Opnieuw trok de wijkraad aan de bel door de gemeente een notitie te sturen waarin met klem gevraagd werd de plannen te herzien, in relatie met de voorgestelde invulling van het voormalige V&D pand aan Korte Hengelosestraat, waar ook een culturele hotspot moet komen. (www.swbe.nl: Binnenstad Magazine 3e kwartaal)

Vlak voor het zomerreces drong VVD-gemeenteraadslid Rachel Denneboom er bij de cultuurwethouder op aan beide projecten waar veel belastinggeld mee is gemoeid, nog eens goed tegen het licht te houden. Het VVD-raadslid, gesteund door andere partijen, refereerde hierbij aan de notitie van de wijkraad waarin andere, goedkopere oplossingen voorgesteld worden die mogelijk meer opleveren en minder ingrijpend zijn. Wethouder Diepemaat zegde toe hier na de vakantie op terug te komen.

Financieel niet haalbaar

De bibliotheek kiest eieren voor haar geld door niet te verhuizen naar het Wilminkplein. Gebruikers en andere burgers zullen daar zeker begrip voor hebben. Er zijn steeds meer geluiden te horen van burgers die hun ongenoegen kenbaar maken over de gigakosten in relatie tot de vermeende meerwaarde voor de bibliotheekgebruikers en voor de stad. De signalen werden tot nu toe genegeerd door de gemeente en niet opgepikt door lokale media, met uitzondering van 1Twente.

Bodycam voor Boa's voorkomt escalatie



Na steden als Zwolle en Deventer worden ook de boa's in Enschede uitgerust met een zogenaamde bodycam. Camera's zijn niet meer weg te denken uit de maatschappij. Het is heel gewoon om wat we meemaken te filmen en om de opnamen te delen met anderen. Ook de politie gebruikt camera's, zoals de bodycam. De praktijk heeft inmiddels uitgewezen dat het dragen van de bodycam een gunstig effect heeft. De waarschuwing dat gedragingen en uitspraken worden gefilmd voorkomt in veel gevallen escalatie. Politiemedewerkers en boa's die een bodycam dragen, voelen zich veiliger en er wordt minder agressie en geweld tegen hen gebruikt. Ook kunnen vastgelegde beelden van strafbaar gedrag als bewijsvoering worden gebruikt. De beelden, die worden versleuteld, kunnen door een zeer beperkt aantal functionarissen worden bekeken. Als ze niet worden gebruikt voor een aangifte worden ze na drie dagen automatisch gewist.

Goede buur beter dan een verre vriend

Duitse bezoekers goed voor 175 miljoen euro

'Wiens brood men eet, diens woord men spreekt' luidt het gezegde dat in Enschede vooral opgaat op de zaterdagen, waarop ca. 40% van de bezoekers van over de grens komt. Het is dan ook niet vreemd zo nu en dan in het Duits te worden aangesproken. Sterker nog, wetend dat onze Oosterburen met hun bezoek de gemeentekas komen spekken, klinkt het ons als muziek in de oren.

Het Nederlands Bureau voor Toerisme en de provincie becijferden dat tussen oktober 2021 en september 2022 3,9 miljoen dagjesmensen naar Overijssel kwamen. De helft hiervan kwam naar Enschede om te funshoppen of boodschappen te doen op de markt. Een derde plakte er nog een hapje en drankje bij aan. Al met al waren ze goed voor ongeveer 2 miljoen bezoeken waarbij ze gemiddeld 90 euro per dag uitgaven, dus 175 miljoen per jaar.

Belgen laten Enschede links liggen

Uit het onderzoek bleek tevens dat het leeuwendeel van de 200.000 Belgen die Overijssel jaarlijks bezoeken onze stad links laten liggen en liever naar Hengelo en Oldenzaal gaan. Niet bekend is of dit met een eventuele voorkeur voor Beren of Boeskool te maken heeft.



Skatebaan en Beach boulevard

De vergunning voor het plan is aangevraagd, het ontwerp ligt klaar en als alles volgens plan verloopt wordt als dit blad bij u in de bus valt, door de Utrechtse skatebaanbouwer MUDCREW een begin gemaakt met de aanleg van de tijdelijke skatebaan op het braakliggende terrein tussen de ING-bank en de Decathlon. Het was de bedoeling direct na de bouwvak te beginnen met de aanleg, die ruim een maand tijd vergt. Gewacht wordt nog op de uitkomst van een onderzoek naar eventuele geluidsoverlast.



Impressie van skatebaan op SLO terrein

Beach boulevard

In het vorige Binnenstad Magazine stond een impressie van de indeling van het terrein. Naast de skatebaan is ook ruimte gereserveerd voor de aanleg van een beach boulevard.
De plannen hiervoor worden verder uitgewerkt, waarna een vergunning zal worden aangevraagd. Ook wordt nog nagedacht over een vorm van dag-horeca op het terrein.
De gemeente heeft omwonenden beloofd hen nader te informeren als de plannen concreter zijn.

De tijdelijke invulling van het terrein is het gevolg van vertraging die is ontstaan is bij de ontwikkeling van het ambitieuze bouwproject De Kop.

ING-pand aangekocht

Wel heeft de gemeente onlangs het kantoorpand van de ING aangekocht, met de bedoeling dit te slopen voor een nieuw appartementencomplex dat een visitekaartje voor de stad moet worden. De bank die naar een nieuwe locatie uitkijkt, kan tot eind 2024 het pand blijven gebruiken.
Het project De Kop ligt stil omdat de projectontwikkelaar en de gemeente Enschede het niet met elkaar eens konden worden en uit elkaar gingen. Gevolg hiervan is dat het nog minimaal drie jaar gaat duren voor er een schop de grond in gaat.

WC-pictogram met QR-code om hoge nood te lenigen

Met het Actieplan Binnenstad wil de gemeente samen met ondernemers en bewoners werken aan het verbeteren en aantrekkelijker maken van de binnenstad. Een van de speerpunten is het verbeteren van de communicatie over, en eventueel uitbreiden van het aantal openbare toiletten in het centrum.
Buiten de vraag of er tijdens de winkeltijden genoeg servicepunten aanwezig zijn voor binnenstadbezoekers, blijkt dat de bestaande voorzieningen, bijvoorbeeld in de parkeergarage, onder het stijgpunt van de garage onder het Van Heekplein, in de Kalanderij, de Zuidmolen, het MST en in het stadhuis, onvoldoende bekend te zijn bij het publiek.
Volgens de gegevens van de Maag Lever Darm Stichting zijn er al minimaal 10 toiletten in het centrum die overdag toegankelijk zijn voor het publiek, terwijl 3 de norm is.

