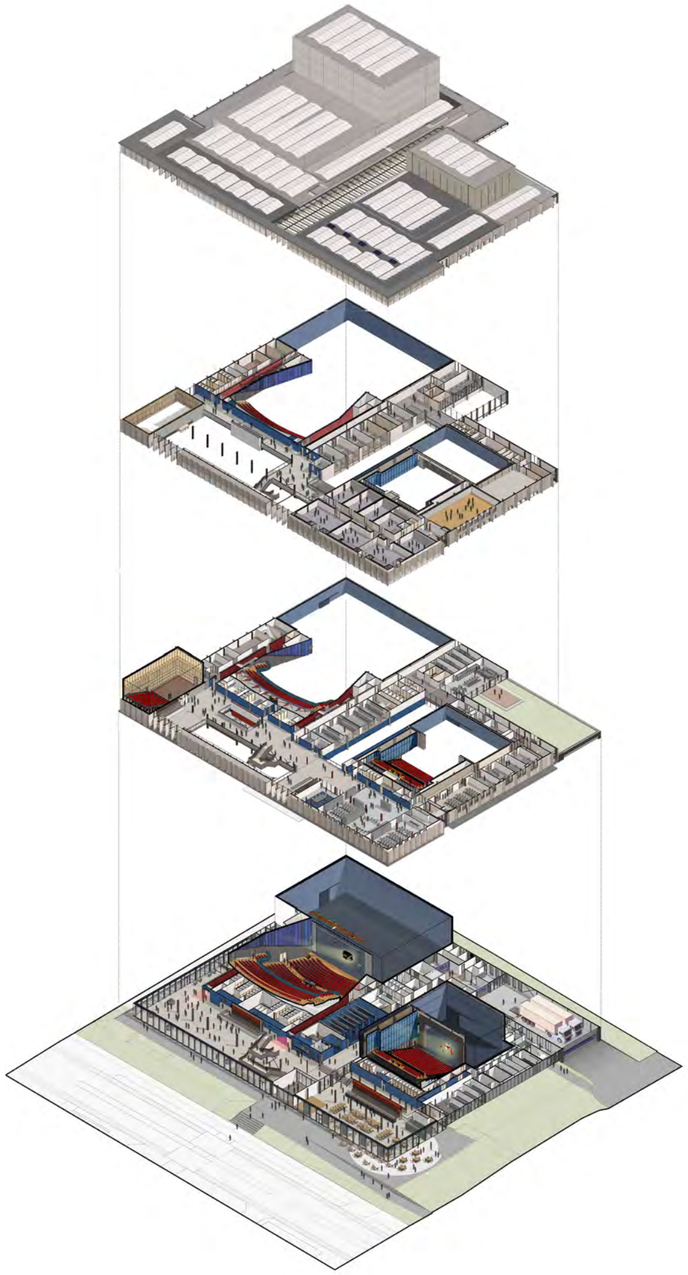
opdrachtgever
gemeente oss
datum
22-11-2024

LCP circulair

Fasedocument DO Theater De Lievekamp Oss





introductie

Voor u ligt het fasedocument van lcp circulair, waarin het definitieve ontwerp van het cultureel centrum De Lievekamp te Oss wordt gepresenteerd. Dit document beschrijft de belangrijkste ontwerpkeuzes die zijn gemaakt voor de realisatie van dit culturele icoon, dat een belangrijke rol speelt in de verdere ontwikkeling van het culturele leven in Oss en de regio.

Het ontwerp is het resultaat van een intensief proces van samenwerking, bestaande uit dialogen, overleggen en expertsessies, waarbij verschillende disciplines betrokken waren. De opdrachtgever speelde een sleutelrol door steeds te zoeken naar nieuwe kansen en innovaties. In eerdere fasen zijn diverse ontwerprichtingen verkend en dit document bouwt voort op die inzichten en feedback. De definitieve vormgeving van ruimtes, volumes, looproutes, materialisatie en het aangezicht van het gebouw worden hierin vastgelegd.

Dit document biedt een overzicht van de kenmerkende onderdelen van het gebouw, waarbij ruimtelijke, functionele en technische aspecten worden toegelicht. Tevens wordt inzicht gegeven in de verdere planning en uitvoering van het project, waarmee dit document dient als leidraad voor de realisatie van het ontwerp.

lcp circulair

inhoudsopgave

1 inleiding

2 visie lcp circulair

3 ontwerpvisie cepezed

4 ontwerp

5 interieur look and feel

6 ruimtelijke organisatie

7 zalen

8 muzelinck

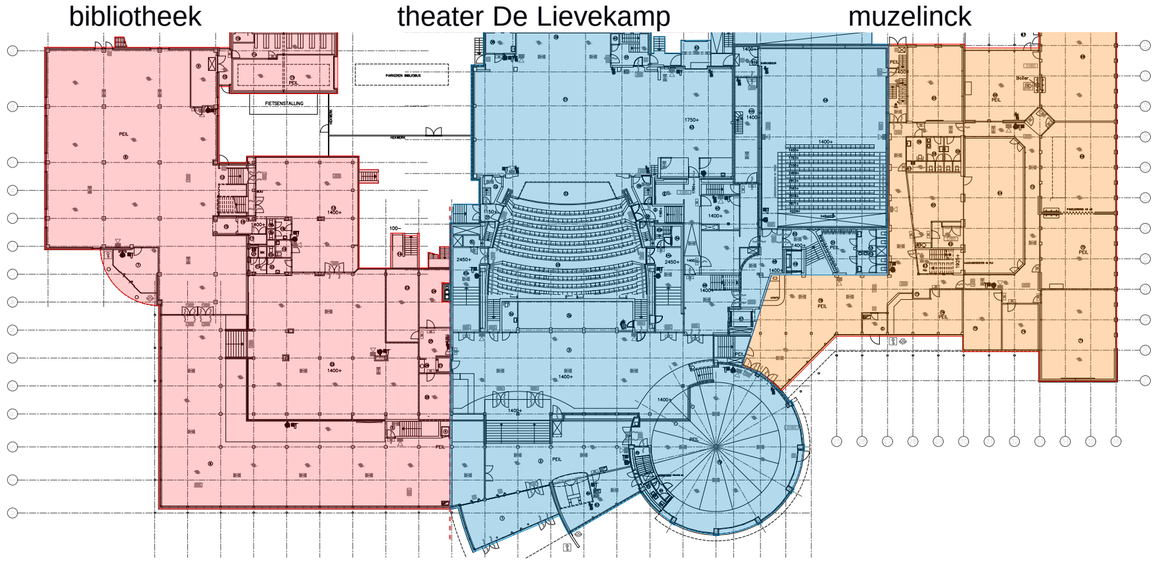
9 hergebruik zuiderstrandtheater

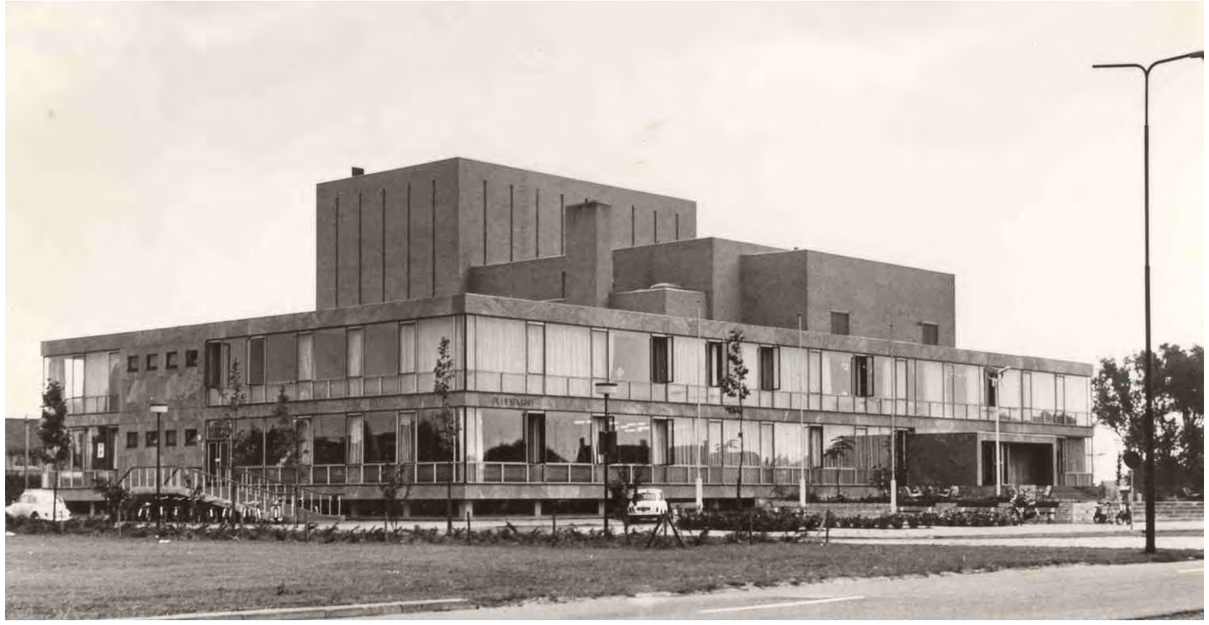
10 fasering

11 overzicht bijlagen

lcp circulair

1 inleiding





aanleiding en probleemanalyse
De noodzaak voor nieuwbouw van De Lievekamp is ontstaan door beperkingen van het huidige theater, dat niet langer voldoet aan de eisen van het moderne theaterlandschap. De toegenomen vraag naar veelzijdige en innovatieve theaterbelevingen stelt hogere eisen aan zowel faciliteiten als flexibiliteit. Het huidige gebouw kan deze verwachtingen niet waarmaken, wat resulteert in een verminderde aantrekkingskracht op zowel het publiek als artiesten.

Een belangrijke ambitie van dit project is het creëren van een theater dat toegankelijk is voor iedereen in Oss en omgeving, met een breed en divers aanbod dat niet alleen vermaakt, maar ook prikkelt en verdiept. De huidige infrastructuur schiet hierin tekort, waardoor flexibiliteit in het programma-aanbod beperkt is en het theater een deel van het publiek verliest.

Daarnaast is er sprake van capaciteitsproblemen. Er is een duidelijke behoefte aan drie zalen met verschillende capaciteiten: een grote zaal met 920 zitplaatsen, een middenzaal met 450 zitplaatsen en een vestzakzaal met 100 zitplaatsen. De bestaande faciliteiten kunnen deze capaciteiten niet bieden, wat ten koste gaat van zowel de bezoekerservaring als het comfort van de uitvoerenden.

Een bijkomende uitdaging is het waarborgen van het cultuuraanbod tijdens de nieuwbouwfase. De ambitie is om het theater operationeel te houden gedurende de verbouwing, zodat het publiek continu toegang blijft houden tot culturele activiteiten. Dit vraagt om een zorgvuldige planning, waarbij de theaterfunctie behouden blijft terwijl de nieuwbouw gerealiseerd wordt.

lcp circulair







1 inleiding

overdracht zuiderstrand theater
De kans deed zich voor om het eerste circulaire theater ter wereld te realiseren doordat in Scheveningen het vrijgekomen Zuiderstrandtheater beschikbaar kwam. De gemeente Oss greep deze unieke mogelijkheid aan om haar duurzaamheidsambities te verwezenlijken en het theater circulair te hergebruiken. Met de herbestemming van dit gebouw zet Oss een belangrijke stap in de richting van circulaire bouwpraktijken binnen de culturele sector.

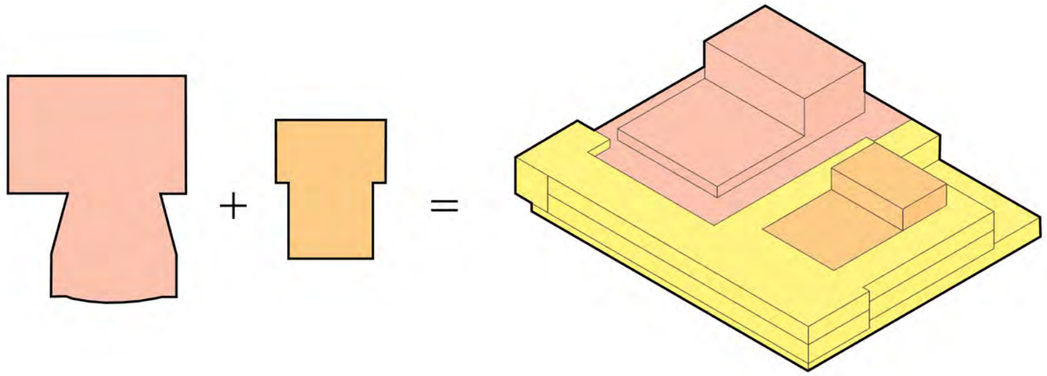
Als symbool voor deze samenwerking en de overdracht van het theater, vond op 16 februari 2023 een symbolische stoeloverdracht plaats, waarbij het Zuiderstrandtheater officieel werd overgedragen aan de gemeente Oss. Deze ceremonie markeerde het begin van de transformatie van De Lievekamp, waarin elementen van het voormalige theater een nieuwe bestemming krijgen in het hart van Oss.

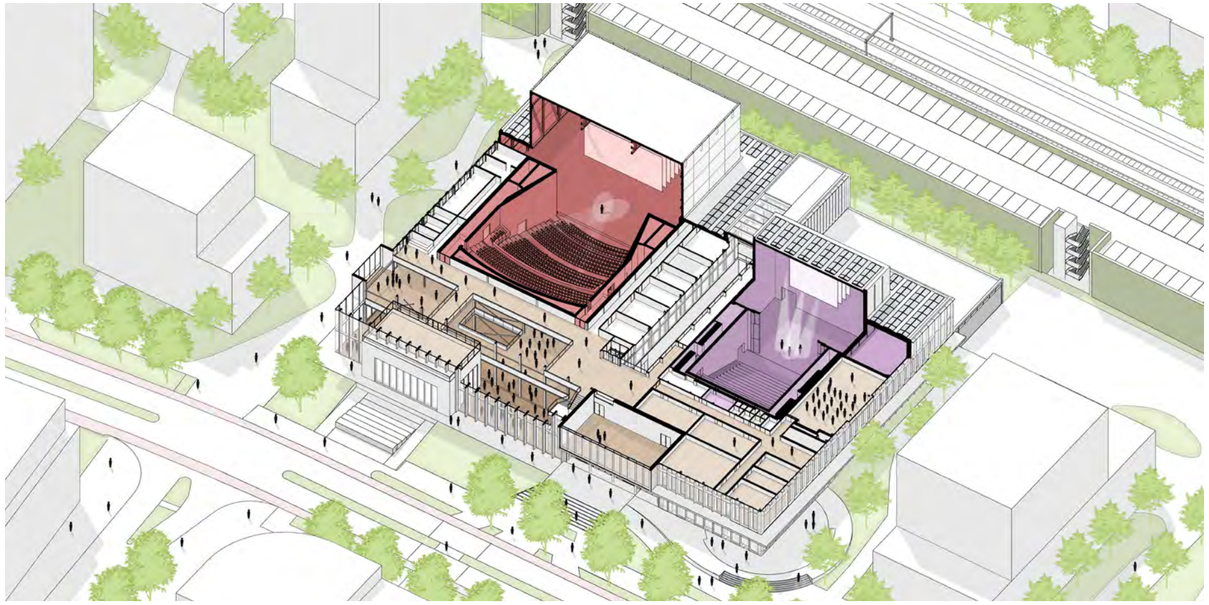
lcp circulair

1 inleiding









ambitie nieuwe lievekamp oss
Het doel van dit project is om een toekomstbestendig theater te creëren dat voldoet aan de moderne eisen van zowel het publiek als de artiesten, en tegelijkertijd een cruciale maatschappelijke rol vervult in Oss en omgeving. Het nieuwe theater zal drie zalen omvatten: een grote zaal met 920 zitplaatsen, een middenzaal met 450 zitplaatsen en een vestzakzaal met 100 zitplaatsen. Deze nieuwe infrastructuur stelt De Lievekamp in staat om een breed, flexibel en divers theaterprogramma aan te bieden dat verschillende doelgroepen aanspreekt.

Theater De Lievekamp, dat in 2018 haar 50-jarig jubileum vierde, heeft zich door de jaren heen ontwikkeld tot een succesvol en laagdrempelig theater voor iedereen in de stad en de regio. Met de nieuwbouw wil de gemeente Oss de rol van De Lievekamp als cultureel ankerpunt versterken door het concept ‘Theater van de Stad’ te omarmen. Dit betekent een integratie van de traditionele schouwburg met andere culturele voorzieningen, zoals kunsteducatie, een filmhuis, een multifunctioneel podium, en repetitieruimten voor amateurverenigingen in toneel, muziek en beeldende kunst.

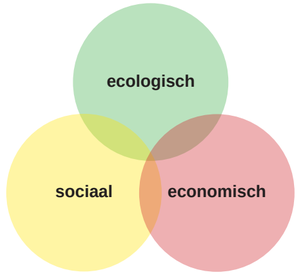
De ambitie is om van het nieuwe theater een plek te maken die niet alleen vermaakt, maar ook verdieping en perspectief biedt, toegankelijk is voor een breed publiek, en een centrale rol speelt in het culturele en maatschappelijke leven van Oss. Het theater wordt ingericht om zowel (inter)nationale optredens te ontvangen als lokale initiatieven te faciliteren, waardoor het een ‘Community Centre’ wordt waar cultureel gezien altijd iets te doen is. Met de extra zalen en multifunctionele ruimtes wordt De Lievekamp hét podium voor zowel professionele voorstellingen als amateurkunst, en biedt het ruimte voor meer dan 275 professionele voorstellingen en ruim 200 andere activiteiten per jaar.

Het nieuwe gebouw biedt daarnaast een unieke kans om belangrijke verduurzamingsstappen te zetten. Door het Zuiderstrandtheater (ZST) 1-op-1 te hergebruiken en de oude grote zaal van De Lievekamp in te zetten als nieuwe middenzaal, , wordt het gebouw circulair opgebouwd, met het oog op een lagere ecologische voetafdruk en het behoud van natuurlijke grondstoffen. Dit past binnen de bredere visie van De Lievekamp: een efficiënt, duurzaam en multifunctioneel theater dat de verbinding tussen het amateur- en professionele cultuurveld beter faciliteert dan ooit tevoren.

Met deze realisatie voldoet De Lievekamp aan de hedendaagse en toekomstige eisen, en draagt het bij aan de culturele en economische ontwikkeling van de regio, door een veelzijdige en innovatieve theaterbeleving te bieden die inspeelt op de veranderende vraag in het theaterlandschap.

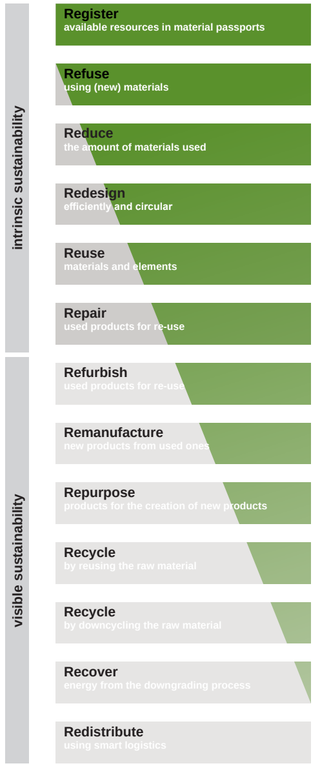
lcp circulair

2 visie lcp circulair

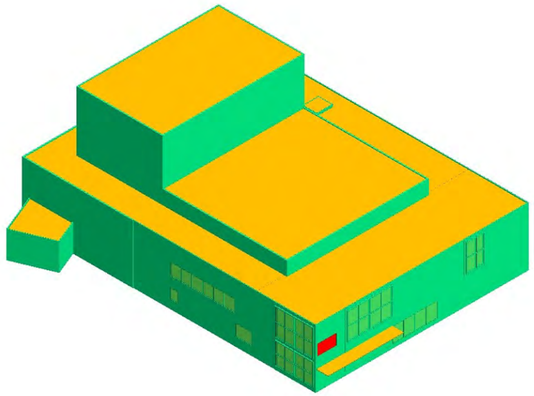


3 dimensies van duurzaamheid





13R-model Lagemaat



voorbereidende werkzaamheden demontage
Binnen consortium lcp circulair staat duurzaamheid centraal in elk aspect van het ontwerp-, uitvoerings- (Design & Build) en demontageproces (Remove). Onze duurzaamheidsvisie is gebaseerd op drie essentiële pijlers: economische, ecologische en sociale duurzaamheid. Deze pijlers zijn nauw met elkaar verbonden en moeten in balans worden gebracht om duurzaamheid op de lange termijn te waarborgen. Een duurzame economie houdt rekening met maatschappelijke en milieuaspecten en voorziet in de behoeften van vandaag zonder toekomstige generaties te belemmeren in hun vermogen om in hun eigen behoeften te voorzien. Dit vormt de kern van ons streven naar een circulaire en regeneratieve gebouwde omgeving. Met een innovatieve, efficiënte en integrale aanpak benutten we materialen optimaal, minimaliseren we afval en creëren we gebouwen die niet alleen voldoen aan de huidige eisen, maar ook voorbereid zijn op de toekomst.

circulaire ontwerpfilosofie
Ons ontwerp voor de het nieuwe theater De Lievekamp is gebaseerd op circulaire principes, die diep geïntegreerd zijn in ons proces. Dit betekent dat we bij elke stap van het ontwerp rekening houden met het efficiënte en circulaire gebruik van materialen.

13R-model
Wij hanteren het 13R-model, een uitbreiding van het traditionele 10R-model, met extra aandacht voor Register, Redistribute en een gedifferentieerde benadering van Recycling. Dit model stelt afvalvermindering, efficiëntie en optimaal materiaalgebruik centraal vanaf de ontwerpfase. Het doel is om zo hoog mogelijk op de R-ladder te eindigen, waarbij de beste optie is om niets te doen, oftewel Refuse. Maar als er toch gebouwd wordt, is het belangrijk om zoveel mogelijk te focussen op intrinsieke duurzaamheid. Voor dit project richten we ons vooral op de meest impactvolle aspecten: Reduce, Redesign en Re-use.

Dit wordt onder andere bereikt door vanaf het begin efficiënt gebruik van grondstoffen te plannen (Reduce), het in het nieuwe ontwerp toepassen van droge verbindingen en door in te zetten op 1-op-1 hergebruik (Re-use) van het zuiderstrandtheater.

1-op-1 hergebruik
Een belangrijk aspect van onze circulaire ontwerpfilosofie is dat we het Zuiderstrandtheater (ZST) niet zien als een tijdelijk object dat na een aantal jaren wordt gesloopt, maar als een permanente structuur die, na zijn eerste gebruiksperiode, in zijn geheel opnieuw kan worden ingezet op een andere locatie. In plaats van een theater dat slechts voor een korte periode dient, beschouwen we het ZST als een permanent gebouw waarvan de componenten nu worden hergebruikt in de nieuwbouw van Theater De Lievekamp.

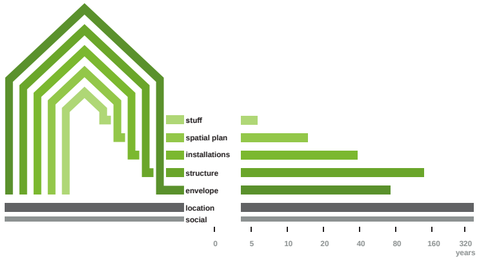
Het doel is om zoveel mogelijk onderdelen van het ZST in deze tweede gebruiksperiode 1-op-1 te hergebruiken, zonder dat ze getransformeerd hoeven te worden. Dit biedt meerdere voordelen:

- behoud van virgin materialen: Door het hergebruik van de bestaande materialen van het ZST verminderen we de behoefte aan nieuwe grondstoffen, wat leidt tot aanzienlijke besparingen op natuurlijke hulpbronnen.

- vermindering van embodied carbon: 1-op-1 hergebruik minimaliseert de noodzaak voor nieuwe productieprocessen, wat resulteert in een aanzienlijke verlaging van de koolstofemissies.

Met deze aanpak geven we invulling aan onze ambitie om circulariteit te bevorderen, terwijl we waardevolle grondstoffen

lcp circulair



Shearing layers Model met 6 lagen. Steward Brand 1994 and David Bergman, 2011. Inclusief een zeven-de sociale laag.

1-5 yrs

1. stuff
furniture, storage, carpet, plants, etc.

10 yrs

2. spatial plan
materials used in the compartment of floors in seperate spaces with different

25 yrs

3. installations
installations such as smart energy systems, lighting, air conditioning, climate regulating installations, etc.

100 yrs

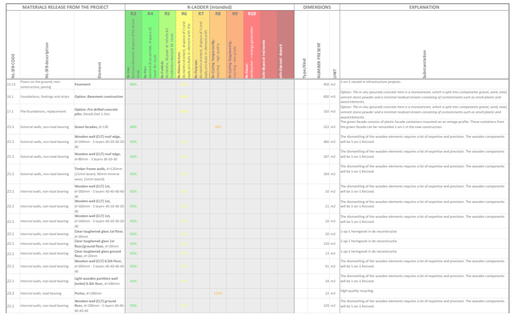
4. construction
the construction that forms the load-bearing skeleton of the building or forms the basis.

50 yrs

5. envelope
the envelope of the building including windows, insulation materials and facade claddings.

6. location
the area and environment that he building is located in. This determines context. The surroundings can influence energy and waterregulation of the building as a result of nature-based design principles.

7. social
how users work and use the building and its components; how their activity influences circularity of the building.



documentatie en categorisering van materialen

2 visie lcp circulair

minimaliseren van materiaalverspilling en milieu-impact
Om zowel materiaalverspilling als de milieu-impact van onze gebouwen te minimaliseren, hanteren wij een geïntegreerde benadering die zich richt op duurzaamheid en flexibiliteit. Dit doen wij door het toepassen van het Shearing Layers Model en door ons in te zetten voor het beperken van CO2-uitstoot. Deze benaderingen stellen ons in staat om gebouwen te ontwerpen die niet alleen efficiënt gebruikmaken van materialen, maar ook bijdragen aan een aanzienlijke vermindering van de ecologische voetafdruk.

Shearing Layers
Onze aanpak voor de optimalisatie van de levenscyclus van het gebouw is gebaseerd op het Shearing Layers Model van Stewart Brand, dat gebouwen beschouwt als een samenstelling van verschillende lagen, elk met een eigen levensduur. Dit model erkent dat een gebouw uit componenten bestaat die elk op verschillende snelheden veranderen en een eigen levenscyclus hebben.

Door het toepassen van dit model kunnen wij de aanpasbaarheid en flexibiliteit van het ontwerp vergroten, waardoor toekomstige wijzigingen kunnen worden doorgevoerd zonder aanzienlijke verspilling of verstoring. Dit betekent dat de structuur van het gebouw is ontworpen voor een langere levensduur, terwijl elementen zoals afwerkingen en installaties gemakkelijker vervangen of geüpgraded kunnen worden wanneer dat nodig is. Dit vermindert de noodzaak voor volledige sloop en herbouw, wat de milieu-impact verder verlaagt.

beperken van CO2-uitstoot
Door gebouwen te ontwerpen en te ontwikkelen die intrinsiek duurzaam zijn, kunnen wij de CO2-uitstoot aanzienlijk verminderen. Dit betreft flexibele en remontabele gebouwen, zoals de Tijdelijke Rechtbank Amsterdam, die beschikt over een hoog adaptief vermogen en efficiënt materiaalgebruik. Zo'n gebouw kan zich aanpassen aan onvoorspelbare maatschappelijke ontwikkelingen en worden daardoor nooit als 'afval' beschouwd.

Door de Tijdelijke Rechtbank, Prinsenhof en Zuiderstrandtheater te verhuizen in plaats van te slopen en te vervangen door vergelijkbare nieuwbouw, hebben wij ongeveer tweeduizend ton CO2 bespaard. Lagemaat beschikt over de CO2-Prestatieladder 5-certificering, wat hun toewijding aan het verminderen van koolstofemissies onderstreept. Deze certificering beïnvloedt niet alleen hun eigen werk, maar inspireert ook andere bedrijven om duurzame praktijken te omarmen.

aantoonbaar en controleerbaar
Om de duurzaamheid en efficiëntie te waarborgen, maken wij gebruik van een uitgebreid systeem voor transparantie en controle. Door BIM-integratie en een gedetailleerd materiaalpaspoort te combineren met een rigoureus track & trace-proces, zorgen wij ervoor dat alle materialen gedurende de levenscyclus van het gebouw aantoonbaar en controleerbaar zijn. Dit stelt ons in staat om de milieu-impact nauwkeurig te monitoren en te rapporteren.

BIM-Integratie en materiaalpaspoort
Het volledig nieuwe ontwerp van het nieuwe theater de Lievekamp is omgezet in een BIM-model (Building Information Modeling). Dit digitale 3D-model met alle functionele kenmerken van het gebouw fungeert niet alleen als integrale ontwerptool en digitale twin van het te realiseren gebouw, maar ook als basis voor de generatie van het 'levenscyclusmateriaaloverzicht', oftewel het materiaalpaspoort.

Het materiaalpaspoort is gebaseerd op de 13R-ladder en biedt gedetailleerde informatie over het type en de hoeveelheden materialen die in het gebouw zijn gebruikt, evenals het percentage van elke R-stap (zoals Reduce, Reuse en Recycle). Dit overzicht maakt het mogelijk om de materiaalstromen gedurende de gehele levenscyclus van het gebouw nauwkeurig te volgen en te beheren.

lcp circulair

2 visie lcp circulair





track & trace label met QR



de initiafnemers van lcp circulair ontvangen staatssecretaris Vivianne Heijnen in Heerde.

Het 3D-BIM-model maakt niet alleen het ontwerp- en uitvoeringsproces efficiënter, maar biedt ook inzichten in hoe materialen worden vrijgegeven tijdens het ontmantelingsproces en hoe ze opnieuw kunnen worden ingezet. Daarnaast biedt het model informatie over de werkmethoden, werkinstructies en controlemaatregelen tijdens het demontageproces. Dit zorgt voor transparantie en maakt het mogelijk om de milieu-impact van het project op een betrouwbare manier te monitoren en te rapporteren.

track & trace
Om de tracking en het beheer van materialen te optimaliseren, maken we gebruik van een gedetailleerd track & trace-proces. Dit proces omvat het fotograferen en documenteren van elk component dat 1-op-1 zal worden hergebruikt. Alle vastgelegde foto's worden geüpload naar een online database, die gestructureerd en genummerd is volgens het NL/SfB-coderingssysteem. Deze systematische benadering maakt het eenvoudig om de materialenvoorraad te raadplegen en te beheren.

Dit proces maakt het mogelijk om de herkomst en bestemming van materialen te traceren, wat essentieel is voor een efficiënt demontageproces en het hergebruik van materialen. Bovendien worden er foto's genomen tijdens het transport om de juiste behandeling van de materialen te garanderen, en worden weegbonnen gebruikt om elementen te documenteren die niet worden hergebruikt.

Tijdens de demontagefase wordt een document 'Levenscyclusmaterialenlijst - Demontage' opgesteld als aanvulling op de standaardlijst. Dit document bevat aanvullende informatie zoals afwijkingen van 1-op-1 hergebruik (zowel positief als negatief), identificatie van kwantiteitsverschillen, toegewezen labelnummers voor elk component, en gewichten van materialen die zijn bestemd voor verwijdering.

Naast de economische en ecologische voordelen van circulair bouwen, speelt ook de sociale impact een cruciale rol. Door de integratie van Social Return on Investment (SROI) en het neerzetten van voorbeeldprojecten dragen we niet alleen bij aan een duurzame toekomst, maar versterken we ook de maatschappelijke betrokkenheid en kansen.

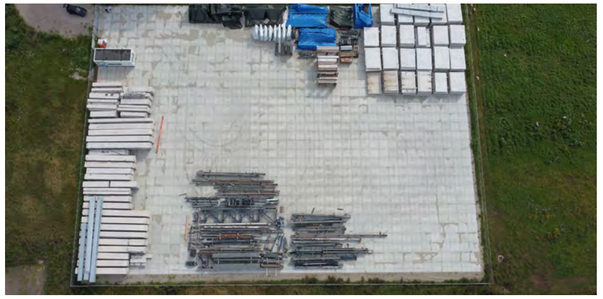
Social Return on Investment (SROI)
Lagemaat werkt samen met Lucrato om sociale impact te realiseren door personen met een afstand tot de arbeidsmarkt te betrekken bij ons project. We zetten ons in om ten minste 10% van ons projectbudget te besteden aan SROI-initiatieven, zoals training en werkgelegenheid. Deze initiatieven dragen bij aan sociale cohesie en economische veerkracht in de gemeenschap, waardoor duurzaamheid een breder maatschappelijk doel dient.

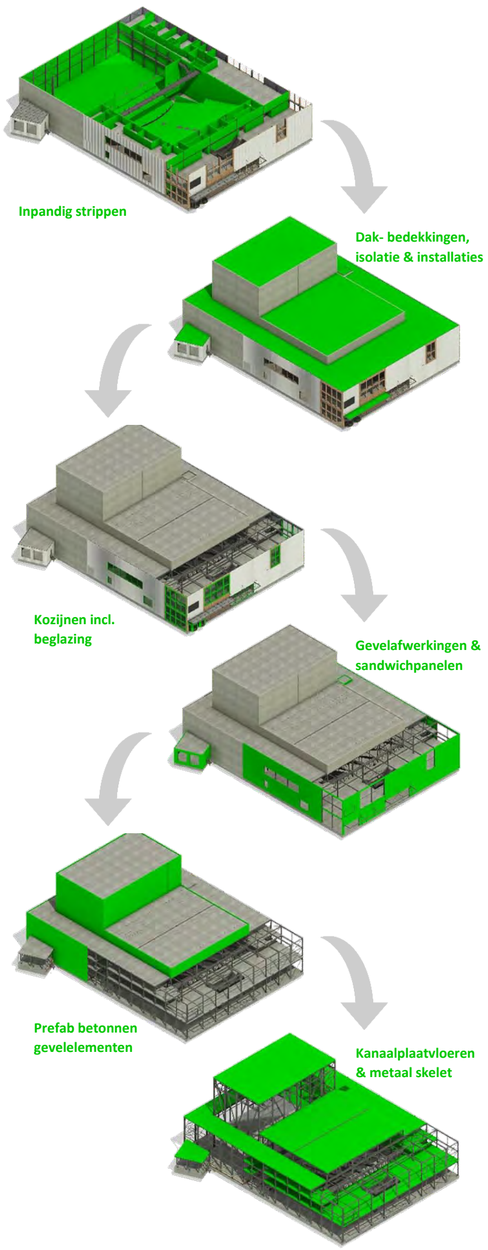
lcp circulair











2 visie lcp circulair

voorbereidende werkzaamheden demontage
De uitvoeringsfase is gestart met het digitaliseren van het volledige Zuiderstrandtheater. Alle aanwezige bouwmaterialen zijn daarbij geïnventariseerd met behulp van een opname-tool en gerapporteerd op basis van NL-SfB-codering. Daarnaast is er een uitgebreid demontageplan opgesteld, waarin de stappen en procedures voor de demontage van het theater zijn vastgelegd. Het BIM-model, dat deels tijdens de aanbiedingsfase was opgesteld, is verder gecomplementeerd en geoptimaliseerd en heeft als basis gediend om materialen digitaal te identificeren en te voorzien van een codering. Nadat de materialen van het Zuiderstrandtheater waren voorzien van de juiste codering, die gekoppeld is aan de geplande nieuwbouw, is gestart met de circulaire delving.

demontageproces
De demontage van het Zuiderstrandtheater is succesvol uitgevoerd met een gestructureerde werkvolgorde. De uitvoeringsfase begon met het inpandig strippen en demonteren van alle aanwezige vaste en losse inboedel, waaronder armaturen, deuren, liften, plafonds, sanitair, kozijnen en vloerbedekking. Dit is zorgvuldig gedaan met behulp van hand- en diamantgereedschappen. De detailspecificatie van de vrijgekomen materialen en hun verwerking zijn gedocumenteerd in het document ‘levenscyclus materialen’.

Vervolgens zijn alle dakinstallaties, inclusief installaties op het werkterrein, verwijderd met hand- en diamantgereedschappen. De installaties op het dak zijn op een vooraf bepaalde datum in één keer van het dak gehesen, met de detailspecificaties vastgelegd in het document ‘levenscyclus materialen’.

Daarna is de dakbedekking en de onderliggende isolatie met hand- en diamantgereedschappen verwijderd. Het vrijgekomen dakleer en de isolatie zijn op een afgesproken moment in één keer van het dak gehesen, met specificaties opgenomen in het document ‘levenscyclus materialen’.

Drie belangrijke demontagestappen zijn gelijktijdig uitgevoerd om de constructieve veiligheid van het pand te waarborgen. Ten eerste zijn de prefab betonnen gevelelementen gedemonteerd met gebruik van hijsvoorzieningen en een wandzaag. Deze werkzaamheden zijn gedocumenteerd in het document ‘levenscyclus materialen’. Ten tweede zijn de kanaalplaatvloeren voorafgaand aan de demontage beoordeeld en vrij gezaagd met een vloerzaag. Deze vloeren zijn met hijskranen afgevoerd, met alle details vastgelegd in het document. Ten slotte is het metalen skelet van het theater zorgvuldig van boven naar beneden gedemonteerd. De liggers en kolommen zijn met een kraan afgevoerd naar het depot voor 1-op-1 herinzet.

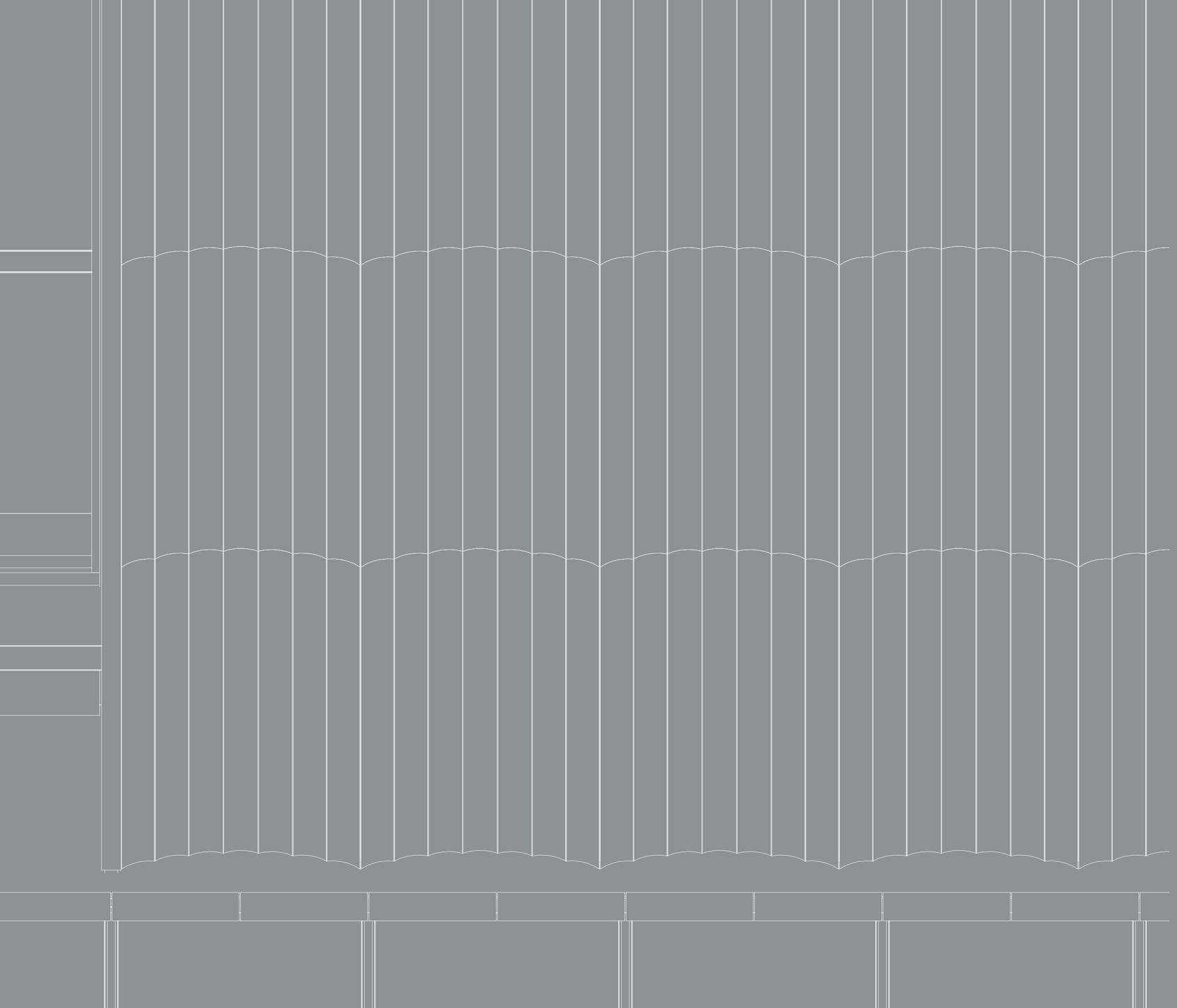
Na de demontage zijn de funderingen op de projectlocatie achtergelaten.

opslag
In dit proces zijn de onderdelen van het Zuiderstrandtheater zorgvuldig opgeslagen, alsof het legosteentjes zijn. Door een gedetailleerd demontageplan te volgen, zijn de onderdelen geïntegreerd in het uiteindelijke ontwerp. Dit stelt ons in staat om precies te weten welke onderdelen beschikbaar zijn en wat de technische specificaties hiervan zijn.

Veel onderdelen worden één-op-één teruggeplaatst op de plek waar ze in het Zuiderstrandtheater stonden. Andere onderdelen krijgen dezelfde functie, maar worden op een andere plek toegepast. Weer andere onderdelen worden met een nieuwe functie gebruikt in de nieuwbouw.

lcp circulair

3 ontwerpvisie cepezed - terugblik



het succes van Oss

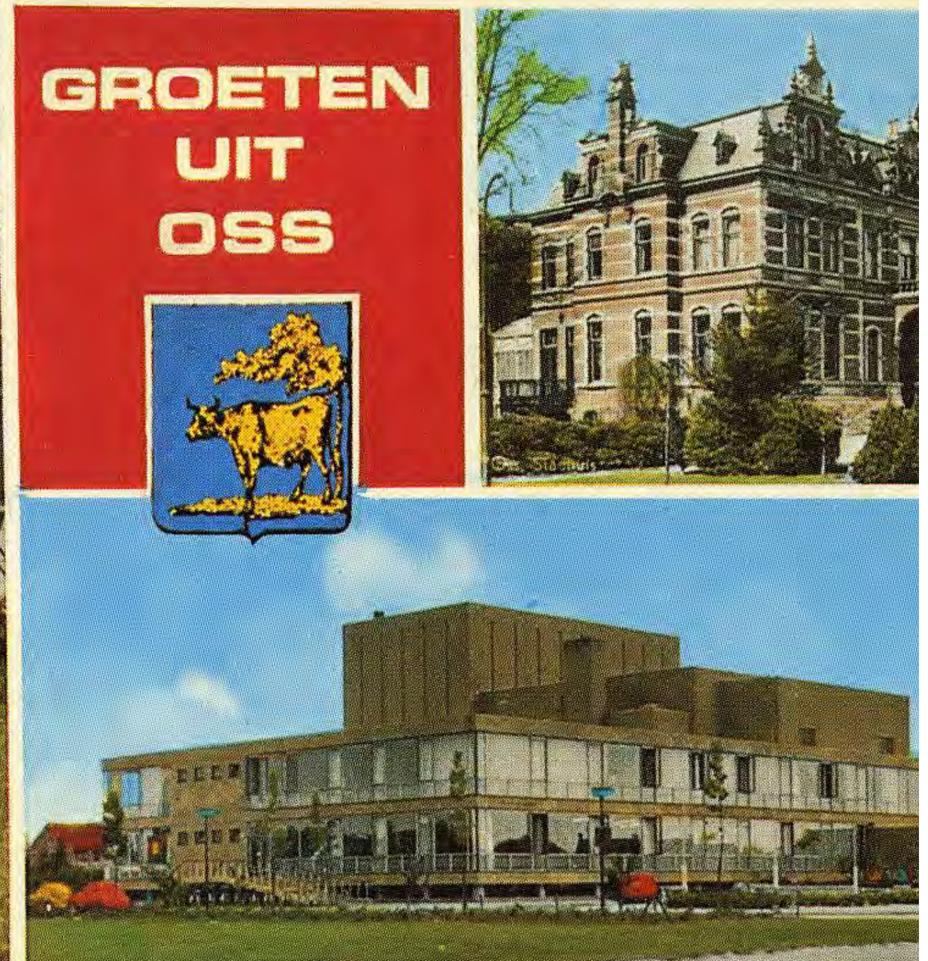


links: afbeelding van ‘De Tedshow’, een tv-show die in de Lievekamp werd opgenomen. Beeld afkomstig uit het Stadsarchief Oss.

cepezed







uitgangspunten voor het nieuwe theater

de ambitie tot nieuwbouw is ontstaan doordat de huidige Lievekamp tegen een aantal beperkingen aanloopt die het theater er van weerhouden mee te kunnen groeien met het veranderlijke theaterlandschap.

.

een belangrijk speerpunt hierin is het realiseren van een theater dat een theateraanbod kan aanbieden dat aansluit bij iedereen uit de stad Oss en omgeving, waarbij het theater vermaakt, verdiept, prikkelt en perspectief biedt.

.

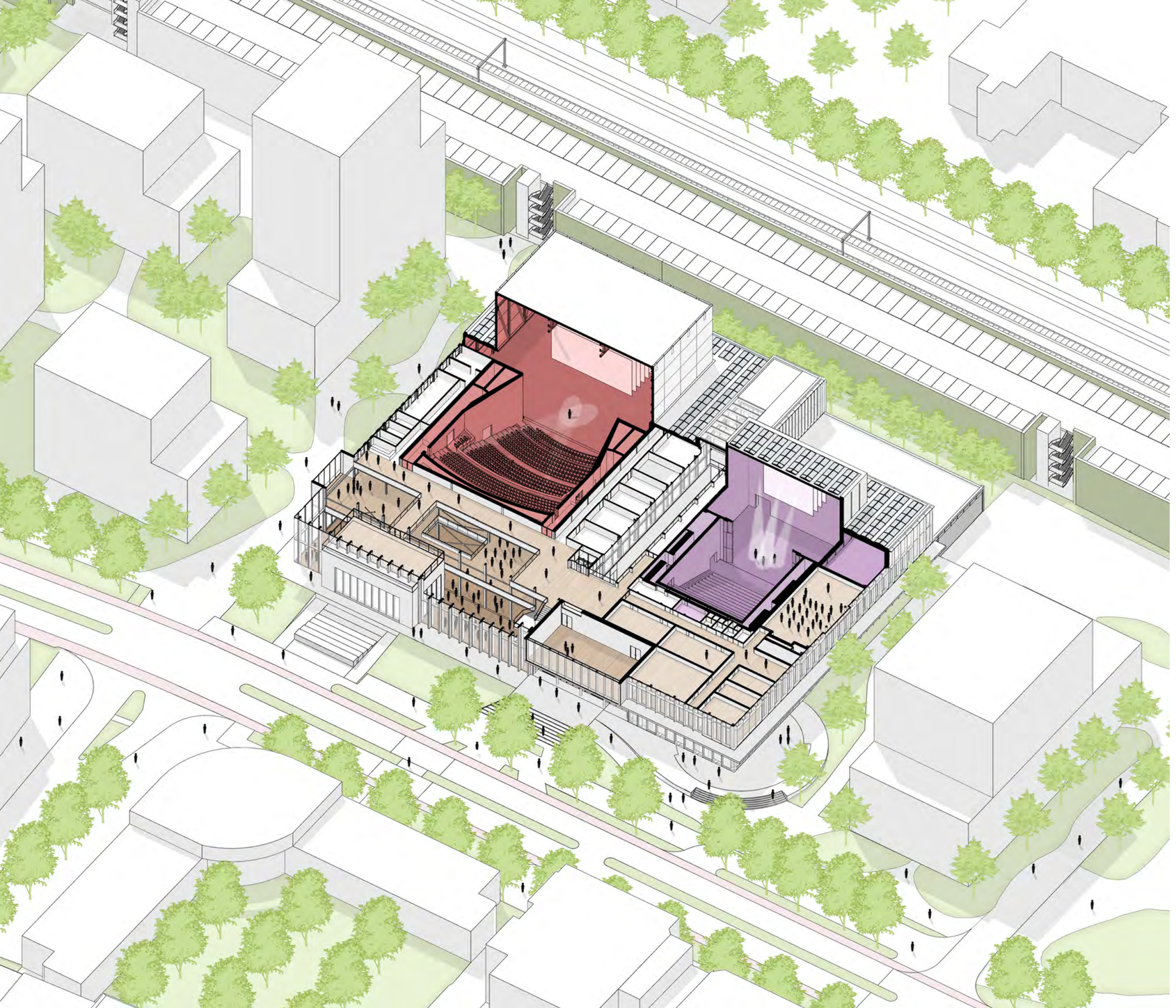
uitgangspunten voor capaciteit zijn een grote zaal met 920 zitplaatsen, een middenzaal met 450 zitplaatsen en een vestzakzaal met 100 zitplaatsen.