Informatiezuilen

Om de bekendheid bij het publiek te vergroten heeft de Wijkraad Binnenstad geadviseerd een WC-pictogram op de bestaande 8 informatiezuilen in het centrum zetten, met een QR-code van de HogenoodApp. De wijkraad denkt met deze eenvoudige en goedkope oplossing de hoge nood van veel binnenstadsbezoekers grotendeels te kunnen lenigen.
Daarnaast heeft de gemeente een leegstaand winkelpand aan De Heurne op het oog waar schoonmaakbedrijf Willemsen met geld uit het Actieplan Binnenstad nog een extra openbaar toilet/servicepunt gaat exploiteren.



Jeff van den Biggelaar neemt promotiestokje over van Marieke ter Brugge



Ruim 8 jaar stond Marieke ter Brugge als directeur-bestuurder aan het roer van Enschede Promotie. Met veel passie en plezier werkte ze met haar team aan het vermarkten van onze stad. Ze vond het echter tijd 'haar focus te verleggen', meldt ze op de website van EP, 'en ik denk dat wij met Jeff van den Biggelaar (51) een goede opvolger hebben gevonden.'

De nieuwe directeur-bestuurder die per 15 september jl. het promotiestokje van Ter Brugge heeft overgenomen, vindt dat hij een van de mooiste functies in Enschede mag gaan invullen. 'Hoe gaaf! Ik vind het prachtig om te zien hoe Enschede zich heeft ontwikkeld tot de stad die ze nu is. Hier kunnen bezoekers en bewoners hun hart ophalen aan alles wat er geboden wordt. Enschede heeft nog vele plannen en mooie ambities, waar we vanuit Enschede Promotie een sterke bijdrage aan blijven leveren. Enschede Promotie is in de afgelopen jaren gegroeid naar één van de sterkste citymarketing-organisaties in Nederland, iets waar de stad trots op mag zijn,' aldus Ten Biggelaar. 'Het zijn grote schoenen om te vullen' zegt hij, 'maar ik heb ontzettend veel zin om met het team en alle partners aan de slag te gaan.'

Ten Biggelaar is geen onbekende in de regio. De in Hardenberg geboren bestuurder kwam in 1997 naar Enschede. Hij woont met zijn gezin in Lonneker en de afgelopen vier jaar was hij directeur-bestuurder van Oldenzaal Promotie. Daarvoor heeft hij bij diverse bedrijven kennis en ervaring opgedaan op het gebied van marketing, evenementen en conceptontwikkeling.

Voorleesuurtjes in de bieb

Voorlezen is leuk én belangrijk. Het kan overal: thuis, op vakantie en natuurlijk in de bieb, Enthousiaste voorleesvrijwilligers van de bibliotheek lezen daarom iedere zaterdagochtend de grappigste, mooiste en spannendste verhalen voor aan kinderen.
Alle kinderen met hun ouders, opa's of oma's zijn van harte welkom, en vooraf aanmelden is niet nodig.

Thuis voorlezen?

Voorgelezen worden is leuk en gezellig, maar ook belangrijk voor de ontwikkeling van taal en sociale vaardigheden. Om te komen luisteren hoeven kinderen geen lid te zijn.

Om het voorlezen thuis voort te zetten kunnen natuurlijk ook boeken worden geleend. Hiervoor is een lidmaatschap nodig dat voor kinderen en jongeren tot 18 jaar gratis is. Voor meer info: www.bibliotheekenschede.nl

Iedere zaterdagochtend in de Centrale Bibliotheek 10.30 - 11.30 uur



36 appartementen voor young professionals

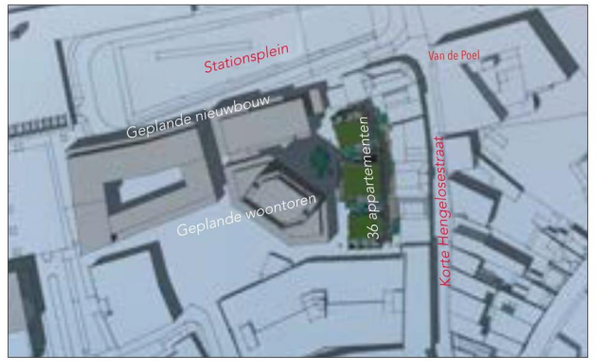
Momenteel worden de voorbereidingen getroffen voor de bouw van 36 appartementen voor young professionals aan de Brammelerdwarsstraat, tussen de bestaande bebouwing aan het Stationsplein, waar onder andere op dit moment PlanetArt is gevestigd, en aan oostzijde de winkelpanden van de Korte Hengelosestraat. De nieuwbouw die deel uitmaakt van het Centrumkwadraat* wordt zichtbaar vanaf het Stationsplein en moet bijdragen aan de levendigheid en leefbaarheid van de stationsomgeving. In januari worden de bestaande garageboxen op het binnenterrein afgebroken, waarna begonnen wordt met de bouw van het complex dat eind 2025 opgeleverd moet worden.



36 appartementen die eind 2025 gereed moeten zijn.

Stationsomgeving

**Het Centrumkwadraat omvat de bundeling van pandeigenaren, bewoners, NS vastgoed, ProRail, provincie, woningcorporaties, ontwikkelaars en de gemeente, en is gericht op een dynamische en duurzame ontwikkeling op het gebied van wonen en werken in de stationsomgeving. De afgelopen jaren zijn al flinke stappen gezet met de herinrichting van de Molenstraat en de bouw van het appartementencomplex Bruningmeyer.*



Het binnenterrein met het appartementencomplex (groen) en links daarvan een woontoren die daar t.z.t. zal verrijzen.

CHILL *Paul Abels, bij het begin van het nieuwe studiejaar*

Drie beginnende corpsmeisje komen gelijk met mij de Albert Heijn binnen. Achter op hun jasjes staat 'Semper Fidelis' (altijd trouw). Ze kennen elkaar nog maar net, dat kun je zien, maar ze doen hun best om snel vriendinnen te worden, nu ze voor het eerst in de grote stad wonen. Over elke aankoop vergaderen ze gedrieën. Ze wikken en wegen of de bospeen duujzaam geteeld is. Langdurige beraadslagingen zijn er bij de wijnen. Dit is wel een chille wijn hooj, zegt er een. Ja, die drinkt m'n vadej ook, zegt de ander.

Na 24 minuten heb ik mijn kaj vol. De corpsmeisjes zijn ook klaaj na 24 minuten. Ze staan vooj me. De twijfel slaat toe. 'Ik weet het niet hooj, met die bospeen.' Ze vergaderen. Na een minuut brengen ze de bospeen toch maar terug. Ze kopen alleen de chille wijn. Het is een unanieme beslissing.

OUDE GEVEL WORDT NIEUWE ENTREE





Het smalle winkel-woonhuis aan de Molenstraat, ingeklemd tussen voormalig uitgaanscentrum 't Bölke en de vroegere sexshop Amsterdam, wordt evenals de belendende panden afgebroken in verband met de bouw van 100 appartementen. De gevel van het charmante pandje en alle originele onderdelen worden zorgvuldig gedemonteerd en opgeslagen. De oude gevel zal straks worden ingepast in de nieuwbouw, op dezelfde plek als nu, waar het de entree zal vormen van het appartementencomplex. Ook het Bloemenkunstwerk van de Enschedese kunstenaar Hans Morselt op het naastgelegen pand krijgt een plek bij de trap naast de hoofdingang.

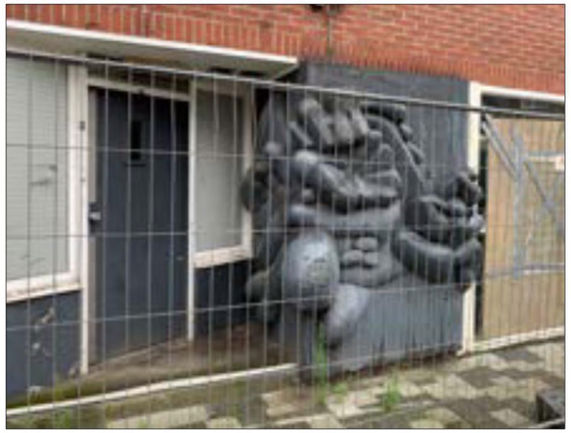
Aantrekkelijk pand voor hoofdzaken

Het pand aan de Molenstraat is in de loop van de tijd aantrekkelijk gebleken voor hoofdzaken, want er is heel wat geschoren en geknipt. In een advertentie uit 1902, in het bezit van de Stichting Historische Sociëteit Enschede-Lonneker, vraagt kapper W. Nijhuis een 'bekwame barbierbediende, niet ouder dan 20 jaar en van gereformeerde huize.' En op een oude ansichtkaart uit 1912 is een foto met uithangbord van de kapperszaak te zien. Het pand had nog geen bovenverdieping. In 1922 kondigt Nijhuis in een advertentie in Twents Dagblad Tubantia de opening aan van de vernieuwde, 'geheel naar de eischen des tijds ingerichte scheersalon met nette en door uitbreiding van personeel, vlugge bediening en aparte winkel in parfumerieën en toiletartikelen.'

Hoe lang Nijhuis er zijn klanten er heeft bediend, is niet bekend. Wel weten wij dat daarna een zekere mevrouw Oorthuis er geruime tijd een dameskapsalon had.

In 1966 begon Martin Menzink zijn populaire kapperszaak voor heren: Kapsalon Martin. Na het vertrek van Menzink naar een groter pand aan de Kuipersdijk 5 jaar daarna, vestigde Rosalinde Coenders (†) zich er met Kapsalon Rosa, tegenwoordig Haar & Kunst aan de H.B. Blijdensteinlaan.

Ook het Bloemenkunstwerk van kunstenaar Hans Morselt krijgt een plek bij de trap naast de hoofdingang.



700 jaar Enschede

Albert van Winden is benoemd tot directeur van de door de gemeente in het leven geroepen Stichting Enschede 700, die in 2025 een overgetelijk feest moet maken van de 700ste verjaardag van de stad .

De gemeente heeft 1 miljoen euro beschikbaar gesteld aan de stichting. Het streven is om dit bedrag minimaal te verdubbelen, door bijdragen vanuit de samenleving, het bedrijfsleven en andere sponsoren, zowel in geld als in natura.

De komende periode gaat Stichting Enschede 700 actief op zoek naar enthousiaste betrokkenen en partners uit de samenleving die willen bijdragen aan het jubileum.

FEEST VOOR EN MET ALLE INWONERS

Of het nu gaat om kleine buurtinitiatieven of grootschalige evenementen, alle inwoners zijn van harte uitgenodigd om ideeën aan te dragen. Stichting Enschede 700 is het centrale loket waar mensen met ideeën voor festiviteiten zich kunnen melden.

Op basis van bepaalde criteria zal de stichting beoordelen welke initiatieven ondersteund kunnen worden met financiële middelen. Uitgangspunt is een gevarieerd aanbod van activiteiten gedurende het jubileumjaar, met een mooie spreiding qua aard en timing.

Voor meer informatie over Enschede w700 en de mogelijkheden om bij te dragen aan het jubileumjaar ga je naar Enschede700.nl of neem je contact op via info@enschede700.nl

COLUMN

Jans Ties

Jans Ties woont net buiten de binnenstad en blikt van buiten naar binnen



Oude Markt en pispaal

De sfeer is bijna Zuid-Frans op deze mooie zomeravond op de Oude Markt. De terrassen zitten mudvol en met deze temperatuur smaken de witbiertjes prima. Maar dat noodzaakt ook tot regelmatig toiletbezoek. Ik ben niet de enige. Voor de deur naar de wc (met daarachter 1 toilet, voor uw kleine en grote boodschap) staat continu een rijtje jongens/mannen te wachten, allemaal op hun telefoon starend. Dat schiet niet op. Dan maar naar de uit de grond omhoog gekomen grijze urinoirs naast de kerk. Hoewel het nog niet echt laat is, ligt er al een hoop rotzooi in de bak en de pislucht die opstijgt is behoorlijk ranzig. Wil ik weten hoe dit er straks om 3 uur uitziet? De spots die van bovenaf op je schijnen, zetten je vol in het licht. Achter je wat grappen en grollen van wachtenden, en 'of het nog een beetje opschiet'. Het plateau wiebelt van op- en afstappende mensen. In deze omstandigheden valt het niet mee om de blaas te legen en dat geldt niet alleen voor de wat oudere man. Er zijn ook jongeren die het hier blijkbaar niet willen of kunnen en bedanken voor deze openbare plassessie. Ze gaan liever op zoek naar hoekjes en nisjes. Dan maar wat risico op een boete. Kortom: deze pisbakken staan er vooral om te voorkomen dat je tegen de kerk pist, niet voor het gerief van de binnenstadsbezoeker.
Voor vrouwen is het nog erger. Die hebben geen andere keus dan in bomvolle cafés aan te sluiten in de rij. Jonge vrouwen vertellen dat ze rustig een half uur moeten wachten bij populaire kroegen aan de Markt. De mannen-wc, mocht daar toevallig een plekje vrij zijn, biedt geen escape. Iedereen die wel eens in de avonduren een cafétoilet bezoekt, weet wat voor natte bende de rondsproeiende stehpissers ervan maken. En het schaarse personeel moet bier verkopen, geen toilet bruikbaar houden. Voor vrouwen zijn er geen alternatieven op het plein. Die plassen namelijk niet tegen de kerk.