.

daarbij is de amibitie om te gaan vernieuw bouwen met de deur open, zodat het cultuuraanbod gewaarborgd blijft tijdens de nieuwbouwfase.

links: afbeelding van een oude anzichkaart afkomstig uit het stadsarchief van Oss

cepezed



start van een nieuw gebouw

de vastgestelde ambities zijn gevat in een programma van eisen en wensen. In samenwerking met het ontwerpteam zijn deze eisen en wensen vertaald naar een ruimtelijk ontwerp. Deze zijn gepresenteerd en goedgekeurd in het schetsontwerp en voorlopig ontwerp.

.

hieruit is een ontwerp ontstaan dat optimaal aansluit bij de behoeftes van de toekomstige gebruikers en op gaat in zijn omgeving en toekomstige ontwikkelingen langs de Raadhuislaan.

.

daarnaast is de kans benut om het ontwerp van de nieuwe Lievekamp te combineren met de hoge duurzaamheidsambities van de gemeente Oss, door middel van de integratie van circulaire elementen van het Zuiderstrandtheater en het hergebruik van de bestaande grote zaal.

links: 3D-impressie van het voorlopig ontwerp

cepezed

overdracht zuiderstrandtheater

de kans deed zich voor om het eerste circulaire theater ter wereld te realiseren doordat er in Scheveningen een vrijgekomen theater beschikbaar kwam.

.

de gemeente Oss greep deze kans aan en met een symbolische stoeloverdracht wordt het Zuiderstrandtheater overgedragen aan de gemeente Oss.



links en boven: afbeeldingen vanuit de foyer van het voormalige zuiderstrandtheater tijdens het feestelijke overdracht moment

cepezed

demontage zuiderstrandtheater

met het beschikbaar komen van het Zuiderstrandtheater is er een sterke basis gelegd voor de nieuwbouw in Oss.

.

over een periode van 8 maanden is het theater uit elkaar gehaald, stuk voor stuk gedemonteerd, gedocumenteerd en opgeslagen.

links: het feestelijke moment van remontage,
met de herkenbare betonnen gevelelementen.

cepezed



opslag zuiderstrandtheater

alsof het legosteentjes zijn, zijn de onderdelen van het Zuiderstrandtheater zorgvuldig opgeslagen.

.

de onderdelen zijn geïntegreerd in het uiteindelijke ontwerp door precies te weten welke onderdelen beschikbaar zijn en wat de technische specificaties hiervan zijn.

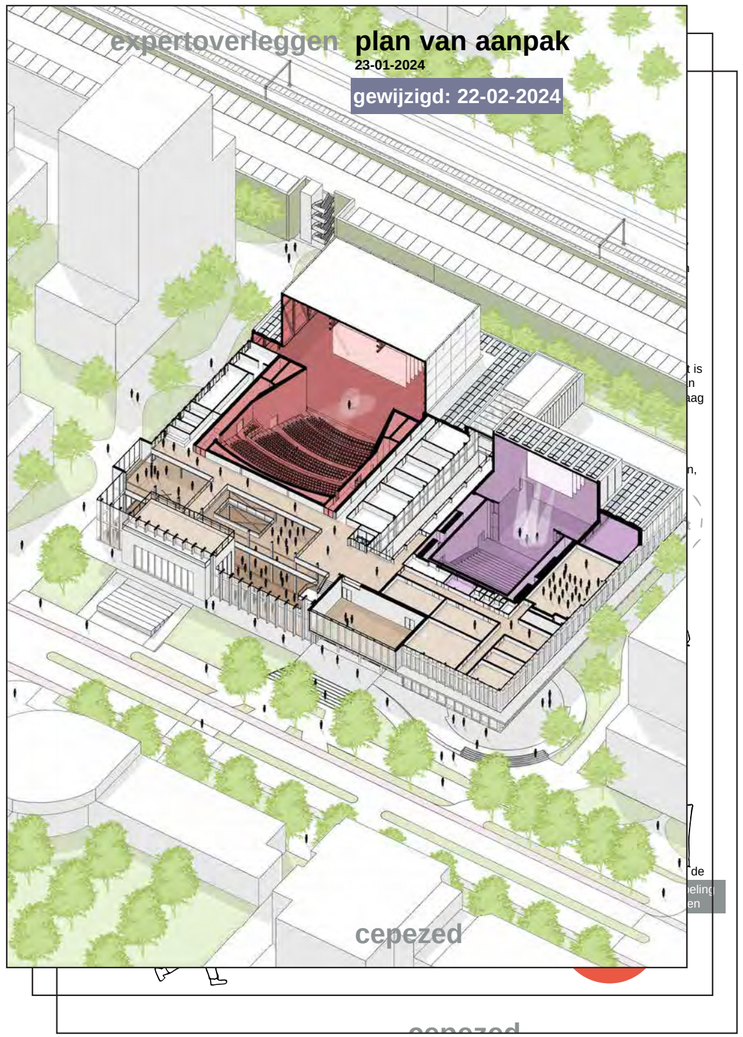
.

veel onderdelen zullen één-op-één teruggeplaatst worden op de plek waar ze in het Zuiderstrandtheater ook stonden. Andere onderdelen zullen dezelfde functie krijgen, maar op een andere locatie. Weer andere onderdelen zullen met een nieuwe functie gebruikt worden in de nieuwbouw.

Links: een luchtfoto van het Tasveld. Dit is het veld waar de onderdelen van het Zuiderstrandtheater tijdelijk zijn opgeslagen voordat ze weer in elkaar gezet worden.

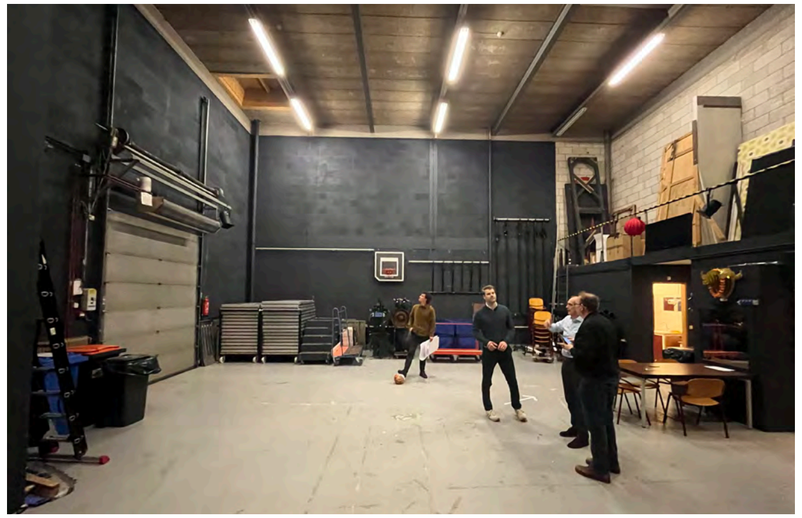
cepezed

expertoverleggen







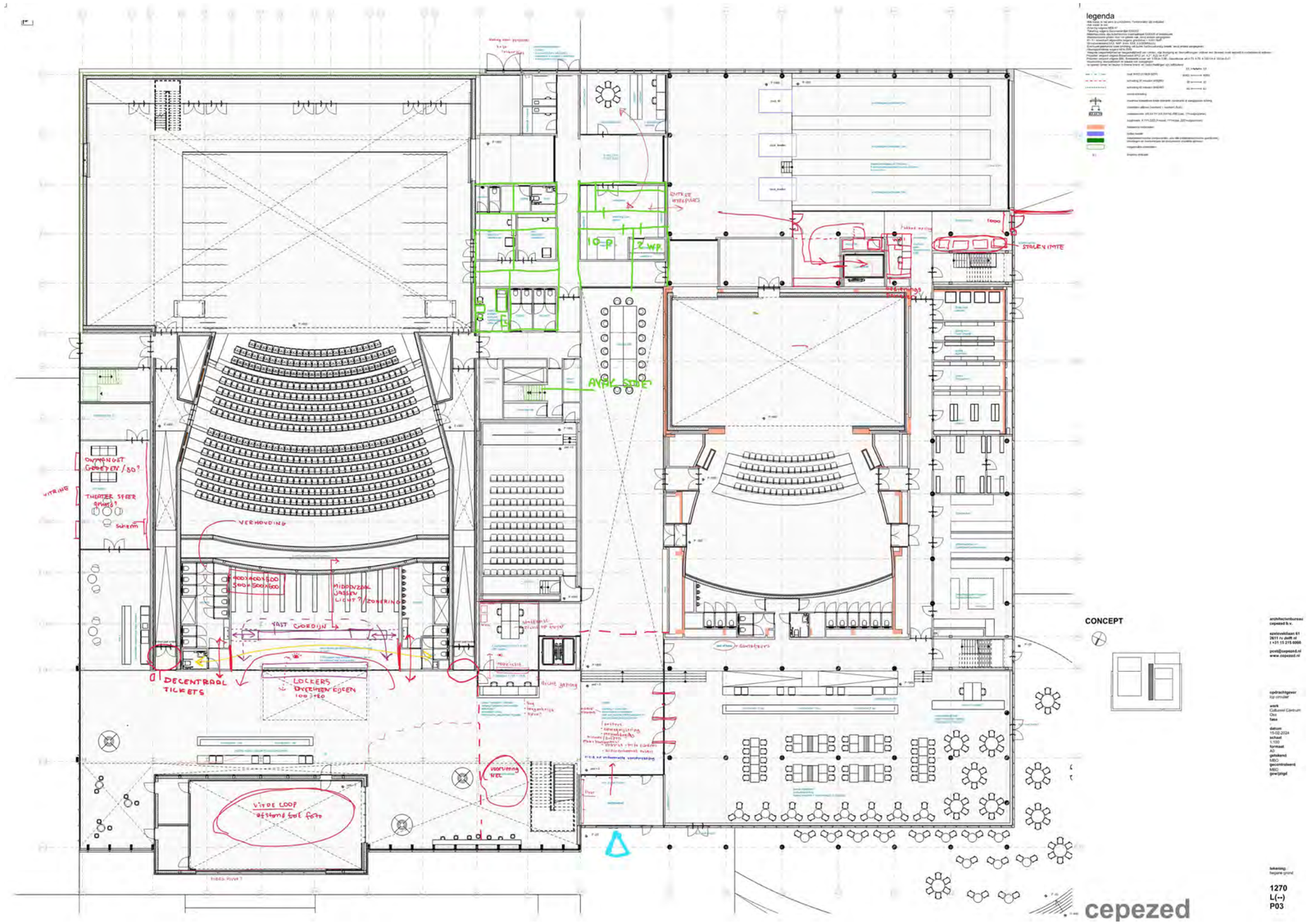




cepezed

doorontwikkeling plan

de uitkomsten van de expertoverleggen en bezoeken zijn vastgelegd op tekening en tekst.

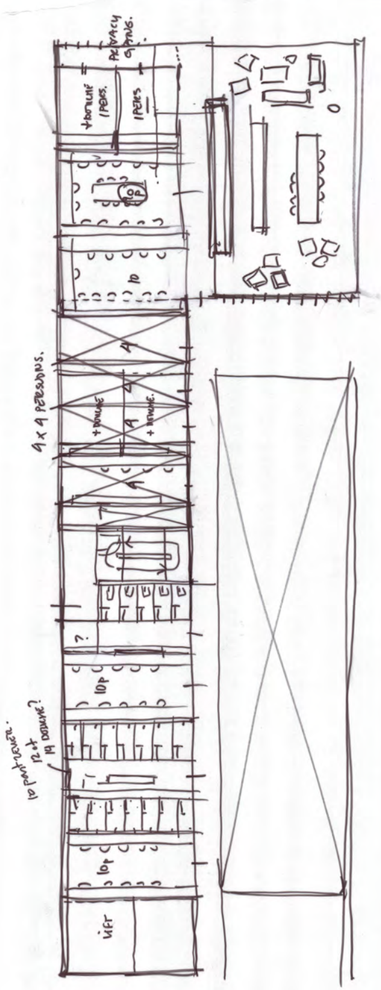


Aantekeningen terugkoppeling LK:

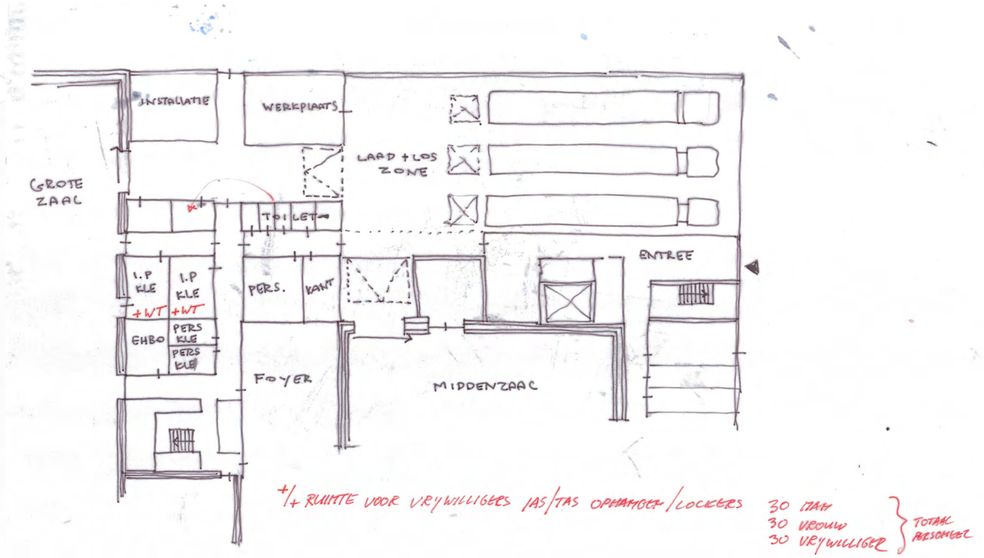
- Verplaatsing bar, debrasseer ruimte rekening houden met lawaai t.o.v. zaal.
- Spers. bemanning bar.
- Vanuit techniek meer werk aan films
- 2e verdieping bar, plaatsen ten hoogte van lift. +/- 4 mtr, 2 loopstromen, bar en toiletten. Toiletten naar voren, pantry naar achteren.
- Grote bar bg, minimaal 12m breed.
- Mobiele bar grote > lift bepalend bepalen wat er in moet > actie HD /LK
- 1e verdieping, ruimte naast vergaderruimte boven entree mogelijk laten vervallen?
- Uitloop zalen 1e verdieping: middenzaal 41, vestzakzaal 100 zitten tot 175 staand, grote zaal 240 man. Piek hoogte rittend 2/3 bezetting 254
- Douches artiesten > 8 x waarvan 1 miva
- Duidelijke aanduiding gang voor plaatsing flight cases
- Mobiele bar stallen onder schuine ruimte trap, vanuit nieuwe plaatsing debrasseerruimte
- Gangen keukengebied gangen herzien, weghalen op plekken waar ze niet nodig zijn. Uitgangspunt zo min mogelijk gangruimte.
- Flightcases in de gang akkoord.
- Bar 3 (getekend aan de rechterzijde van de grote zaal, wordt verplaatst naar de VIP-ruimte en wordt simpelere champagnebar – uitgifte meubel voor dranken. Ook te gebruiken voor verhuur van groepen van de VIP-ruimte.
- HorecaDevelopment geeft aan binnen de kaders van de keuken uit te komen. ACTIE HD: opgave nieuwe indeling van de keuken.
- Vervallen van filmzaal. Functionaliteit gaat naar de Middenzaal (vertonen Van Films). Integraal bekeken worden.
- Garderobe wordt verplaatst naar huidige locatie van de filmzaal, centrale binnenkomst
- Zorg voor uitloop middenzaal en de uitgifte garderobe. In gebruik rekening mee houden.
- Lockers komen in een wand in de middenzone.
- Aandacht voor gebruik horeca in de fase 1 periode.
- Toiletten van de GZ dient er ontworpen te worden en gecombineerd met een pantry meubel (gekoppeld aan de ruimte onder de tribune van de grote zaal).
- Barmeubel van bar 2 heeft +/- 12m1 nodig aan voorzijde (4 stations).
- Achterwand komt tegen het stabiliteitskruis te liggen. (Meubel komt in de vide van het voormalige trapgat van het zuiderstrandtheater te staan.. Aandacht nodig om invulling te geven aan het videgat, en opstandrandjes bovengelegen balustrades ivm mogelijk vallende glaswerk
- De achterzijde van de achterwand van bar 2 wordt invuld met bijvoorbeeld allegruimte. Aandacht voor de breedte van deze zone ivm doorgang. (tussen achterwand bar 2 en de toegang van het pantry / debrasseerruimte.
- Overeengekomen dat de glazen voorgevel rondom gevrijwaard blijft van (vast) meubilair.
- HD doet opgave van de inrichting barmeubels. CPZint geeft invulling aan de look & feel.
- Herpositionering van de goederenlift is akkoord bevonden, incl de wisseling van ruimtes die daar omheen lagen.
- Aandacht wordt gevraagd voor het Hijsluik dat dit zware objecten kan dragen (toegang naar middenzaal)
- Aandacht wordt gevraagd voor de berging van de achterzijde GZ, afmeting is nu 2.00m, wordt gewenst deze naar 2.6-2.8 te brengen ivm het makkelijk(er) stallen van kisten (vaste maat).
- Doorgang tussen de vestzakzaal en de GZ (trap linkerzijde GZ), wordt wenselijk gevonden en wens is deze te behouden / garanderen.
- Onderzijde van de GZ wordt ruimte voor opslag (beperkte hoogte en voldoet niet aan bouwbesluit eisen, en is aan binnenzijde van de akoestische GZ grens). Dit voor opslag van mobiele barren.
- Stoelenberging foyer (linkerzijde GZ (gelegen boven de VIP-ruimte is opslag c.q debrasseerruimte. Ruimte is multi-inzetbaar.
- Er wordt onderzocht of een groot deel van de afvalberging buiten het gebouw geplaatst kan worden. (Overleg met de gemeente).
- Overleg over WCD's en ander installatie gerelateerde onderwerpen wordt gepland en wordt in een vervolg overleg verder uitgewerkt.
- Voorruimte van de vestzakzaal (bovenzijde als zijnde 'backstage' een wachtgebiedje) geschikt maken voor verblijf van artiesten in voorbereiding van shows in de vestzakzaal.
- Een seizoensberging voorzien nabij de linkerzijde van de grote zaal op de eerste verdieping (voorheen zat dit programma in kelder).
- De Lievekamp vind de pauze ruimte op deze plek oke.
- Op de tweede verdieping opnemen nabij de personenlift een bar. Zodat het publiek zich verdeelt tussen toiletten en bar.
- De opgang van de trap + faluut naar muzelinck + bar en lift is een knoop dat door cepezed nog verdere uitwerking vraagt.
- De toiletten op de 2e verdieping, aan de linkerzijde van de grote zaal naar de foyer toe trekken en daarmee wisselen met de pantry ruimte dat nu direct aan de foyer geplaatst is.

cepezed

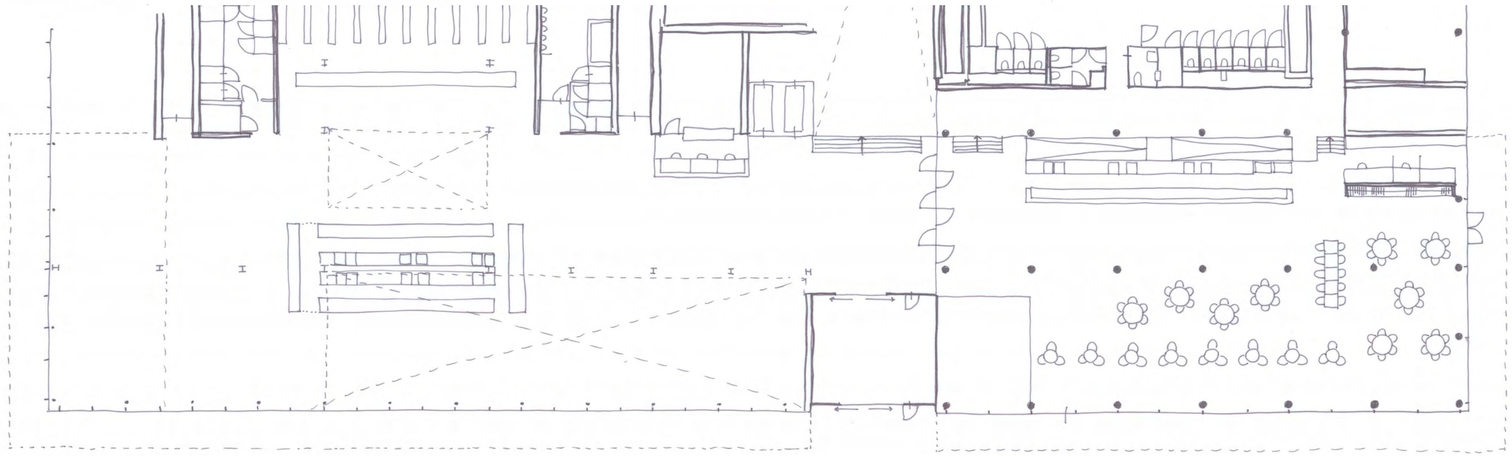
schetsen en bespreken



voorstel om de gangzone van de kleedkamers te laten grenzen aan de middenfoyer.



indeling van de expeditie



de bar elementen als alzijdig element in het midden van de foyer

de uitkomsten van de overleggen zijn meegenomen, en waren input voor verdere ontwerpstudies. De mogelijke nieuwe denk richtingen zijn vervolgens met de opdrachtgever en gebruikers afgestemd.

.

onderstaande schetsen die het uiteindelijk in overleg met de opdracht NIET hebben gehaald.

.

de uitwerkingen die het wel hebben gehaald worden verderop in dit document besproken.

cepezed

4 ontwerp

ontwerp themas



maximaal hergebruik

het gebouw kenmerkt zich door het gebruik van veel hergebruikte en duurzame materialen. Deze zijn met aandacht in het ontwerp verwerkt en indien nodig opgewaardeerd om in het ontwerp te passen.



theater met een hart

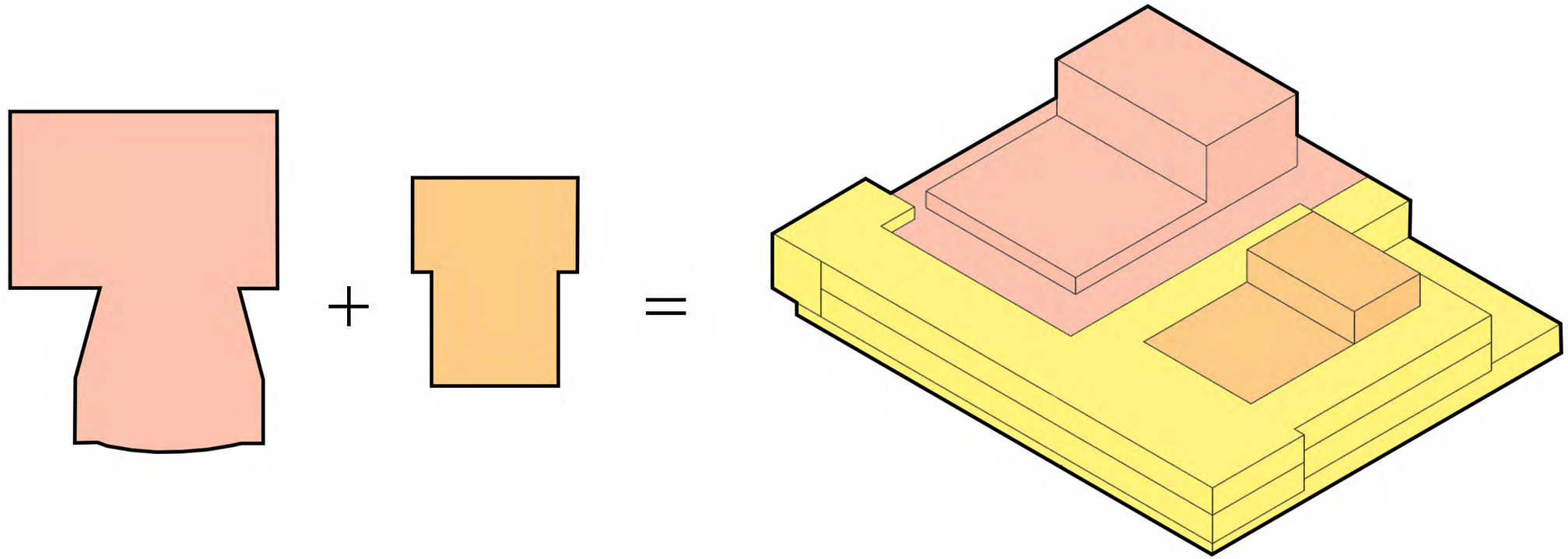
het gebouw sluit aan bij de ambitie van de programmering en zich kan voegen naar de verschillende doelgroepen die het theater onderbrengt.



theater voor de stad

het gebouw faciliteerd de behoeftes van de gemeente en regio, doordat het een verscheidenheid aan functies, evenementen en cultuur.

gebouw concept
2 gebouwen in één

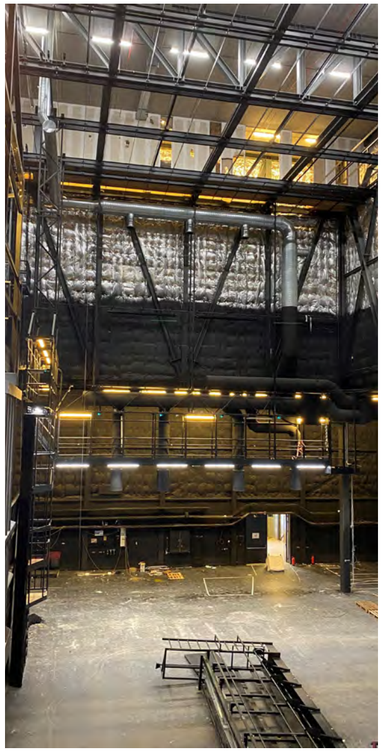


zuiderstrandtheater lievekamp theater cultureel centrum oss

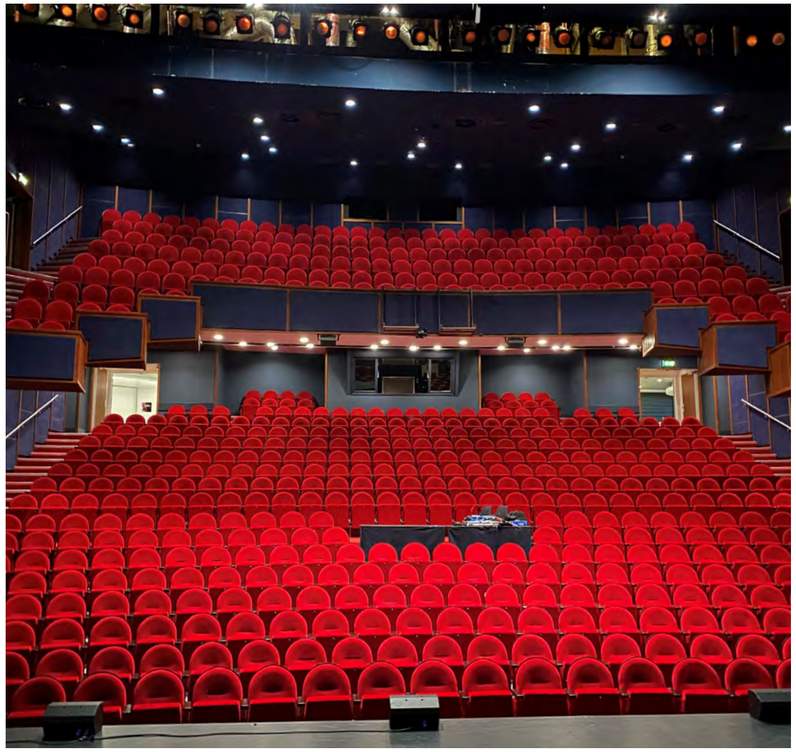
cepezed

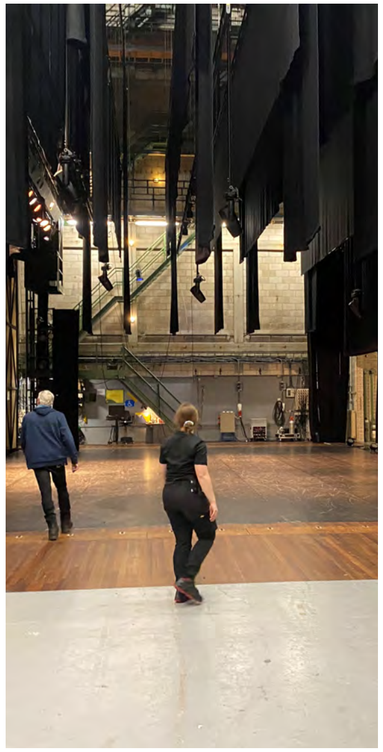
twee zalen





de zaal en toneelhuis van het
zuiderstrandtheater

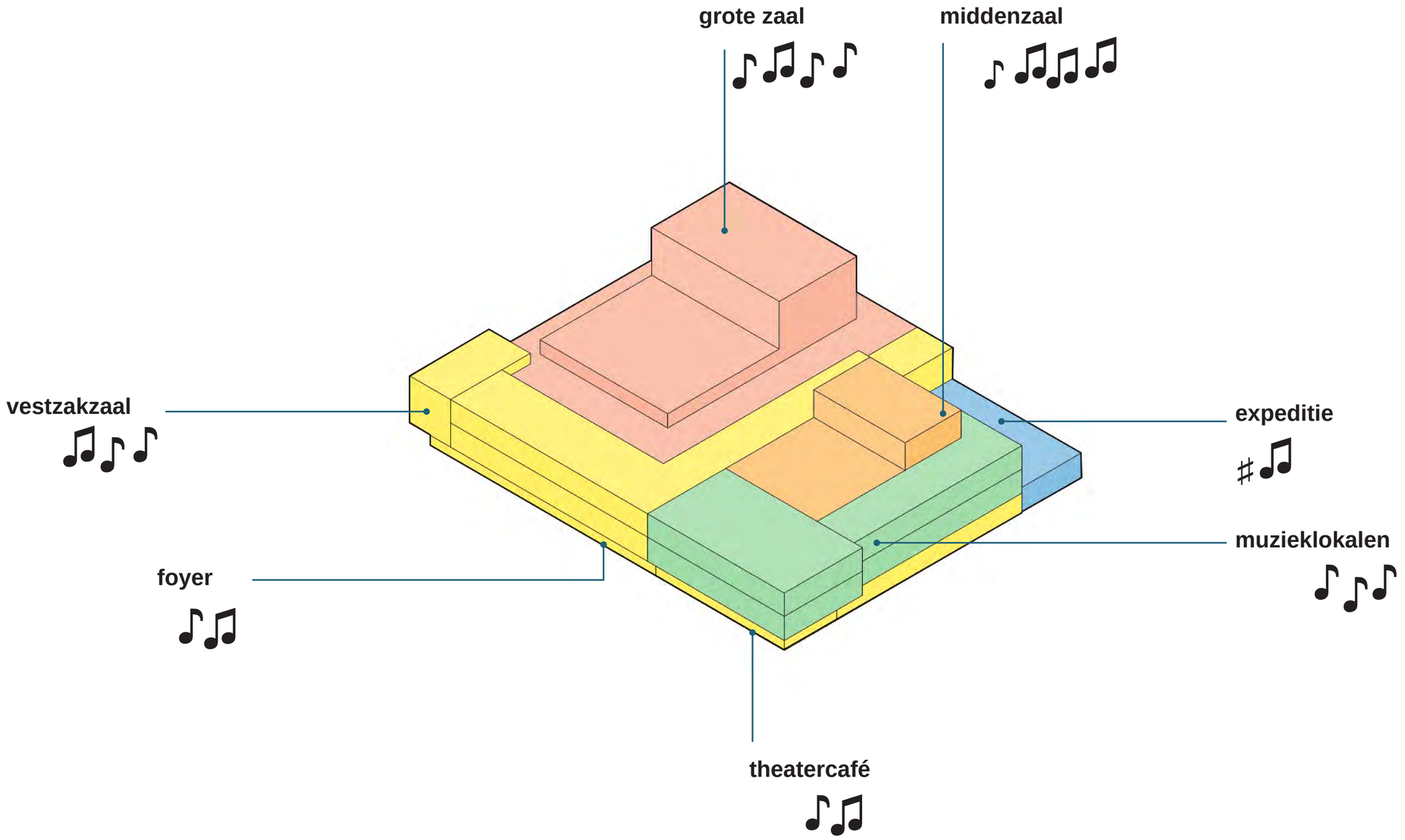




de zaal en toneelhuis van de Lievekamp

cepezed

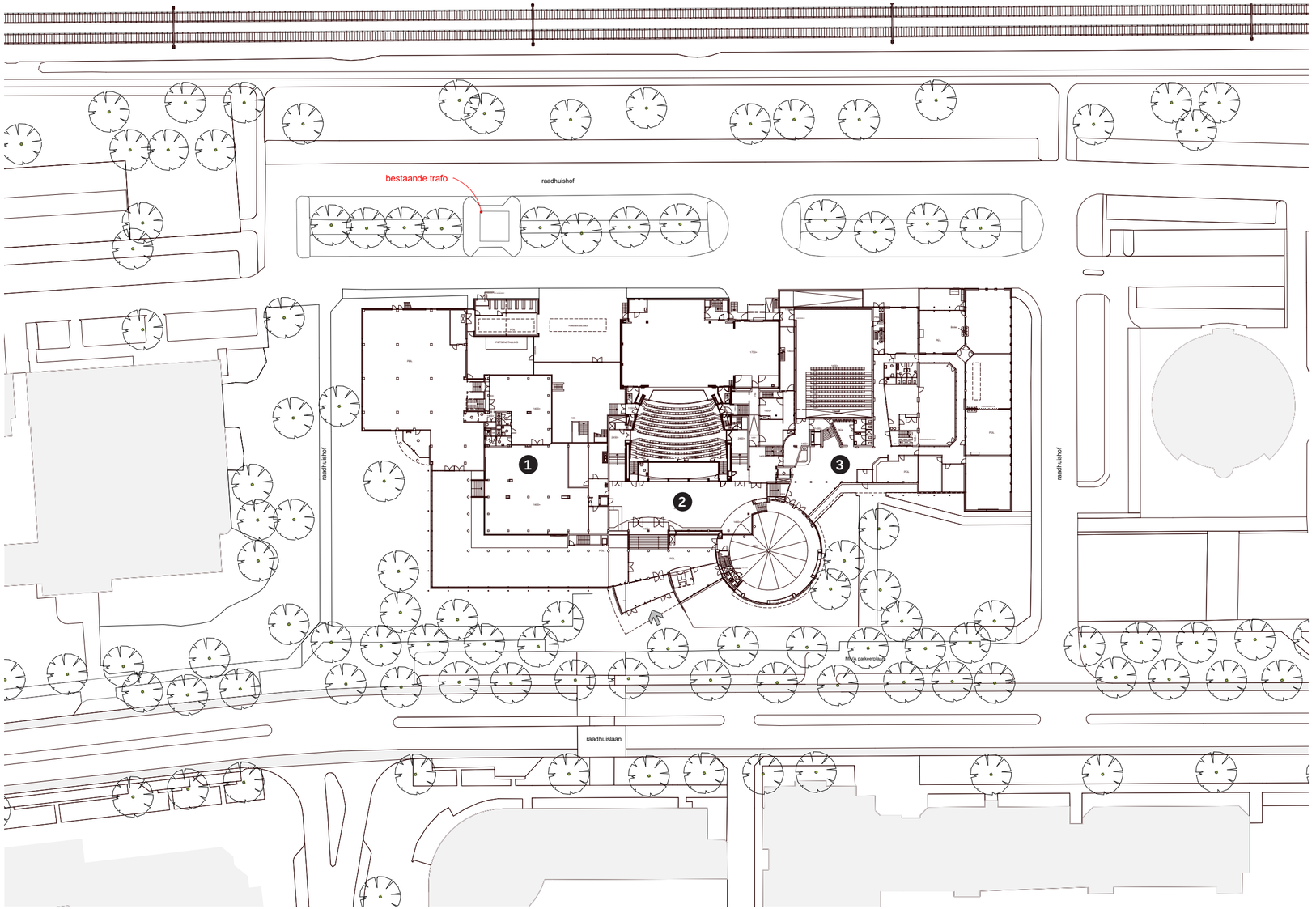
ruimtelijke organisatie



cepezed

situatie en stedenbouwkundige context

bestaande situatie



de bestaande situatie is een samensmelting van meerdere culturele voorzieningen, zoals de bibliotheek (links), De Lievekamp (midden) en cultureel centrum Muzenlinck (rechts).

.

het complex is een vrijstaande volume ingebed tussen de groene Raadhuislaan en de parkeerzone van Raadhuishof.

.

voor de start van de nieuwbouw moeten een aantal (gemeentelijke) voorzieningen verplaatst worden, zoals de traforuimte op het parkeerterrein van Raadhuishof.

.

voordat er begonnen kan worden met de remontage van het Zuiderstrandtheater, moeten er voorzieningen verplaatst of getroffen worden, waaronder het verplaatsen van het transformatorhuisje.

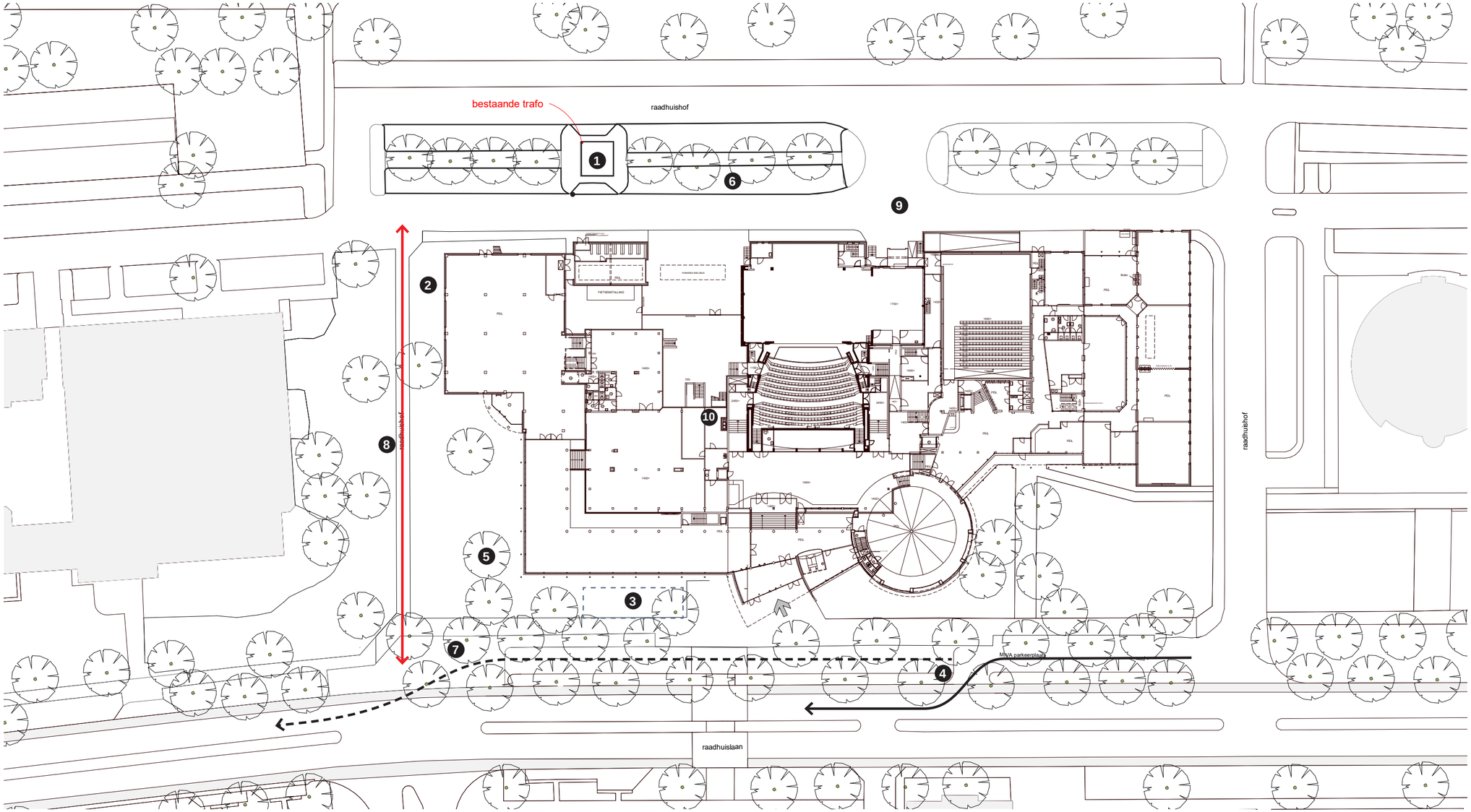
de faseringsstappen en bijhorende landschappelijke voorzieningen zoals genoemd in de volgende pagina's zijn indicaties en vallen buiten de scope. advies is om dit in vervolgfases met een voltallig ontwerpteam te doorlopen en uitwerking te vinden.

links: bestaande situatie tekening
schaalloos

1. **bibliotheek**
2. **De Lievekamp**
3. **Muzelinck**

cepezed

voorzieningen rondom



1. transformatorhuis verplaatsen
2. controleren en mogelijk aanpassen tracee verloop van kabels / leidingen in kaart brengen (kloppen de tekeningen)
3. verplaatsen van fietsenstalling voorzijde
4. aanpassen ventweg voorzijde (inkorten) zodat deze geschikt is voor MIVA parkeren, anders ontstaat er een conflict met de bouwplaats toegang
5. verplaatsen van bomen, zie bomen tekening
6. parkeerplaatsen compenseren waar bouwkavel voorzien is
7. toegang realiseren tot toekomstige bouwplaats (aanrijroutes controleren)
8. verplaatsen of waarborgen van ambulanceweg langs raadhuishof
9. controleren met mogelijke aanpassingen op draaicirkel van vrachtwagen laden/lossen Lievekamp te realiseren is
10. studie / controleren of stookruimte verplaatst moet worden

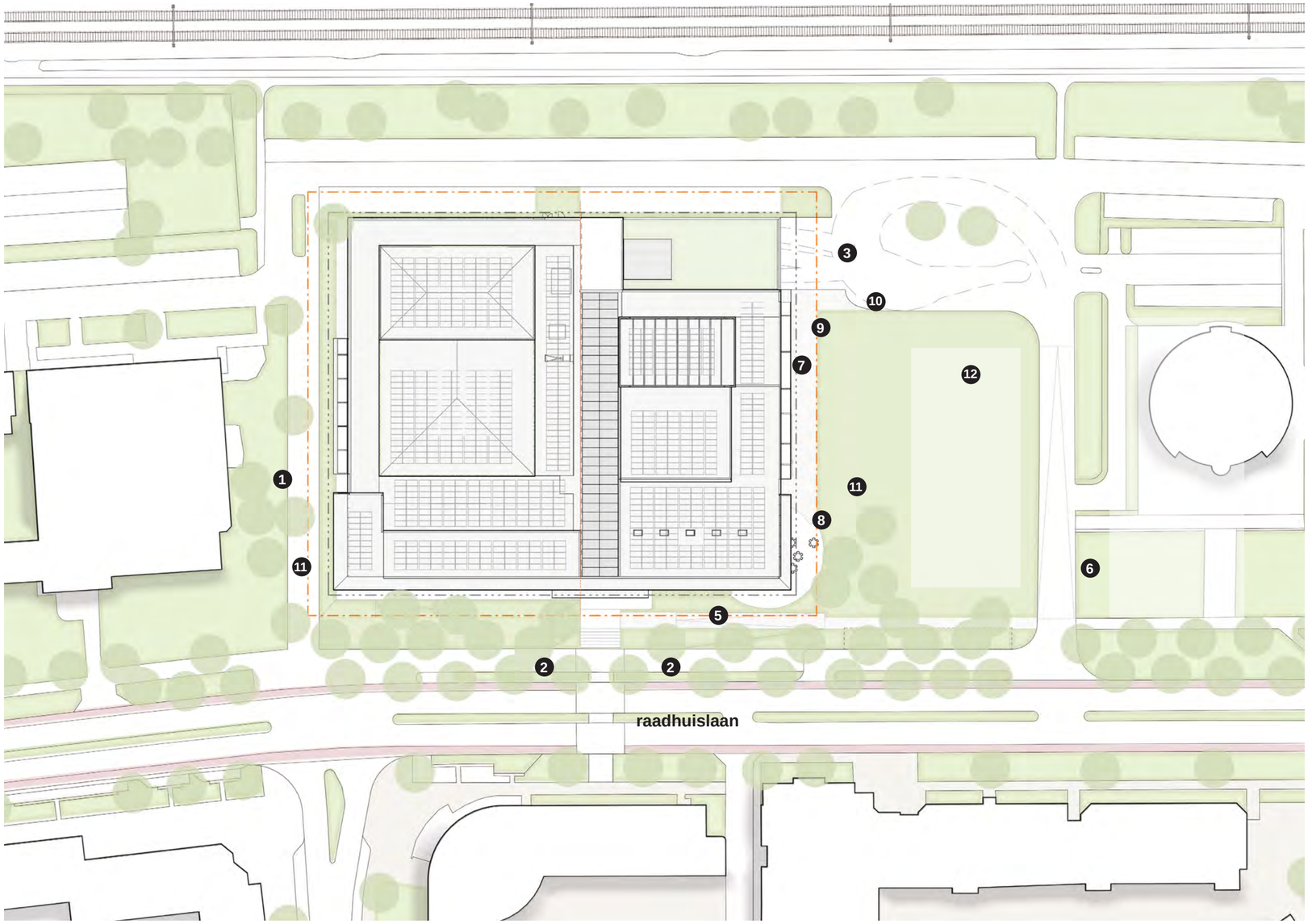
cepezed

nieuw gebouw in bestaande situatie

wanneer de nieuwbouw voltooid is, zal de naastgelegen afbeelding de gewenste eindsituatie weergeven.

in de volgende fase is het wenselijk een globaal plan te ontwikkelen dat zich richt op de inrichting van de omgeving en het maaiveld rondom de Lievekamp.

de specifieke landschappelijke inrichtingselementen die nader bepaald moeten worden door derden, zijn onder andere:

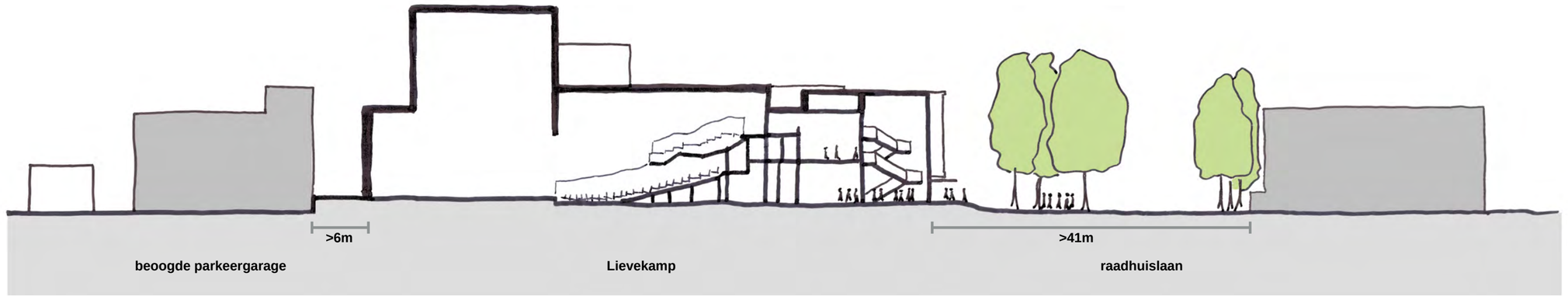


1. eindsituatie dient het landschap ingericht te worden, aansluiting maaiveld
2. integratie van (fiets)parkeren voor bezoekers
3. landschappelijke inrichting draaicirkels vrachtwagens
4. MIVA parkeren en routing daarnaar toe
5. terreininrichting dat voldoet aan NLTK platina criteria
6. opstelplekken voor touringcars
7. bepaling van flora- en fauna voorzieninge en rondom het gebouw
8. terrasvoorzieningen gerelateerd aan horeca met inrichting
9. vuilopslag
10. aanrijdroute van hulpdiensten en opstelplaatsen, voorzien in landschap
11. herplanten van bomen
12. mogelijke compensatie parkeerplaatsen