Bij de binnenstad kunnen we onze fietsen in mooie fietsenstallingen kwijt, gratis zelfs. Op dezelfde manier kunnen er toch ook sanitaire voorzieningen worden gecreëerd? Een net openbaar toilet, geen gouden kranen, maar voldoende wc's met privacy, die regelmatig gecontroleerd en schoongemaakt worden door mensen die wat kunnen bijverdienen op hun uitkering. Tolpoortje ervoor, €0,50 entree. Je zou bijna denken: gat in de markt.

Profiel

DOOR REIN KROES

Acteur John Buijsman steekt loftrompet over 'Wilmink' en maakte kennis met de stad

Hij speelde aan het begin van de zomer 12 voorstellingen in het Wilminktheater. Acteur John Buijsman vertolkte de rol van dirigent Herbert in het succesvolle muziektheaterspektakel Harmonie. Om te repeteren en te spelen verbleef de acteur zo'n twee maanden in Enschede. Buijsman (70), die aan tal van theaterproducties en tv-series meewerkte, werd eind jaren negentig bekend als manisch depressieve dokter Doolittle in de VPRO tv-serie Loenatik, een kinderserie waar ook veel volwassenen naar keken. Het grote publiek leerde hem kennen als een van de twee mannen in de legendarische STER-spot 'Dat zég ik, Gamma!'

Buijsman verliet al op jonge leeftijd de school. Op zijn veertiende kwam hij terecht op een expediteurskantoor. Zo'n vijftien jaar later, 'Ik had nog nooit een boek gelezen!' viel hij in als technicus bij een jeugdtheatergroep. Hij ging er ook decors maken. 'Dat was eigenlijk het begin van mijn carrière. Op mijn dertigste begon ik pas met acteren.' Vanaf die tijd was Buijsman te zien in tal van theater- en tv-producties, musicals en films, zoals *Flodder, Toen was Geluk heel Gewoon, Spangen, Grijpstra & De Gier, Flikken Maastricht, Dertigers* en *De Tata's*.

Harmonie in Wilminktheater

'Jasper Verheugd, regisseur van de musical Charlie and the Chocolate Factory, vertelde me dat Gerard Cornelisse van het Wilminktheater bezig was met de productie van de voorstelling *Harmonie*. Hij vroeg of ik mee wilde doen. Dat wilde ik graag, want ik mocht werken met een stel erg leuke collega's. Dat is in ons werk heel belangrijk, vind ik. Je moet het immers met elkaar doen. En als het goed klikt met de cast gaat het een stuk makkelijker.'
Buijsman is razend enthousiast over het Wilminktheater. 'Jullie beseffen niet half wat jullie met dit theater in huis hebben' benadrukt hij. (Ik denk dat veel Enschedeërs dat ook wel beseffen, maar ik laat de acteur nog graag wat complimenten ventileren.)

Eigen producties

Buijsman: 'Als theater moet je soms producties inkopen waar relatief weinig mensen op afkomen. Daarnaast produceert 'Wilmink' zelf ook voorstellingen die aanslaan en waar veel publiek op afkomt. Dat is heel bijzonder in Nederland, dat gebeurt bijna nergens' weet Buijsman, die ook wel even gezegd wil hebben dat 'Wilmink' qua techniek en andere functies de zaak uitstekend voor elkaar heeft. 'En de mensen die er werken zijn allemaal even vriendelijk en er wordt heel goed samengewerkt.'
Na zoveel loftuitingen over het theater zijn we benieuwd wat de Rotterdammer vindt van zijn verblijf in Enschede.

Buijsman: 'Omdat een groot deel van de cast uit het westen kwam zijn we in Amsterdam begonnen met repeteren. Toen de grote zaal in het 'Wilmink' vrijkwam, zijn we in Enschede verdergegaan. Daar konden we repeteren op het grote podium, wat natuurlijk een geweldige luxe is.'

Openluchtvoorstellingen

'Ik toerde in die tijd, samen met collega-acteur Michiel Nooter, ook nog met de voorstelling *Recreanten*, waarvan we er nog een aantal moesten wegzetten. Gerard Cornelisse - ik ben écht gek op die man - zag dat niet als een probleem maar als een mooie kans om de Enschedese bevolking te trakteren op vier gratis toegankelijke openluchtvoorstellingen' *(Van Heekpark, Wooldrikpark, Wesselerbrinkpark en Theehuis Schuif's aan. Red.),* 'waarmee hij tegelijk de voorstelling *Harmonie* kon promoten.'

Aanvankelijk pendelde de acteur met de trein op en neer. 'Daar had ik al gauw tabak van. Vanaf Rotterdam-Zestienhoven vlieg je sneller naar Madrid dan per trein reizen naar Enschede, als die al loopt. Dus ik pakte al snel weer de auto. Later logeerde ik in Enschede aan de Herculesstraat, in een appartementje waar ook de jongelui van Wilminks Kweek gebruik van maken.' *(Het onlangs bekroonde ontwikkelingsproject om aankomende podiumartiesten ervaring op te laten doen en kilometers te laten maken, door ze ook in te zetten bij theaterproducties. Red.)*



John Buijsman als de afscheidnemende dirigent en Juul Vrijdag als Diede in de muziektheatervoorstelling Harmonie. Foto: Tjeerd Derkink

Ik maak graag een praatje

'Aan de Herculesstraat had ik een lieve buurvrouw van dik 80. Als onderdeel van de show kreeg ik iedere voorstelling plantjes aangeboden. Die zette ik 's avonds bij Fien voor de deur. Vorige week kreeg ik nog een kaartje van haar. Lief, een vriendin voor het leven!'

Ook in de binnenstad maakte de praatgrage acteur veel vrienden. 'Ik kwam graag bij Flaco, dat platenzaakje aan de Korte Hengelosestraat, waar ik vaak een praatje maakte met de eigenaar.' Buijsman vertelt met veel plezier over zijn bezoek aan platenzaak Popeye in Hengelo. 'Ik trof er drie stoere mannen van mijn leeftijd, met lang haar en T-shirts van Pink Floyd. Er werd net een pakje bezorgd met een nieuwe zending vinyl lp's. De eigenaar vroeg een van de mannen: 'Wil jij dat pakkie even aannemen want ik mag van mijn uroloog niet zwaarder dan 10 kilo tillen.'

Er gebeurt veel bij jullie

'Ook met de jongens van KLOF in de Haverstraat heb ik vaak zitten kletsen op het bankje voor hun zaak. Ik mocht graag een beetje rondstruinen in die grote boekhandel, Broekhuis, vooral op de 1e en 2e verdieping. En niet te vergeten dat hippe lunchtentje Frank & Charlie, waar ik graag kwam. Wát een wereldtent, en wát een leuke mensen! Ik vind dat er sowieso veel bij jullie gebeurt' vindt Buijsman, die tot slot vertelt over de Willem Wilmink/Harry Bannink-wandeling waar hij spontaan bij aanhaakte en over het Balkonfestival, en over zijn ontmoetingen met de Enschedese fotografen Cyril Wermers en Hessel Bosch.

10 extra voorstellingen

Mocht u de sympathieke acteur zelf nog eens aan het werk willen zien? Dat kan. Vlak voor dit blad naar de drukker ging hoorden wij van het Wilminktheater dat er komend seizoen 10 extra voorstellingen gepland staan met John Buijsman als de al even sympathieke dirigent Herbert in de voorstelling *Harmonie*.



OOG VOOR DETAIL

VAN WELK PAND IS DIT DETAIL?

Gevelornament boven de ingang van Brasserie Het Striekierzer hoek Noorderhagen, De Heurne



Brasserie Het Striekiezer

Brasserie Het Striekiezer vind je in het centrum van Enschede, aan De Heurne 23. Het pand werd in de volksmond zo genoemd omdat het met een strijkijzer werd geassocieerd. Lang geleden was Töniës IJzerwaren er gevestigd. Het is de redactie niet bekend of deze firma het pand ook heeft laten bouwen. Wel is bekend dat de ijzerwarenhandel na verloop van tijd is verhuisd naar een veel ruimer pand aan de overkant, aan de Noorderhagen. Na de verhuizing van Töniës heeft Van Ulzen's speelgoedhuis er vele jaren gezeten.



Foto Stadsarchief





Zoals gewoonlijk staat er weer een flesje wijn klaar voor degene die als eerste via redactie-wijkkrant@swbe.nl laat weten van welk pand deze detailfoto is.

Pfand gehört daneben

Duitsland kent al sinds 2003 statiegeld (Dosenpfand). Het verschijnsel flesjesverzamelaars (Pfandjäger of Pfandsammler) is er al veel langer dan bij ons een onderdeel van het straatgezicht. Bij de Oosterburen verzamelen 980.000 mensen statiegeldflesjes, wat gemiddeld tot €4 à €5 per dag voor de inzamelaar oplevert. Om het inzamelen wat veiliger te maken is de actie 'Pfand gehört daneben' gestart, zodat de mensen niet langer in de afvalbakken hoeven te graaien. Hier in Enschede hangen oranje rekjes aan de prullenbakken, maar daar wordt blijkbaar niet veel gebruik van gemaakt. Wel zien we hier steeds meer 'afvalgraaiers' die de bakken overhoop halen.



Foto en tekst: Cyril Wermers

185 appartementen en 17 woon-werkstudio's in voorjaar 2024 gereed

De bouw van het complex op de hoek van de Hoge Bothofstraat en de Oldenzaalsestraat is een schoolvoorbeeld van relatief snel en duurzaam bouwen. Het biedt straks een unieke werkplek en woongelegenheid aan starters op de arbeidsmarkt. De indeling van het gebouw, ontworpen door pr8 Architecten, stimuleert de koppeling tussen wonen, werken, ontmoeten en talentontwikkeling.

Begin vorig jaar werden omwonenden uitgebreid geïnformeerd over de plannen van Domijn. Een paar maanden later ondertekenden de woningbouwcorporatie en bouwpartners het contract. Inmiddels is de realisatie van de appartementen en 17 woon- en werkstudio's met commerciële ruimten op de begane grond in volle gang. Als alles volgens plan verloopt zal het complex in april 2024 in gebruik worden genomen.



DUURZAAMHEID ALS BASIS

Domijn wilde een zo duurzaam mogelijk gebouw. Dit komt onder andere tot uiting in het gebruik van herbruikbare materialen. De appartementen worden opgebouwd uit geprefabriceerde houten modules en de gevelpanelen zijn geschikt voor hergebruik. Hout heeft een positieve invloed op de gezondheid van mensen en het heeft van nature een isolerende werking. In het hart van het gebouw komt een groene binnentuin en ook aan de gevels is straks groen te zien. De beplanting zorgt voor verkoeling in de zomer en vangt regenwater op. Het gebouw wordt voorzien van zonnepanelen en wordt aangesloten op het meest duurzame warmtenet van Nederland.



Per dag worden er 10 houten kant en klare woonmodules geplaatst, inclusief keukens en sanitair.

Bouwbedrijf Goossen Te Pas is verantwoordelijk voor de basis: een traditionele onderbouw van metselwerk, kalkzandsteen, prefab vloerelementen en staalconstructie. Hierop worden houten woonmodules geplaatst die kant en klaar, compleet met keuken en sanitair, worden aangeleverd door prefab-houtbouw specialist De Groot uit Vroomshoop. Door een precieze en gedegen voorbereiding kunnen per dag circa 10 woningen worden gerealiseerd.

Met de realisering van het project is Enschede 185 appartementen rijker en toont woningbouwcorporatie Domijn samen met de betrokken partners, een mooi staaltje van voortvarend en duurzaam bouwen.



Topfotografen op verschillende locaties

Dit najaar is het weer zover, hét fotofestival van het Oosten: de Fotomanifestatie Enschede vindt weer plaats. Van 8 oktober t/m 19 november zal de hele stad in het teken staan van de hedendaagse Nederlandse fotografie. In verschillende toonaangevende kunstruimtes, waaronder het Rijksmuseum Twenthe, Concordia, Tetem, Galerie Beeld & Aambeeld en Fotogalerie Objektief, worden tentoonstellingen georganiseerd met werk van topfotografen.