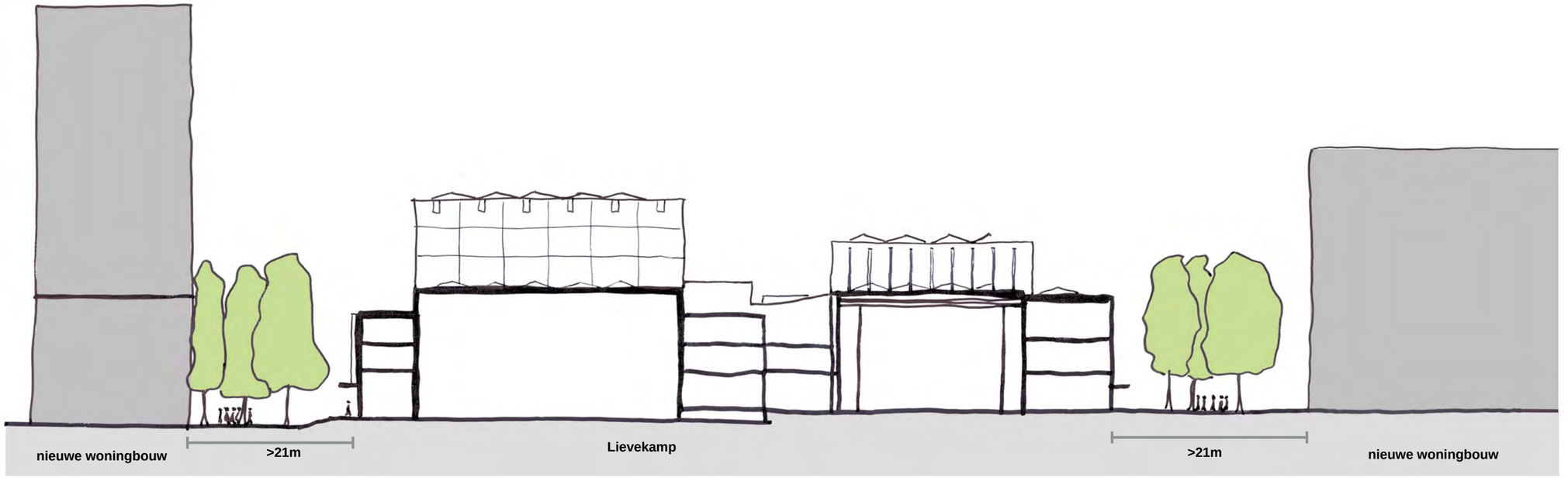
cepezed

profielen inpassing

gewenste profielen van de Lievekamp i.r.t de toekomstige beoogde situatie



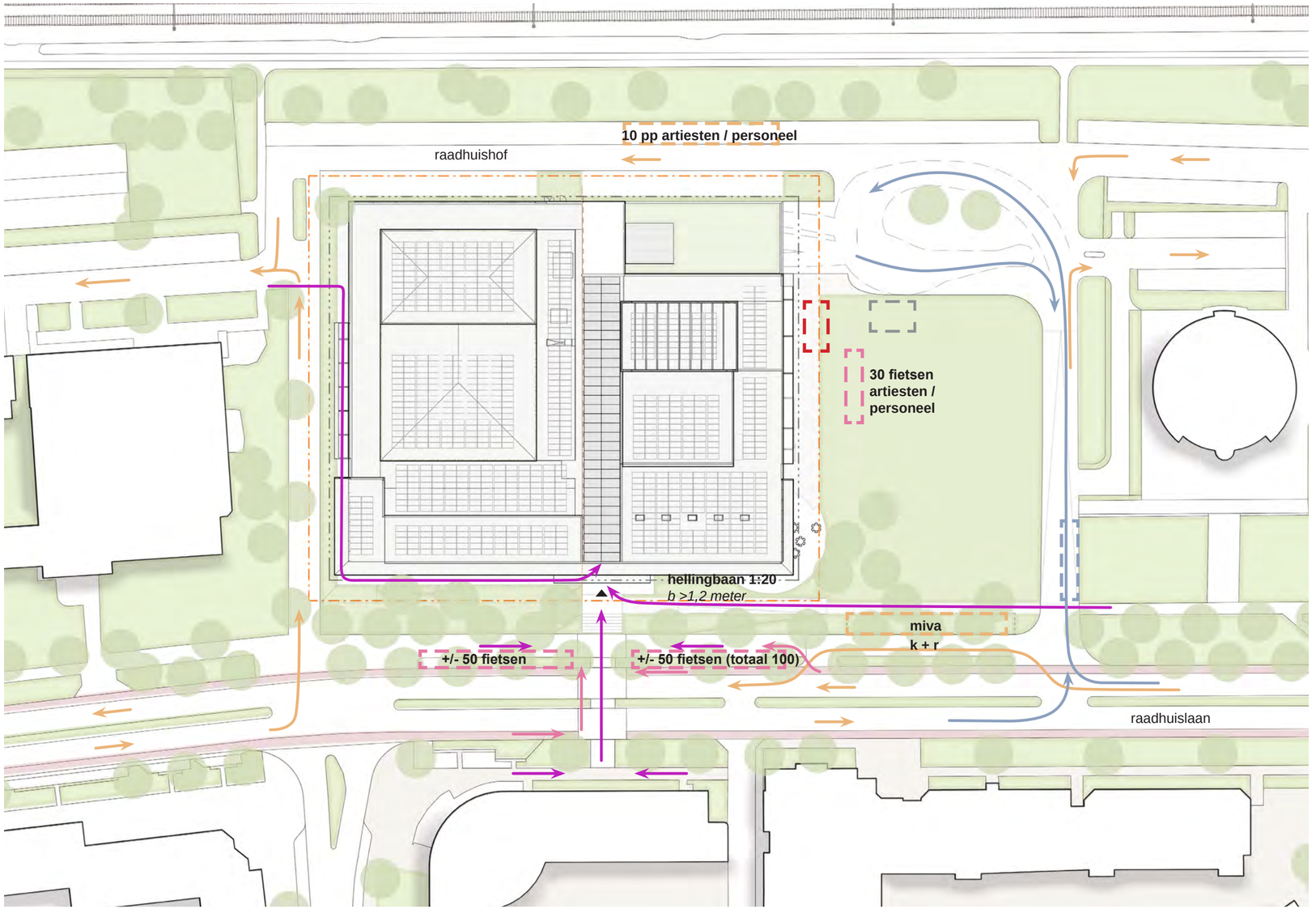
zuid-noord doorsnede



west-oost doorsnede

cepezed

stromen



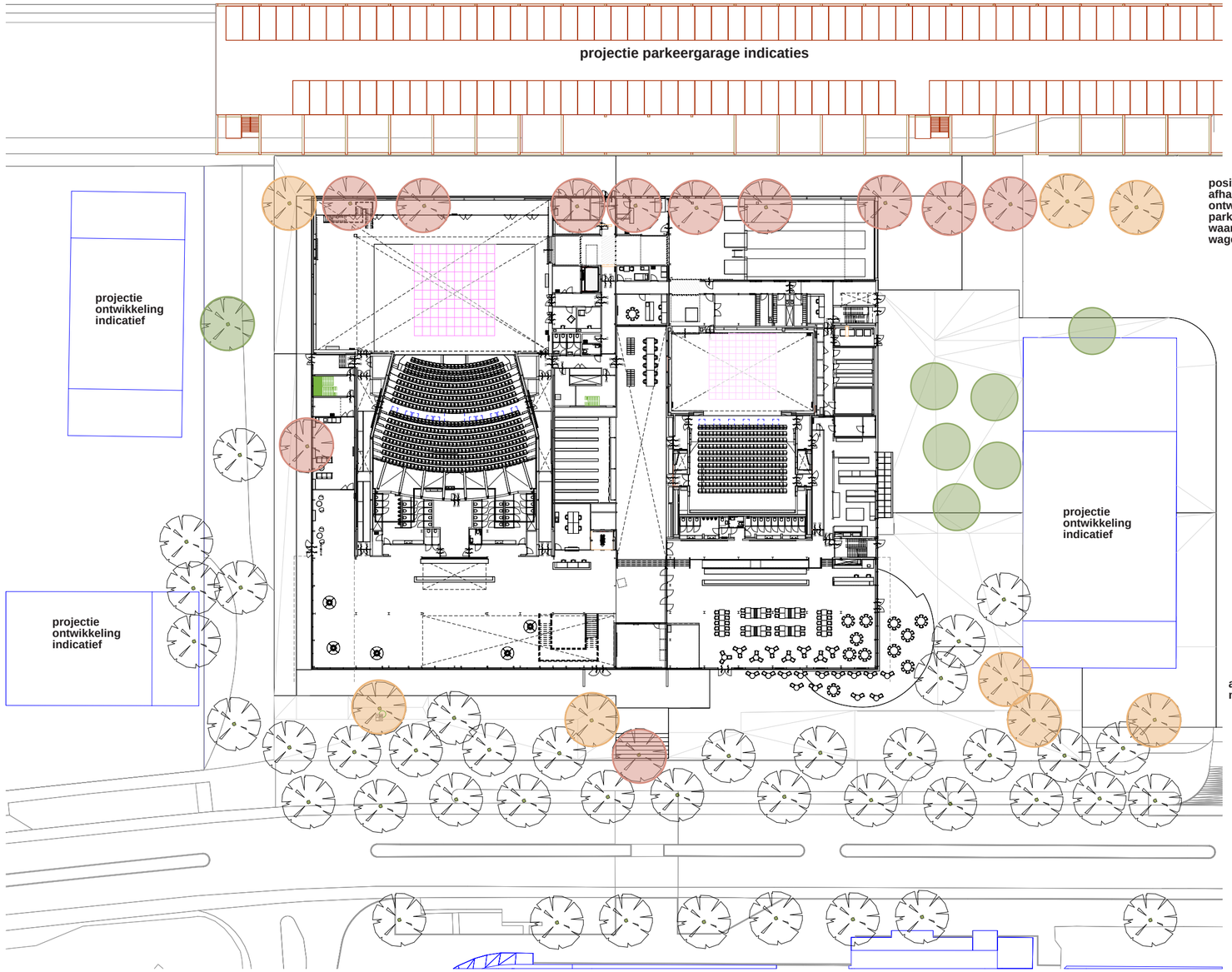
rondom de Lievekamp zullen zich in de toekomstige situatie veel verschillende soorten personen en voertuigen bewegen.

om de landschappelijke en stedelijke inpassing optimaal te laten aansluiten, toont de afbeelding hiernaast een suggestie van de vele functies die wenselijk zijn rondom het gebouw. Het is dan ook het advies om bij de doorontwikkeling van de omgevingsplannen de naastgelegen wensenkaart te integreren.

- logistiek/vrachtwagen
- auto
- fiets
- voetganger
- opstelplaats brandweer
  <10 meter tot brandtoegang
- parkeerplaatsen auto's
- fietsen
  max. 50 meter van toegang
- opslag afvalcontainers
- opstelplaats touringcar

cepezed

bomen



de nieuwe positie van de uitbreiding en de verbouwing van de huidige Lievekamp zorgt ervoor dat een aantal (jongere) bomen moet wijken.

de grote, hoge bomen aan de voorzijde blijven behouden, mits er voldoende afstand blijft tussen de bomenrij en de gevel van de Lievekamp.

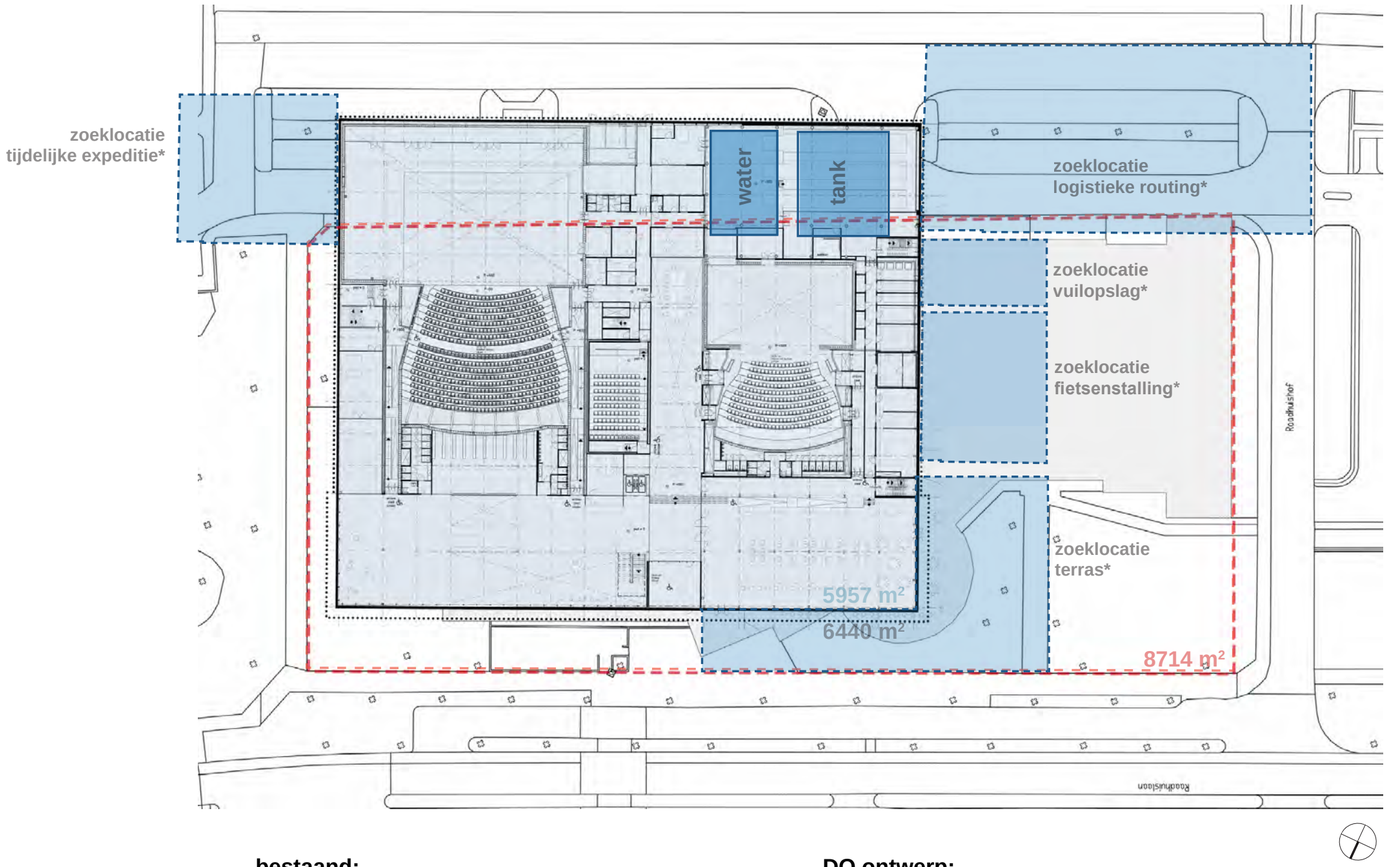
aan de rechterzijde ontstaat er ruimte voor nieuwe bomen, zowel rondom als direct naast het gebouw. Deze bomen zullen ook bijdragen aan klimaatadaptatie en beschutting.

- verplaatsing noodzakelijk
- mogelijk te behouden
- mogelijke nieuwe positie

cepezed

kavelgrens

29-03-2024



bestaand:

bg opp.	5472 m²
kavelgrens opp.	8714 m²

DO ontwerp:

bg opp.	5957 m²
kavelgrens do opp.	6440 m²

eerder verstrekt kavelschema dat de nieuwe kaveluitgifte weergeeft.

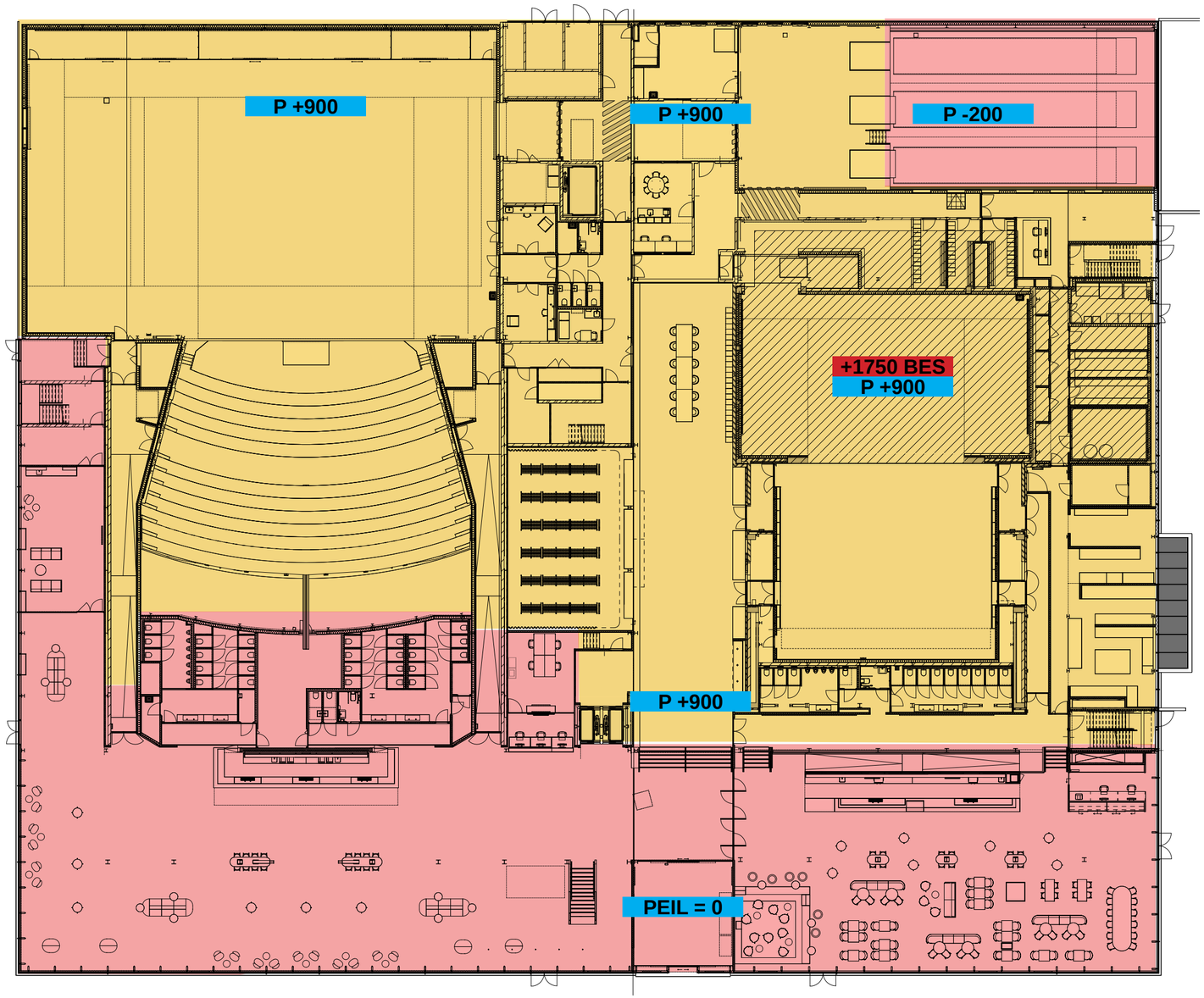
ambitie om kavelruil te laten plaatsvinden tussen de bestaande Lievekamp en de toekomstige situatie.

oplettend dat er rondom het kavel een aantal (tijdelijke) gebieden nodig zijn voor de operatie van het theater, zoals aanrijdroutes voor de logistiek, terras, fietsenstalling en vuilopslag.

* deze vlakken dienen ter indicatie. afstemming met een landschappelijk ontwerp, verdere uitganpspunten gemeente en/of kaders m.b.t de ruimtelijke ontwikkelingen rondom het gebouw zijn nodig om verdere invuling te kunnen geven aan deze zoeklocaties

cepezed

aansluiting maaiveld



de hoogtemaat van het nieuwe theater vindt zijn oorsprong in de bestaande constructie van de huidige grote zaal van de Lievekamp.

vanuit hier is een gelijkvloerse verbinding gerealiseerd met de achterliggende back-of-house zones en de toneelvloer van de nieuwe grote zaal. In de back-of-house is een specifieke loading dock voor vrachtwagens voorzien. Deze zullen op een lager peil aan docken dan de expeditievloer. De routing van de vrachtwagens dient nog verder in samenspraak met de landschappelijke vormgever te worden uitgewerkt.

de voorzijde van het gebouw is met 900 mm ten opzichte van het toneel verlaagd. Dit is gedaan om het hoogteverschil met de Raadhuislaan te overbruggen en te beperken tot 1000 mm van straat tot voordeur. Daarmee behoudt het theater contact met de stad.

het hoogteverschil tussen de voordeur en het toneel wordt intern op meerdere manieren overbrugd. Dit kan door middel van hellingbanen, trappen en liften.

tot slot is de ambitie om het maaiveld rondom zo aan te passen dat de verschillende entrees gelijkvloers met binnen en buiten gerealiseerd kunnen worden.

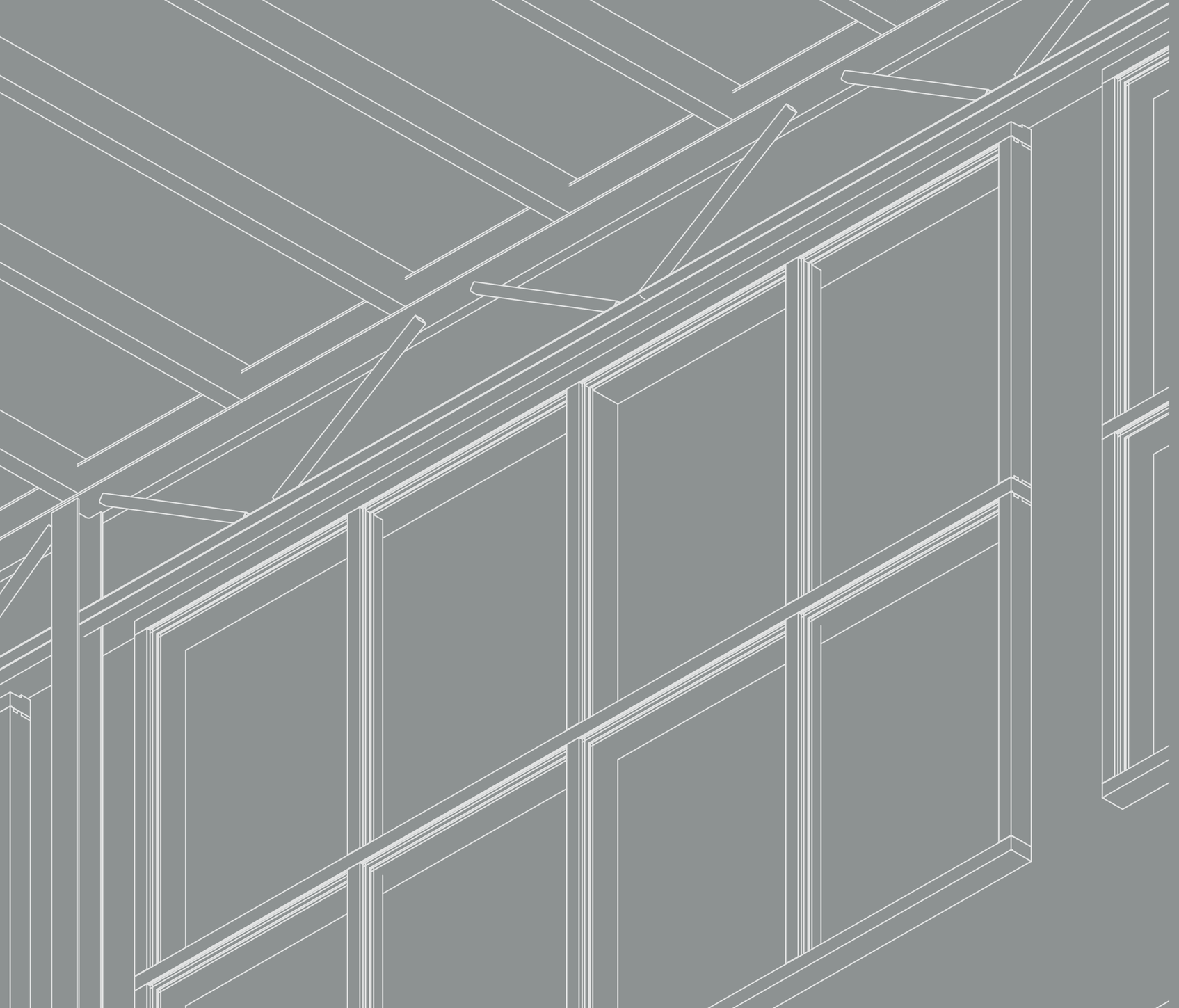
cepezed

vogelvlucht impressie

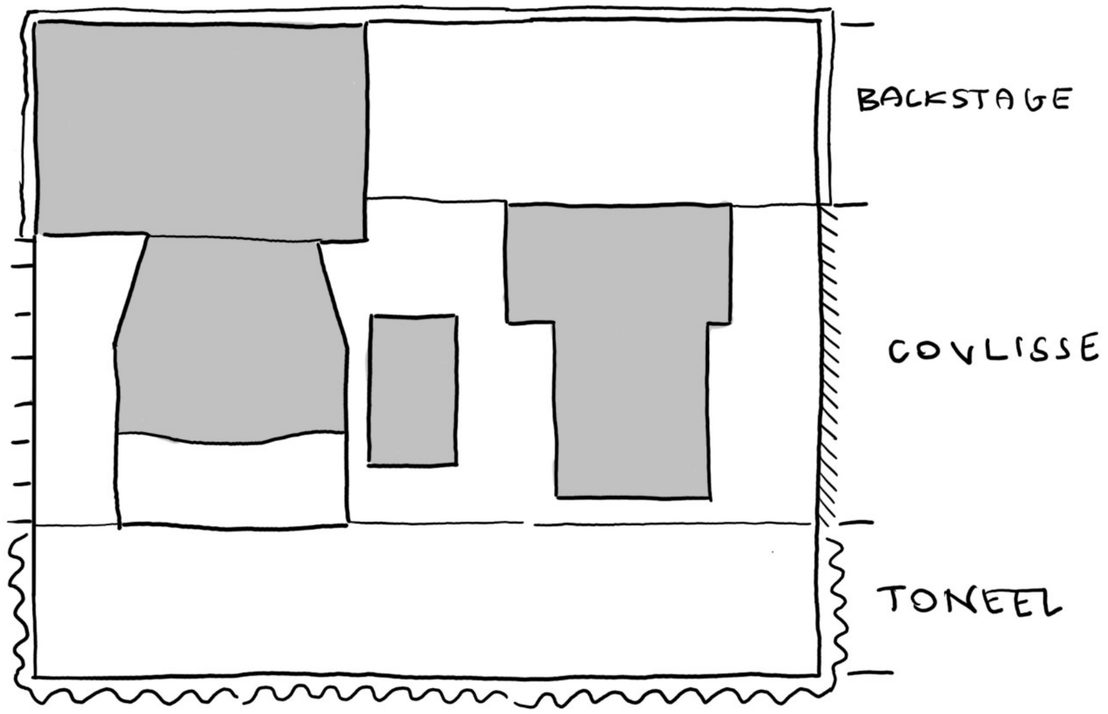


3D-impressie

gevel ontwerp



afstemming DO-fase



voortzetten van VO gevelconcept
- backstage
- coulisse
- toneel

doorontwikkeling van de zijgevels

behoudt van speelsheid in gevel
- gebouw dat zicht toont onder meerdere hoeken
- voldoende variatie in de gevel heeft en levendigheid laat zien
- gebouw moet theater ademen
- duidelijke en herkenbare entrees

uitwerking van materialisatie en detaillering
- gesprekken met leveranciers
- uitspraak over soort materialisatie
- technische uitwerking
- kwaliteit in de details

inspiratie uit verleden



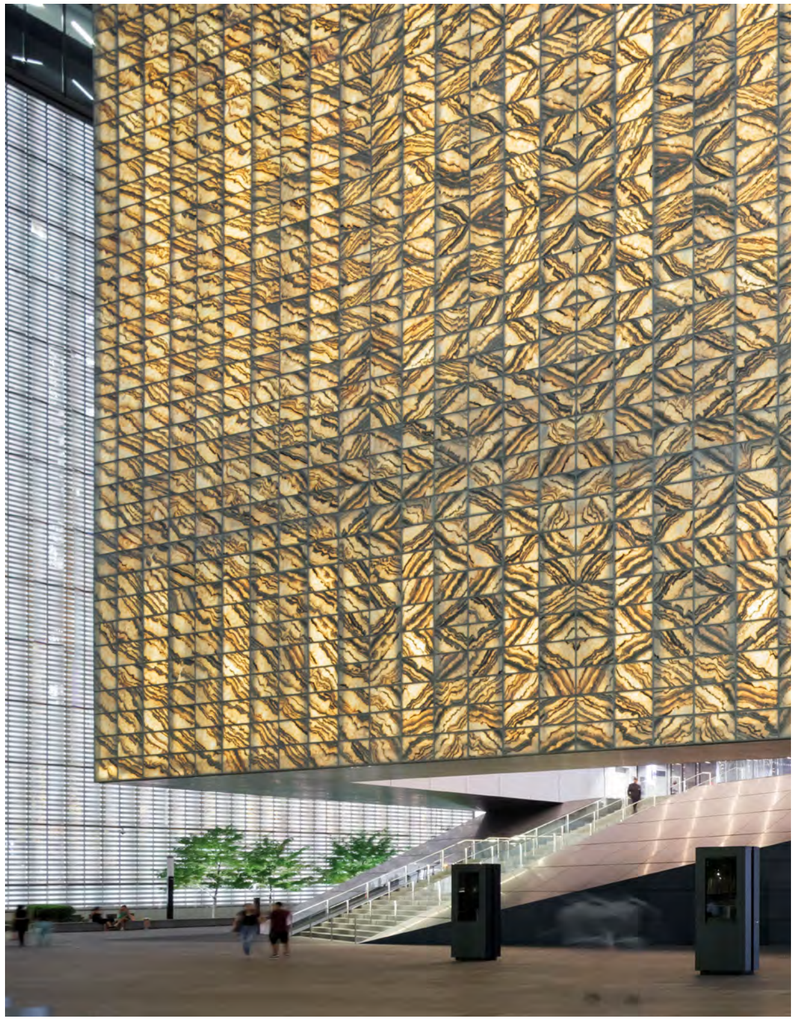


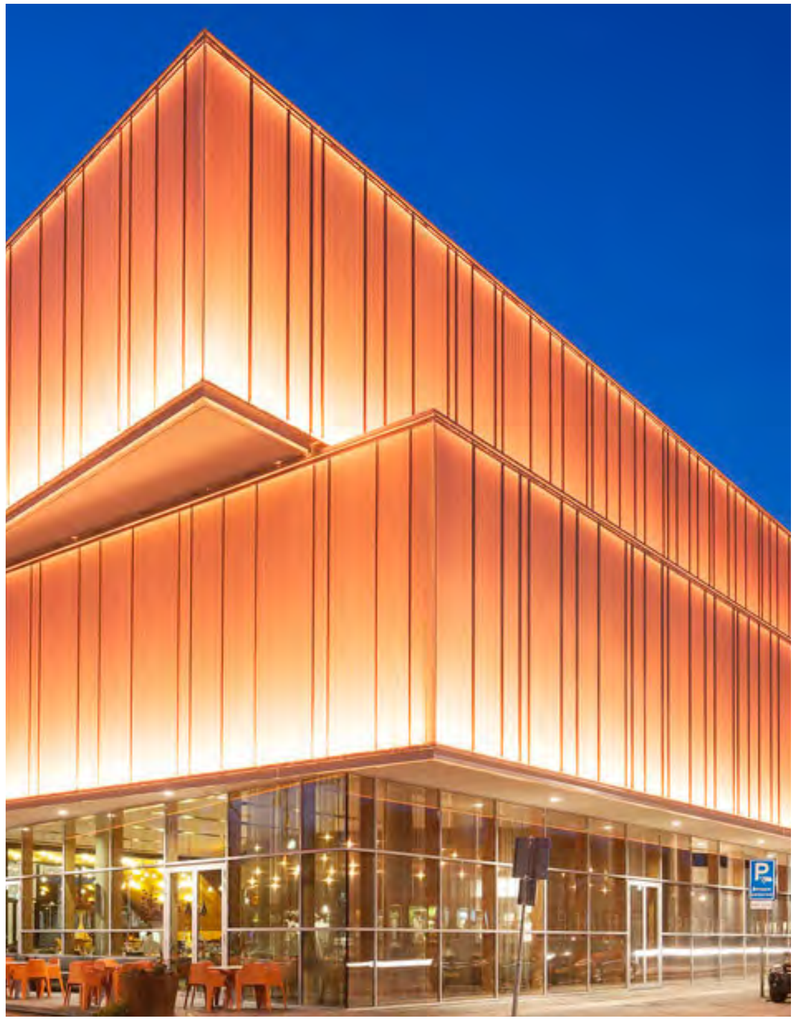


cepezed

open vs dicht

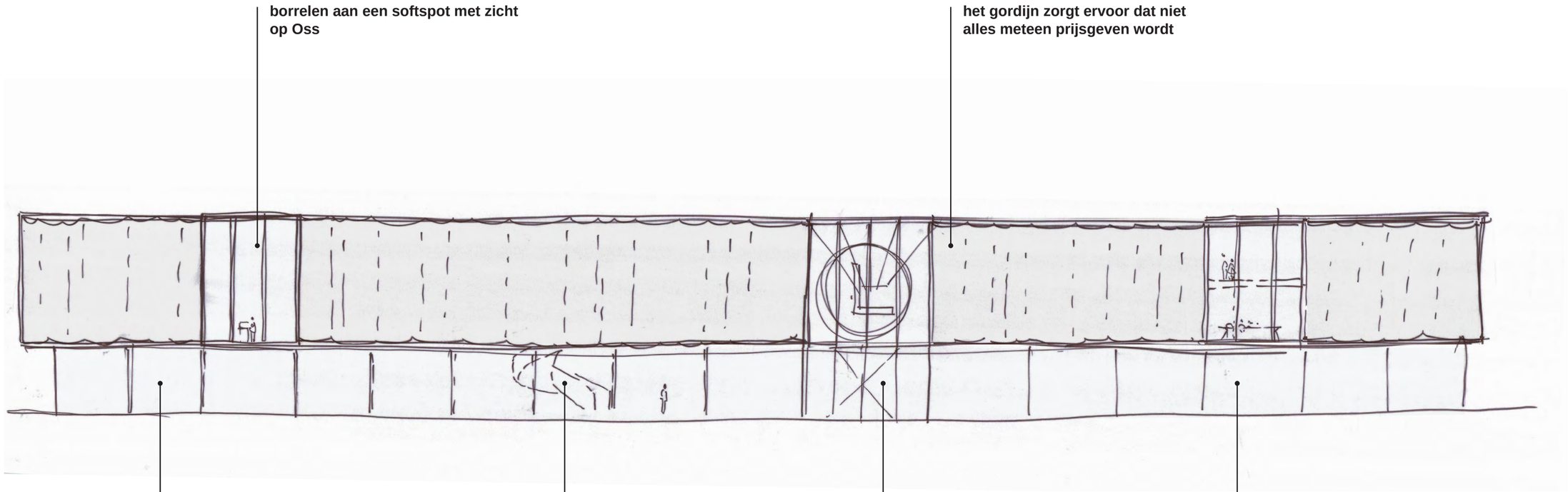






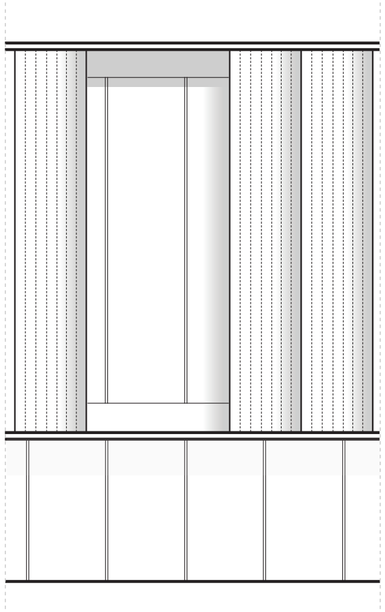
cepezed

levendige plint gevel concept

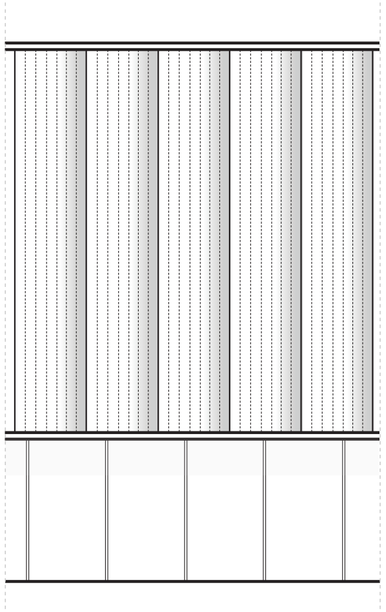


cepezed

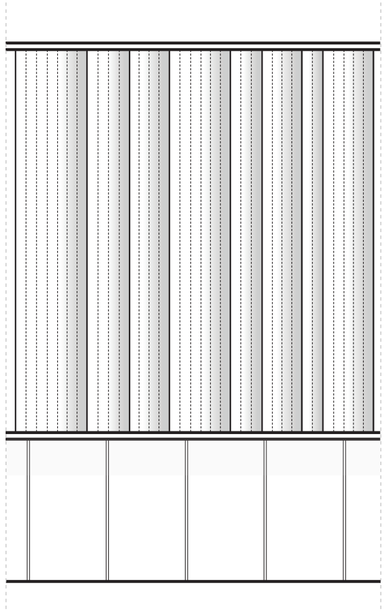
studies naar **geveluitwerking**



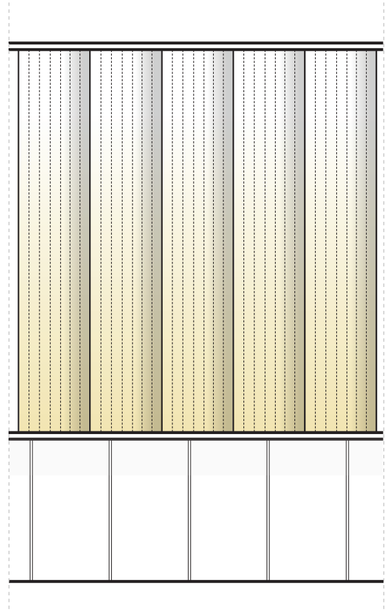
open / dicht
verhouding



materialisatie



ritme van
de elementen

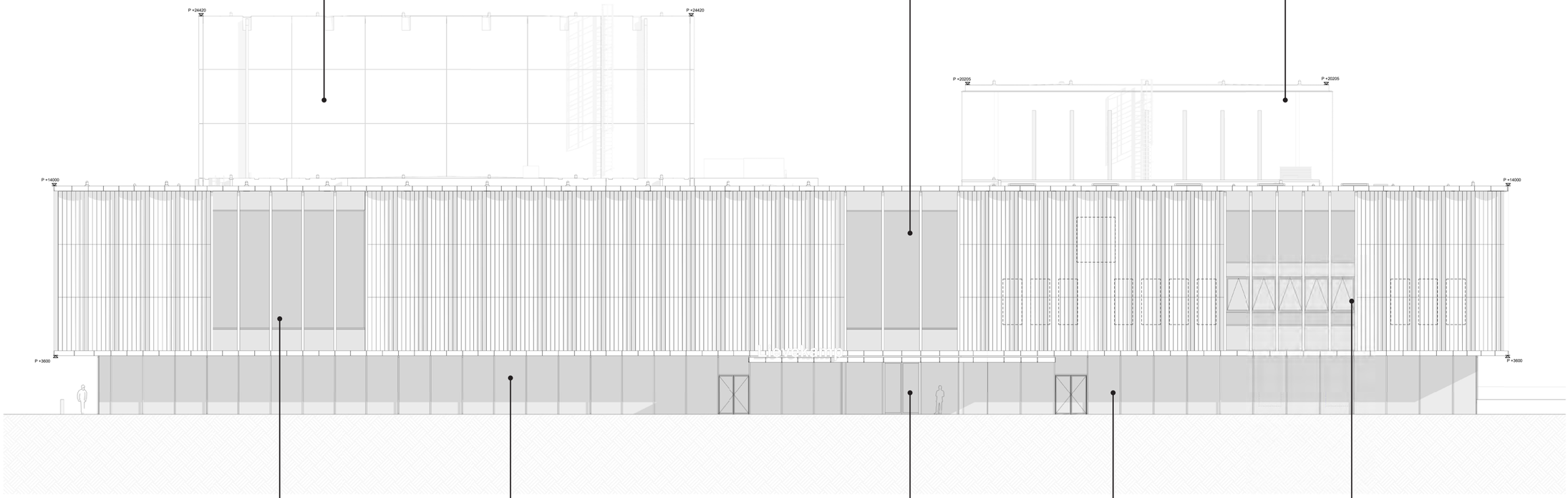


verlichting van
de gevel

cepezed


Lievekamp

noordgevel **voorzijde**



hergebruik van de zuiderstrandtheater gevel-elementen

geopende gevel voor maximale zicht naar buiten

behoudt van oude gevel toneeltoren

zicht op Oss bij de balkonbar

transparante plint langs gehele voorgevel

droogloop bij hoofdentree

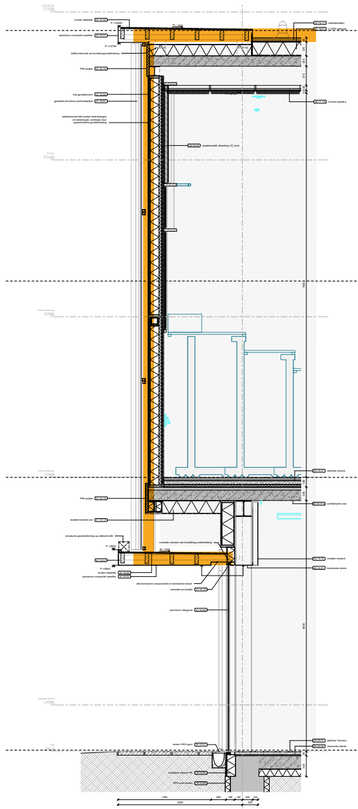
directe toegang van het theatercafe naar het terras

Om voor het deel van de maakruimte waar tekenles wordt gegeven te kunnen voldoen aan de norm Frisse Scholen 2015 is de ‘voile’ van de gevel - net als bij de bar en hoofentree - weggelaten

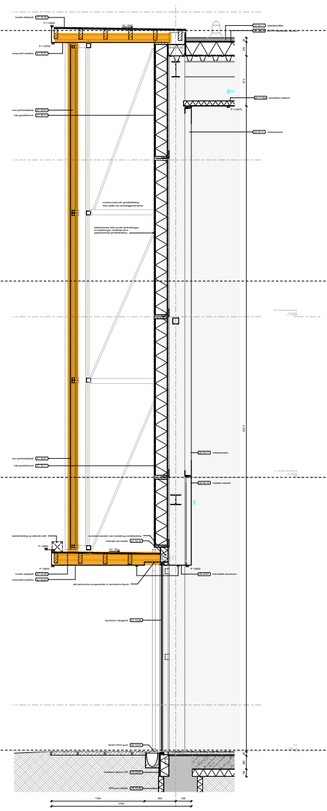
cepezed

noordgevel gevel als verbinder

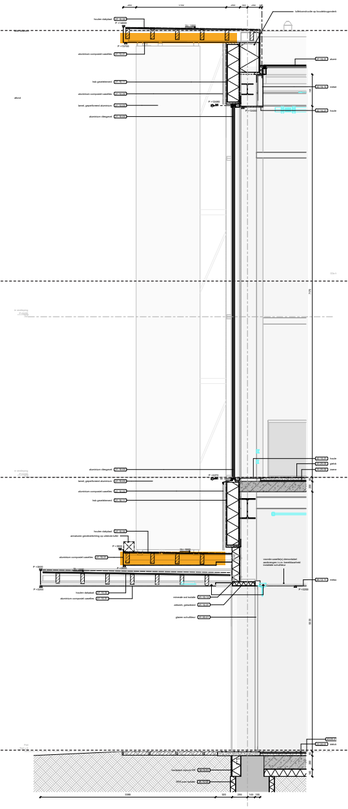
het gordijn huisvest een verscheiden-
heid aan achterliggend programma.
Doordat de gordijn overal hetzelfde
doorloopt wordt het een homogeen
en herkenbaar geheel.