Human Landscapes

Het thema voor deze editie is 'Human Landscapes'.
Bij het begrip landschap denkt men vooral aan ongerepte natuur, maar zeker in ons land heeft de mens zich door de eeuwen heen de natuur toegeëigend en op allerlei manieren gecultiveerd. In de exposities laten fotografen zien hoe wij met ons landschap omgaan en hoe we het vormgeven.

www.fotomanifestatie-enschede.nl

Roeland Gringhuis aangesteld als binnenstadmanager

Het nijpend tekort aan bestuursleden voor met name winkeliersvereniging Winkelhart heeft ertoe geleid dat de gemeente, in navolging van andere steden en in overleg met de binnenstadspartners, besloten heeft een professioneel binnenstadsmanagement op te richten. De Stichting Binnenstadsmanagement Enschede (SBME), vooralsnog een samenwerkingsverband tussen de gemeente, Winkelhart en de Vereniging Horeca Stad Enschede (VHSE), heeft als doel de aantrekkelijkheid van de binnenstad te vergroten voor bezoekers. De verwachting is dat in de toekomst ook de Marktbond en de Vereniging Commercieel Vastgoed Enschede zullen aansluiten.

Vliegende start

Om de kar te trekken is per 1 september Roeland Gringhuis voor drie dagen per week aangesteld als binnenstadsmanager. Hij zal de op te richten organisatie een vliegende start gaan geven en van de nodige slagkracht voorzien.



De afgelopen twee jaar was de nieuwe binnenstadsmanager, naast zijn functie als supermarktmanager van de Albert Heijn aan het Van Heekplein, ook bestuurslid van Winkelhart, en bestuursadviseur van Klanderij-Twentec. Met Gringhuis zeggen de betrokken partijen en de gemeente een ervaren retailmanager in huis te hebben, met een relevant Enschedees netwerk en passie voor de stad.

Hoe verder?

Het binnenstadsmanagement zal in meerdere fasen vorm gaan krijgen. De Marktbond en de vastgoedeigenaren hebben aangegeven zich op termijn aan te willen sluiten bij de nieuwe organisatie, die zich gaat inzetten voor een structurele en slagvaardige samenwerking op basis van gelijkwaardigheid tussen primair de ondernemers, de vastgoedeigenaren en de gemeente.

Ambitie

SBME heeft de ambitie om het economisch klimaat te versterken, evenals de belevingswaarde en het trots zijn op de binnenstad, niet alleen bij de de betrokken binnenstadspartners maar ook bij bezoekers en inwoners van Enschede.
De komende jaren wil SBME zich ontwikkelen tot een sterke, breed gedragen, professionele organisatie van en voor de binnenstad. Met de aanstelling van Gringhuis is hiertoe een eerste stap gezet.

Nachtclub in ING-pand?



Het gaat goed met de stad. Enschede heeft dit jaar 800 miljoen euro om uit te geven. Onlangs dienden de fracties van de gemeenteraad 19 bestedingsvoorstellen in. Onder andere voor het tijdelijk huisvesten van een bruisende nachtclub in het ING-pand, wanneer dit leeg komt.

Volgens de initiatiefnemers is het 'een uiterst geschikte plek voor feesten en concerten, met plek voor zogenoemde warp-technologie (fictieve technologie) en andere underground-initiatieven. Een en ander vindt nu onderdak in het pand PlanetArt aan het Stationsplein, dat binnen afzienbare tijd plaats moet maken voor bouwprojecten in het kader van het project Centrumkwadraat.

Voor de tijdelijke huisvesting moet het ING-pand volgens insiders wel flink verbouwd worden. De initiatiefnemers zien het liefst dat de tweede verdieping er deels uitgaat. Burgerbelangen en de PvdA zien wel wat in het plan. 'Tijdelijk dan wel', zegt PvdA-raadslid Yara Hummels.

WIJKPUNT 32

Samen met politie, woningbouwcorporatie Domijn en welzijnsorganisatie Alifa heeft de gemeente een informatiepunt ingericht in een leegstaand pand aan De Heurne 32. Ondernemers en bewoners kunnen er terecht met vragen over de ontwikkeling van de binnenstad en met nieuwe ideeën en initiatieven voor de binnenstad.

Tijdens inloopavonden op woensdagen kunnen vragen worden gesteld over veiligheid en leefbaarheid.

Voor jongeren is er iedere donderdag een inloopavond van 19.00 - 21.00 uur



Adviesbureaus

Naar aanleiding van een artikeltje in dit blad over het veelvuldig inhuren van externe deskundigheid door gemeenten, werd de redactie gevraagd of Binnenstad Magazine een kruistocht was begonnen tegen het inhuren van adviesbureaus. Het antwoord is: nee.
De redactie wilde met het artikeltje slechts aandacht vragen voor het feit dat overheden steeds vaker hun licht opsteken bij goedbetaalde externe bureautjes, in plaats van met elkaar en met burgers in debat te gaan, en te zorgen zelf voldoende deskundigheid in huis te hebben. Een aardig voorbeeld van hoe ongebreideld inhuren van externe 'expertise' uit de hand kan lopen wordt duidelijk uit de reactie van een Volkskrantlezeres op dit fenomeen:

Zondagsrust
De gemeente Hoeksche Waard betaalde een onderzoeksbureau 100 tot 150 duizend euro voor een volksraadpleging in de vorm van een online-enquête over het al dan niet openen van de winkels op zondag. Ik wed dat ze bij het bureau een stagiair de opdracht hebben gegeven dit in één dagdeel te fixen. En daarna de polonaise hebben gedanst tussen de bureaus. En dat ze vervolgens een bedrijfsuitje naar Ibiza hebben geboekt.

Marja Morskieft, Nijmegen

****CULTUURTIPS****



Beethoven Festival
za 7/10 Muziekcentrum

De negen symfonieën van Ludwig van Beethoven, een uniek en imponerend fundament van de klassieke muziek waarmee hij de toon zette voor alle muziek die daarna zou komen. Tijdens het Beethoven Festival krijg je de unieke kans om in drie weekenden alle symfonieën te horen, uitgevoerd door Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel.