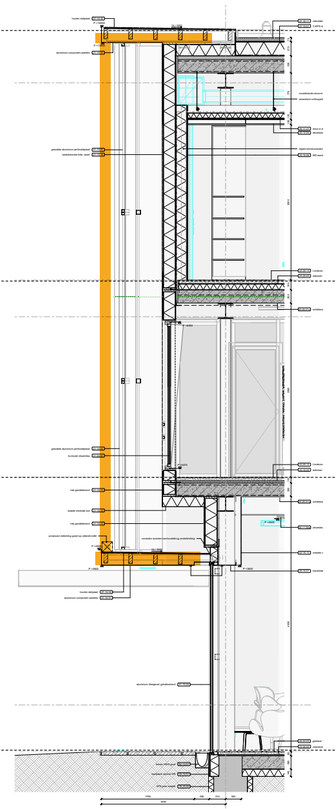
vestzakzaal



foyer



entree



muzelinck

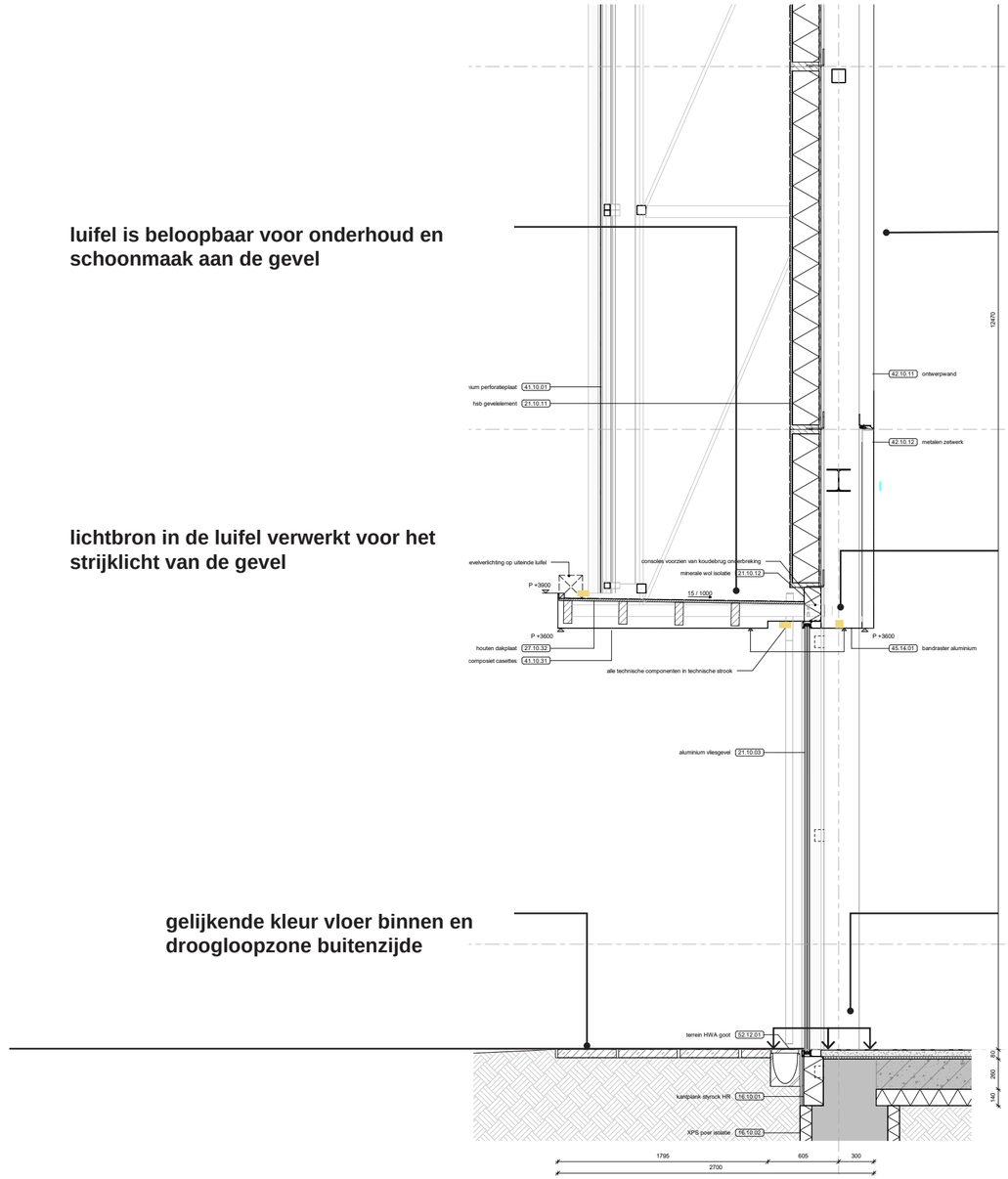
cepezed

noordgevel strategie

luifel is beloopbaar voor onderhoud en schoonmaak aan de gevel

lichtbron in de luifel verwerkt voor het strijklicht van de gevel

gelijkende kleur vloer binnen en droogloopzone buitenzijde



speciale wand met akoestische en projecteerbare afwerking

licht armaturen binnen-buiten, om licht-donker gelijkwaardig te maken. gevolg dat glas hierdoor transparanter oogt

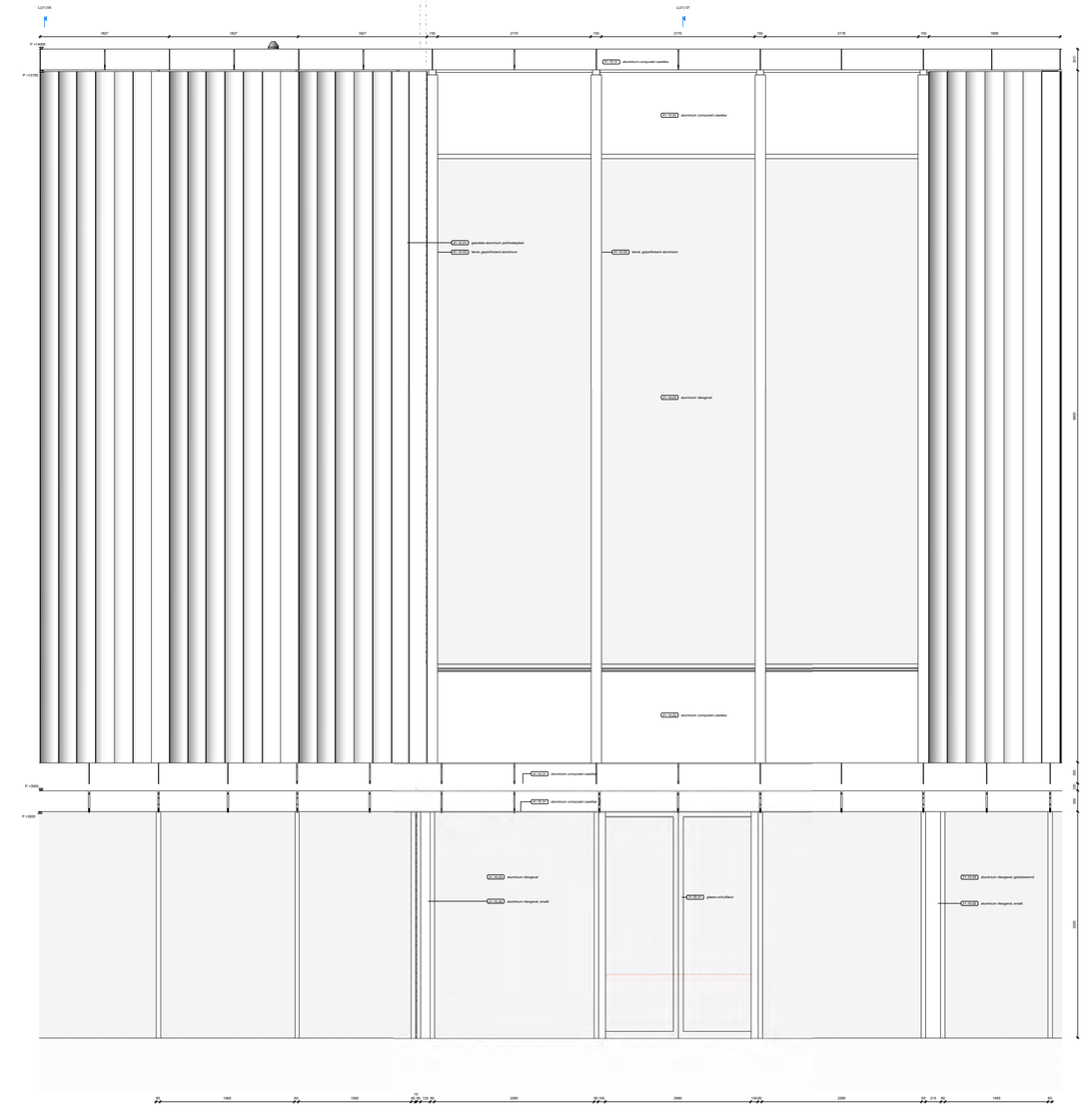
de horizontale stijlen worden geintegreerd, (gelijk aan de vloer en bovenkant) zo lijkt buiten naar binnen door te lopen

detailprincipe tekening van de noordgevel

cepezed

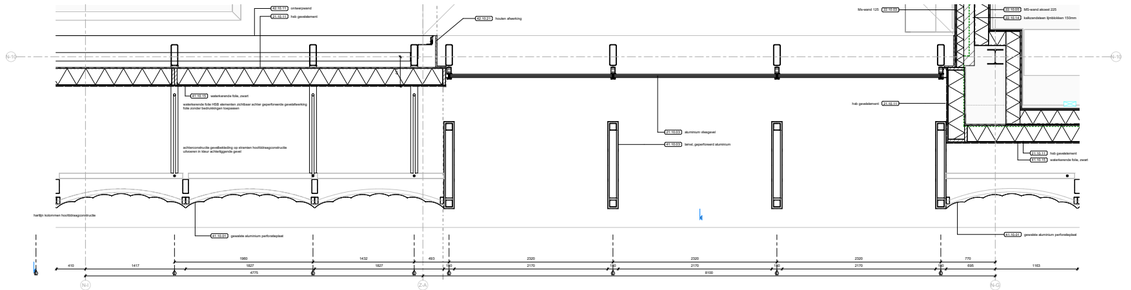

Lievekamp

noordgevel entree zone

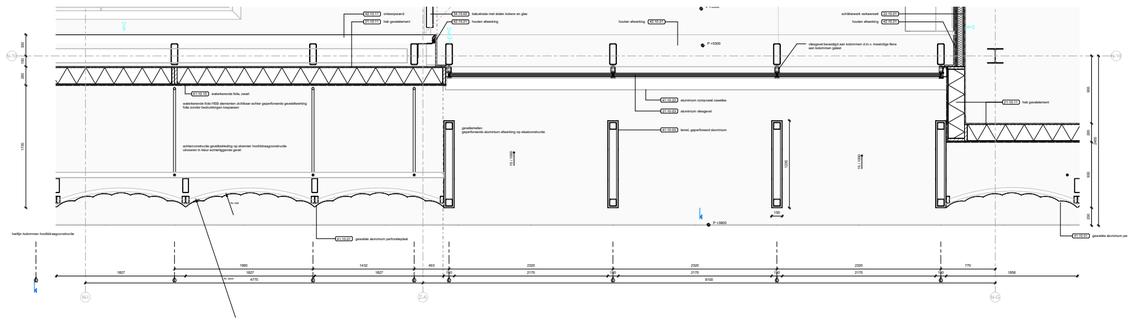


L(21) 09

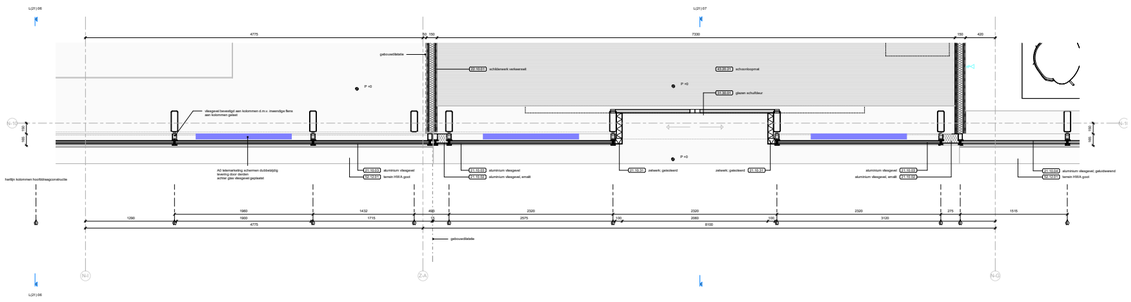
aanzicht entreegevel



tweede verdieping



eerste verdieping



begane grond entreepui

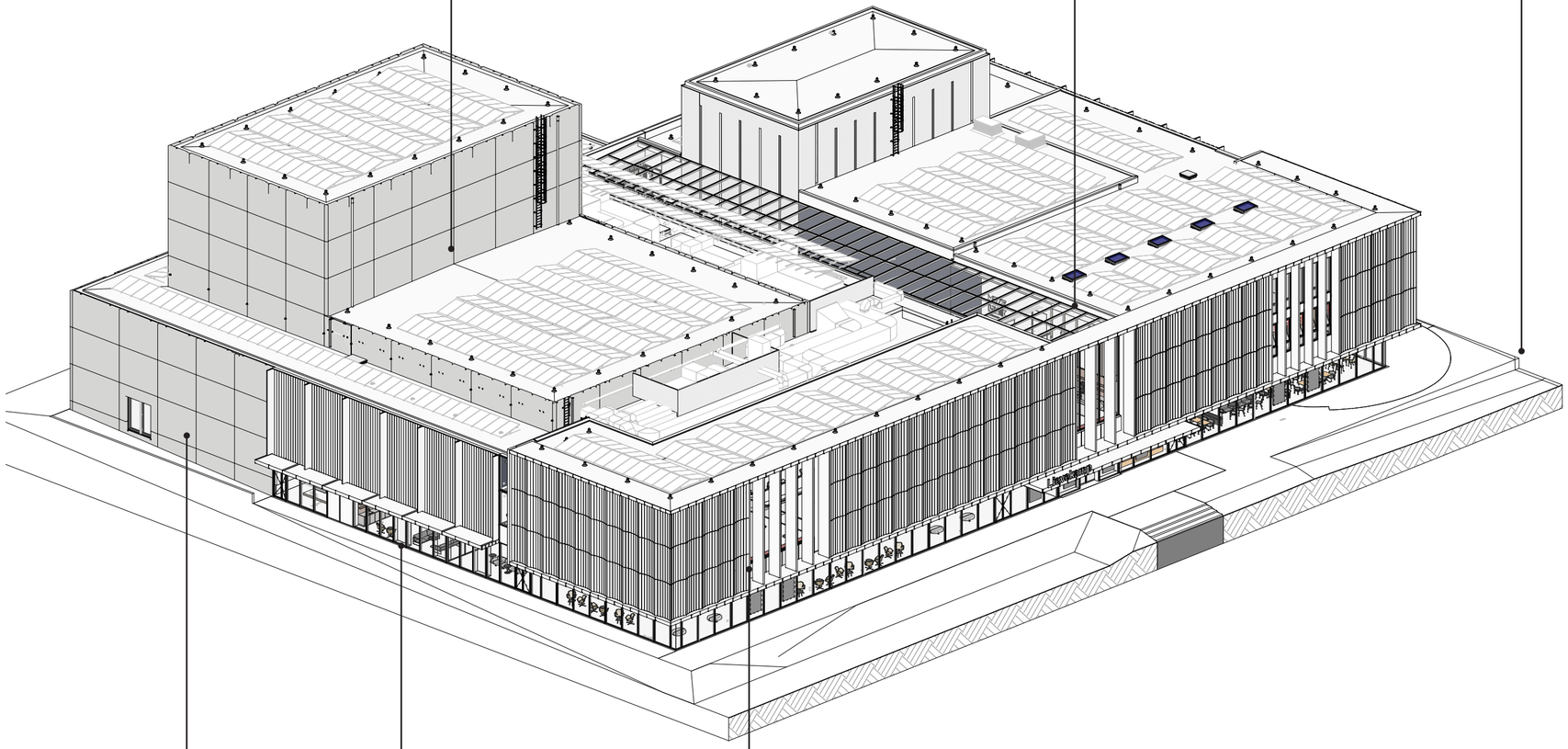
cepezed

AXO

beton elementen van het zuiderstrandtheater worden hergebruikt, voor het toneelhuis en de dakrand van de zaal

centrale lichtstraat van voorzijde tot artiestenfoyer

aan de zuid-westzijde is er de mogelijkheid tot het inrichten van een terras



de onderste panelen van de betonnen gevel worden voorzien van een anti-graffiticoating

bij de zijgevels verzorgen de-lamellen met een luifel voor de droogloop.

het gordijn loopt de hoek om tot de constructie van het zuiderstrandtheater

cepezed

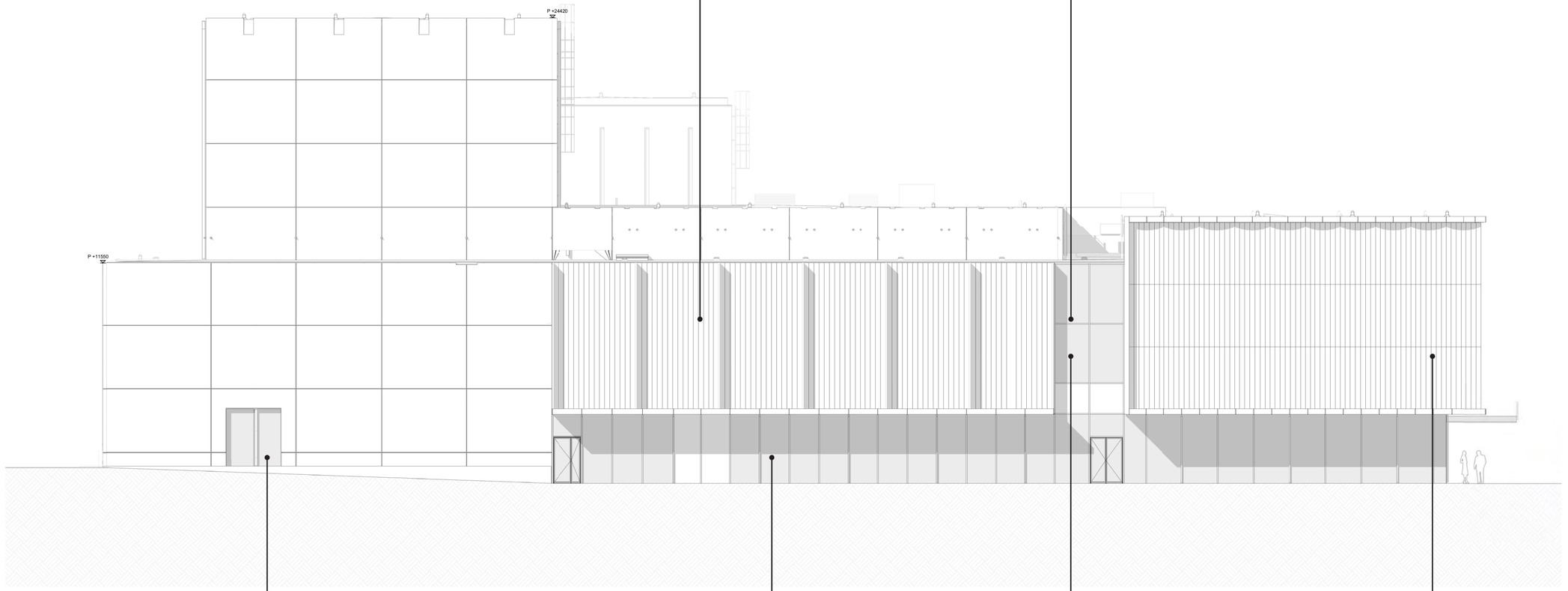


3D-impressie

oost doorlopende plint

achterliggende ruimtes hebben geen daglicht nodig. de gevel kan daardoor op de verdiepingen gesloten blijven

op de 2e verdieping is het licht op het einde van de gang



het gat is nodig voor de expeditie in de eerste fase van de bouw, in de eind situatie wordt deze toevoeging een groot venster voor daglicht in de grote zaal.

droogloop langs het gebouw, met mogelijke vitrines voor objecten jan cunen museum

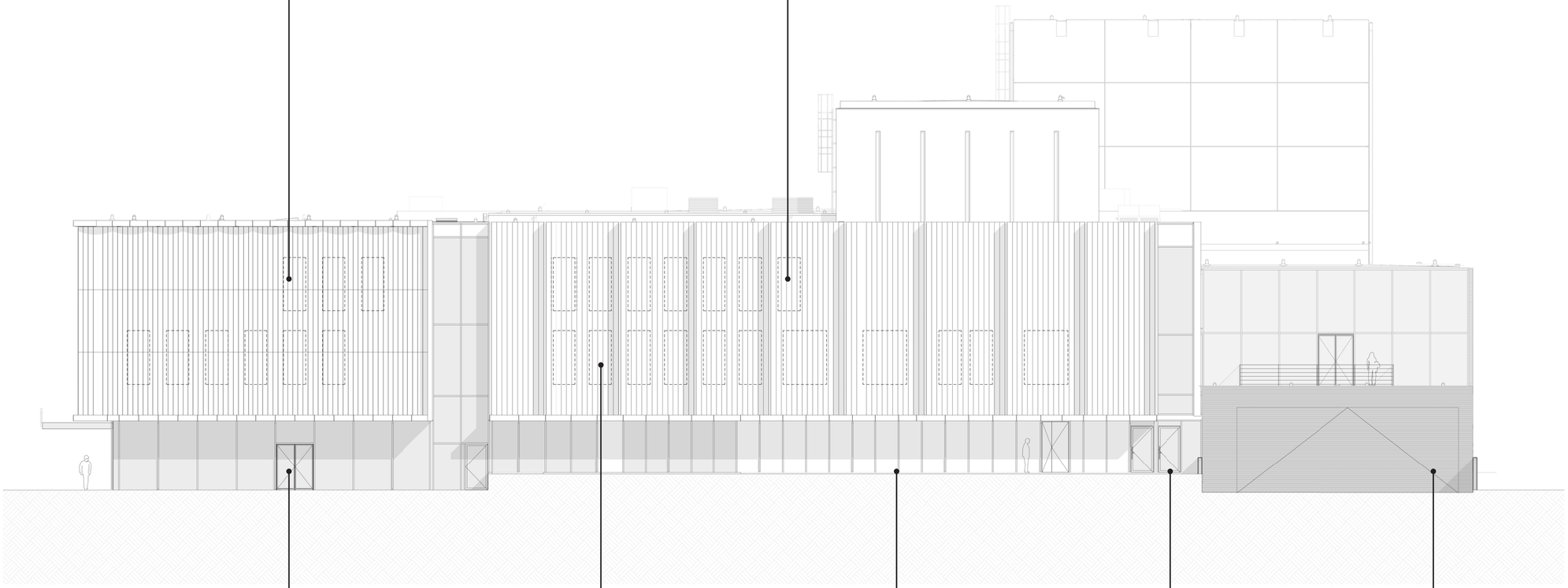
op de eerste verdieping is hier de prikkelarme foyer, tevens inzetbaar als mobiele wachtruimte voor arietsen die in de vestzakzaal optreden

achter het gordijn is aan deze zijde de vestzakzaal gelegen.

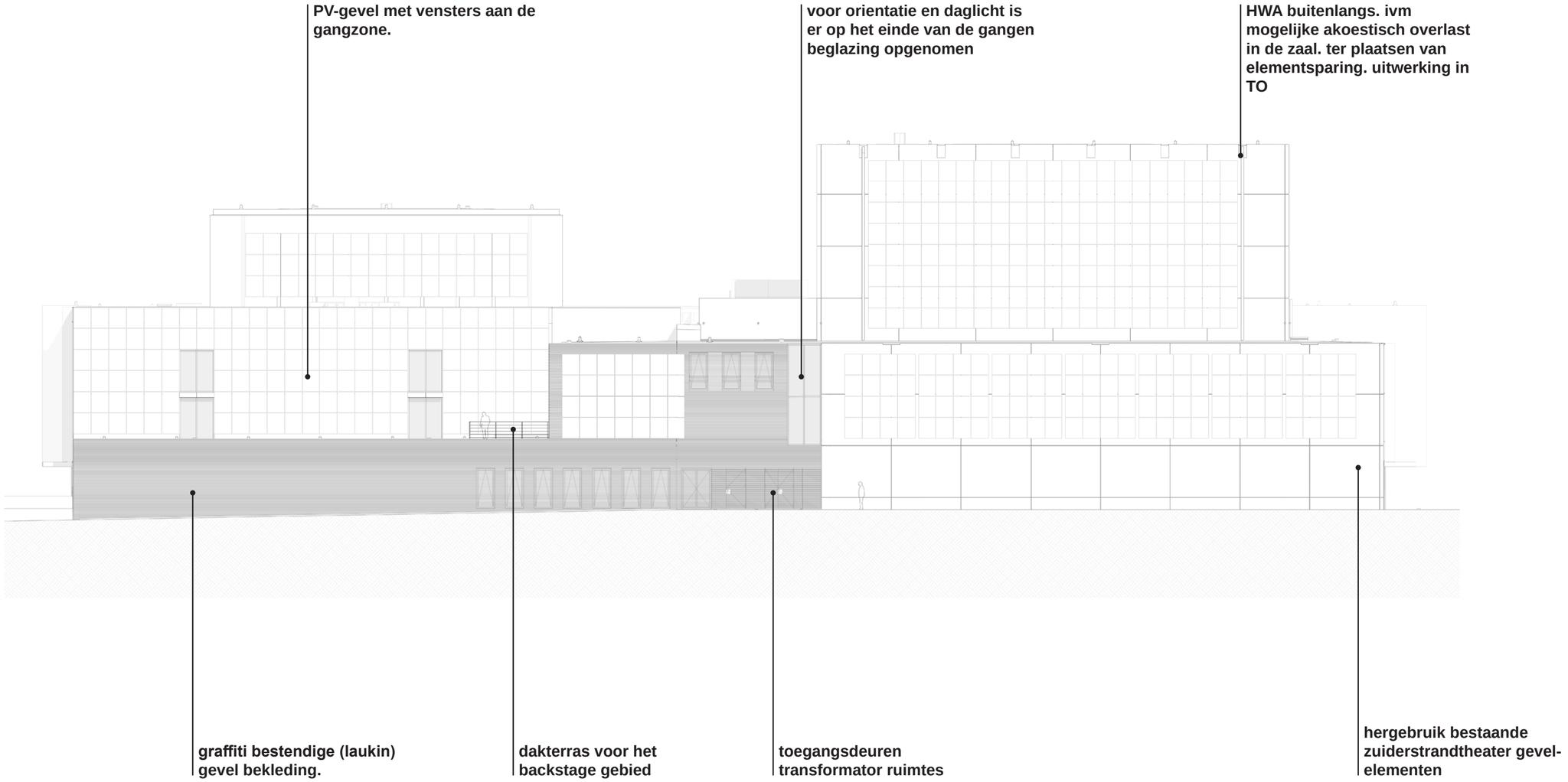
cepezed

oost 3D-impressie



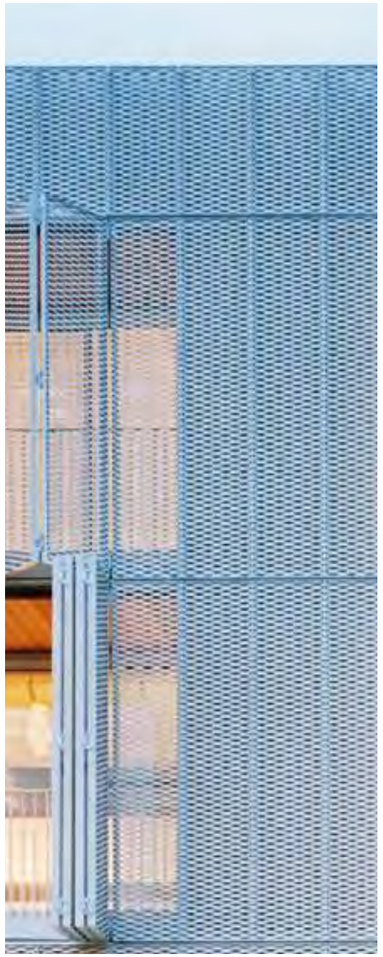

daglicht in de muziekstudios
kozijnen tussen lamellen, met daarbij licht in de creatieve ruimtes, dansstudio’s en kantoren
toegangsdeur naar het theater-cafe. via deze deur is er direct toegang tot het terras
daglicht in de ruimtes van de danszaal, keramiek en kantoren van de muzelinck
de gevel van keuken, door (gesloten) achterliggende functies soms opaal uitgevoerd. (niet doorkijkbaar)
toegangsdeur artiestenfoyer met transparant trappenhuis (gangen hebben licht einde van de gang)
toegangsdeur van de vrachtwa-gens naar de expeditie

zuid backstage

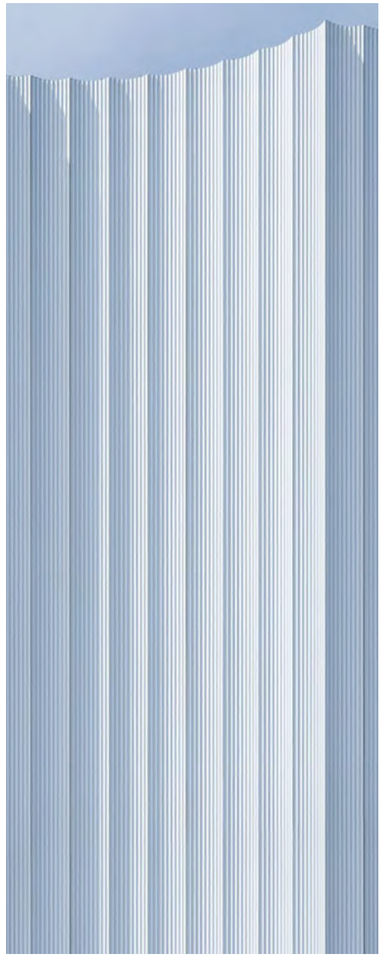


cepezed

noordgevel materialisatie studie



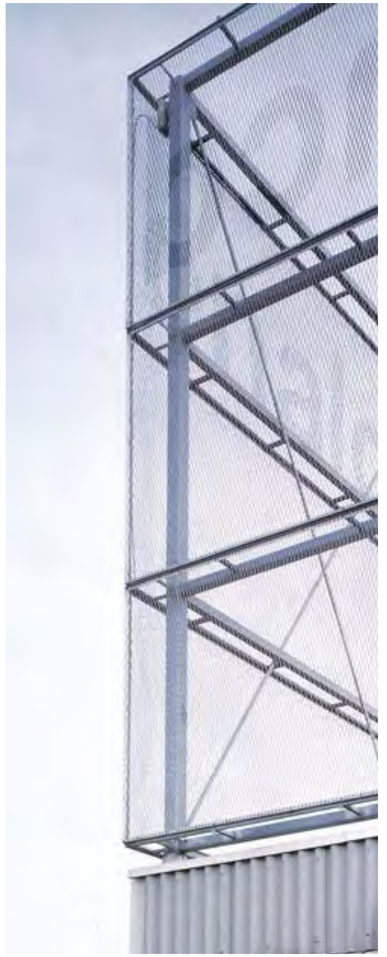
strekmetaal beplating



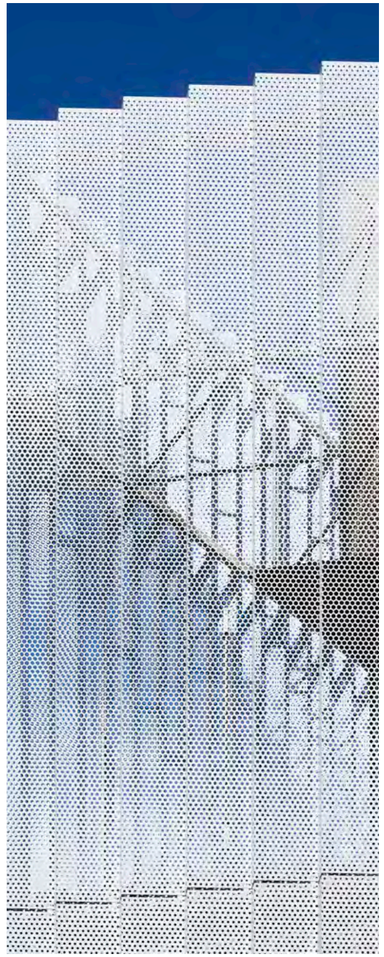
aluminium geprofileerd zetwerk



opengevouwen en gekromd



volledig doorlaatbaar

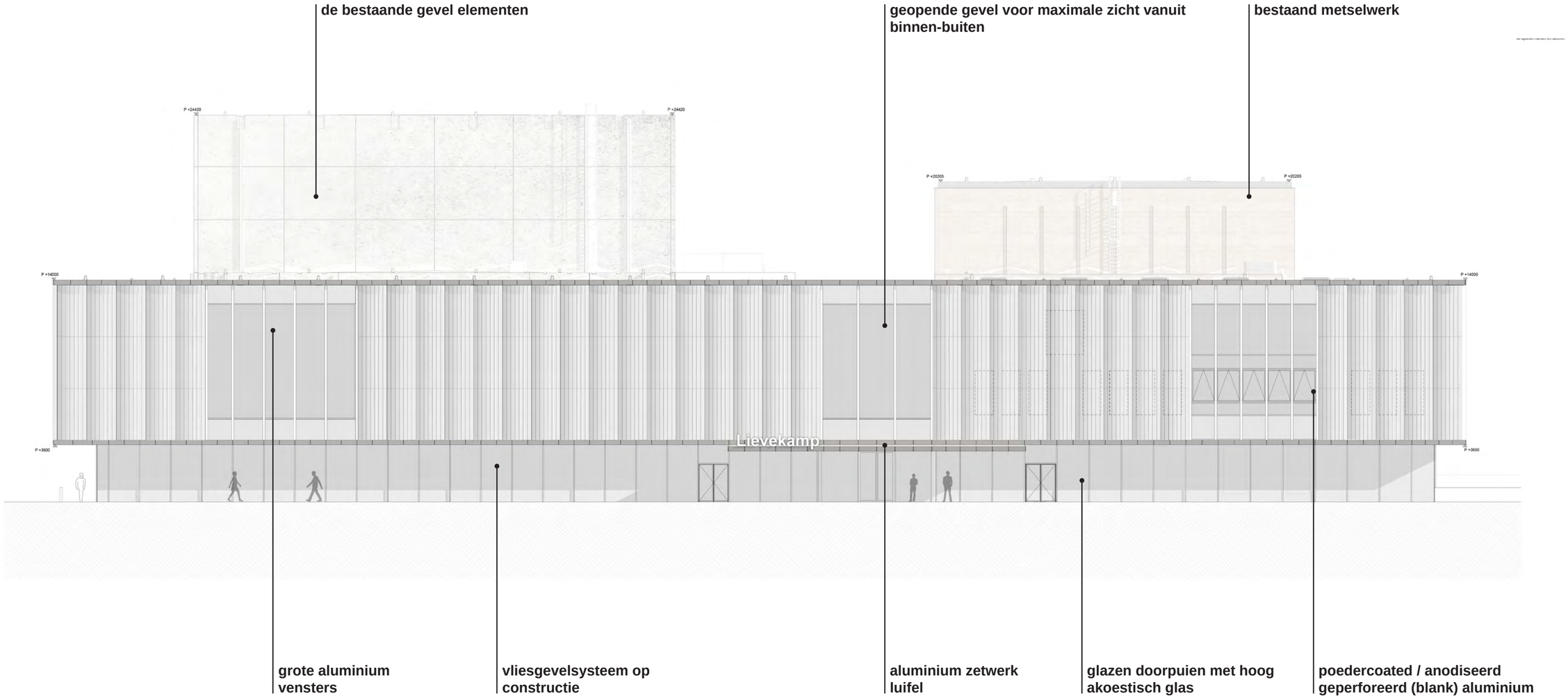




voor overige materialisatie en uitwerking van de gevel rondom het gebouw zie verstrekte tekeningenset en materiaalstaat

cepezed

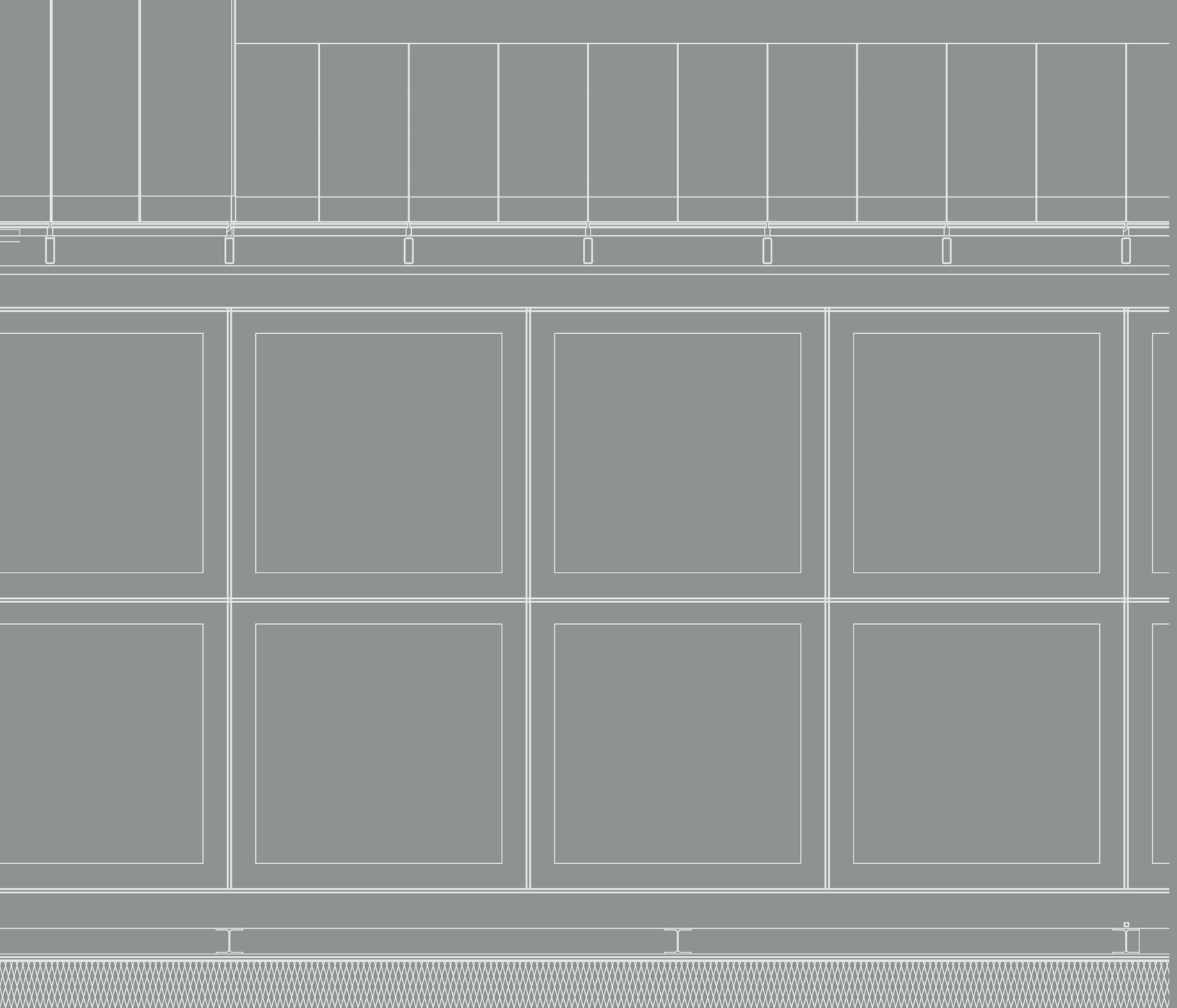
noordgevel materialisatie



voor overige materialisatie en uitwerking van de gevel rondom het gebouw zie verstrekte tekeningenset en materiaalstaat

cepezed

5 interieur look & feel



identiteit

identiteit - wie zijn wij

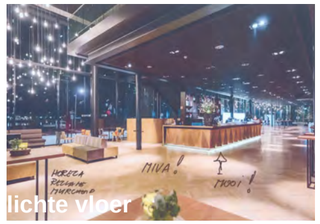


de Lievekamp













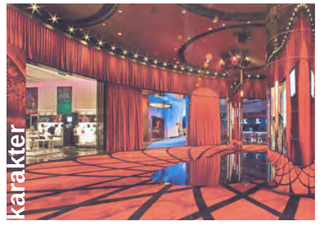




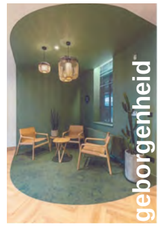










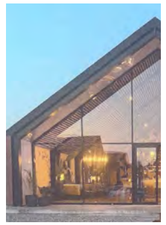
















uitgangspunten identiteit
lievekamp

ongehinderd 'contrast'

plaatsbepaling

zone in zone

lichte vloer

visuele interactie

koffieruimte

vergaderruimte

minder statisch

hoogte doorbreken

sfeer

karakter

“hippe koffie”

geborgenheid

flessenwand

veel zitplekken

buiten - binnen

huisstijl kleuren

divers meubilair en centraal element

cepezed

Muzelinck



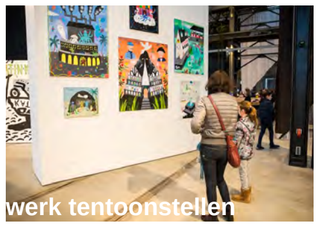
















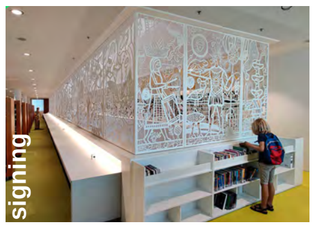












uitgangspunten identiteit
muzelinck

voor iedereen

natuurlijke materialen

georganiseerd rommelig

“door een raam klinkt muziek”

werk tentoonstellen

hergebruik

speelsheid en interactief

leuk, gekaderd

kleur

iedereen doet mee

‘s avonds met licht

signing

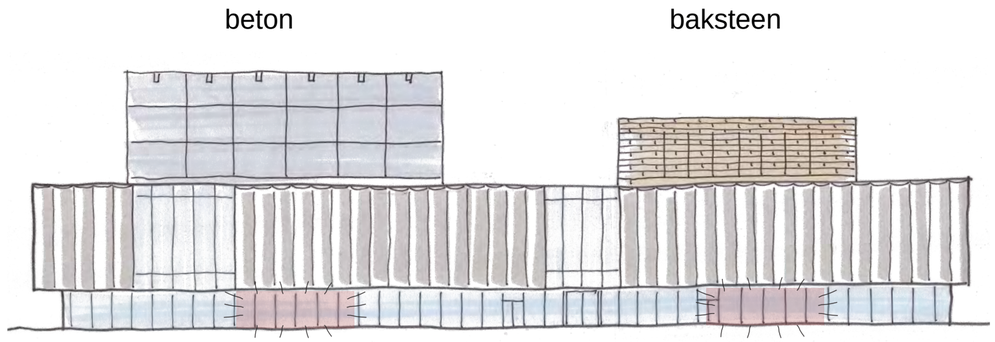
cepezed

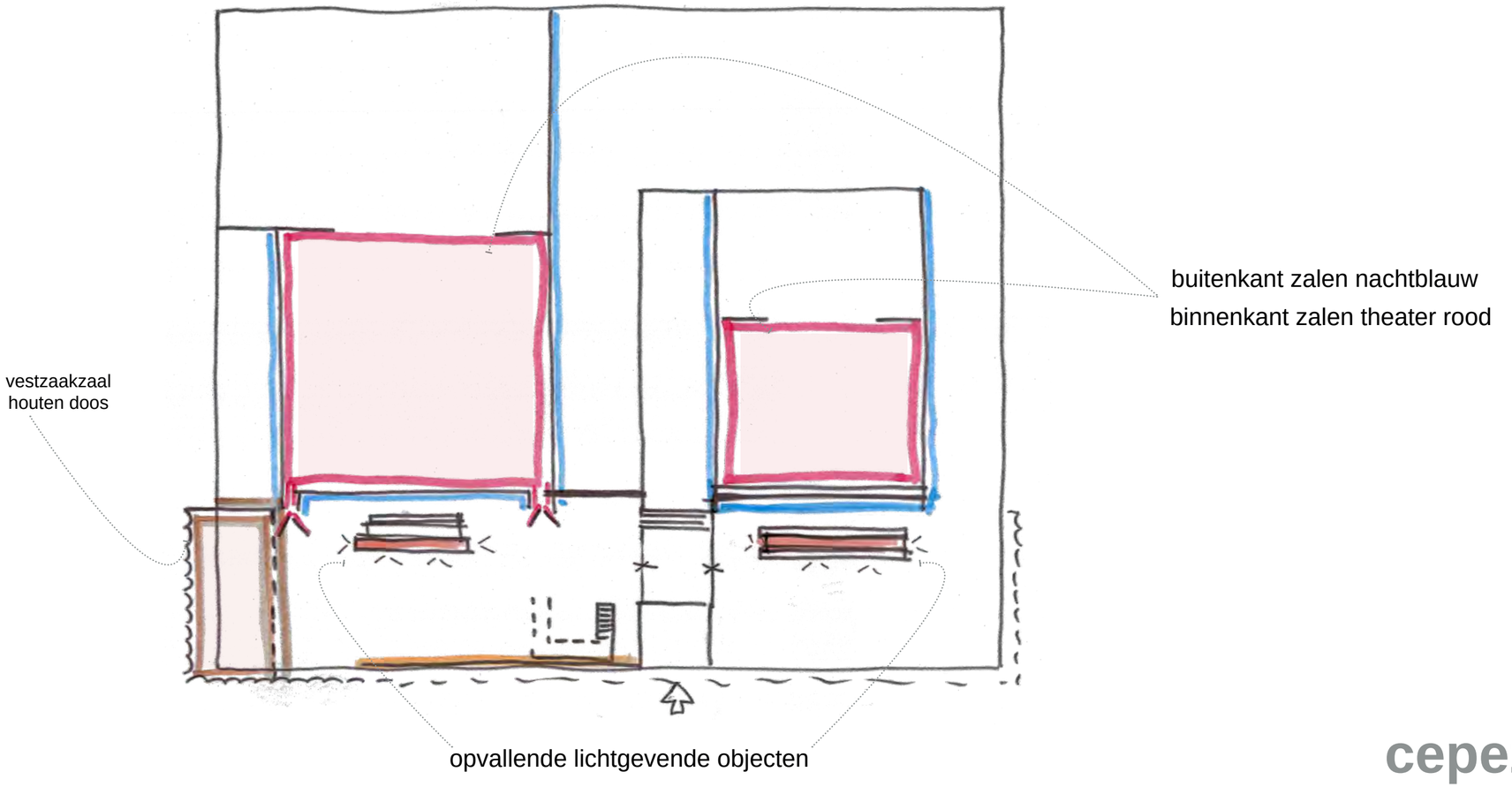


concept uitleg

cepezed

concept
uitgangspunten

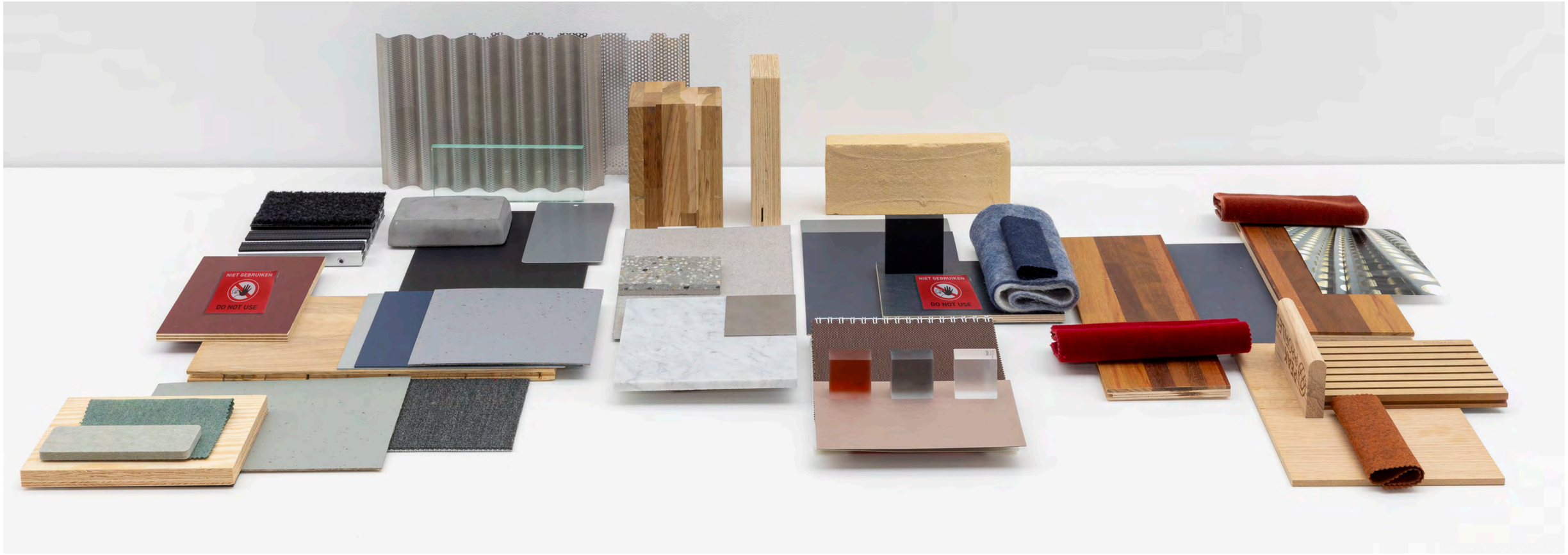




cepezed

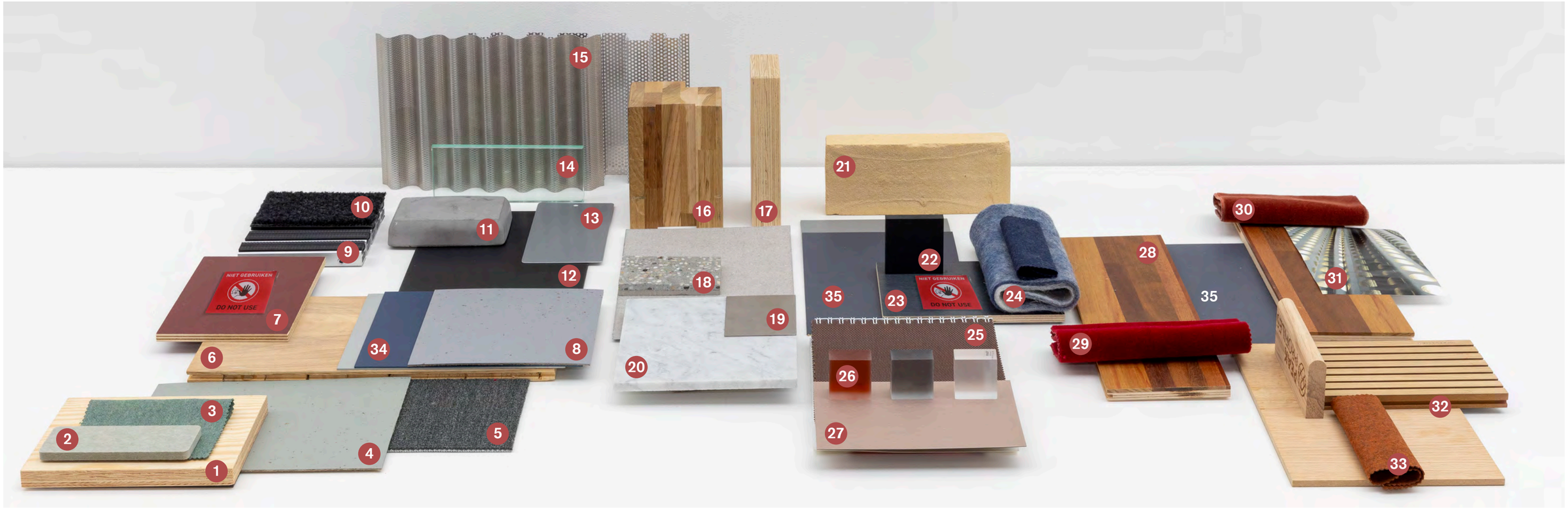
look & feel

look & feel
materialen leg



cepezed

look & feel
materialen omschrijving



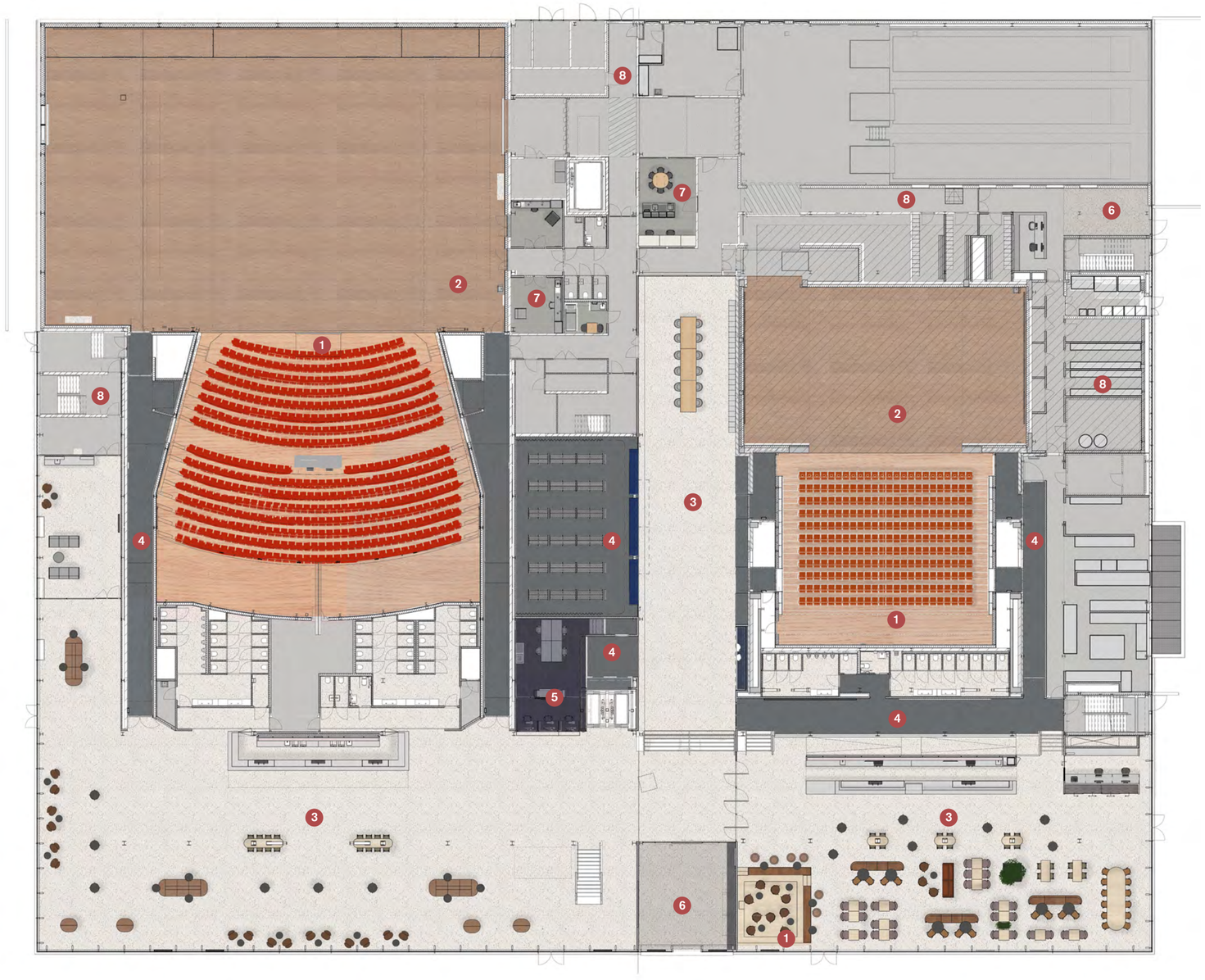
1. pools grenen, multiplex
2. petflessen vilt
3. meubelstof
4. marmoleum
5. tapijt tegel
6. eiken rustiek parket extra breed, naturel
7. ~~betonplex~~/ alternatief door en door gekleurd mdf
8. marmoleum
9. schoonloopmat
10. droogloopmat
11. beton
12. staal
13. kozijn kleur, metallic poedercoating
14. helder glas
15. gevelbekleding
16. eiken kozijn
17. houten constructie
18. the good floor, terrazzo
19. roestvrijstaal richtingloos geborsteld
20. bestaande vloer marmer (voorbeeld)
21. bestaand baksteen (voorbeeld)
22. geperst recycled papier, plaatmateriaal
23. ~~colorply~~ / alternatief door en door gekleurd mdf
24. wol vilt
25. gespannen ferrari doek
26. semi-transparant kunststof
27. metallic hpl, srm
28. keroewing, theater en dansvloer
29. meubelstof, theaterstoelen grote zaal
30. meubelstof, theaterstoelen midden zaal
31. bestaand gordijn, zuiderstrand theater
32. eikenhout afwerking vestzakzaal
33. meubelstof, wol
34. rubber
35. marmoleum

cepezed

materialisatie toepassing

cepezed

vloerafwerking
begane grond

















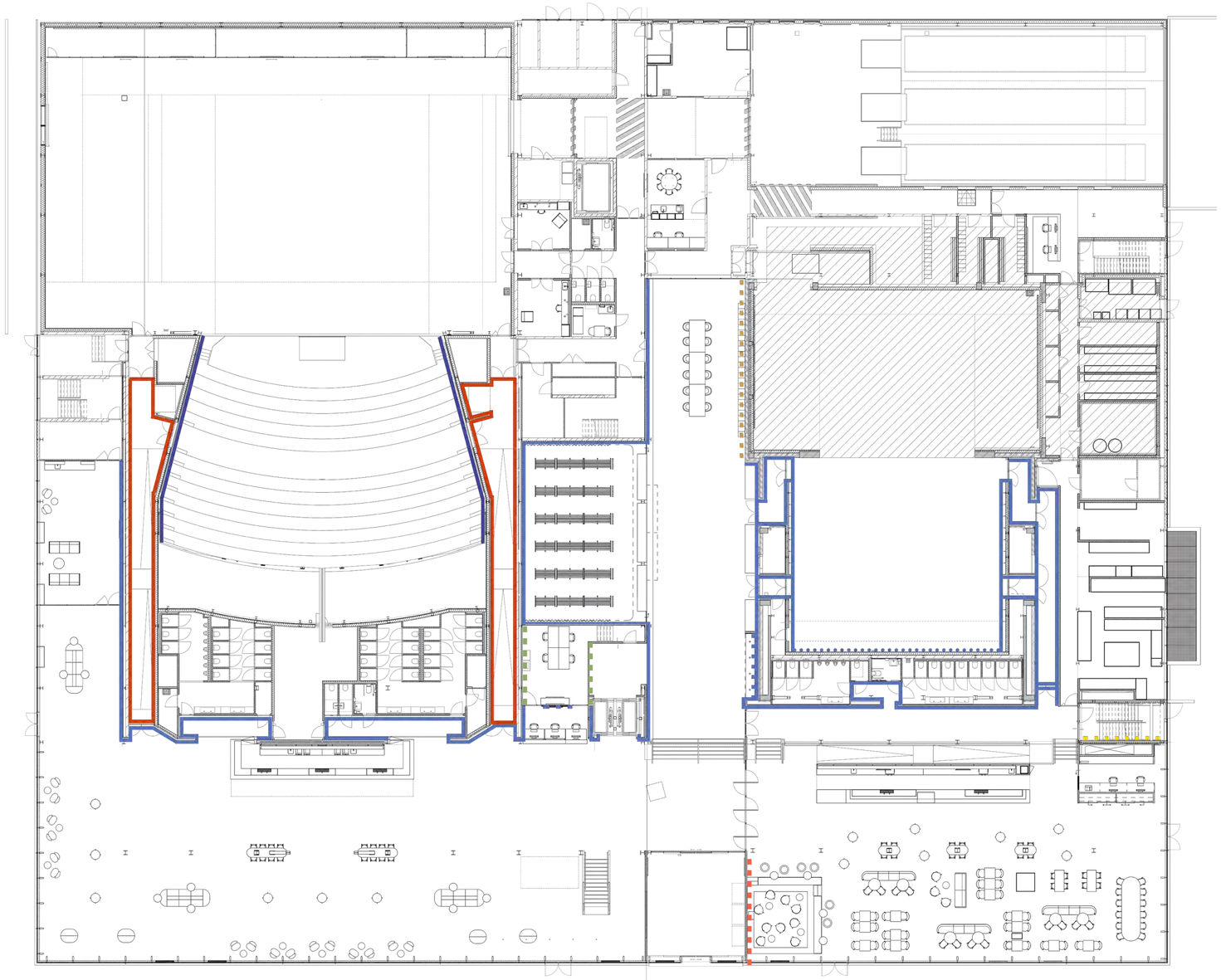




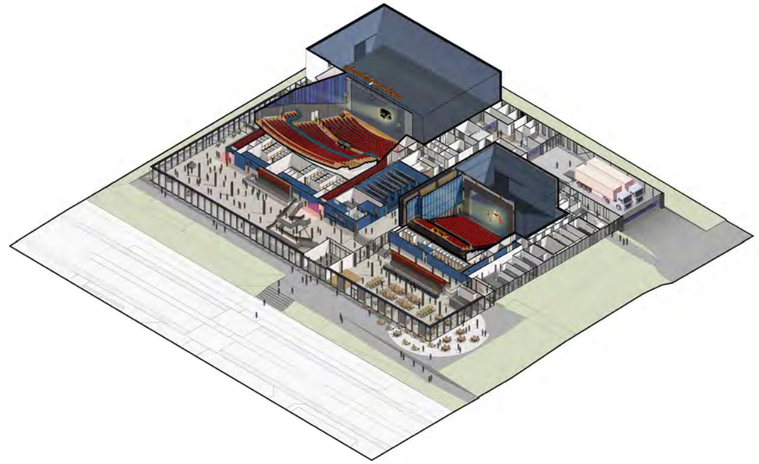
cepezed

wandafwerking

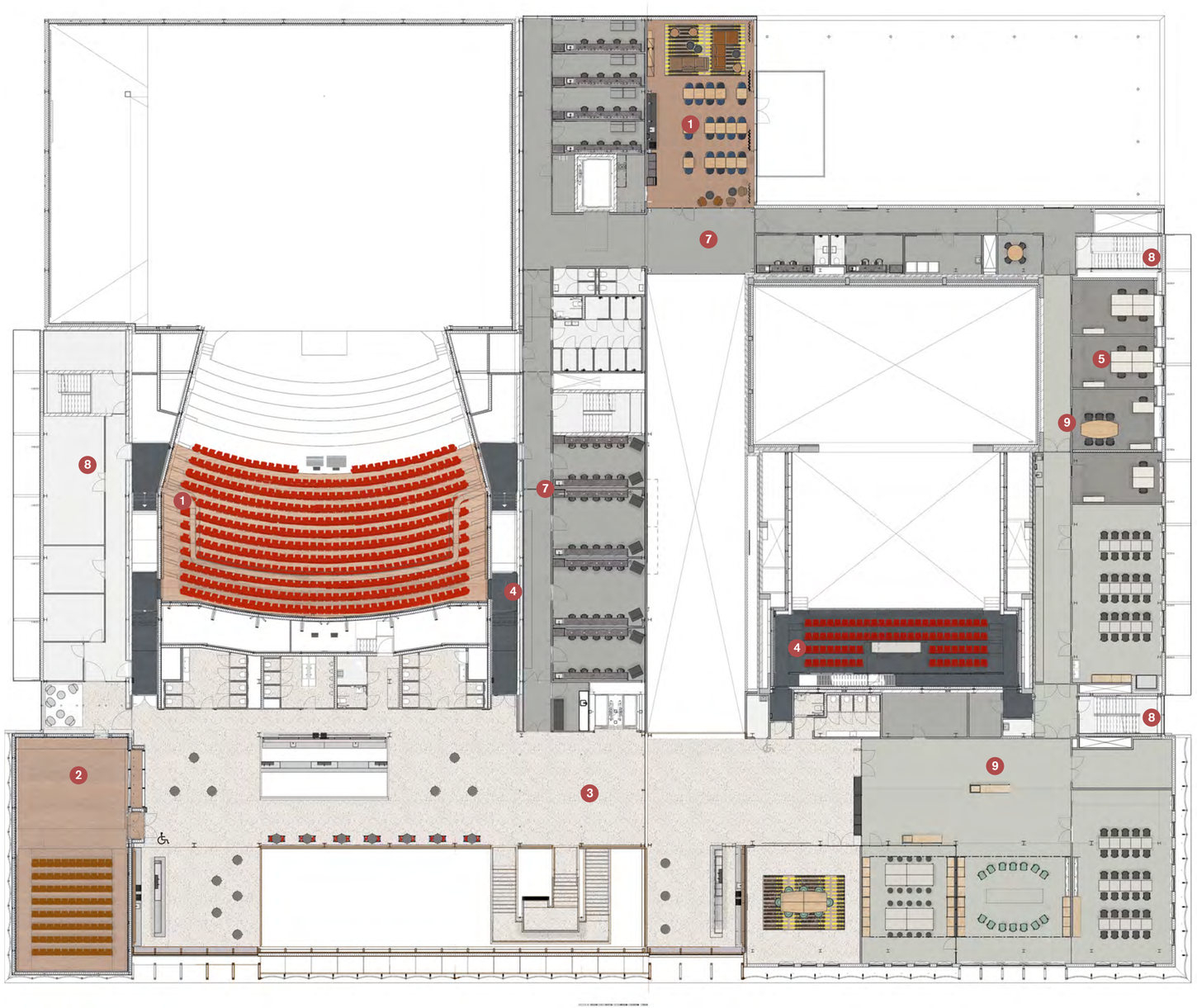
begane grond



- theater rood (schilderwerk)
- nachtblauw (schilderwerk)
- nachtblauw (akoestisch)
- nachtblauw (rubber)
- bakstenen wand (bestaand)
- hergebruik kozijnen (zuiderstrand)
- printbehang / grafisch
- hout
- akoestisch
- special (ferrari doek)
- krijtbordwand
- posterwand
- schilderijenrail



cepezed



vloerafwerking

1e verdieping















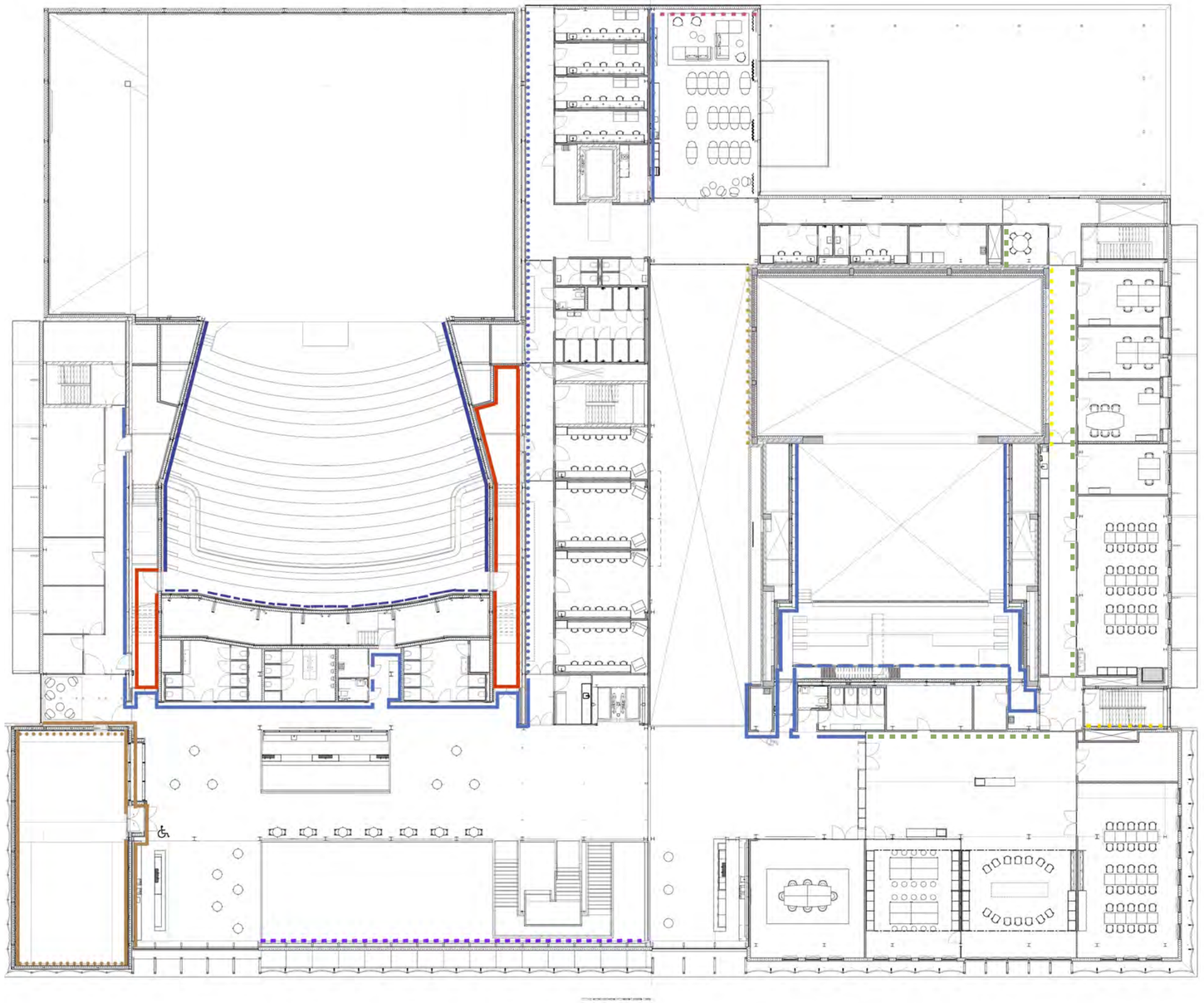




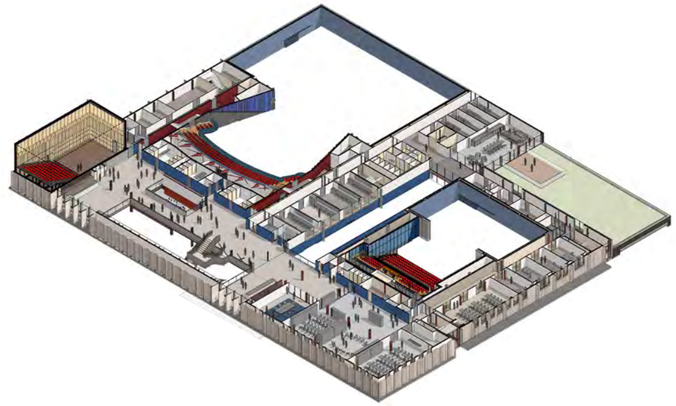
cepezed

wandafwerking

1e verdieping



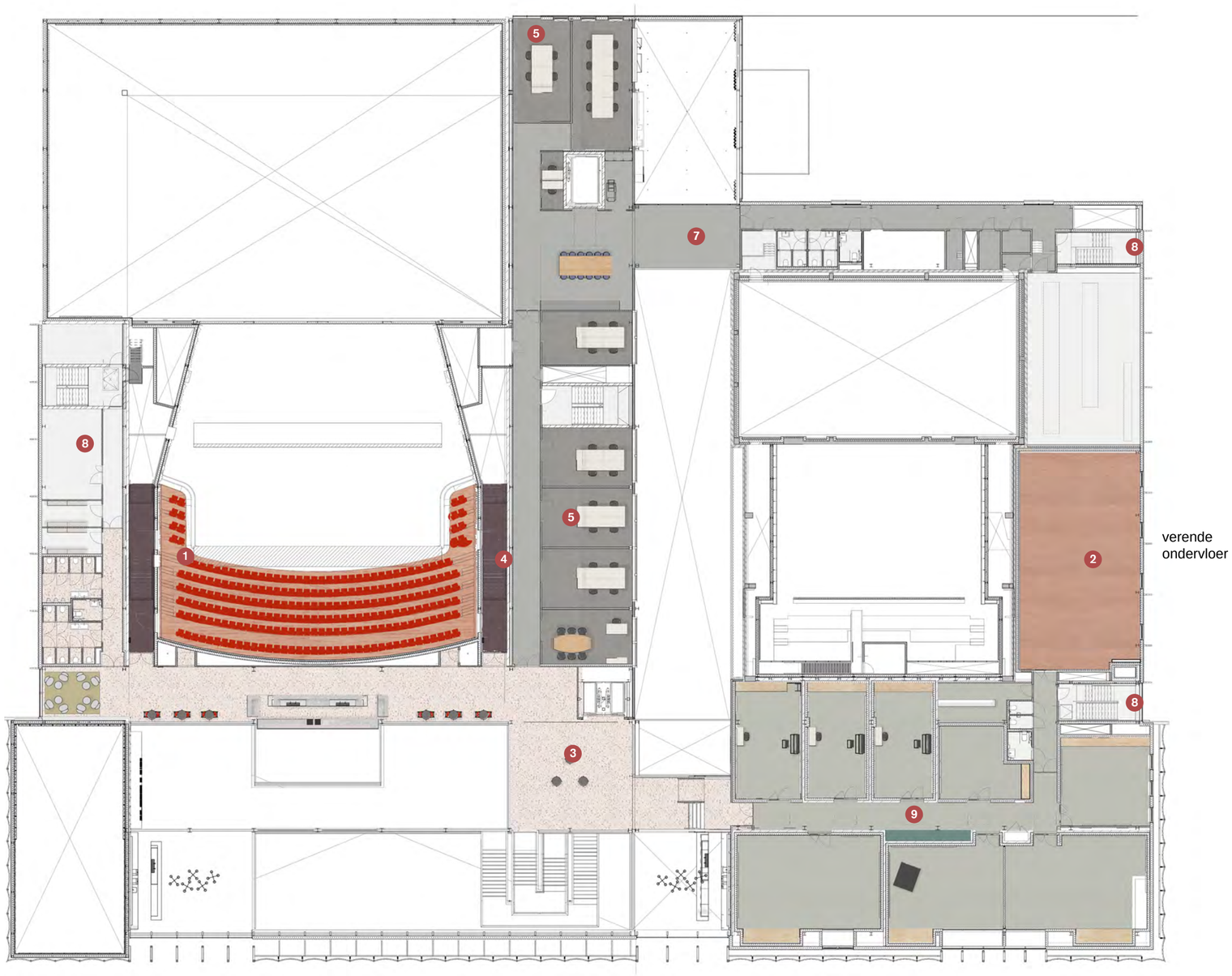
- theater rood (schilderwerk)
- nachtblauw (schilderwerk)
- nachtblauw (akoestisch)
- nachtblauw (rubber)
- bakstenen wand (bestaand)
- hergebruik kozijnen (zuiderstrand)
- printbehang / grafisch
- hout
- akoestisch
- special (ferrari doek)
- krijtbordwand
- posterwand
- schilderijenrail



cepezed

vloerafwerking

2e verdieping





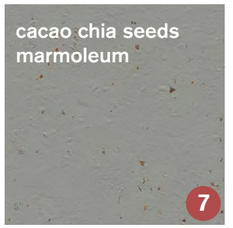








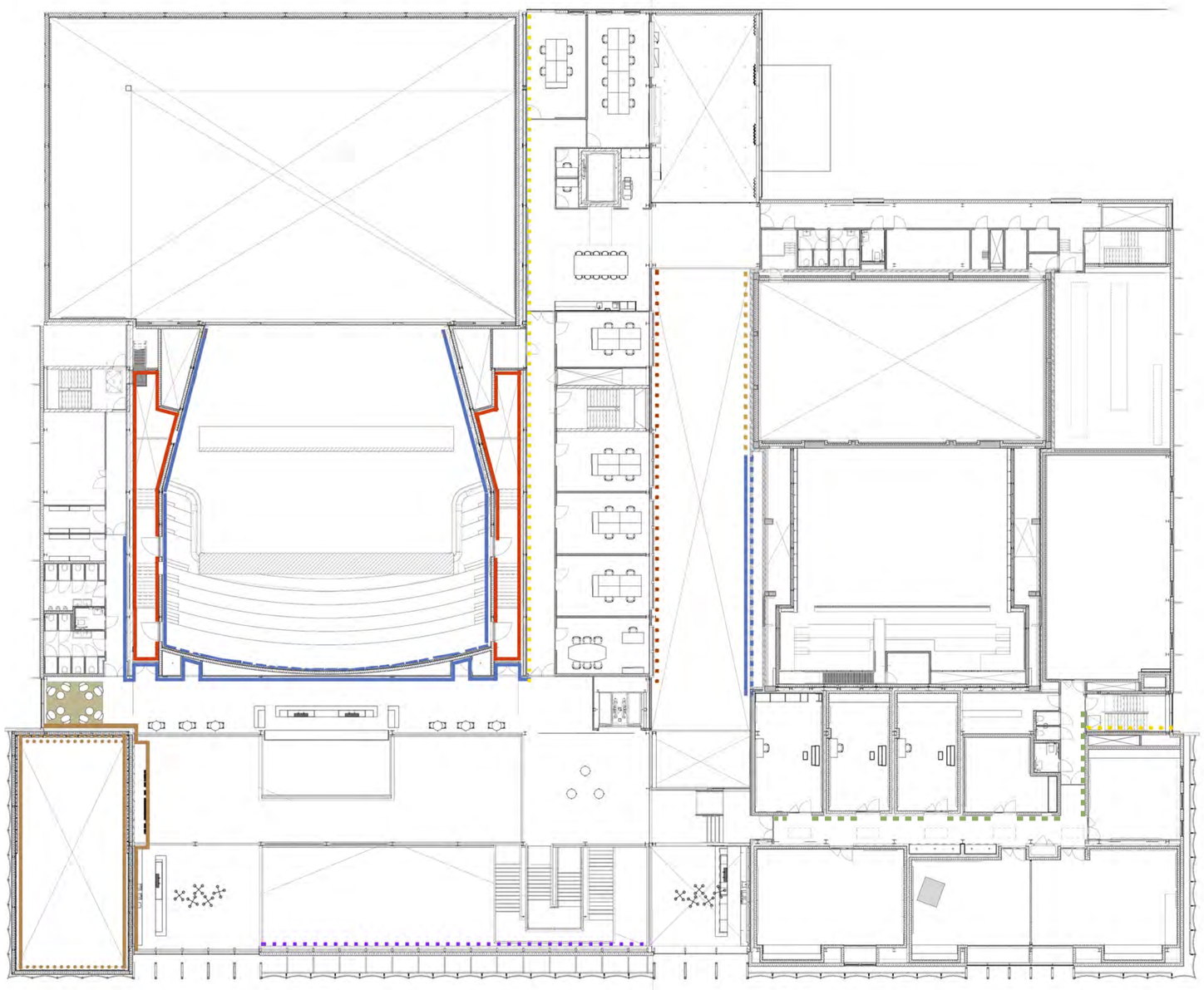








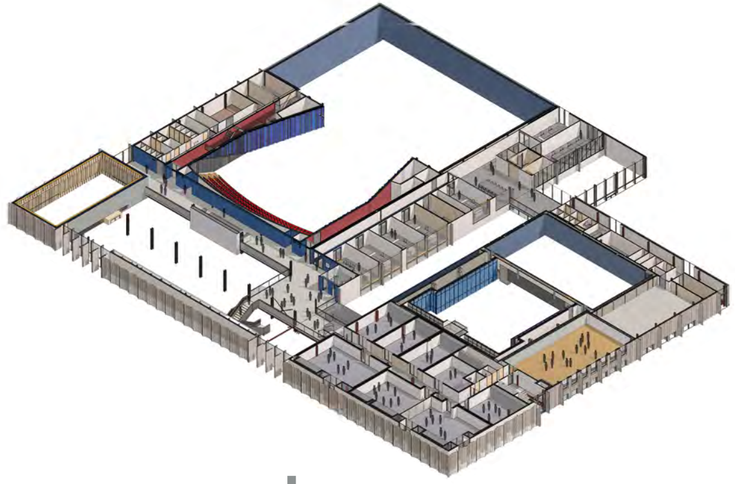
cepezed



wandafwerking

2e verdieping

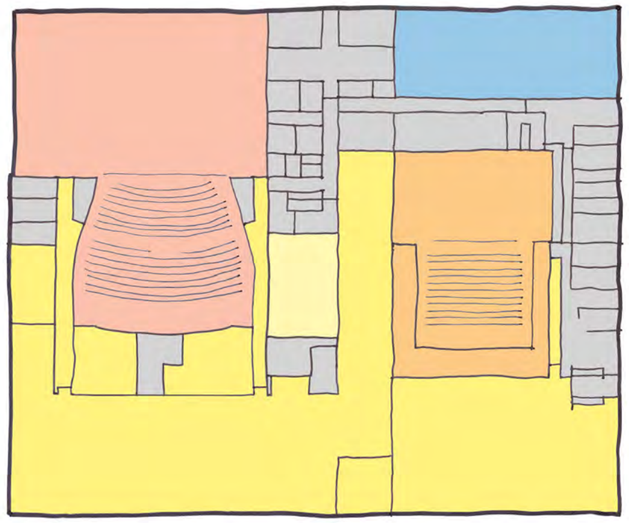
- theater rood (schilderwerk)
- nachtblauw (schilderwerk)
- nachtblauw (akoestisch)
- nachtblauw (rubber)
- bakstenen wand (bestaand)
- hergebruik kozijnen (zuiderstrand)
- printbehang / grafisch
- hout
- akoestisch
- special (ferrari doek)
- krijtbordwand
- posterwand
- schilderijenrail



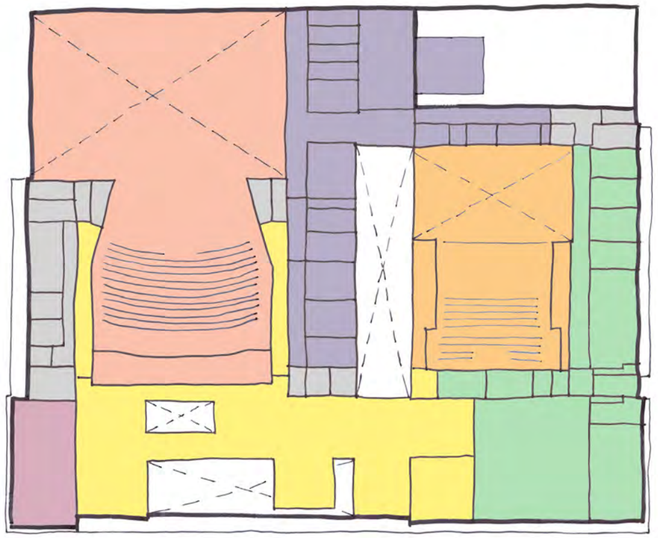
cepezed

6 ruimtelijke organisatie

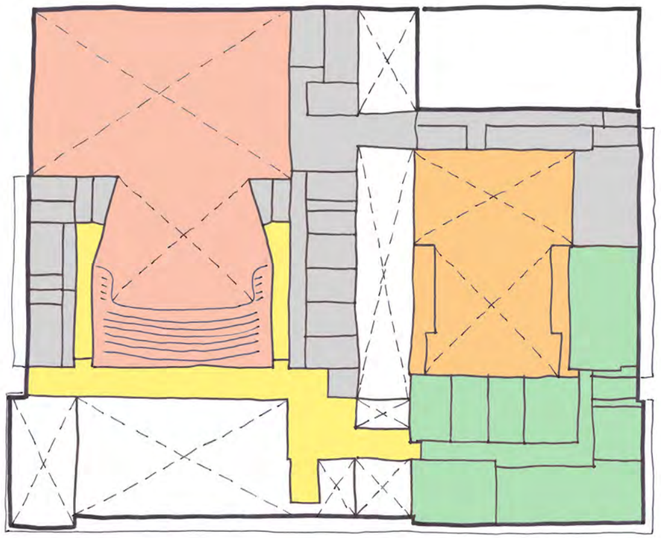
vlekkenplan overzicht



begane grond



eerste verdieping



tweede verdieping

- foyer
- grote zaal
- middenzaal
- vestzakzaal
- muzelinck
- back of house
- kleedgebied
- ladingzone

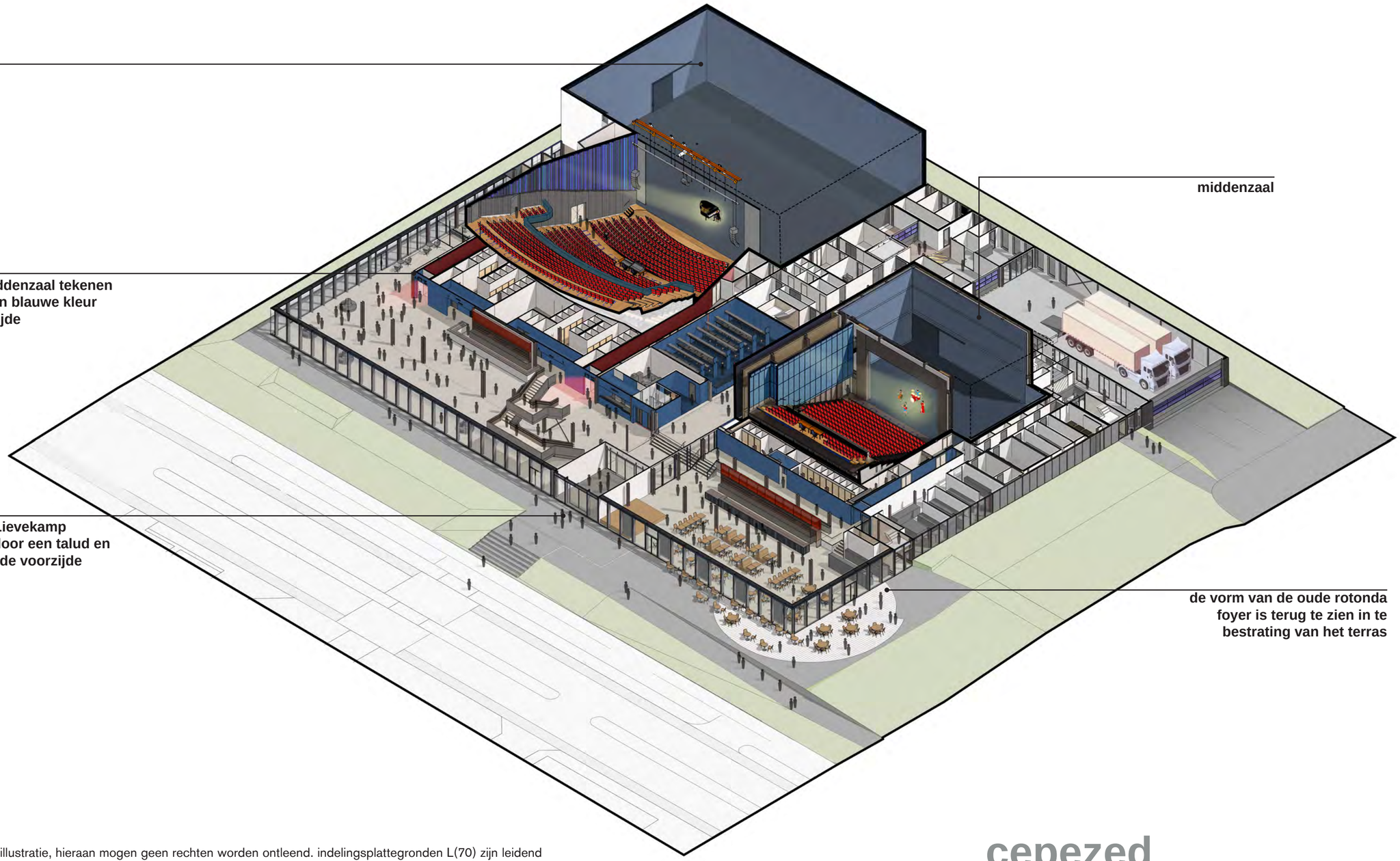
cepezed

begane grond

grote zaal

middenzaal

de grote en middenzaal tekenen
zich af door hun blauwe kleur
aan de buitenzijde



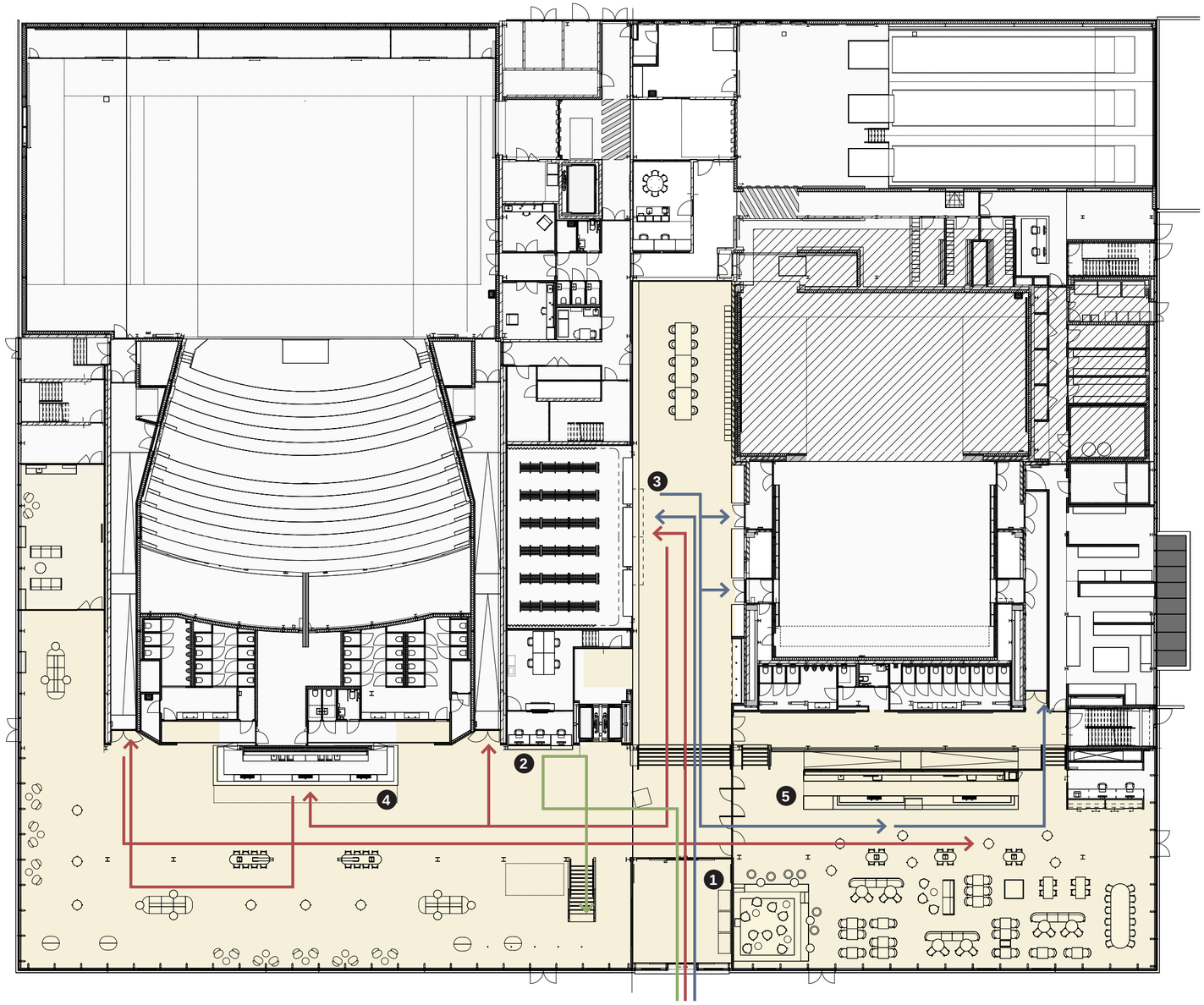
entree van de Lievekamp
is te bereiken door een talud en
ruime trap aan de voorzijde

de vorm van de oude rotonda
foyer is terug te zien in te
bestrating van het terras

let op! losse inrichting ter illustratie, hieraan mogen geen rechten worden ontleend. indelingsplattegronden L(70) zijn leidend

cepezed

begane grond **publieksgebied**



het publiek betreedt het gebouw via een centrale entreezone.

bezoekers kunnen bij de entreebalie terecht met vragen over de Lievekamp en Muzelinck.

de garderobe bevindt zich centraal tussen de twee zalen.

op de begane grond zijn twee grote barren te vinden: de centrale bar in de foyer en een lange bar in het theatercafé.

een opvallende trap nodigt de bezoekers uit om naar de eerste en tweede verdieping te gaan.

- publieke zone
- looproute grote zaal
- looproute middenzaal
- looproute muzelinck

1. centrale entree
2. welkomsbalie
3. garderobe
4. foyerbar
5. theatercafe bar

cepezed


MAAK
'T MEE

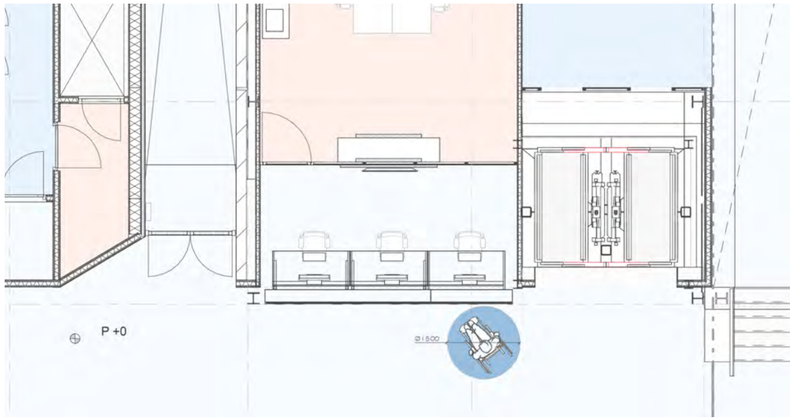
welkomsbalie

de front of house (balie) biedt ruimte aan 3 werkplekken, waarvan 2 voor de Lievekamp en 1 voor Muzelinck. De balie is direct vanuit binnenkomst zichtbaar voor bezoekers.

1 van deze plekken heeft een verlaagd gedeelte dat voor personen in een rolstoel makkelijk te gebruiken is.

de back of house is direct bereikbaar vanuit de balie en heeft 4 werkplekken.

1. front of house
2. back of house
3. kastenwand
4. toegang tot back of house
5. centrale personen lift



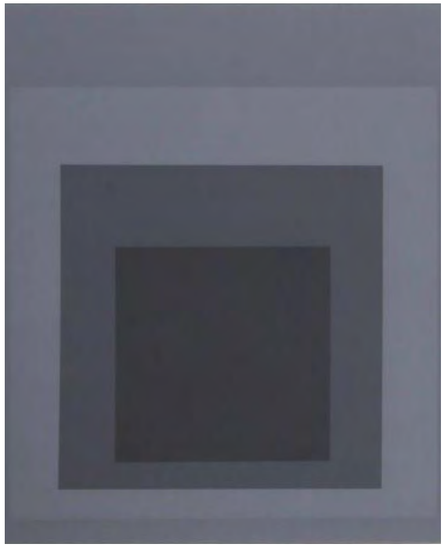
cepezed

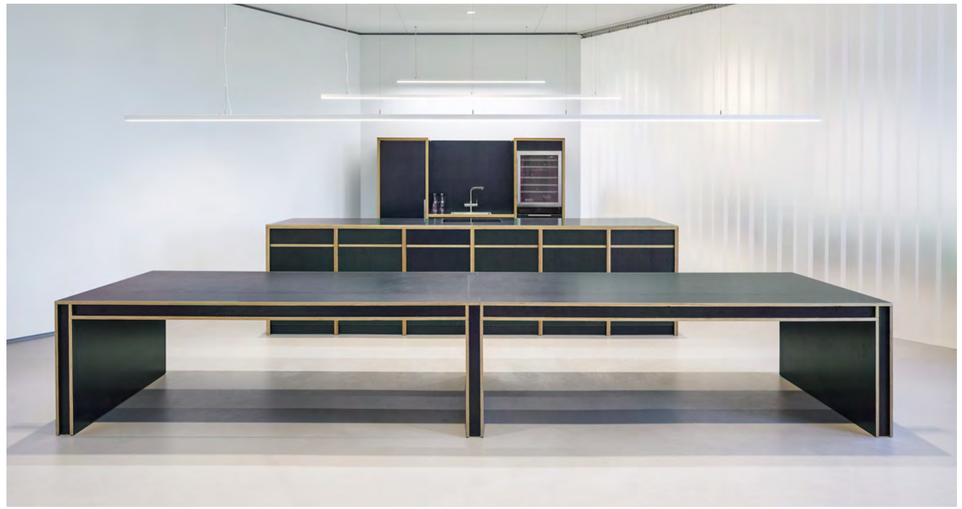
vaste inrichting

entree balie









cepezed

garderobe

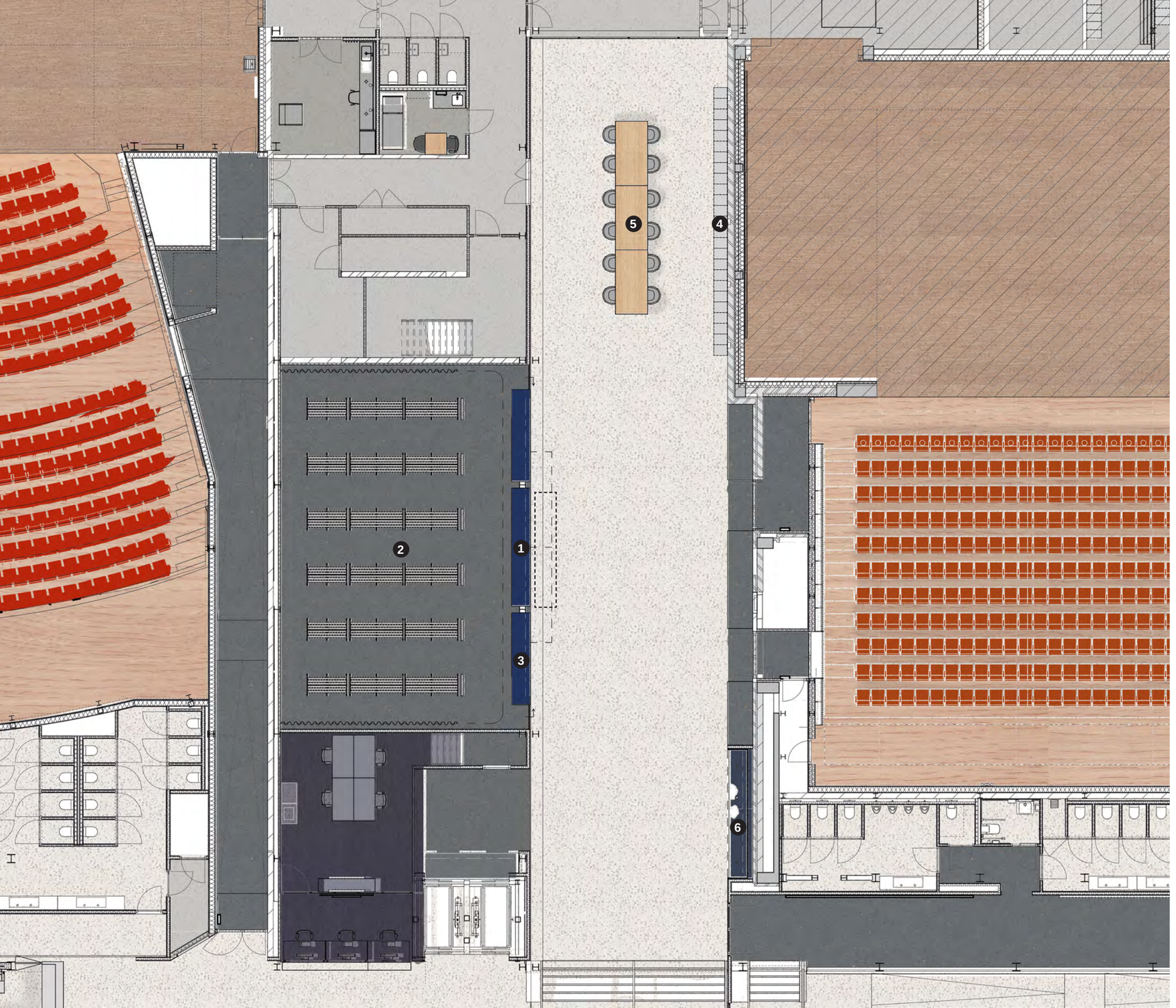
de bemande garderobe is direct zichtbaar vanuit de entree en bevindt zich in de middenfoyer.

er is ruimte voor ongeveer 1700 jassen, die uit het zicht kunnen worden geplaatst door middel van een gordijn dat voorlangs getrokken kan worden.

de garderobe is door verplaatsbare balie-elementen ook onbemand te gebruiken.

in dezelfde middenfoyer is ook ruimte voor een aanlandtafel en lockers.

tegenover de garderobe is een zitnis geplaatst, waar bezoekers kunnen wachten.