No Ponies
di 21/10 Wilminktheater

Na het overweldigende succes van Showponies en Snowponies neemt Alex Klaasen tijd voor zichzelf met de éénmansrevue *No Ponies*. In een tijd waarin we precies moeten weten wat we vinden en gedwongen worden overal een mening over te hebben, gaat Klaassen in retraitre. Evenwel passeert een bonte stoet aan kleurrijke types de revue.



Eindejaarsconference
7, 28, 29, 30 /12 - Wilminktheater

Nathalie Baartman, Thijs Kemperink, André Manuel en Bert Eeftink, de crème de la crème van het Nedersaksisch cabaret, blikken in de Twentse Eindejaarsconference 2023 terug op gebeurtenissen in Twente en de rest van de wereld. Alsvanouds worden ze begeleid door muzikaal genie Maarten de Groot.

BLUES NIGHT HENGELO
HARLEM LAKE @ METROPOOL
Vr 13 okt Muziekcafé Hengelo 20.00 uur



DIRE STRAITS EXPERIENCE
Former Dire Straits member e.a.
Woe 8 november Muziekcentrum Enschede

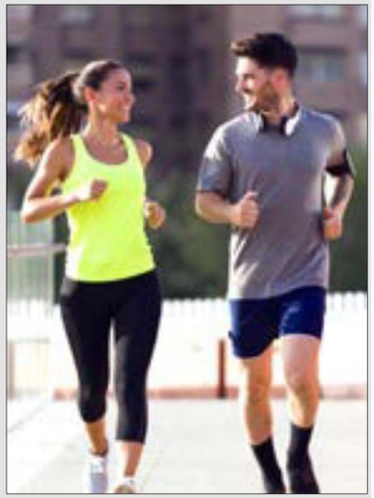


SPINVIS
Be-Bop-A-Lula 2023
Za 11 nov Metropool Hengelo



Blijf in beweging maar overdrijf niet

Dat lichaamsbeweging bijdraagt aan een betere gezondheid weten we. Maar tal van onderzoeken zoomen dieper in op de effecten, lezen wij in Elsevier Weekblad, in een artikel met tips om lang en gezond te leven. Zo volgden Britse onderzoekers 1433 60-plussers gedurende bijna zes jaar aan de hand van bewegingsmeters. Ook lieten ze de deelnemers geregeld zelf een cijfer geven tussen 0 (zeer slecht) en 10 (zeer goed). Wat bleek: 15 minuten minder gematigd tot stevig bewegen werd geassocieerd met een 0,45 lagere score voor de kwaliteit van leven. Ook meer zitten vertaalde zich in lagere scores.



Het advies is dan ook: blijf ook op hogere leeftijd dagelijks veel bewegen en vermijd langdurig zitten. Maar overdrijf niet. Wetenschappers van Radboud University vonden juist bij fanatieke amateursporters de meeste schade aan hart- en bloedvaten. Zit er dan toch een kern van waarheid in het gezegde dat hardlopers doodlopers zijn? Of wordt het gezegde alleen gebruikt door mensen, als excuus om niet uit hun luie stoel te komen?

COLUMN
Ton Ouwehand

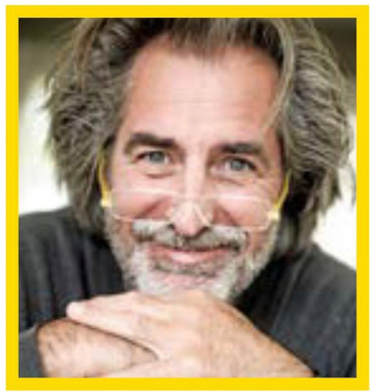


Foto Annina Romita

WAAROM WORDT CONCORDIA ZO VERKWANSELD?

Het is zomer 1994. Het wereldkampioenschap voetbal is bezig. En de terrassen op de Oude Markt zitten vol opgewonden mensen die over een half uurtje op een groot scherm naar een wedstrijd gaan kijken. Ik vind het best. Ik ben ook op de Oude Markt maar ik ga met mijn broertje naar Theater Concordia. Een try-out van Hard & Zielig, het eerste cabaretprogramma van Hans Teeuwen. Dat moet bijzonder worden. In 1992, precies een jaar nadat hij samen met zijn maatje Ronald Smeenk Cameretten had gewonnen krijgen ze een auto-ongeluk. Smeek overleeft het niet. Teeuwen is licht gewond. Het was lange tijd de vraag of Hans Teeuwen in zijn eentje door zou gaan. Dat ging dus gebeuren. Een try-out in Concordia, daar moest ik bij zijn.

De avond was verpletterend goed. Teeuwen zag ik daarna nooit meer iets doen wat beter was dan dit. Hij klom vanuit de benedenzaal naar het eerste balkon. Hij trok zich op aan de rand: 'Zo jullie dachten zeker: ik zit hier veilig boven…'
Niet alleen Teeuwens beste programma. Ik heb bijna dertig jaar later nooit meer een cabaretprogramma gezien dat zelfs maar enigszins in de buurt kwam van dit niveau. Het staat me nog helder voor de geest dat mijn broer en ik na afloop over de Oude Markt liepen waar ineens werd gejuicht om doelpunt. Wij dachten alleen maar: schreeuw maar om dat soort onbenulligheden. Wij hebben écht iets beleefd.

Concordia is het mooiste theatertje van Nederland. Dat vinden niet alleen Hans Teeuwen, mijn broertje en ik. Dat vinden Youp, Jochem Myer, Joop Visser en de rest van de kleinkunstwereld ook. Dat komt omdat het theater een kopie is van de Kleine Komedie in Amsterdam. Concordia is de Kleine Komedie in het klein. Een piepkleine komedie. Ideaal voor try-outs voor mensen die afstevenen op een optreden in de grote Kleine Komedie.

En daarom irriteert het me zo hoe ze er nu mee omgaan. Het mooiste theatertje van ons land zijn ze aan het verkwanselen. In de theaterzaal moeten films worden gedraaid. Waarom? En trouwens, de meeste bezoekers kunnen Concordia niet eens vinden. In de Langestraat staat Concordia boven een gebouw met een kadowinkeltje, kantoren en een expositieruimte. In het oude V&D willen ze ook een Concordia beginnen. Maar het legendarische theatertje? Daarvan hebben ze de ingang verstopt achter een terras. Het mooiste theatertje van ons land heeft geen fatsoenlijke ingang. En ook geen foyer. Als je het theatertje eenmaal hebt gevonden en je wilt na afloop napraten, dan moet je dat proberen tussen allemaal mensen die in SamSam zitten te eten. Dan zit er weinig anders op dan naar Het Bolwerk te gaan voor een evaluatie En dan mag je hopen dat de goede barman dienst heeft, want er is er eentje de muziek altijd zo knetterhard zet dat verbale communicatie onmogelijk is.