1. balie garderobe
2. kapstokken met gordijnen
3. verplaatsbare balies
4. lockers
5. aanland tafel
6. zitnis

cepezed

garderobe

kleedkamers op de eerste verdieping en kantoren van de Lievekamp op de tweede verdieping

de oude kozijnen van het zuiderstrandtheater worden hergebruikt

het vakwerk is nodig om de constructie van de middenzaal volledig te ontkoppelen van de grote zaal



toegang naar de liften

aanlandtafel

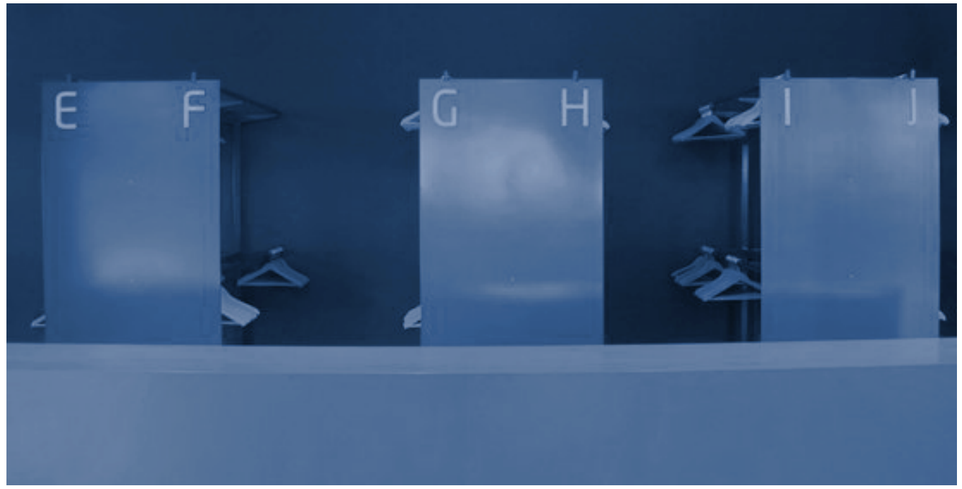
artiestengang naar middenzaal

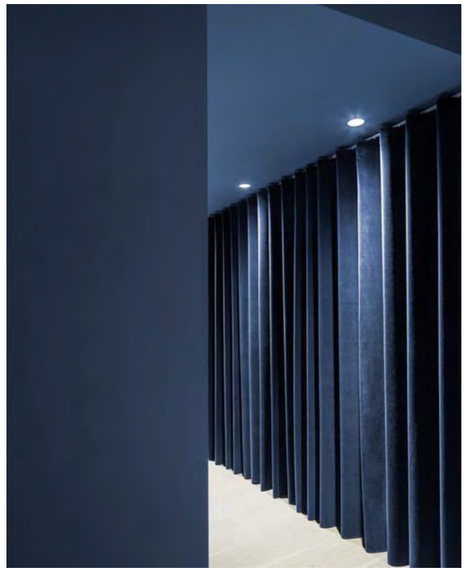
cepezed

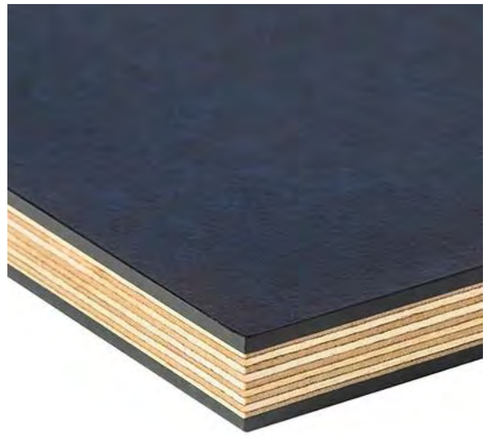
vaste inrichting

garderobe









cepezed


GARDEROBE

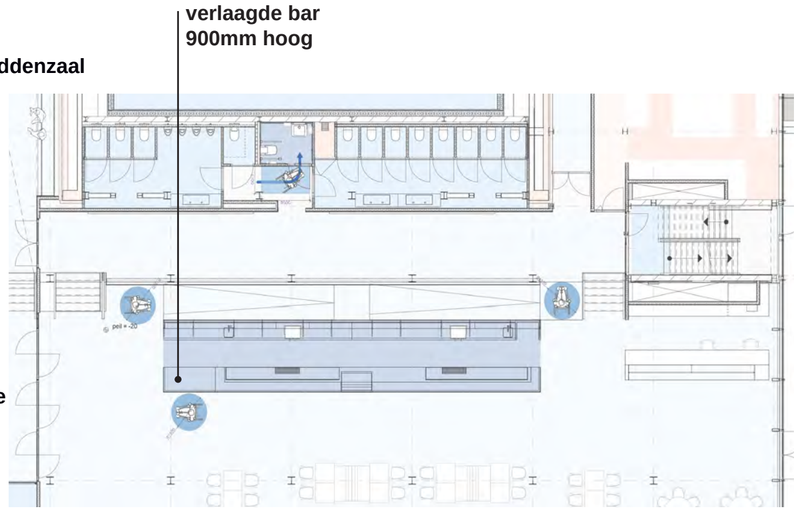
theatercafé

met de kenmerkende lange bar wordt de toon gezet; dit is dé plek om na de show nog even lekker te borrelen.

een diversiteit aan zitplekken met hoge en lage tafels die op verschillende manieren in de ruimte ingedeeld kunnen worden om aan de diverse gebruiken te kunnen voorzien. op het podium kan een bandje voorafgaand aan of na de show muziek spelen.

voor mindervaliden en bezoekers aan het theatercafé is hier onder andere een extra kapstok gerealiseerd, zodat bezoekers niet per se naar de garderobe op het verhoogde gedeelte hoeven te gaan.

1. bar theatercafé
2. toegang tot de middenzaal
3. keuken
4. kapstokken
5. podium
6. toiletten
7. wall of fame
8. applaus wand
9. posterwand
10. horeca back office



cepezed


café
applaus

theatercafé
indeling



1. bar theatercafé
2. toegang tot de middenzaal
3. toegang tot de toiletten
4. kantoor / garderobekast
5. podium
6. terras
7. hoog zitten
8. normale hoogte zitten
9. loungeplekken

zitplekken normale hoogte: 92 st.

zitplekken hoog: 20 st.

zitplekken lounge: 12 st.

staplekken: 28

totaal aantal plekken: 152 st.

cepezed

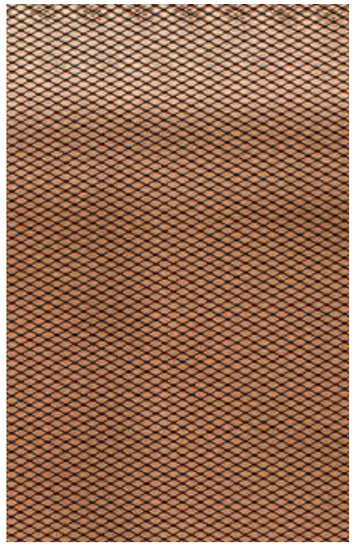




cepezed

vaste inrichting
theater café





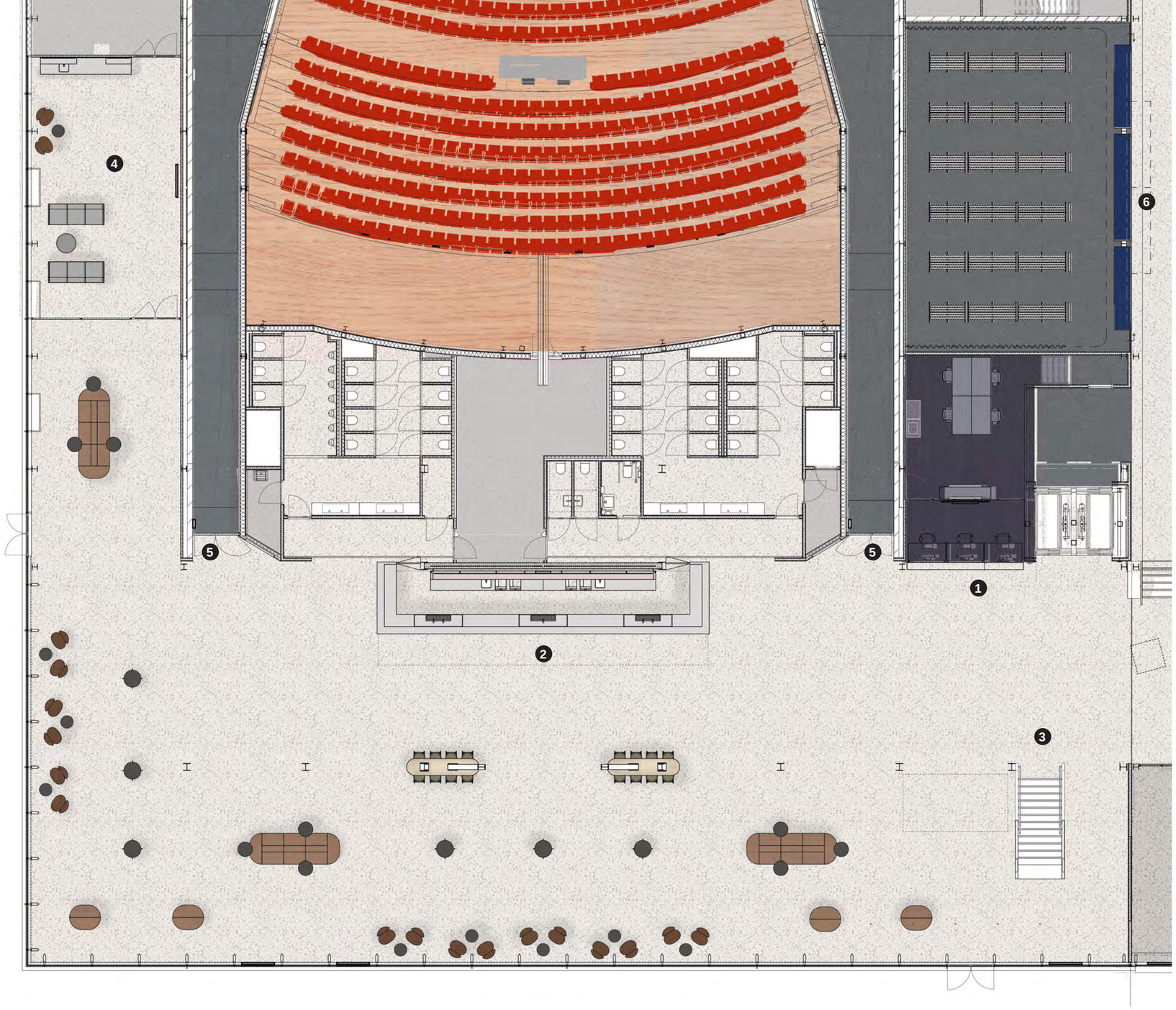






cepezed


Jos Brink
applaus



foyer begane grond

de foyer strekt zich uit over 3 verdiepingen, waarvan de begane grond het grootst is. De foyer kenmerkt zich door een grote transparante plint.

aan weerszijden van de bar zijn er toegangen tot de grote zaal. Op het moment dat de deuren opengaan, openbaren de toegangen zich door middel van rode vlakken.

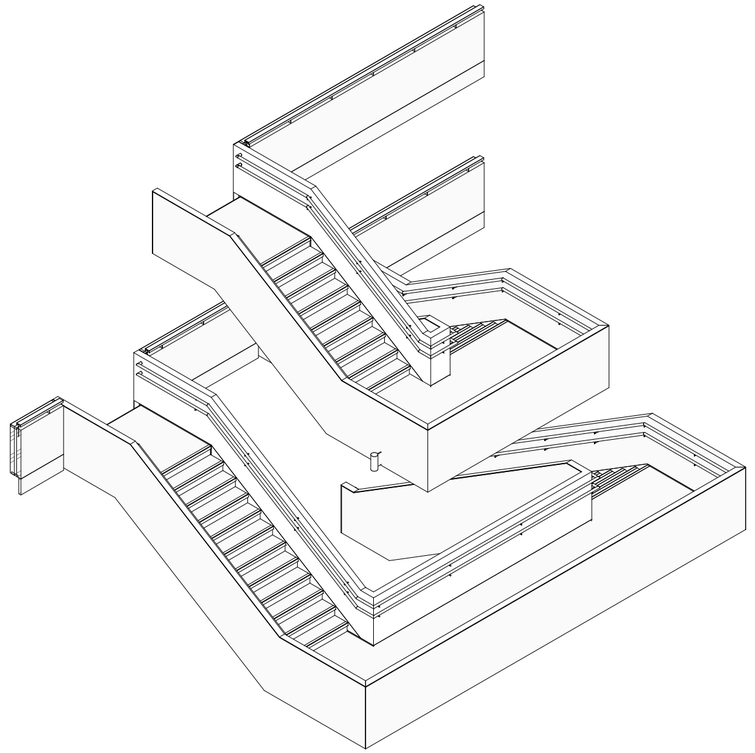
aan de linkerzijde van de grote zaal, in de rust van de gang, bevindt zich de VIP-foyer.

1. welkomsbalie
2. centrale foyerbar
3. grote trap
4. VIP foyer
5. toegang tot grote zaal
6. garderobe

cepezed


KLAAS
KLAAS

centrale trap



cepezed

vaste inrichting
foyer bar begane grond











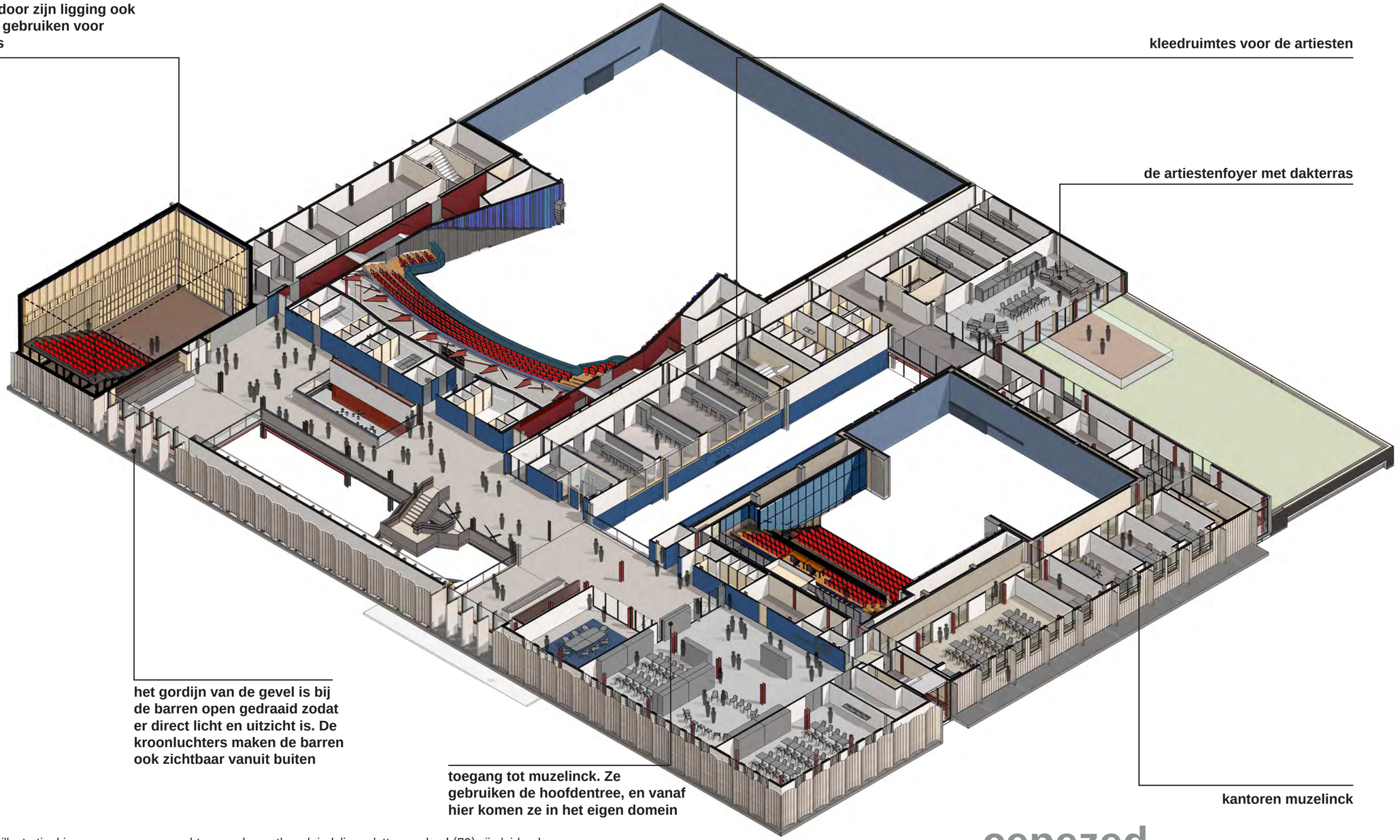
cepezed

eerste verdieping

vestzakzaal is een multifunctionele ruimte met verschuifbare tribune, door zijn ligging ook ideaal te gebruiken voor recepties

kleedruimtes voor de artiesten

de artiestenfoyer met dakterras



het gordijn van de gevel is bij de barren open gedraaid zodat er direct licht en uitzicht is. De kroonluchters maken de barren ook zichtbaar vanuit buiten

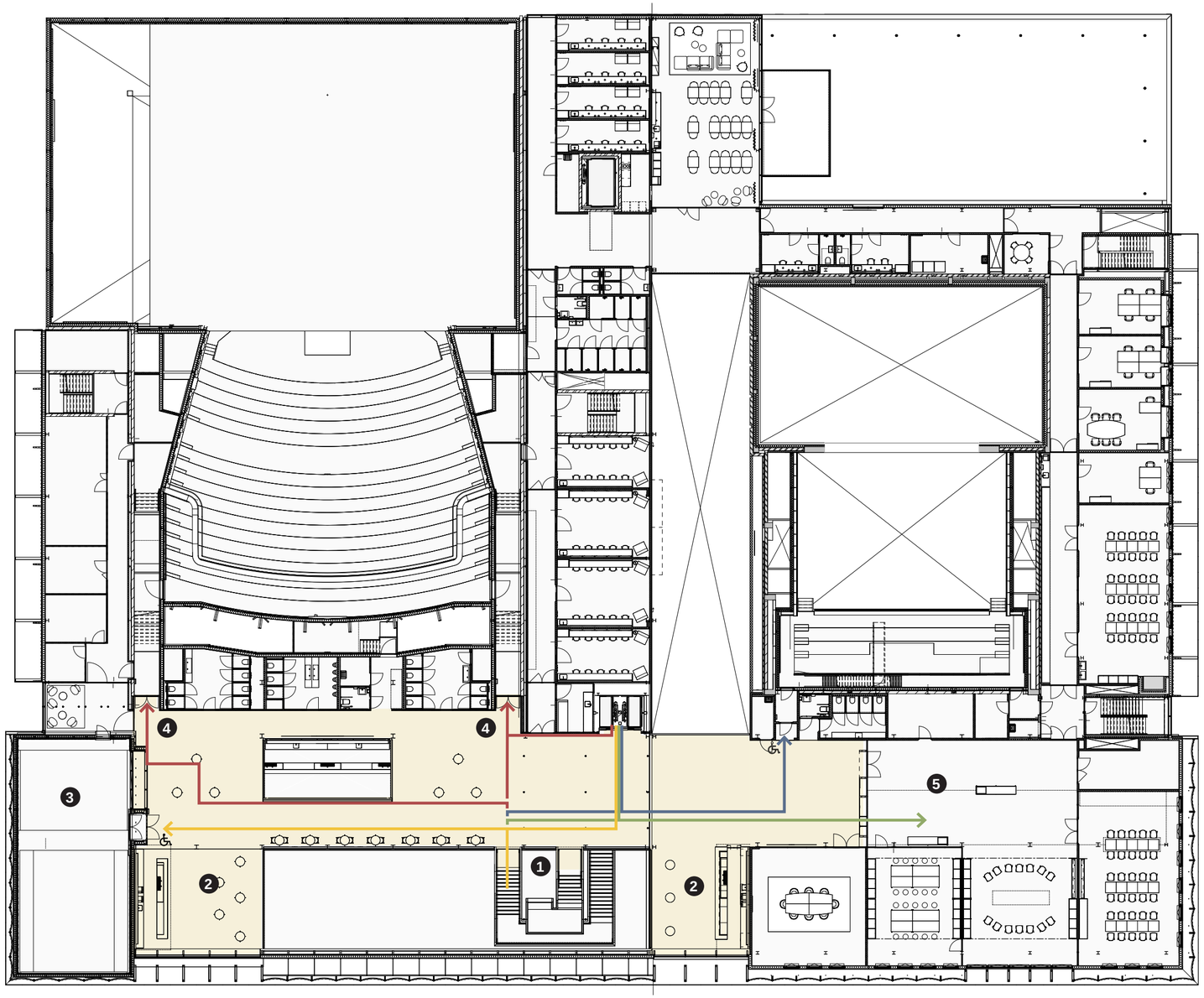
toegang tot muzelinck. Ze gebruiken de hoofdentree, en vanaf hier komen ze in het eigen domein

kantoren muzelinck

let op! losse inrichting ter illustratie, hieraan mogen geen rechten worden ontleend. indelingsplattegronden L(70) zijn leidend

cepezed

publieksgebied eerste



de eerste verdieping van het publieke gedeelte is te bereiken via de herkenbare trap en de personenliften grenzend aan de foyer.

de bezoeker komt vervolgens in een dubbelhoge ruimte van het Zuiderstrand, met aan weerszijden van deze foyer twee royale barren.

deze foyer geeft toegang tot de achterzijde van de grote zaal, de vestzakzaal en het balkon van de middenzaal.

ook zijn vanaf deze verdieping de creatieve ruimtes van Muzelinck te bereiken.

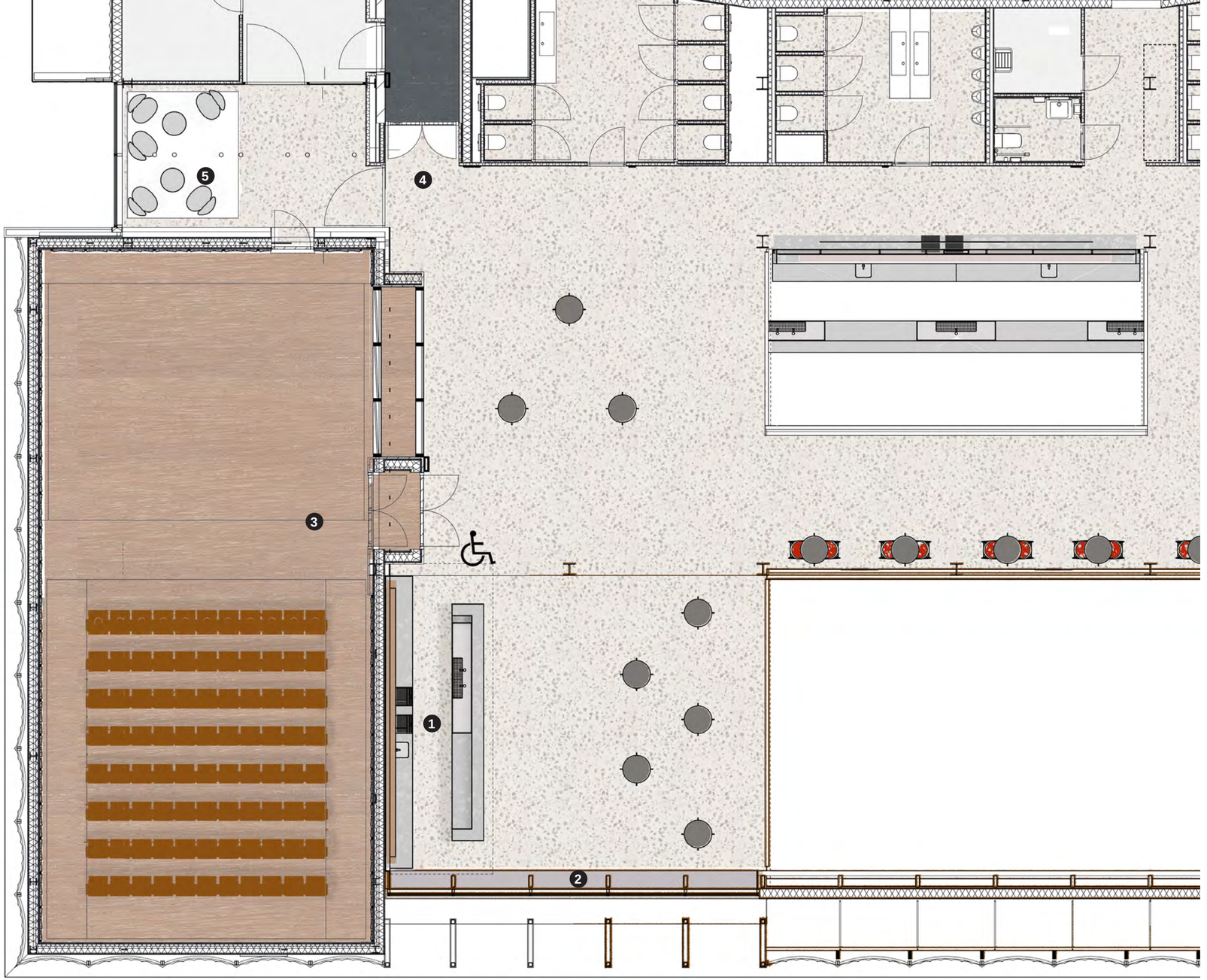
- publieke zone
- looproute grote zaal
- looproute middenzaal
- looproute vestzakzaal
- looproute muzelinck

1. centrale trap
2. balkonbarren
3. vestzakzaal
4. entree's grote zaal
5. muzelinck

cepezed



balkonbar vestzakzaal



tegen de zijwand van de vestzakzaal staat de balkonbar. De balkonbar heeft een groot venster van glas, waardoor Oss zichtbaar wordt, maar vooral het groen van de bomen aan de raadhuislaan doorlaat.

direct gelegen aan de bar is ook de akoestische sluis naar de vestzakzaal. Aan de zijkant van de toegang zit nog een glazen venster waardoor naar binnen gespiekt kan worden.

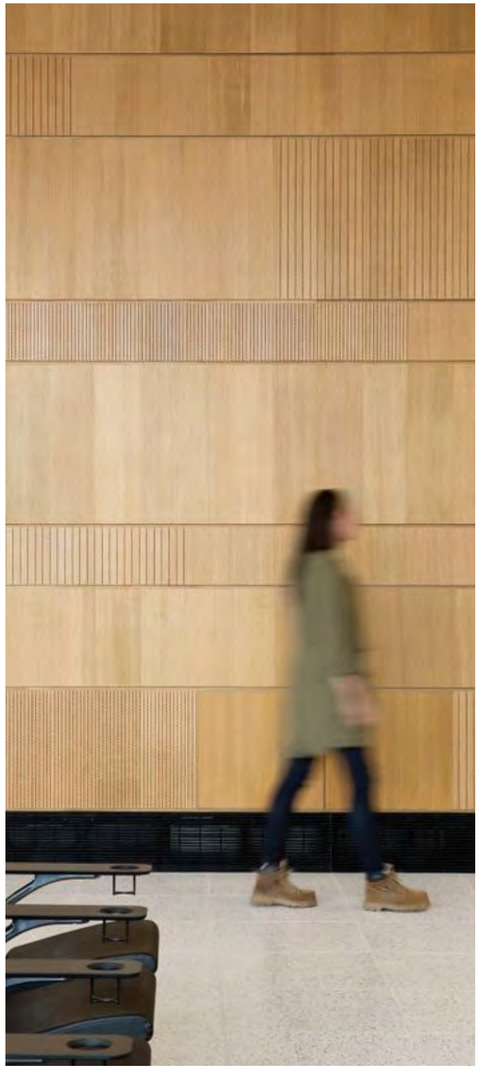
boven de vestzakzaal is nog een kleine foyerruimte. Deze kan dienen als eigen stilteruimte voor bezoekers of als wachtruimte voor artiesten voordat ze moeten optreden in de vestzakzaal.

1. balkon bar
2. venster op Oss
3. vestzakzaal
4. entree’s grote zaal
5. wachtruimte

cepezed

vaste inrichting
foyer bar (vestzakzaal)









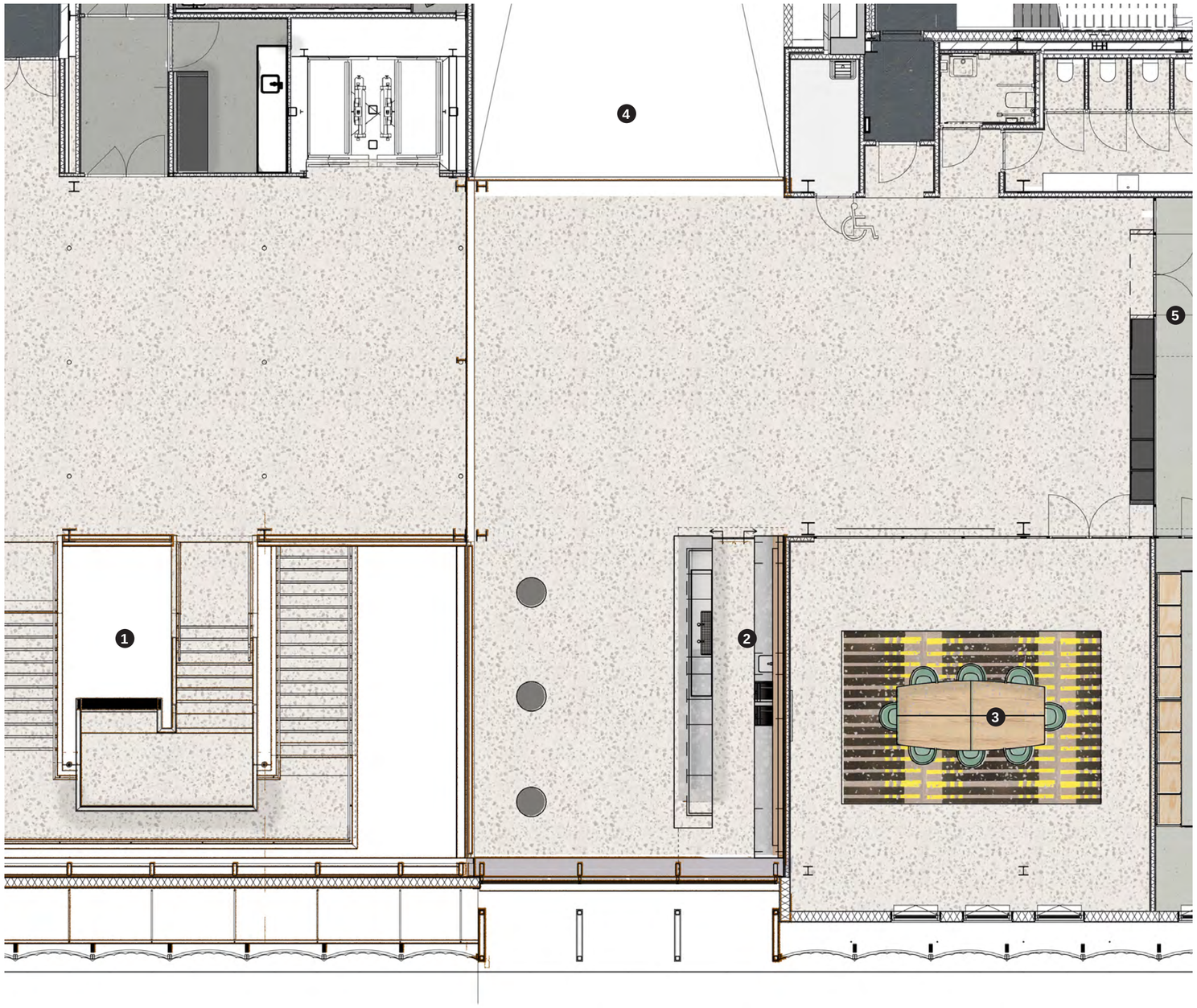


cepezed

balkonbar



balkonbar entree



boven de entree op de begane grond bevindt zich de tweede balkonbar, direct gelegen naast de trap. Vanaf deze plek kijkt de bezoeker zowel naar buiten als de lichtstraat in.

voor bezoekers van de middenzaal die op het balkon een plekje hebben kunnen vanaf de eerste verdieping de middenzaal betreden.

tegenover de entree van de middenzaal is een multifunctionele vergaderruimte gelegen. Deze kan gebruikt worden door zowel de Lievekamp als Muzelinck

vanuit de foyer is de toegang tot Muzelinck goed zichtbaar door de gevulde vitrine. Hierin staan kunstwerken die geëxposeerd kunnen worden, onder andere als een showcase voor de bezoekende theaterganger.

1. centrale trap
2. balkonbarren
3. vergaderruimte
4. lichtstraat
5. muzelinck

cepezed

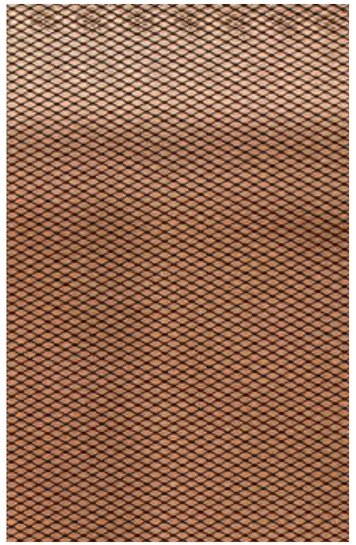
vaste inrichting

foyer bar 1e vd





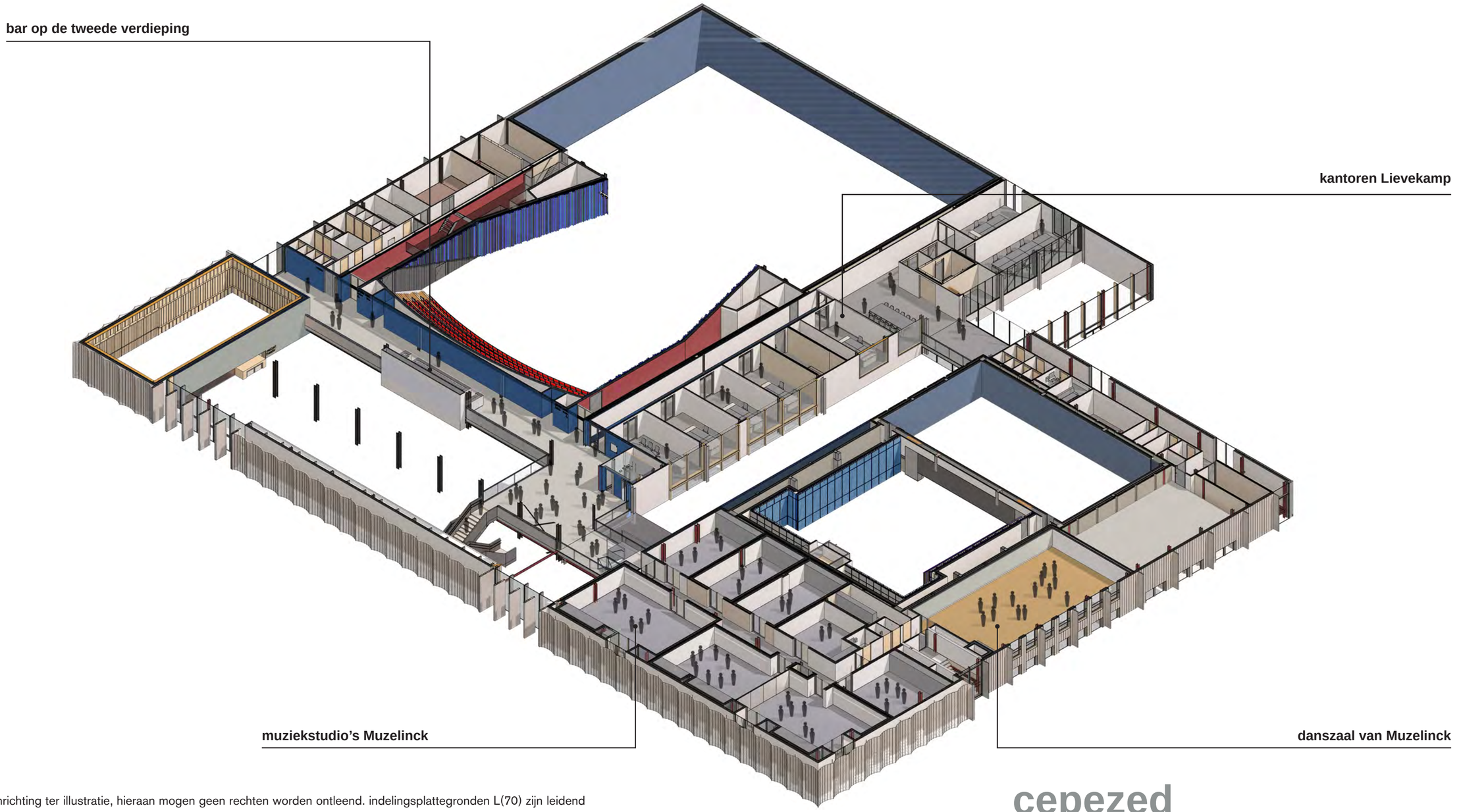






cepezed

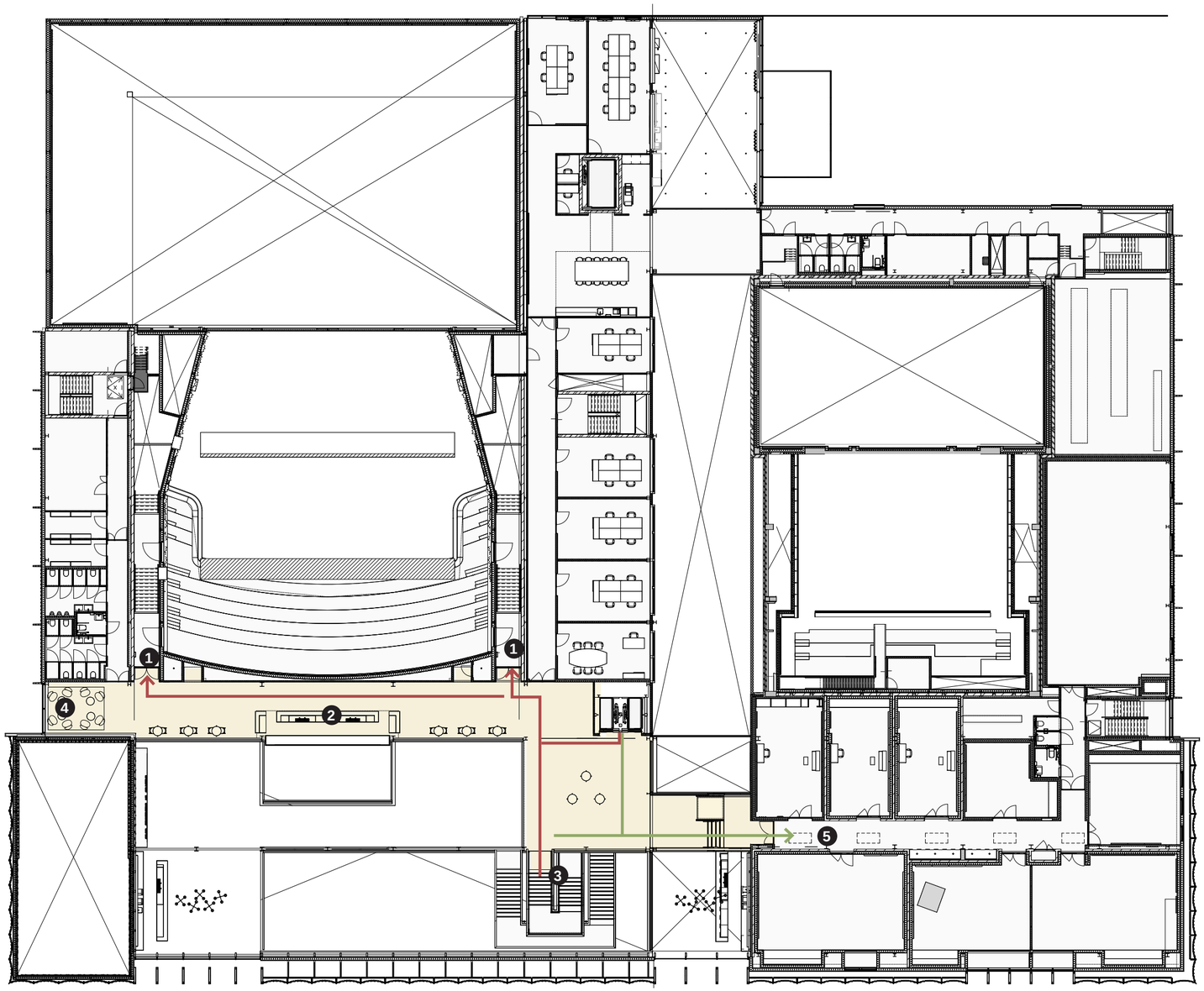
tweede verdieping



let op! losse inrichting ter illustratie, hieraan mogen geen rechten worden ontleend. indelingsplattegronden L(70) zijn leidend

cepezed

publieksgebied tweede



het balkon van de grote zaal is te bereiken vanaf de tweede verdieping, zowel aan de linker- als rechterzijde.

vanaf deze foyer heb je goed overzicht over de gehele foyer en is er uitzicht naar buiten doordat er licht aan het einde van de foyer aanwezig is.

voor de gasten die op het balkon zitten, is er ook een bar aanwezig op de tweede verdieping.

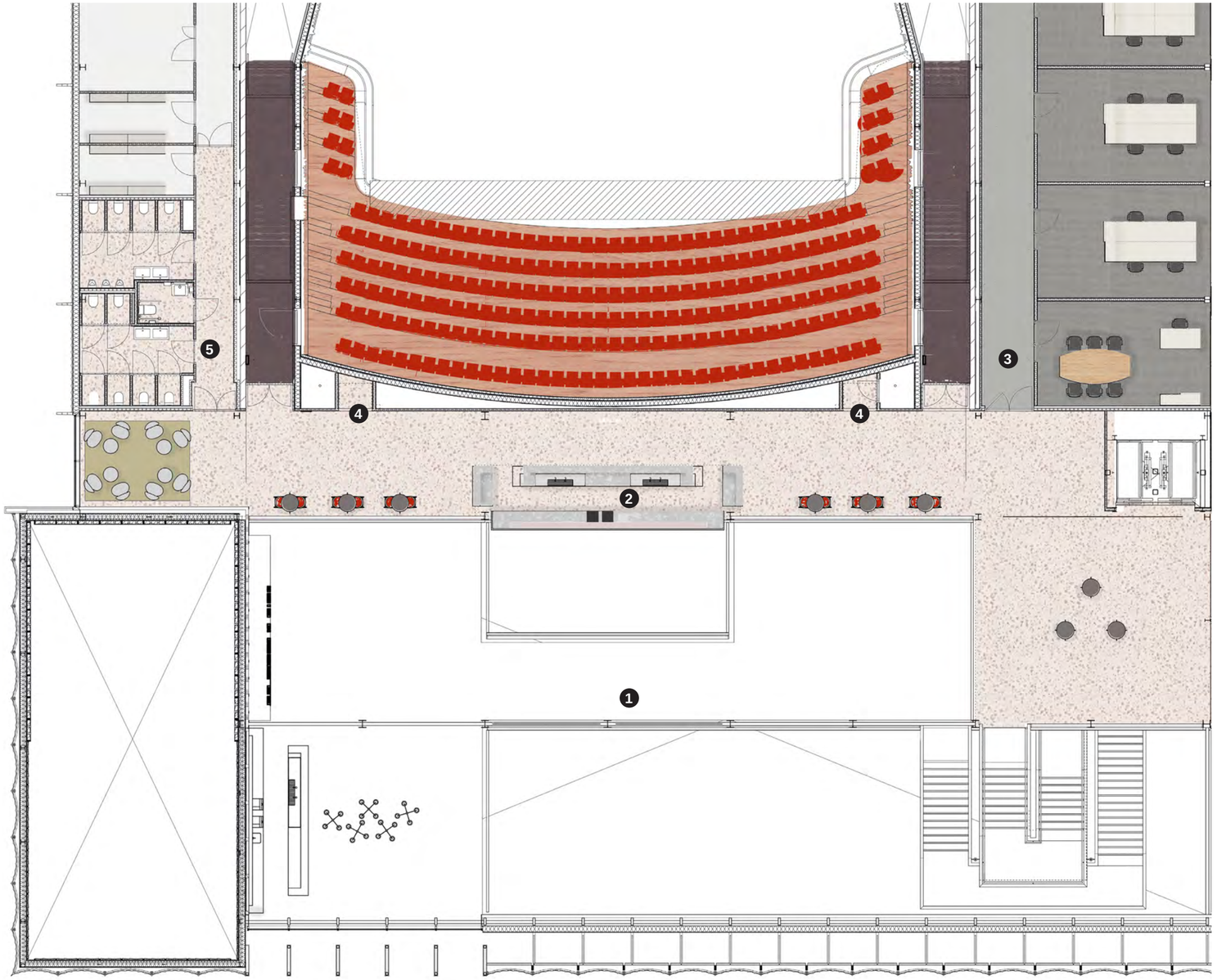
op deze verdieping bevindt zich ook de toegang naar de muzieklokalen van Muzelinck.

- publieke zone
- looproute grote zaal
- looproute middenzaal
- looproute muzelinck

1. entrees grote zaal
2. lange bar
3. centrale trap
4. licht einde gang
5. muzelinck

cepezed

foyer tweede verdieping



de lange bar kenmerkt zich doordat hij ook vanaf de zijkanten te benaderen is. Dat zorgt voor maximale aflegruimte en barlengte om aan geholpen te worden.

voor bezoekers die minder goed ter been zijn, zijn er voorzieningen op deze verdieping opgenomen. Zo is de achterste rij van het balkon geschikt voor rolstoelgebruikers en zijn er nissen aanwezig in de gang die geschikt zijn voor bijvoorbeeld rollators.