't Is weer voorbij,
die mooie zomer.

Bijdrage Vak P aan kunst in de openbare ruimte.

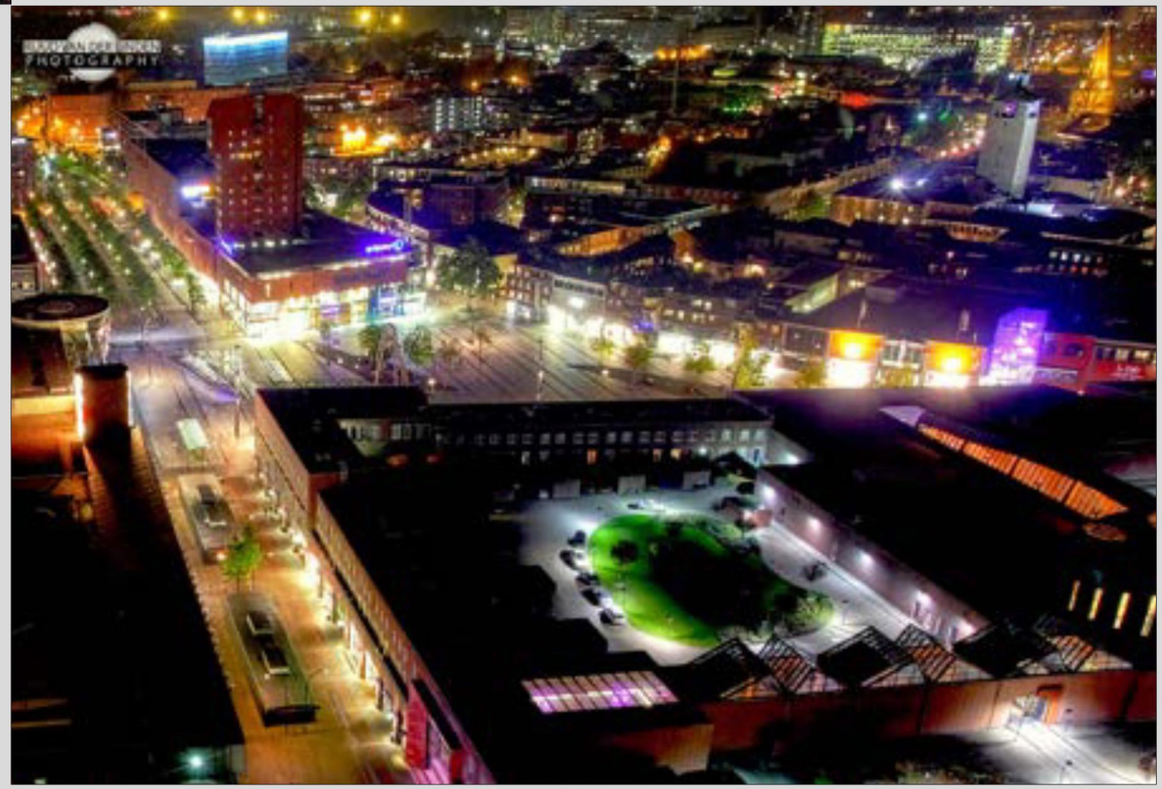




Potverderoekoeroekoe.



Ook achter de schermen bruist Enschede.



Je auto parkeren op niveau en voor je deur, in hartje stad. Dat kan boven de Klanderij. *Foto Ruud van der Linde*

PRIKBORD

Noodgevallen
112

Wijkagent
Maaike Vehof
0900-8844

Brandweer
088-256 7000

Medisch Spectrum Twente
053-487 2000

Huisartsenpost
088-555 1188

Melding ongewenste situaties in openbare ruimte
053-481 7600

Dierenambulance
06-534 210 66

Meldpunt Loverboys
06-102 239 29

Meldpunt Discriminatie
085-073 4600



Heb jij een idee of een suggestie waarmee de leefbaarheid in de binnenstad kan worden verbeterd? Laat het ons weten!

Wist je dat de Wijkraad Binnenstad jaarlijks een budget van ongeveer € 25.000,- ter beschikking heeft, waaruit o.a. dit Magazine wordt betaald?

Heb jij een voorstel dat bijdraagt aan het bevorderen van sociale samenhang of het verbeteren van je woonomgeving? Laat het ons weten! Projecten mogen maximaal € 5000,- kosten, tenzij ze worden ingediend door meer dan 10 personen. Ook moeten ideeën binnen de politieke en bestuurlijke kaders passen en niet uitsluitend privébelangen dienen. Kortom, heb je een idee of wil je meer informatie? Mail naar info@swbe.nl of bel 06.515.839.92

INLEVEREN
papier & karton

Renewi (vh Van Gansewinkel)

Iedere woensdag kunnen binnenstadbewoners zèlf hun papier en karton deponeren in de ophaalwagen van Renewi. Dus niet bijplaatsen!!!

09.30 uur tot 09.50 uur
Hoek De Heurne/Noorderhagen

10.00 uur tot 10.20 uur
Van Heekplein (Raadhuisstraat)

10.30 uur tot 10.50 uur
Kruispunt De Graaff

11.00 uur tot 11.20 uur
Oude Markt (Brandmonument)

WERK AAN DE WEG

Raadpleeg voor werkzaamheden aan de weg in en rond de stad:
melvin.ndw.nu/public

drukkerij Roelofs

Drukkerij Roelofs kleurt kwaliteit door een no-nonsense benadering en service. In ons pand te Enschede vormen twee vijfkleurenpersen met lak en één achtkleurenpers LEC-UV het kloppend hart van het bedrijf. Deze hypermoderne MAN Roland persen verwerken 24 uur per dag de meest uiteenlopende drukwerkopdrachten.

Van brochures tot productfolders, van corporate jaarverslagen tot kleurkaarten en van magazines tot posters. Expressieve kleuren, gedrukt in de allerhoogste rastertechnologie. Roelofs is een groene drukker met het gecertificeerde FSC-keurmerk.

Drukkerij Roelofs kleurt kwaliteit Josink Esweg 23, Enschede T 053-430 63 60 E info@drukkerij-roelofs.nl I www.drukkerij-roelofs.nl