1. 1e en begane grond
2. bar
3. kantoren
4. rollatornissen
5. toiletten

cepezed

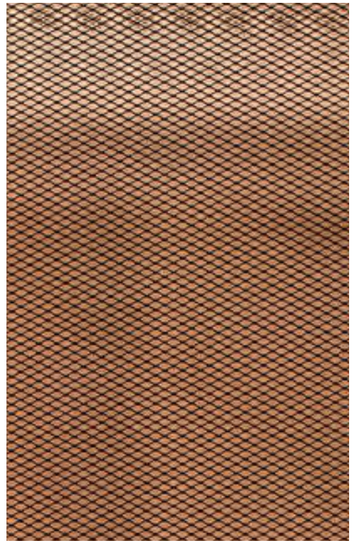
vaste inrichting

foyer bar 2e vd



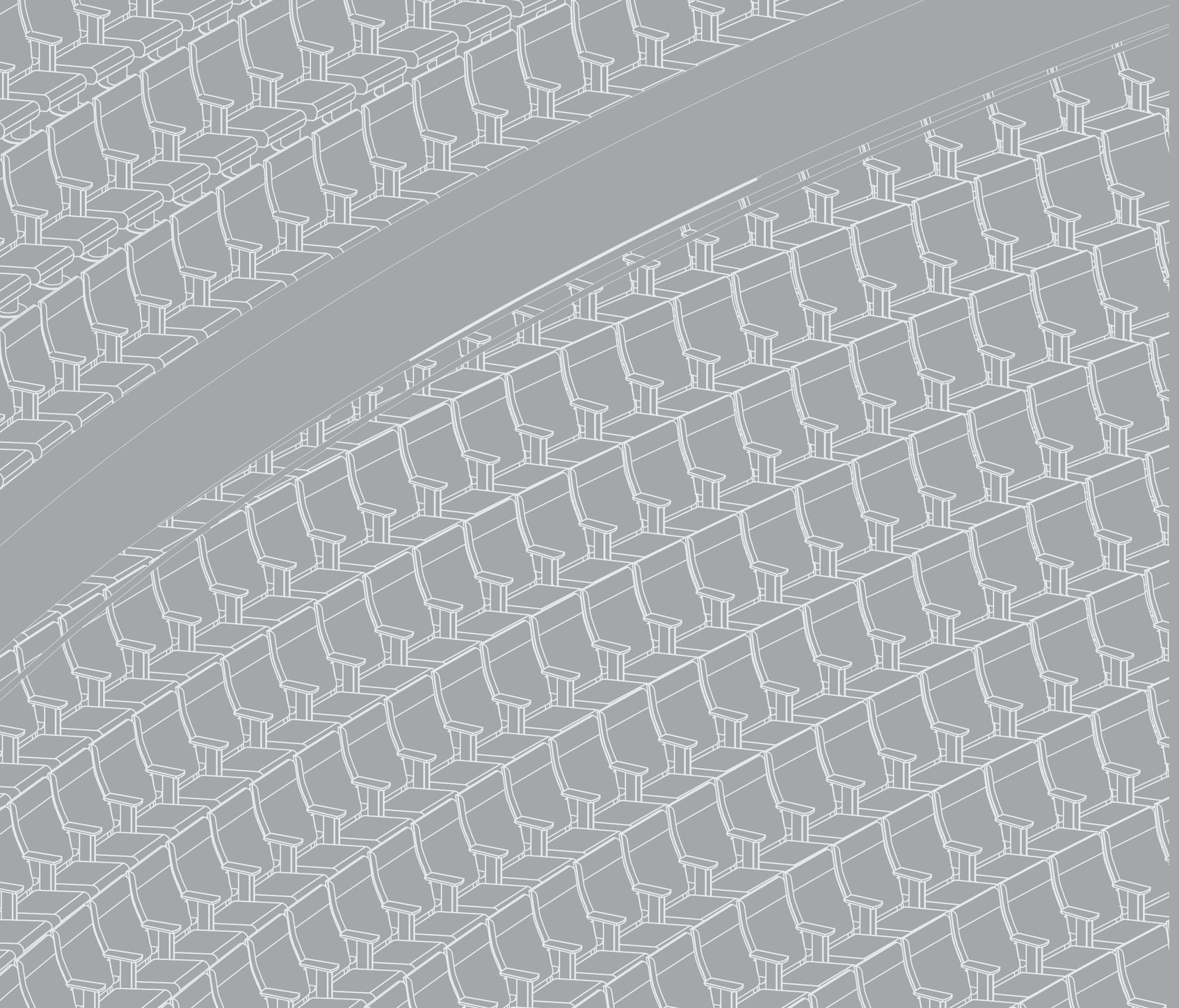






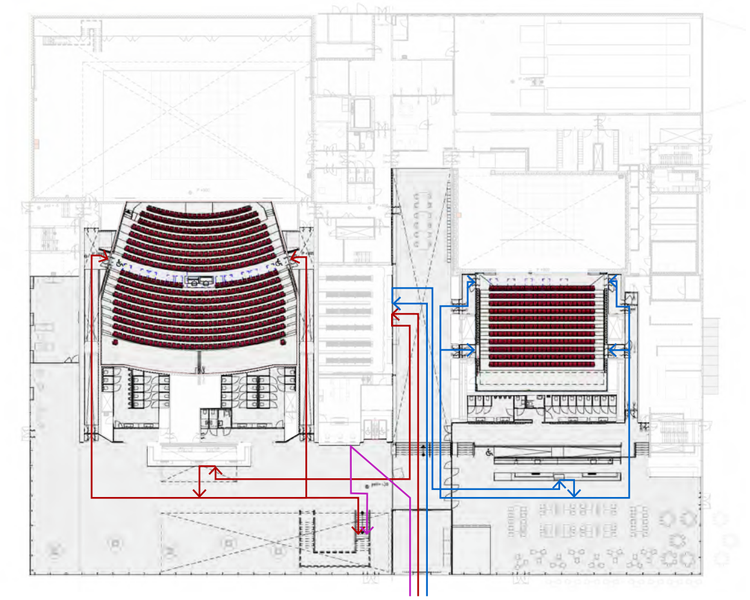


cepezed

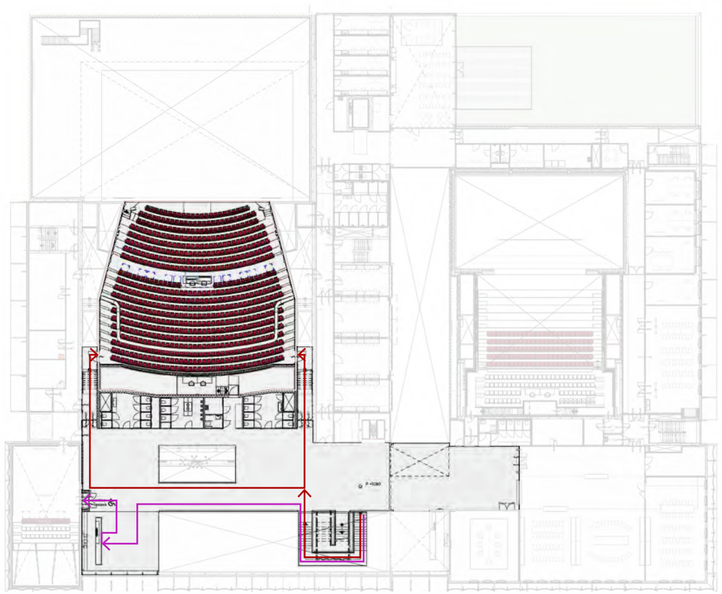


7 zalen

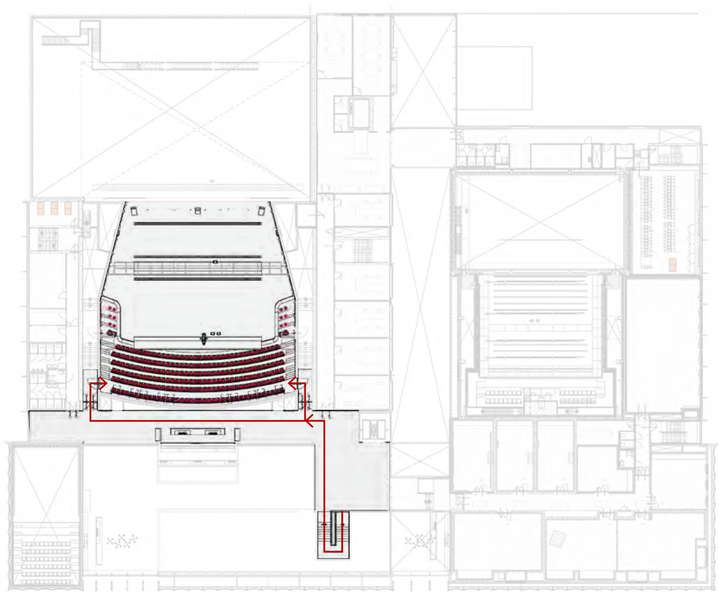
entree’s van zalen



begane grond



1e verdieping



2e verdieping

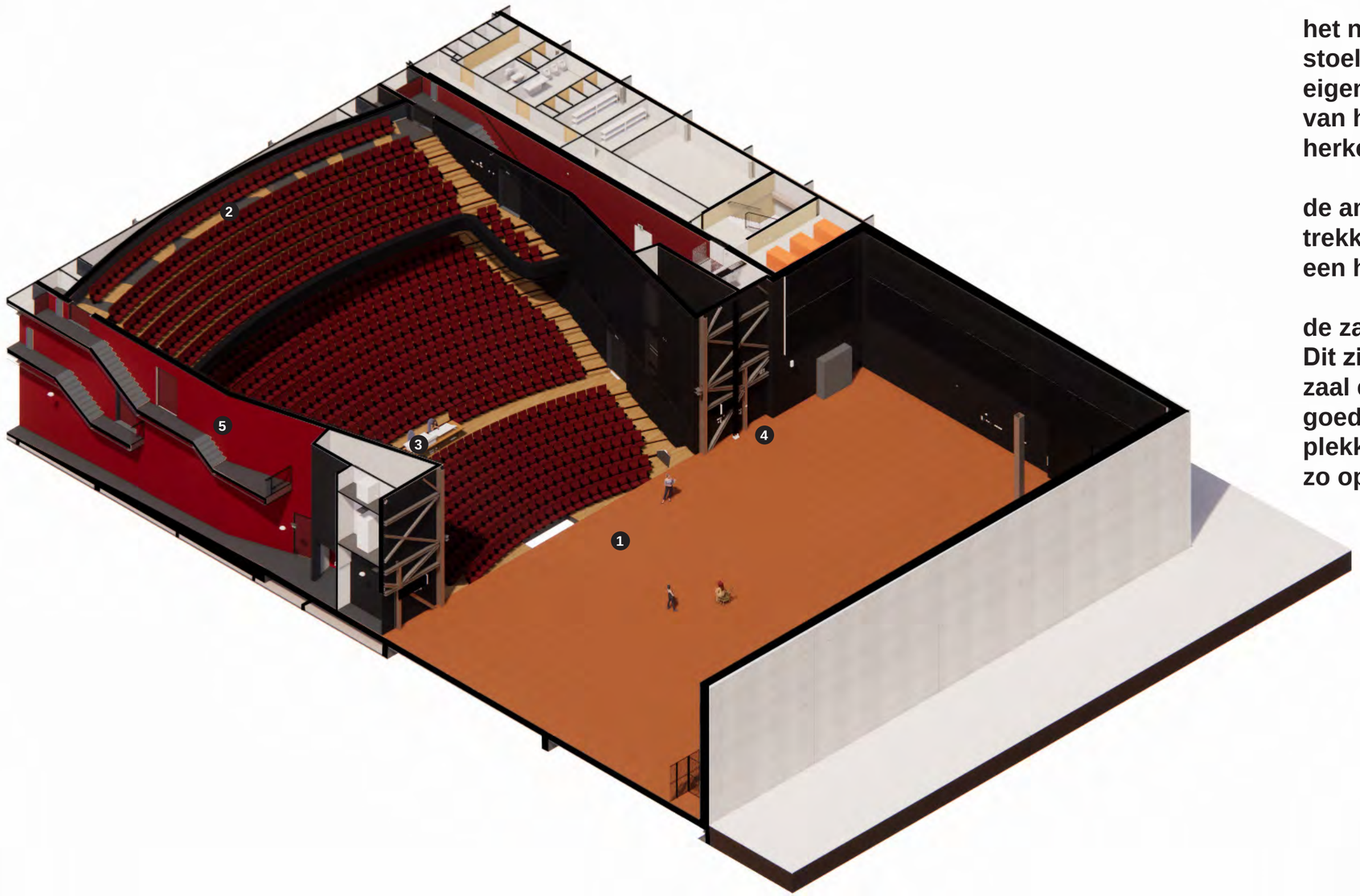
route naar middenzaal

route naar grote zaal

route naar vestzakzaal

cepezed

zuiderstrandzaal



het nieuwe theater in Oss krijgt een zaal met 941 stoelen. Ondanks dat de zaal een geheel nieuwe, eigen geometrie heeft gekregen, zijn de hoofdlijnen van het voormalige Zuiderstrandtheater nog te herkennen.

de ambitie is om het hout van het toneel door te trekken de zaal in, waardoor de rode stoelen echt op een houten loper komen te staan.

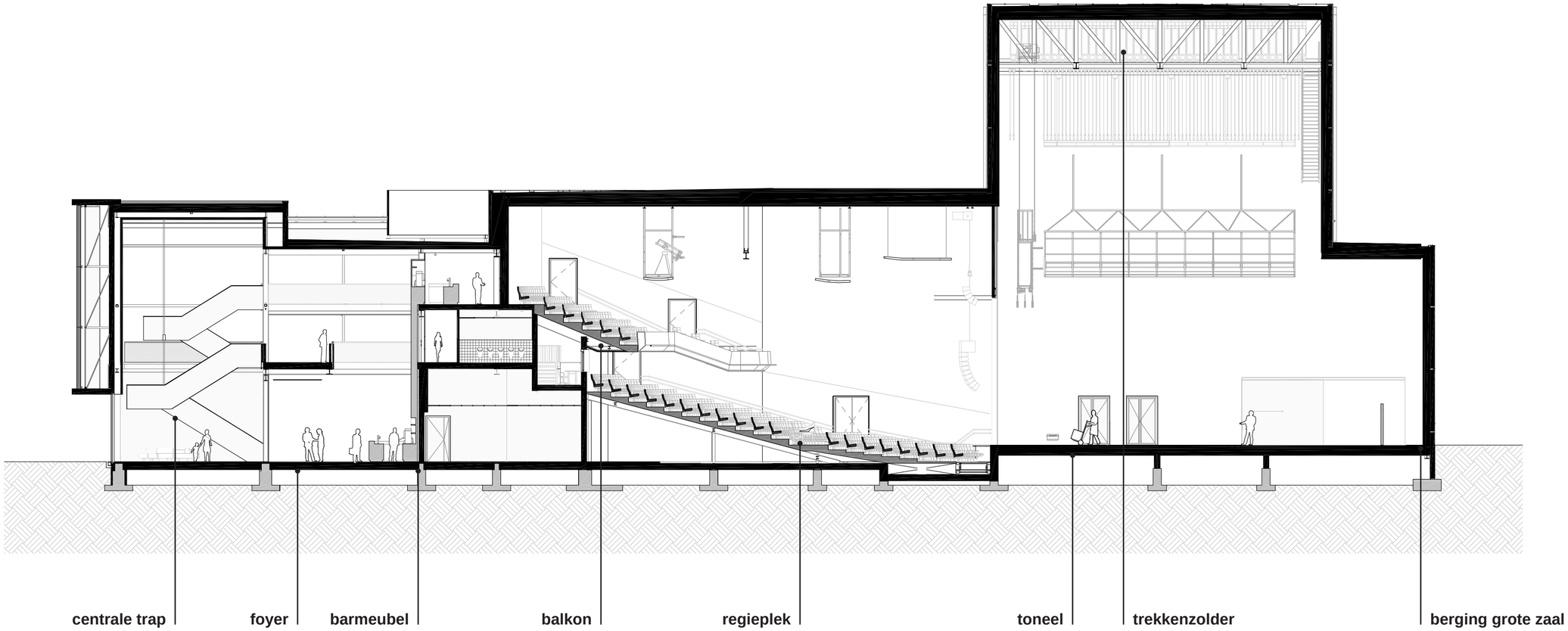
de zaal is te bereiken via twee zogenoemde canyons. Dit zijn smallere en intieme bufferzones tussen de zaal en de foyer. De canyons bestaan uit een aantal goed verlichte trappen en komen uit op verschillende plekken in de zaal, zodat de doorvoer van bezoekers zo optimaal mogelijk is.

1. **podium**
2. **zaal**
3. **regieplekken**
4. **herkenbare ZST structuur**
5. **canyon**

cepezed

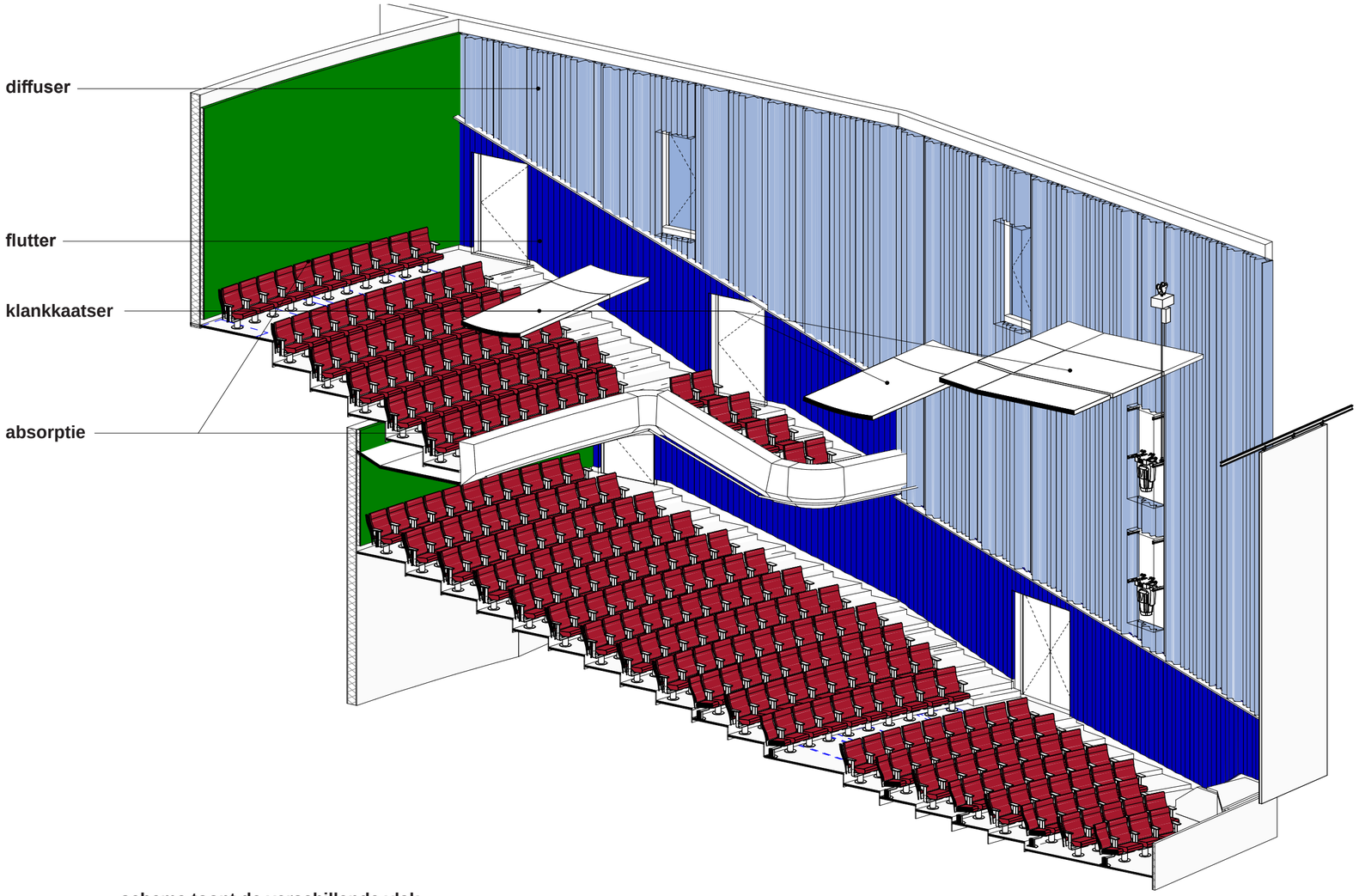


grote zaal & foyer **doorsnede**



cepezed

grote zaal

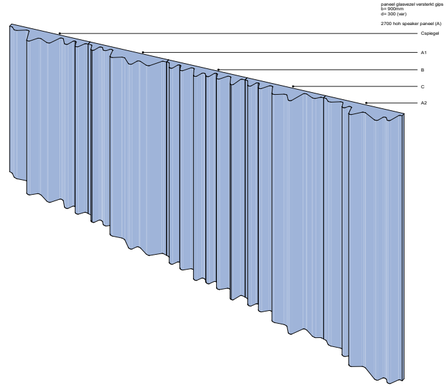


schema toont de verschillende vlakken per functie. Kleur komt niet overeen met de echte kleur van de zaal

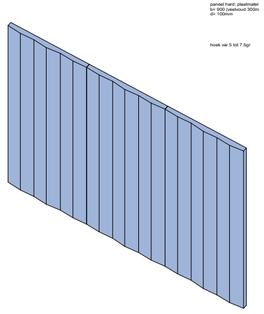
de zaal is ontworpen voor een optimale ervaring, waarbij de integratie van ruimte, akoestiek en (licht) beleving centraal heeft gestaan. De principes en uitgangspunten zijn in dit DO vastgelegd en zullen in de vervolgfase verder technisch uitgewerkt te worden.

de basisprincipes zijn als volgt: een leefzone met een gekarteld houten profiel. Dit is stootvast en biedt de bezoeker voldoende comfort om naar zijn plek te lopen. Boven de leefzone bevindt zich een verstild gordijn dat de golven van de gevel losjes laat terugkomen. De achterzijde van de zaal is bekleed met een akoestisch absorberend materiaal.

verstilt gordijn

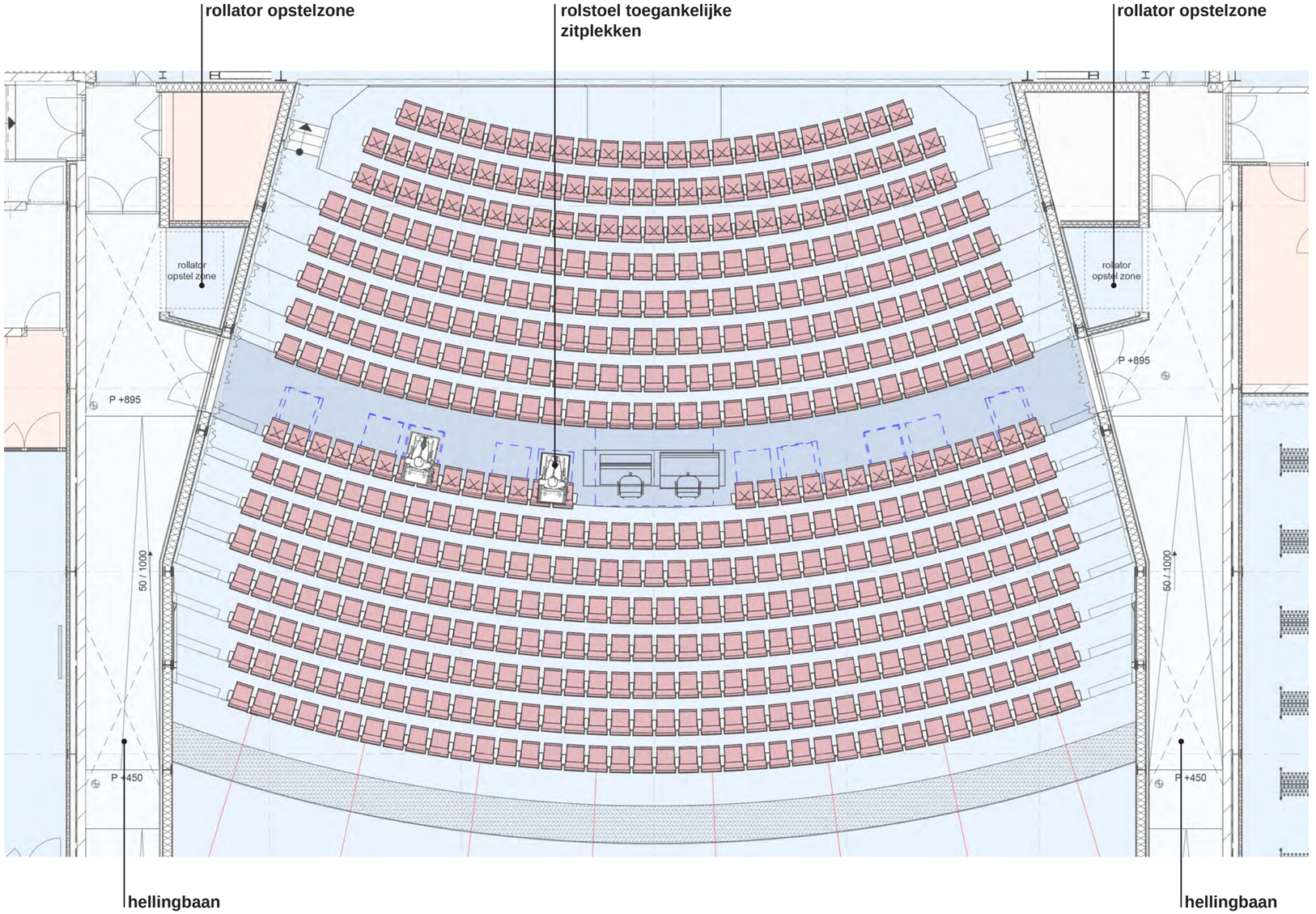


profiel leefzone



cepezed

its grote zaal



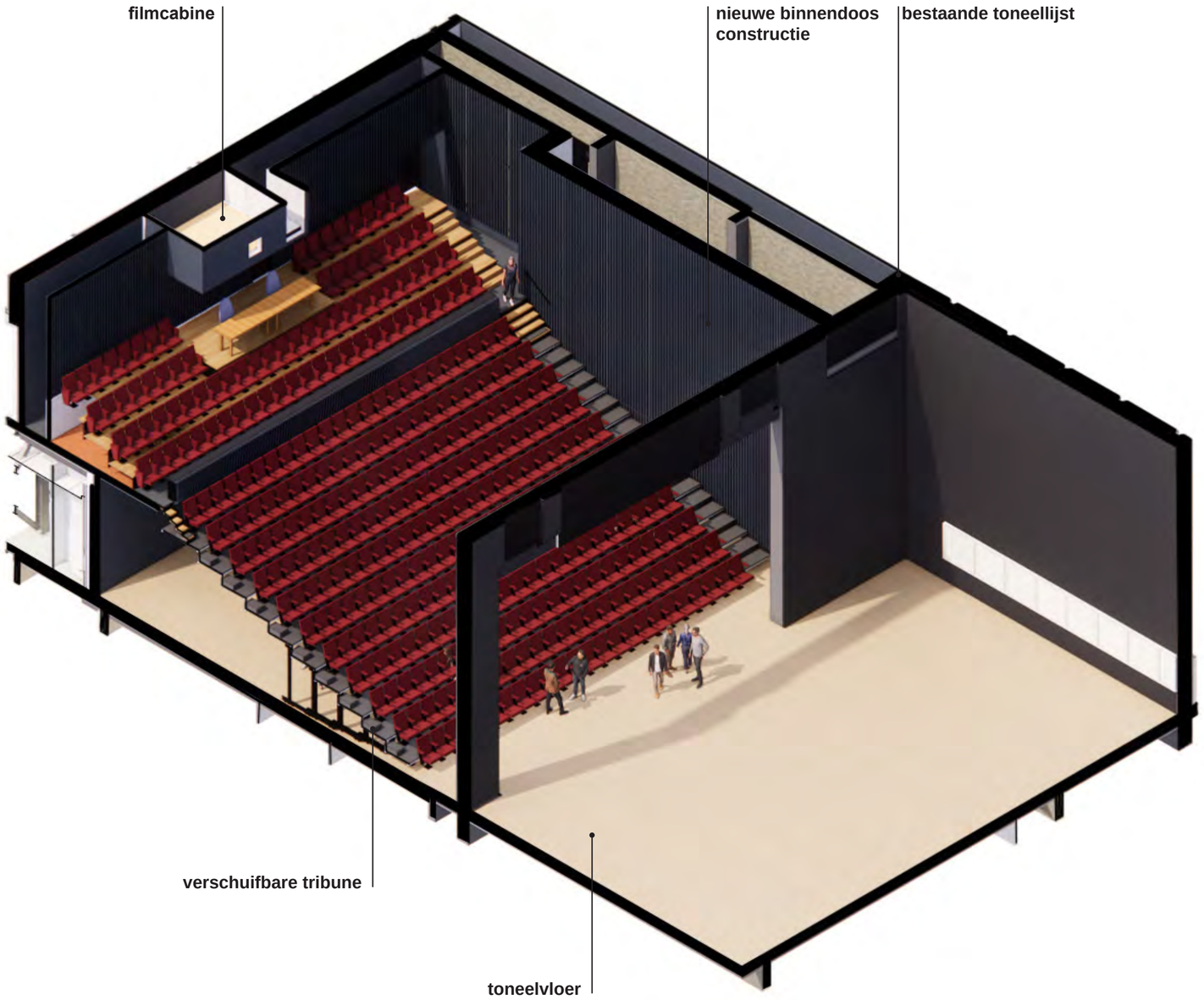
de zaal is geschikt gemaakt voor mensen met (fysieke) beperkingen. Op rij 9 (dezelfde rij als de technici) zijn uitneembare stoelen voorzien, zodat er ruimte ontstaat voor mensen in een rolstoel. In overleg met de opdrachtgever en theatertechnisch adviseur is gezocht naar de optimale dieptemaat van deze rij.

nabij de toegangen van de grote zaal bevinden zich opstelplekken voor hulpmiddelen zoals rollators.

de toegang tussen de foyer en de zaal is een hellingbaan, waarbij aan weerszijden balustrades zijn opgenomen zodat dit hoogteverschil met hulp overbrugd kan worden. Daarnaast bestaat de mogelijkheid om gelijkvloers vanuit de middenfoyer de grote zaal te betreden, wat wel assistentie van personeel vraagt.

samen met de lichtadviseurs is gekeken naar het verlichtingsplan om te zorgen dat er voldoende contrast ontstaat tussen oppervlakken. In de volgende fase zal hier verdere invulling aan worden gegeven.

middenzaal



de huidige grote zaal van de Lievekamp ondergaat een metamorfose en krijgt de nieuwe functie van middenzaal. De zaal wordt voorzien van een nieuwe binnendoosconstructie, dakconstructie en vloer.

deze zaal krijgt een verschuifbare tribune, waardoor ze geschikt wordt voor voorstellingen en filmvertoningen (er is een speciale filmcabine aanwezig in deze zaal), maar ook voor (pop) concerten, doordat de tribune kan inschuiven.

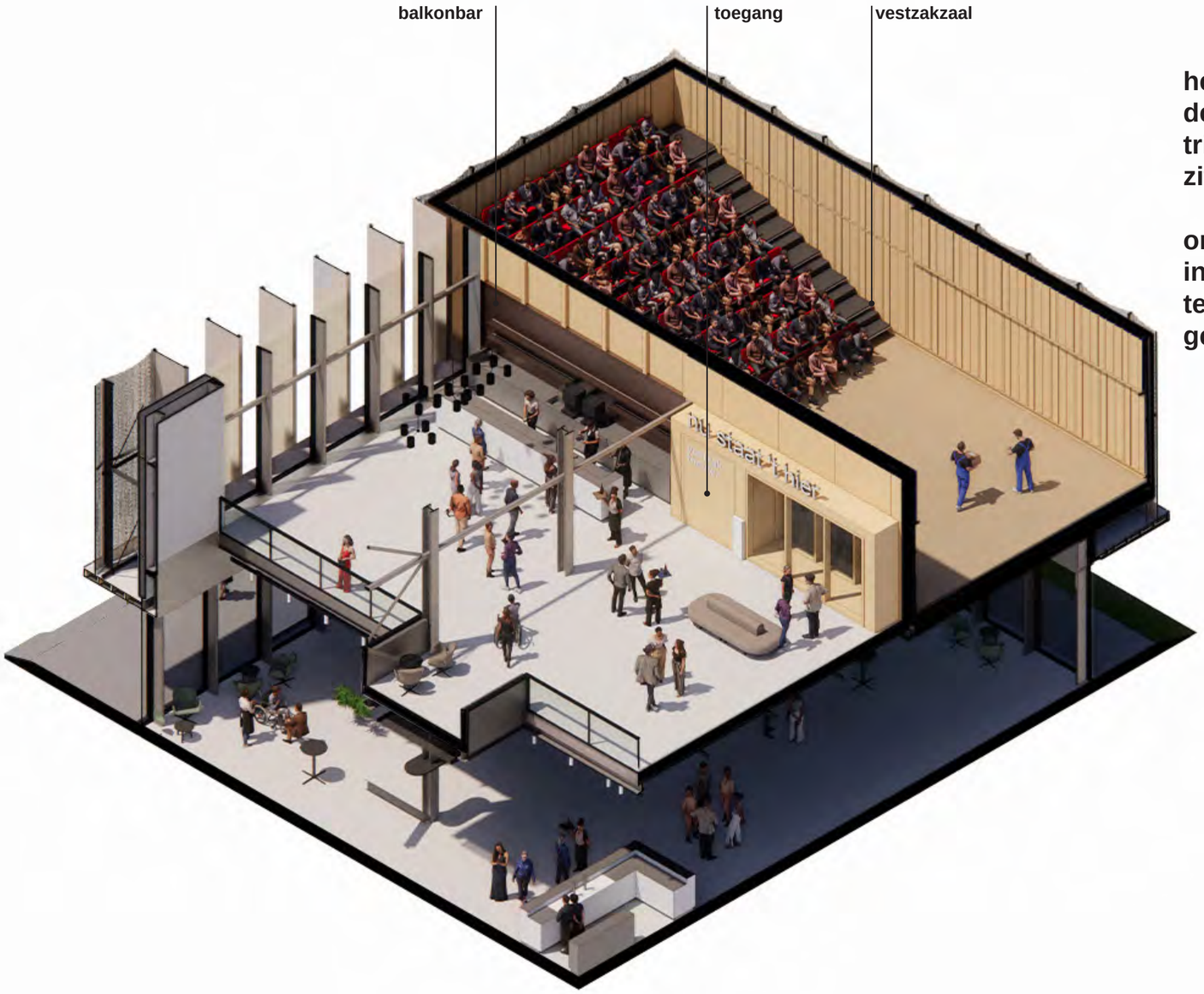
de zaal is zowel vanaf de begane grond (vanuit de foyerruimtes) als vanaf het balkon toegankelijk.

cepezed





vestzakzaal



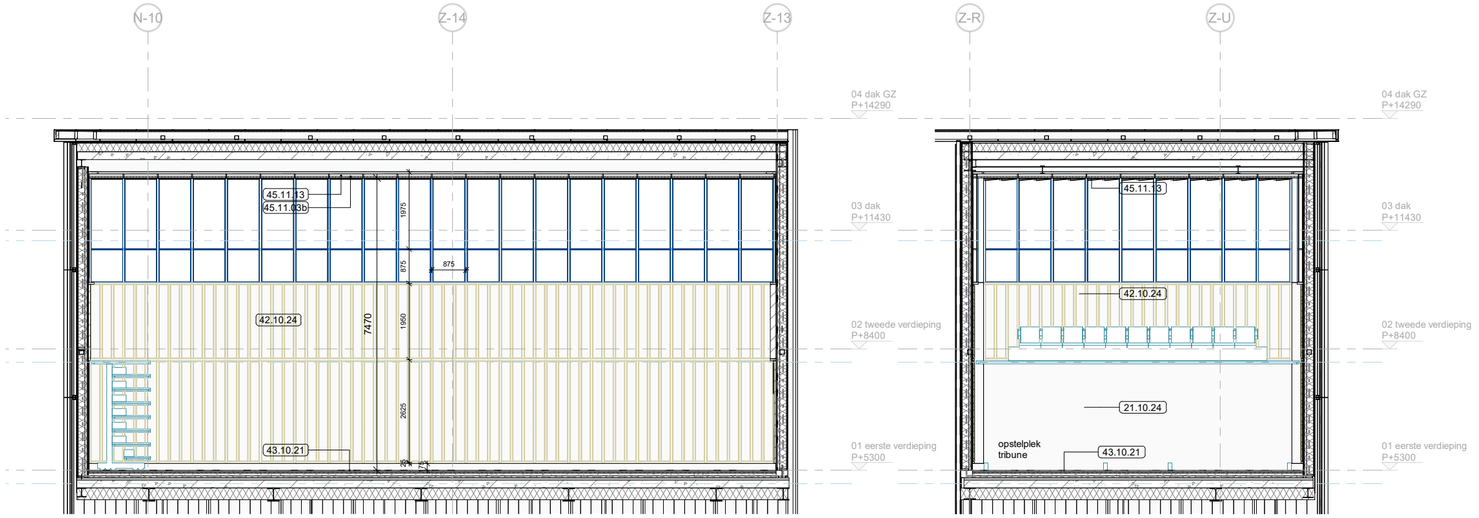
het vestzaktheater, de kleinste van de 3 zalen van de Lievekamp. Dit zaaltje biedt op de uitschuifbare tribune plek voor 100 man, of aan 150 kinderen een zitgelegenheid.

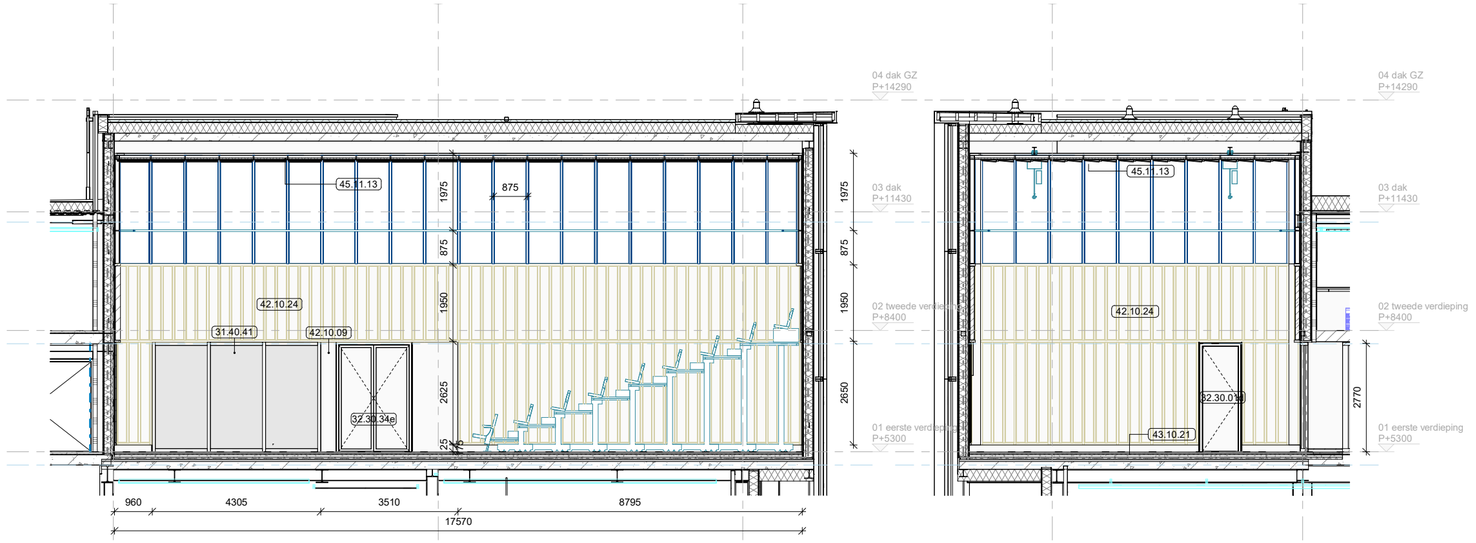
om de mutlifunctionaliteit, klein schaligheid en intimiteit in het gebruik van de zaal zo goed mogelijk te faciliteren is er voor een houten afwerking gekozen.

cepezed



vestzakzaal





de getoonde doorsnedes en visualisaties van de vestzakzaal toont enkel het bouwkundig ontwerp.

de ontwerpintegratie van de theatertechnische voorzieningen (zoals gordijnen en verlichting) en ruimte akoestische implementatie vereist nog verdere uitwerking. de uitgangspunten om deze ruimtes goed te laten functioneren zijn bekend maar zijn onderdeel van de verdere plan uitwerking.

cepezed



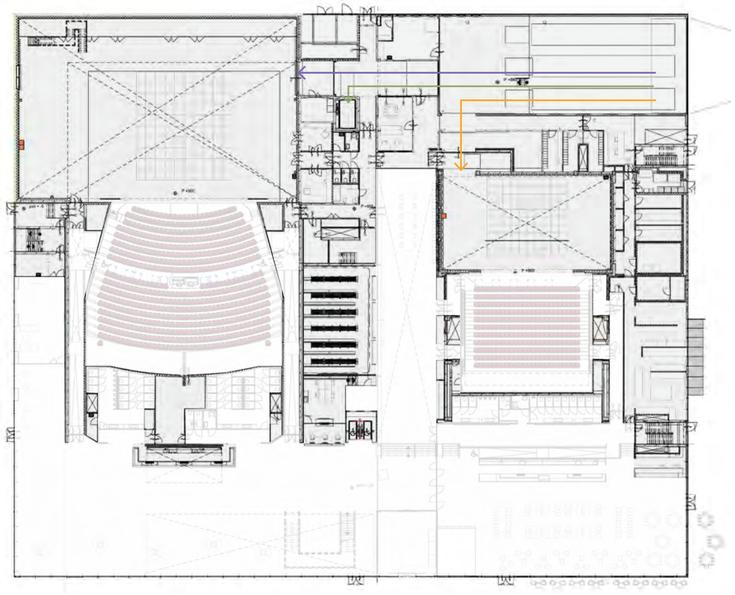
backstage

backstage

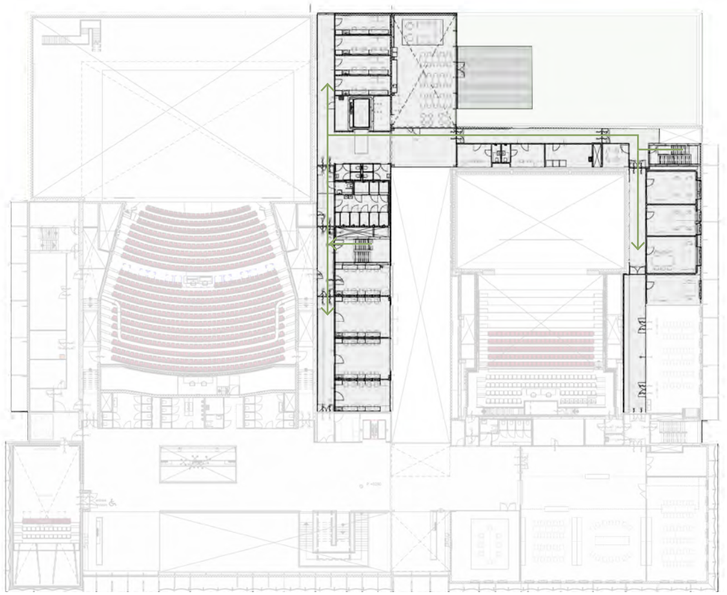
goederen naar grote zaal

goederen naar middenzaal

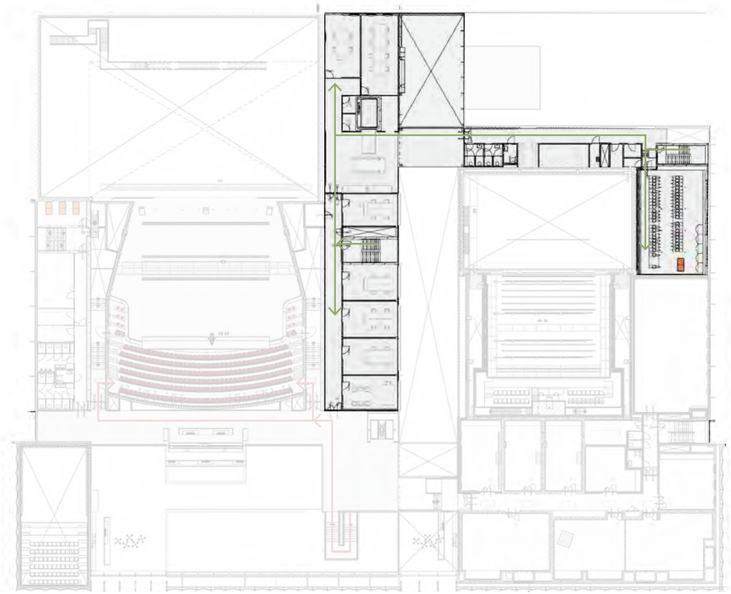
route naar 1e en 2e verdieping



begane grond



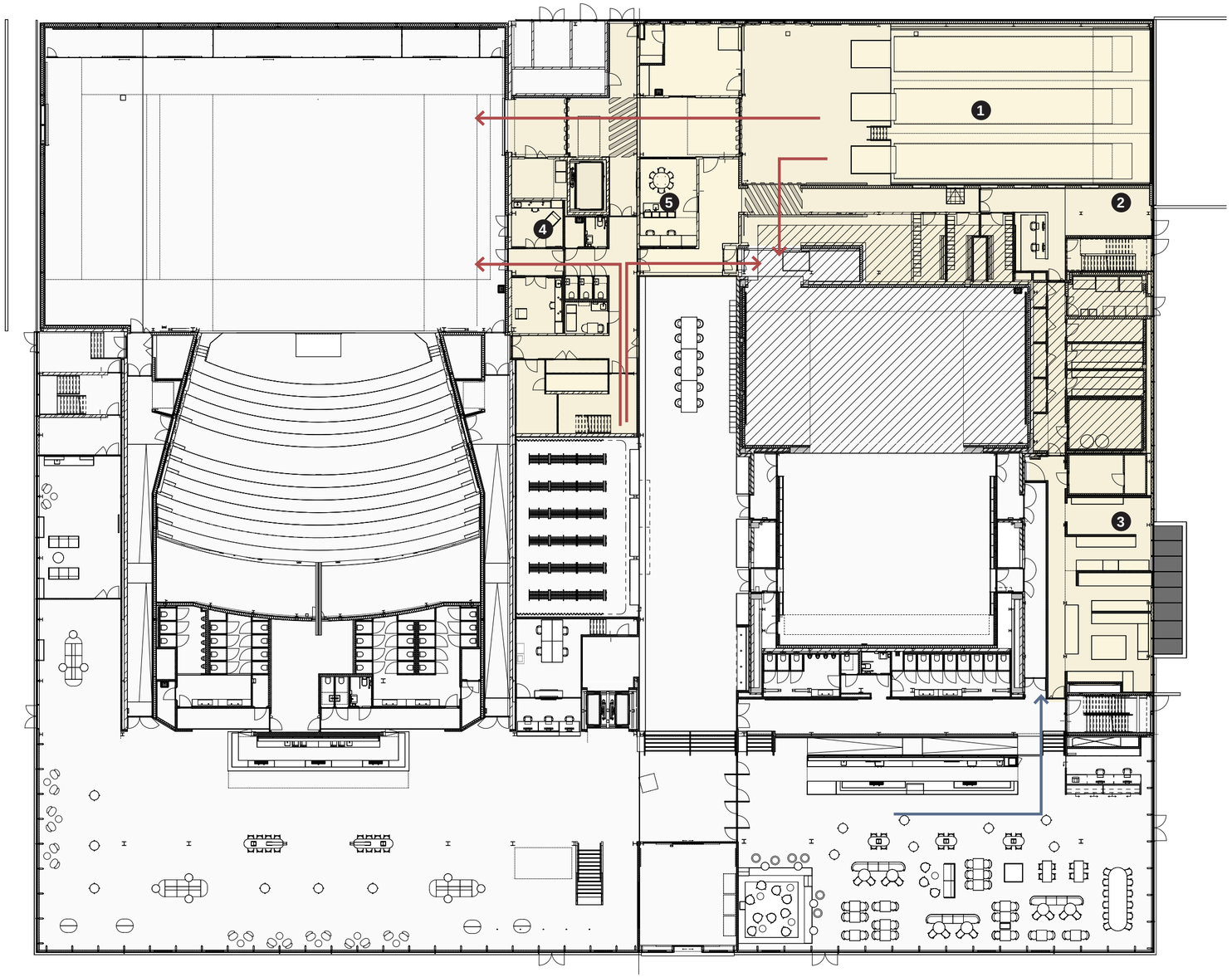
1e verdieping



2e verdieping

cepezed

backstage begane grond



aan de achterzijde van het gebouw bevindt zich het backstagegebied van de Lievekamp, waar het uitladen, inladen, verplaatsen en het bereiken van het toneel centraal staan.

in dit gebied zijn loading docks voorzien die plaats bieden aan drie vrachtwagens. Vanuit deze vrachtwagens kunnen de decorstukken direct naar het toneel worden gereden.

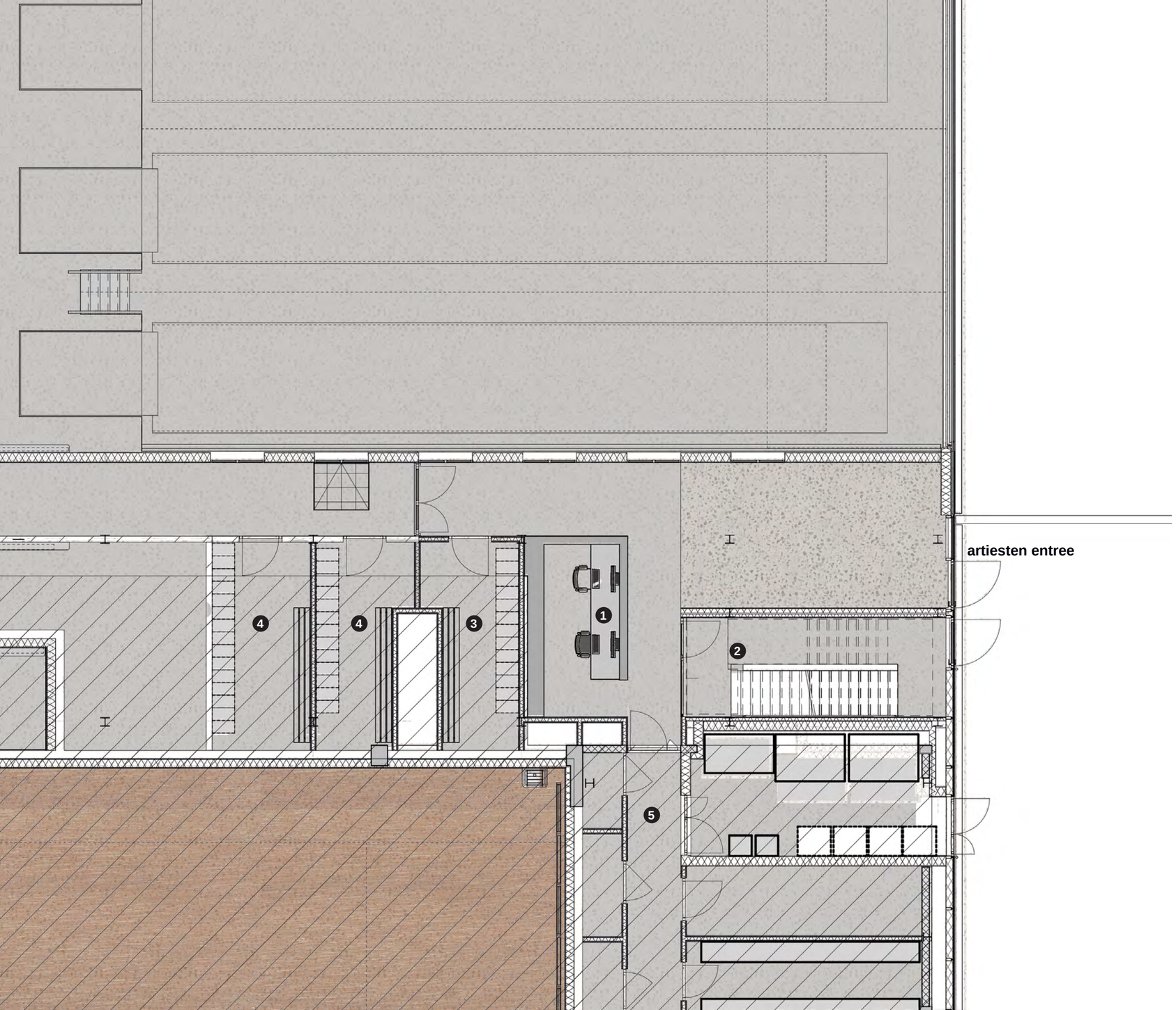
daarnaast bevindt zich aan de achterzijde de entree voor artiesten en personeel.

in nauwe samenwerking met de gebruiker van de Lievekamp zijn de positionering en routes van de ruimtes tot stand gekomen.

1. vrachtwagens
2. entree artiesten
3. keuken
4. kleedkamers
5. personeelsruimte

cepezed

artiestenentree



aan de zijkant van de Lievekamp bevinden zich de artiestenentree en de personeelsentree. Bij binnenkomst stuiten artiesten op een portiersloge.

dit is een balie waar personeel van de Lievekamp werkzaamheden verricht en de gewenste gastvrijheid biedt.

artiesten kunnen het trappenhuis naar de eerste etage nemen, waar de kleedkamers zijn, of doorlopen naar de expeditie.

direct achter de balie bevinden zich de kleedkamers voor het horecapersoneel. Zij hoeven niet de expeditie in, maar kunnen na het omkleden direct de keuken in.

1. portiersloge
2. trap naar artiestenkleedkamer
3. kleedkamer horeca
4. kleedkamer personeel
5. keuken

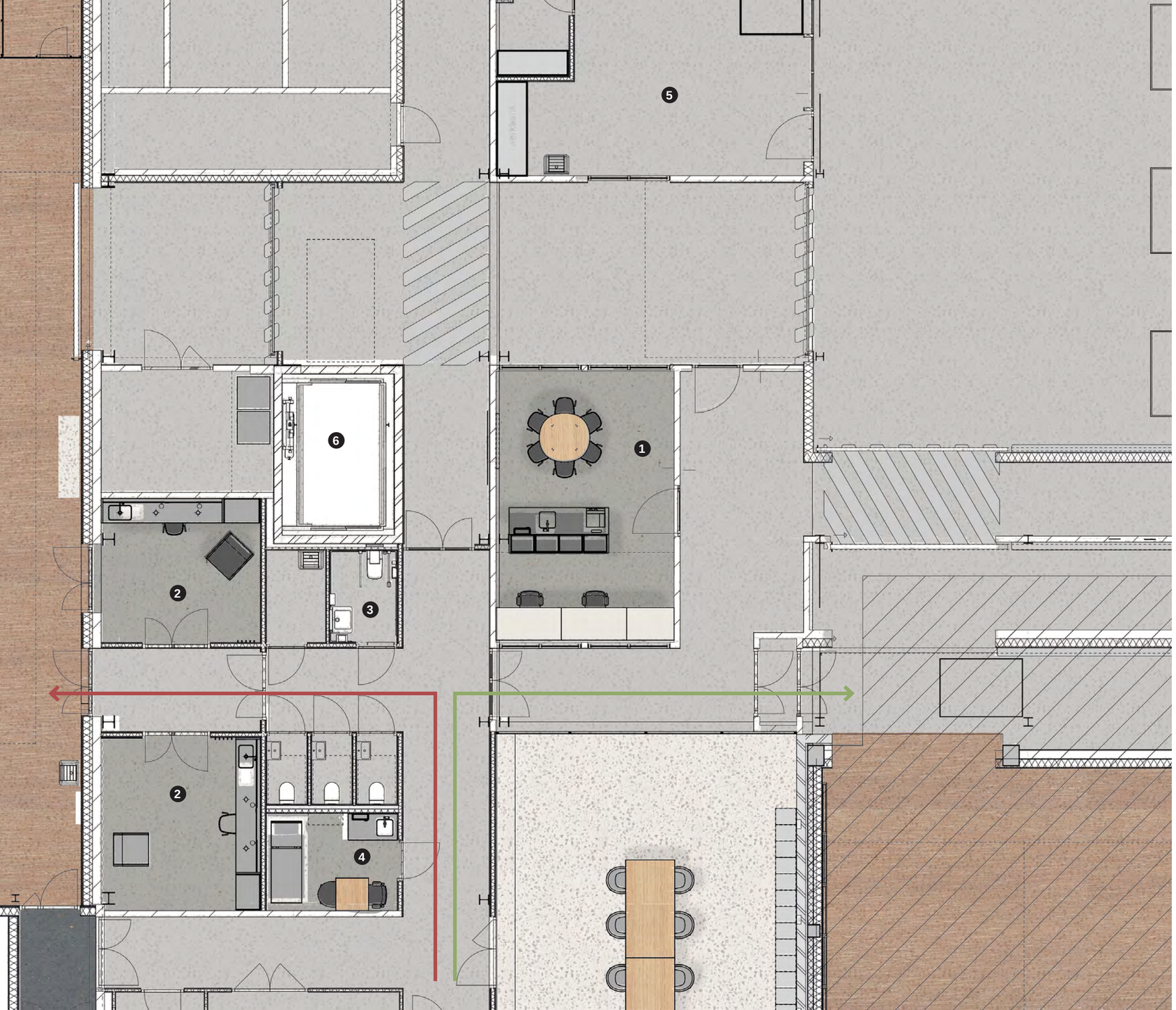
cepezed

personeelsruimte

centraal gelegen bevindt zich de personeelsruimte voor het technisch personeel. Vanuit deze plek kunnen alle verkeersstromen van de expeditie goed in de gaten worden gehouden.

daarnaast bevinden zich op deze plek twee eenpersoonskleedkamers, waarvan er één direct te bereiken is vanuit het toneel van de grote zaal. Voor artiesten die van boven komen, zijn de looproutes naar de zalen duidelijk: links in de gang gaat richting de grote zaal, rechts is de middenzaal te betreden.

in dit gebied bevindt zich ook de EHBO-ruimte. Deze ruimte is gemakkelijk te bereiken vanuit zowel het front of house als het back of house gebied.



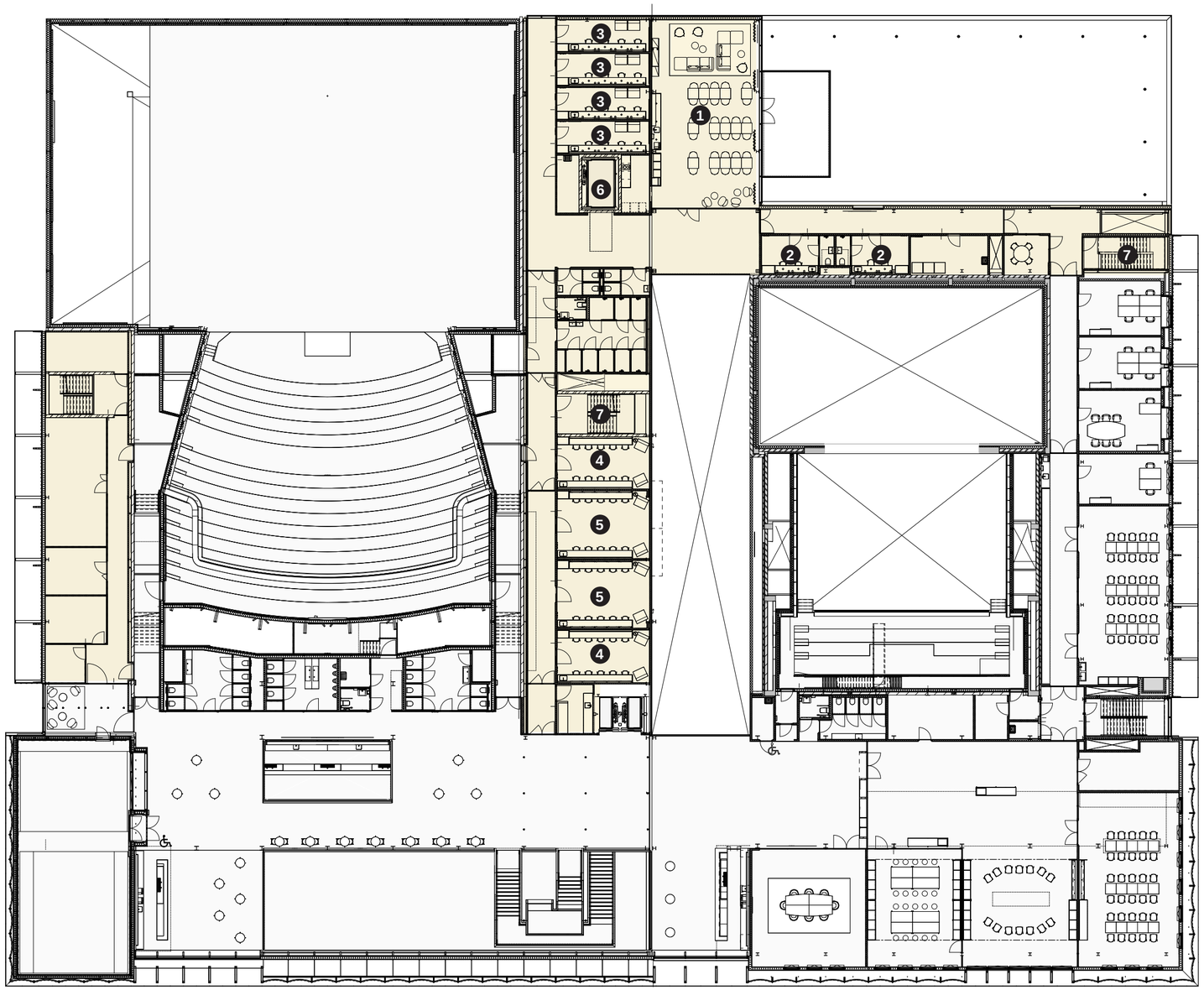
route artiesten naar middenzaal

route artiesten naar grote zaal

1 personeelsruimte
2 1p kleedkamers
3 toiletten
4 EHBO-ruimte
5 werkplaats
6 goederenlift

cepezed

eerste verdieping



op de eerste verdieping bevinden zich onder andere de kleedkamers van de artiesten. De kleedkamers zijn zowel via de goederenlift als de trap van de artiesten te bereiken.

bij bovenkomst neemt de artiestenfoyer, een dubbel hoge, daglicht gevulde ruimte, een belangrijke rol in. Hier kunnen artiesten zich voorafgaand aan en na het optreden begeven.

aan de zijde van het Zuiderstrandtheater bevinden zich de meerpersoonskleedkamers, zoals de 4-, 10- en 20-persoonskleedkamers. In het gedeelte van de Lievekamp zijn de twee 2-persoonskleedkamers ondergebracht. Deze hebben een eigen douche en bevinden zich dicht bij de artiestenfoyer.

1. artiestenfoyer
2. 2p kleedkamers
3. 4p kleedkamers
4. 10p kleedkamers
5. 20p kleedkamers
6. goederenlift
7. trap voor artiesten

cepezed

artiestenfoyer



op de eerste verdieping bevindt zich de artiestenfoyer van de Lievekamp.

deze ruimte is dubbel hoog en gevuld met daglicht en heeft toegang tot het dakterras. In de foyer bevindt zich een langwerpig pantrymeubel met voorzieningen voor eten en drinken. Voor aanvullende voorzieningen is er een aparte debrasseerruimte.

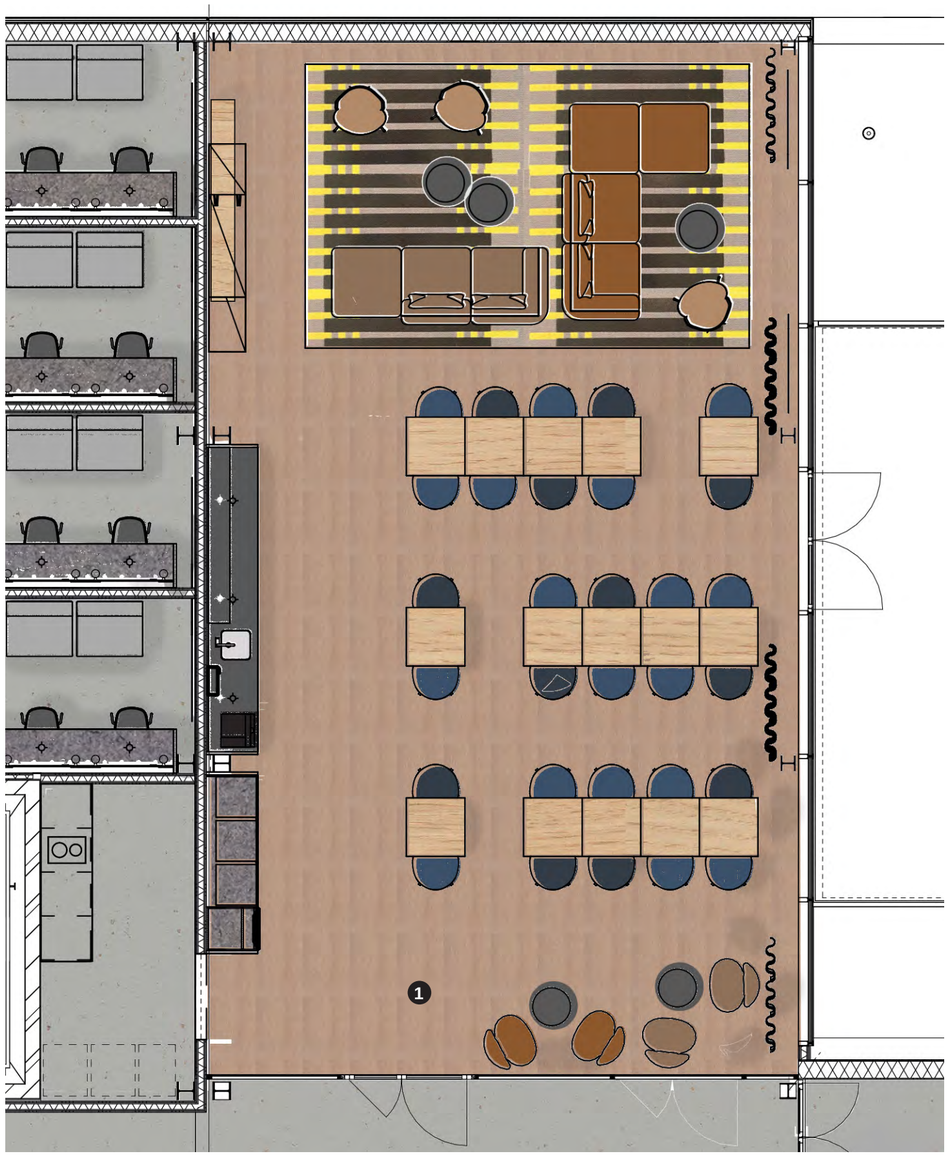
vanwege de grote verscheidenheid aan groepen die van deze ruimte gebruik maken, is de ruimte flexibel indeelbaar, zodat er in verschillende configuraties gezeten, gewerkt en ontspannen kan worden.

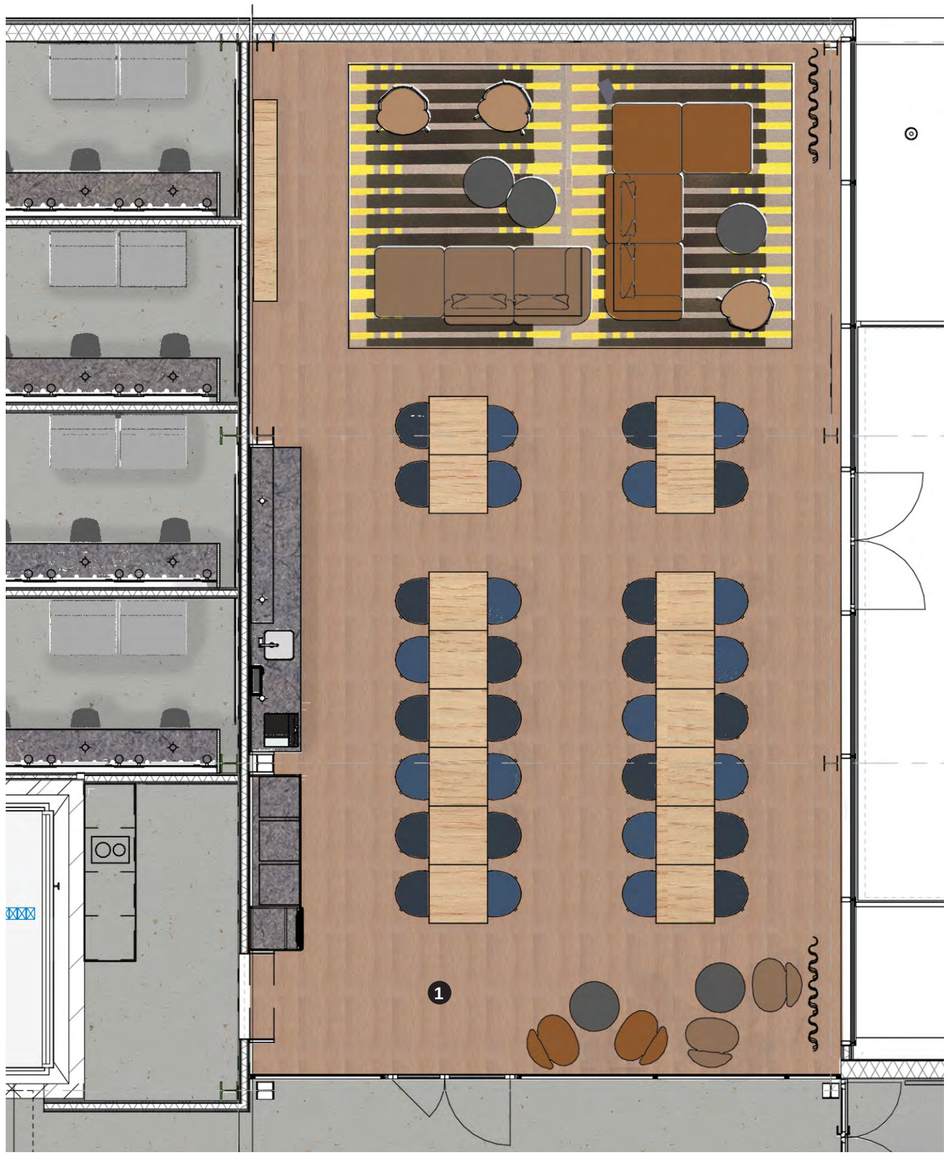
in het lichtplan en de aankleding van de ruimte is rekening gehouden met zowel dag- als avondgebruik, zodat de ruimte gezellig is en zowel grote als kleine groepen tegelijkertijd kan voorzien.

1. artiestenfoyer
2. pantryblok
3. dakterras
4. debrasseerruimte
5. goederenlift

cepezed

artiestenfoyer indeling





1. artiestenfoyer
2. pantryblok
3. dakterras
4. debrasseerruimte
5. lounge met kastenwand en tv
6. flexibel zitgedeelte laag
7. loungeplekken

zitplekken laag: 32 st.

zitplekken lounge: 14 st.

totaal aantal plekken: 46 st.

cepezed

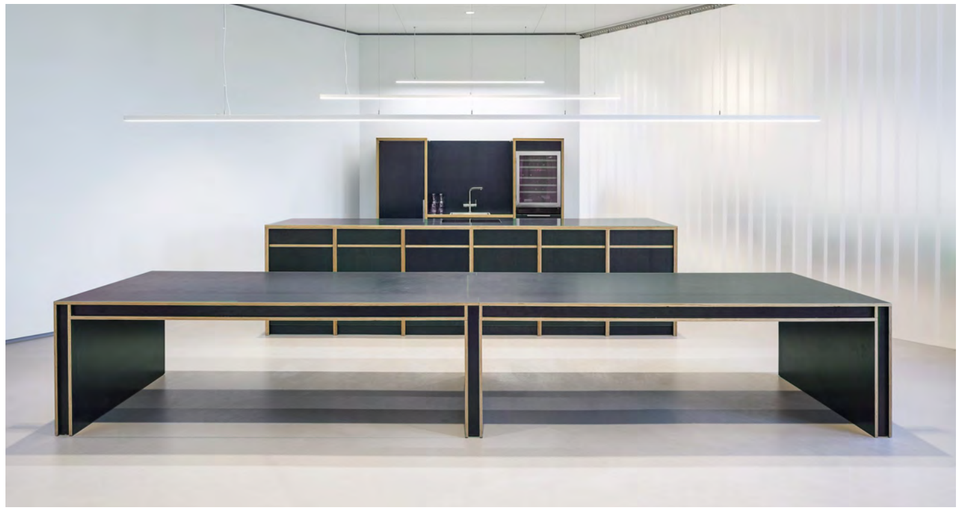

artiestenfoyer


artiestenfoyer


artiestenfoyer

vaste inrichting
kleedkamer artiesten



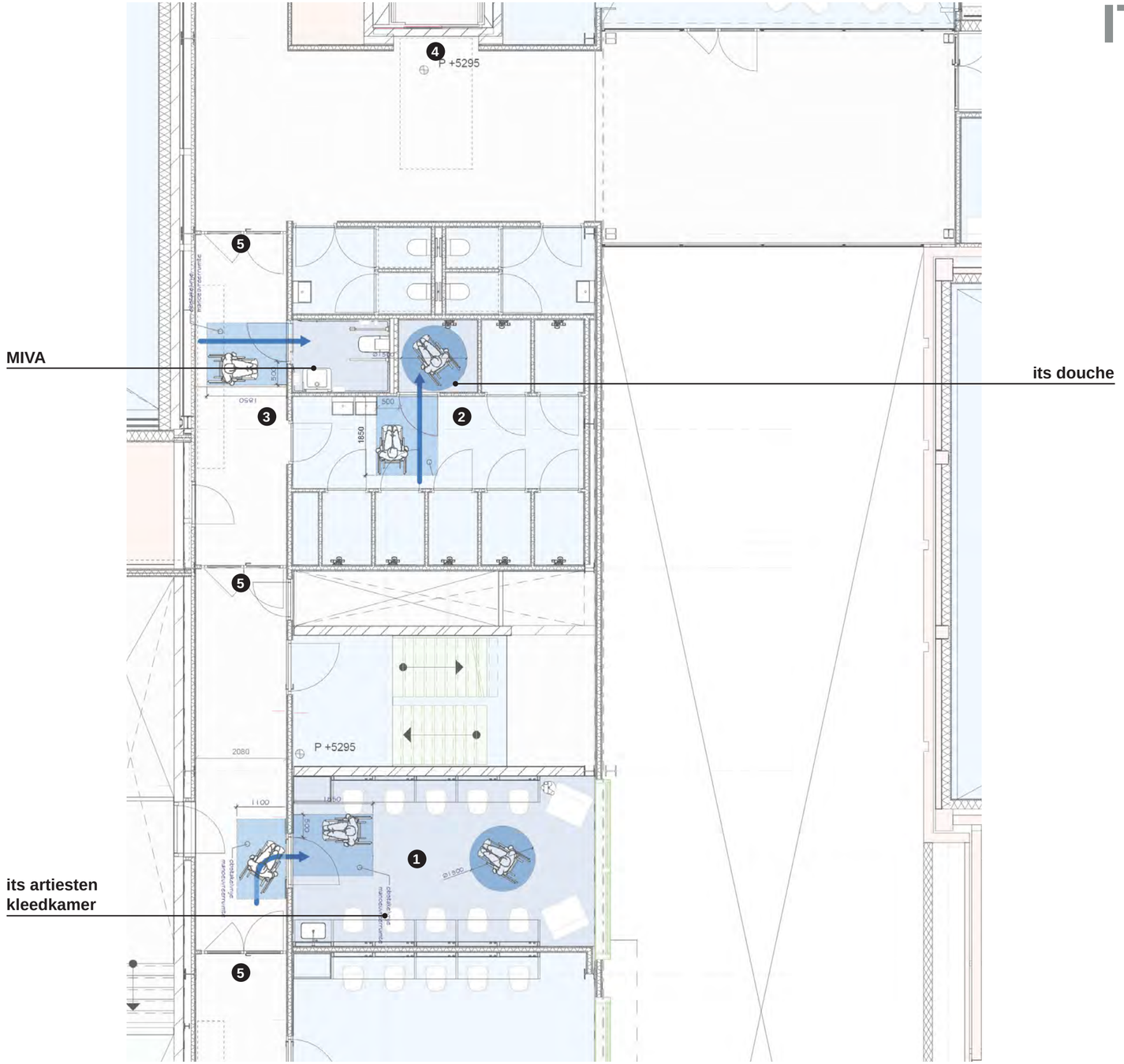


cepezed

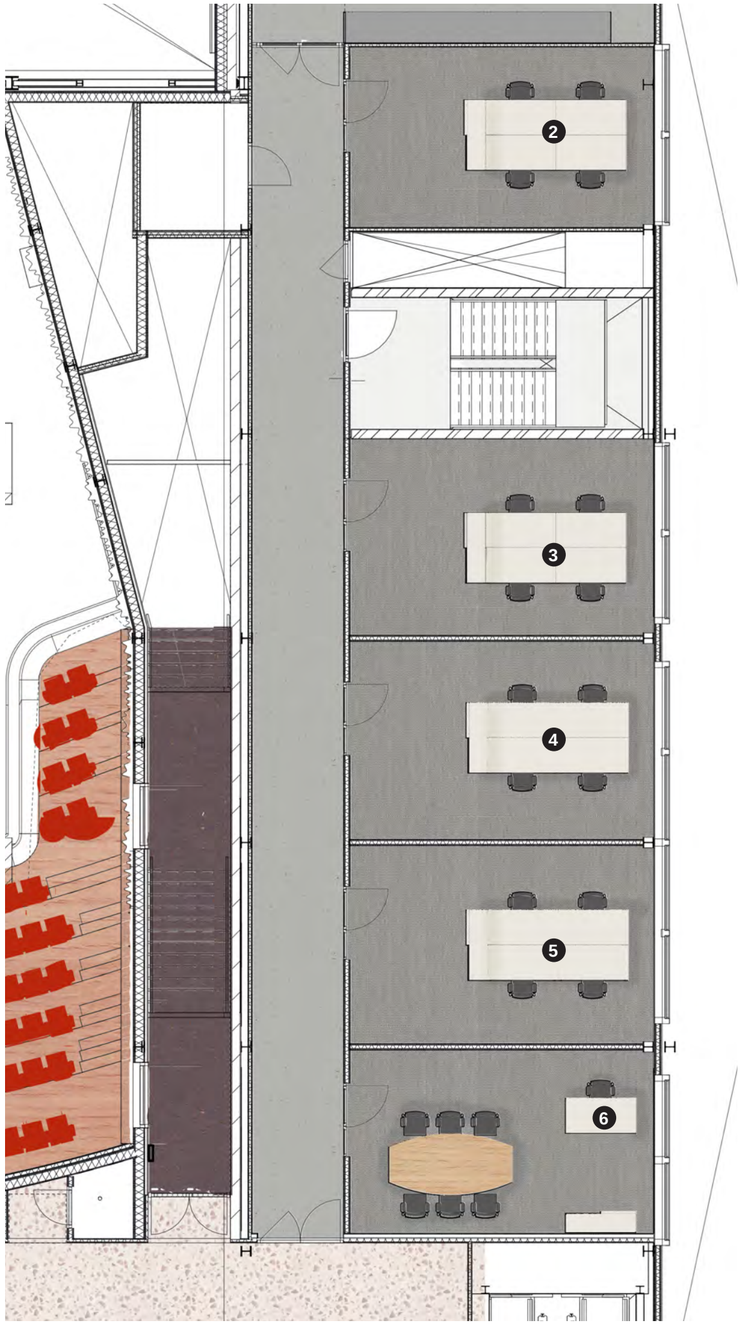

kleedkamer richting
toegang

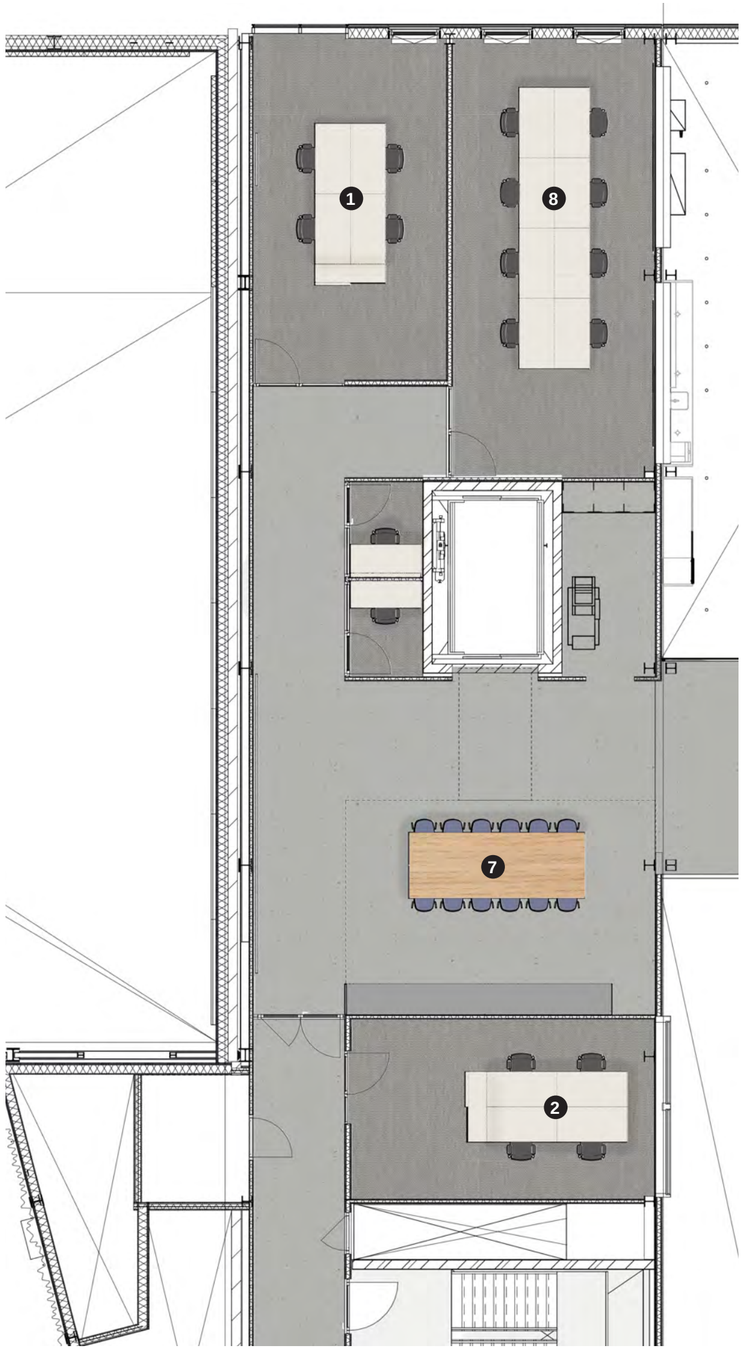

kleedkamer richting raam

ITS kleedruimtes


MIVA
its douche
its artiesten kleedkamer
P +5295
P +5295
2080
1100
1850
500
1850
500
1850
500

kantoren Lievekamp



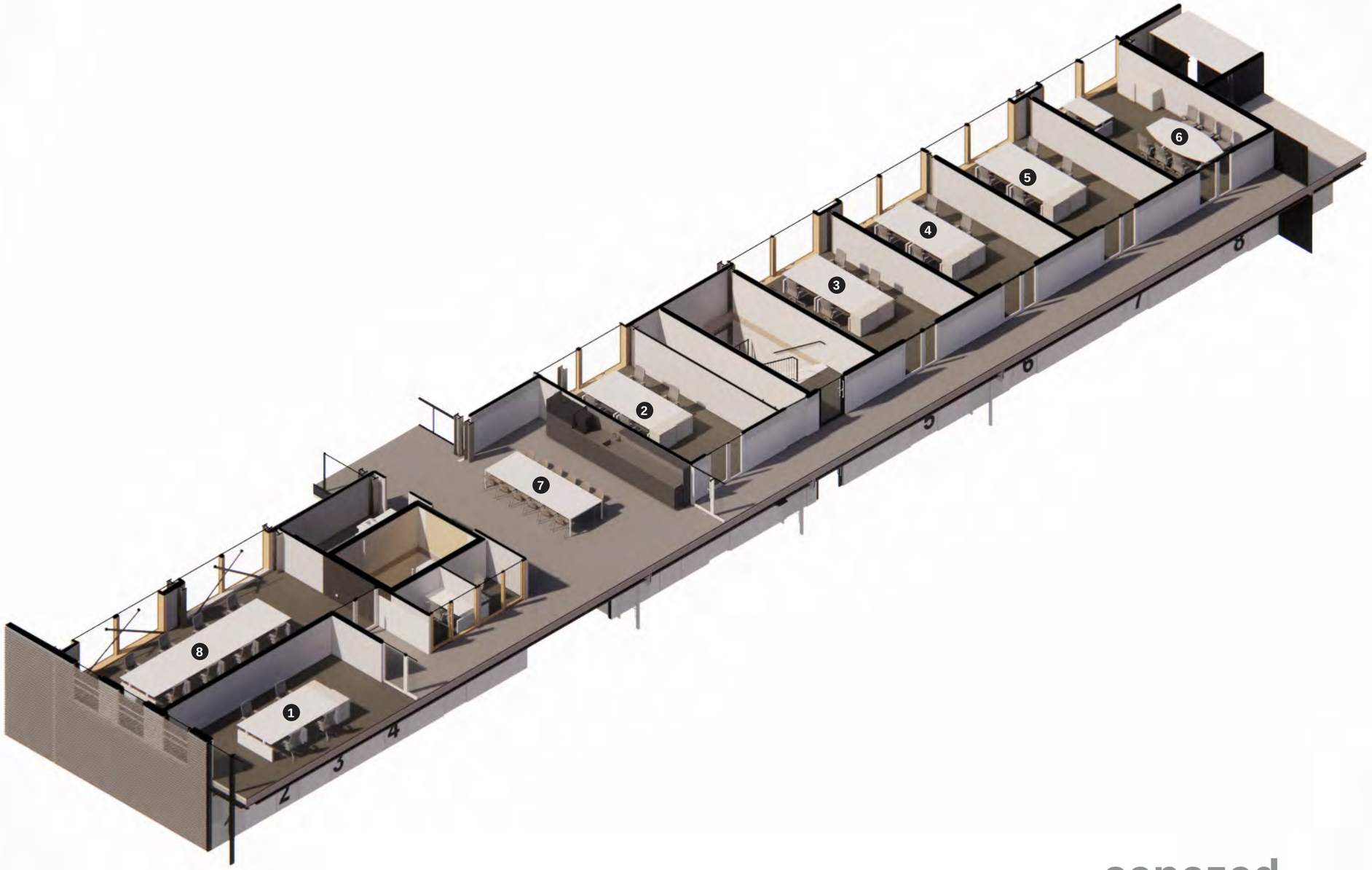


op de tweede verdieping van de Lievekamp bevinden zich de kantoren.

1. facilitair
2. horeca & techniek
3. marketing
4. programmeurs
5. secretariaat en financien
6. directie kantoor
7. personeelsruimte
8. aanland werkplekken

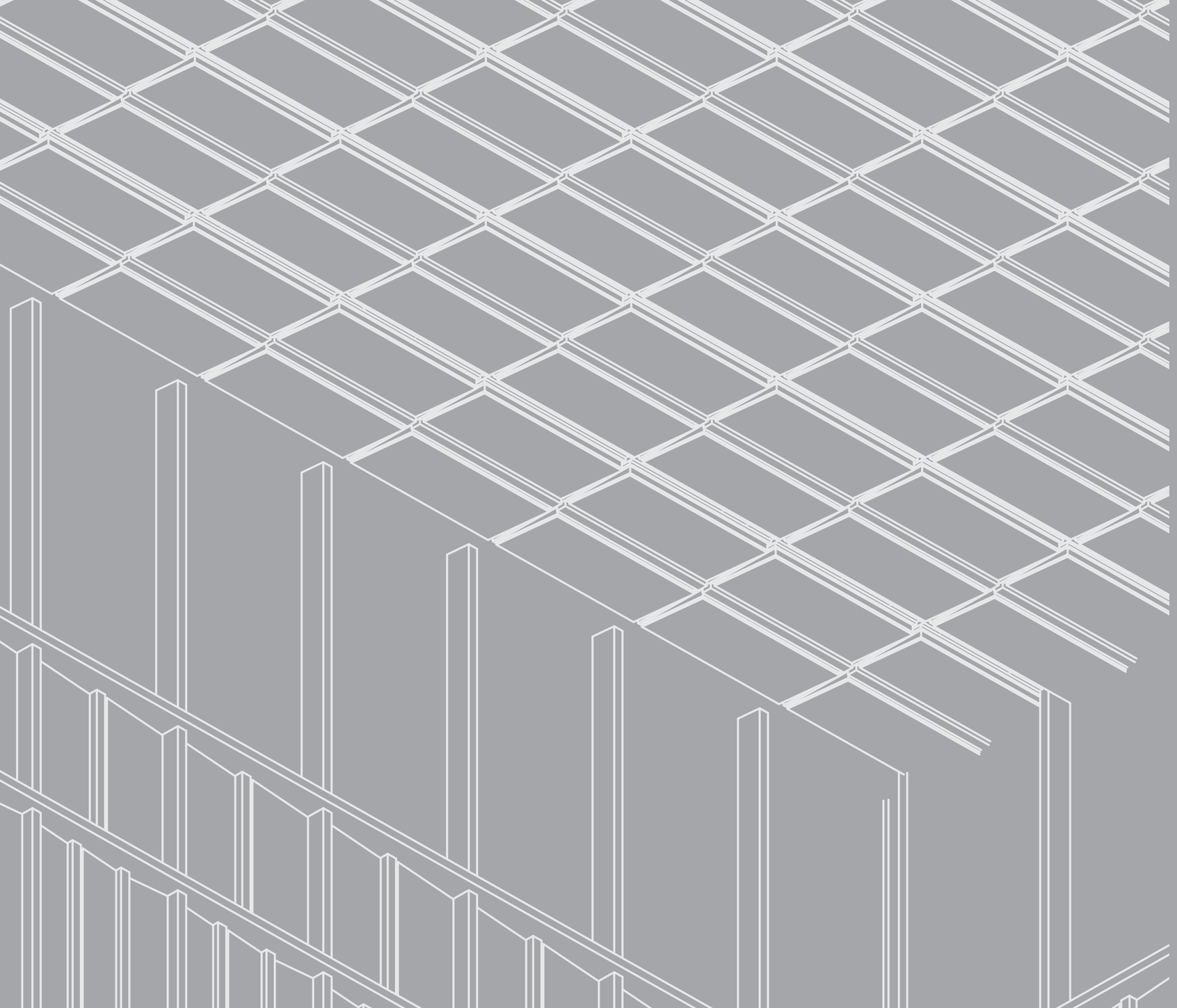
cepezed

kantoren Lievekamp



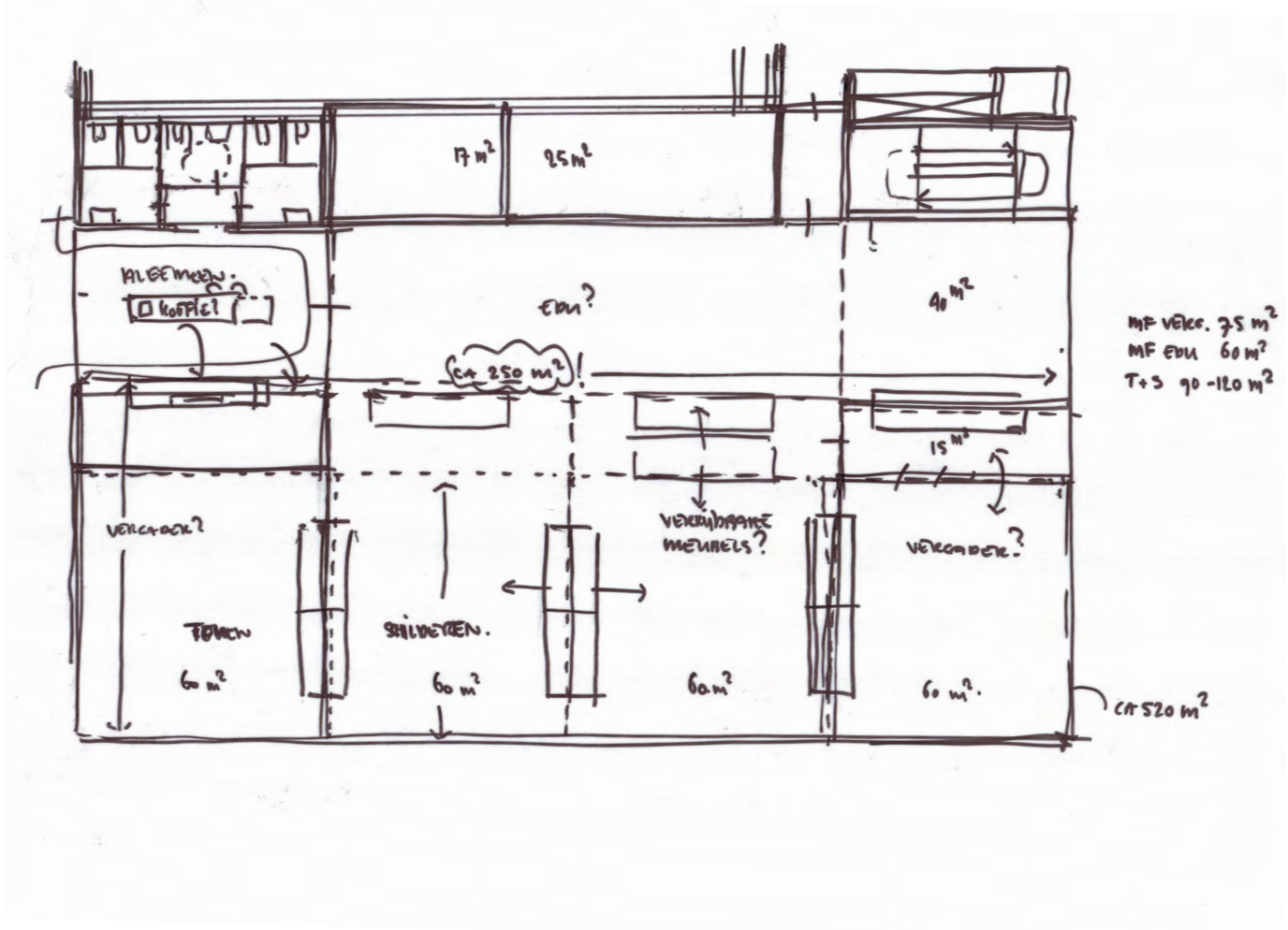
1. facilitair
2. horeca & techniek
3. marketing
4. programmeurs
5. secretariaat en financien
6. directie kantoor
7. personeelsruimte
8. aanland werkplekken

cepezed



8 muzelinck

DO eerste schetsen



ten opzichte van het VO heeft het programma van Muzelinck een doorontwikkeling gemaakt.

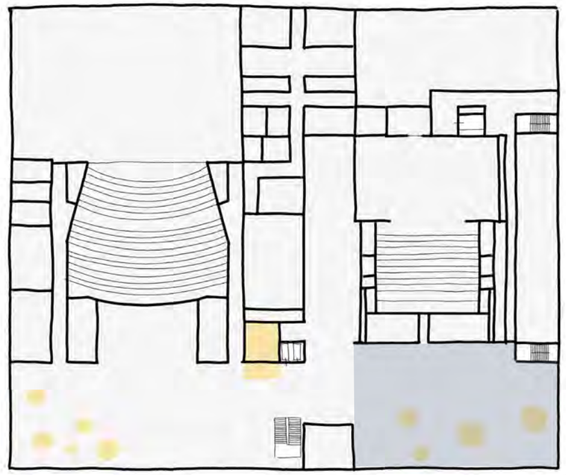
met de introductie van de maakruimte ontstaat er een ruimte waarin vanalles kan gebeuren en het hart is van de Muzelinck.

verrijdbare kasten zorgen niet alleen voor opslagruimte, maar kunnen ook gebruikt worden als ruimtelijke en functionele verdeler.

naastgelegen de eerste concept tekening van de maakruimte en aangelegen ruimtes.

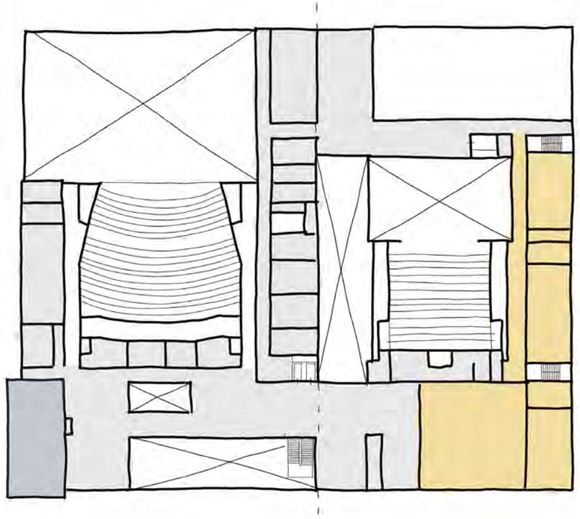
DO heldere verdeling

eerdere getoonde schetsen van het Muzelinck programma



begane grondvloer

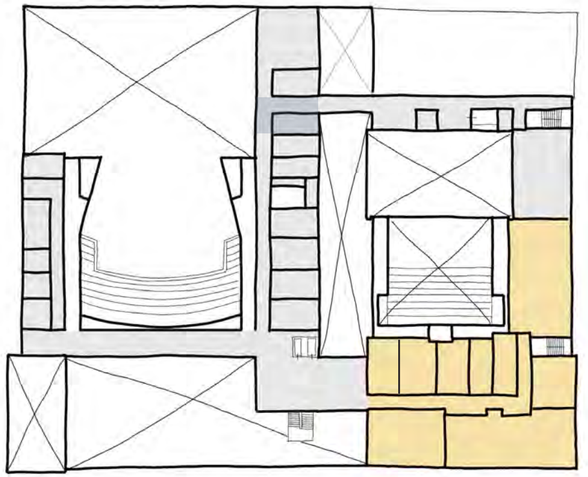
gedeelde receptie + informatiebalie



eerste verdieping

cultuur verdieping
maakruimte, keramiek en edelsmeden

werkgebied



tweede verdieping

muziek verdieping
muziekruimtes, koor/orkest
en pop-slagstudio

dansstudio

pauzeruimte

cepezed

muzelinck maakruimte



op de eerste verdieping bevindt zich Muzelinck en haar centrale entree. Deze entree wordt gekenmerkt door een ingericht vitrinemeubel waar werk van Muzelinck tentoongesteld kan worden en zichtbaar is vanuit de centrale hal.

vanuit hier betreden bezoekers direct de maakruimte, waar zij hun weg kunnen vervolgen.

de maakruimte is flexibel ingericht met verrijdbare kasten, waardoor verschillende zones gecreëerd kunnen worden.

ook bevindt zich hier het lokaal voor edelsmeden.

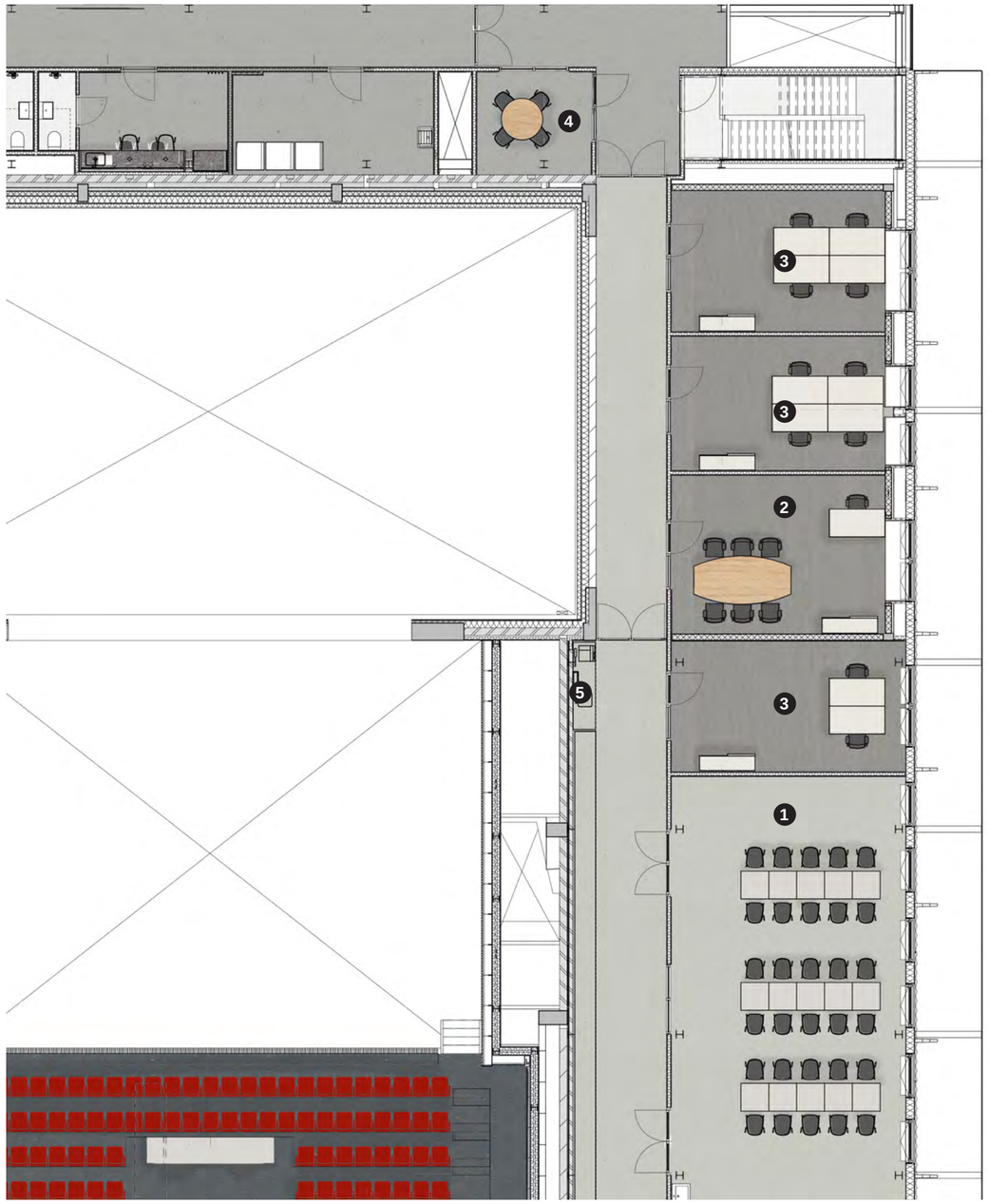
de maakruimte is tevens bereikbaar via het trappenhuis dat door Muzelinck gebruikt wordt.

Om voor het deel van de maakruimte waar teken-les wordt gegeven te kunnen voldoen aan de norm Frisse Scholen 2015 is de ‘voile’ van de gevel - net als bij de bar en hoofentree - weggelaten

1. entree Muzelinck
2. maakruimte
3. edelsmeden
4. opslag
5. trappenhuis van Muzelinck

cepezed

muzelinck maakruimte



op de eerste verdieping, naast de middenzaal, bevinden zich de kantoren van Muzelinck en het keramieklokaal.

langs de gang naast het keramieklokaal staat een lange kastenwand waarin werk en goederen opgeslagen kunnen worden. Deze wand bevat ook een klein meubel met een wasbak dat gebruikt kan worden door de medewerkers van Muzelinck.

naast de verscheidenheid aan overlegplekken in het gebouw, bevindt zich net buiten het kantoorgebied van Muzelinck nog een kleine overlegruimte. Deze ruimte kan gebruikt worden door medewerkers van het gebouw.

1. keramiek lokaal
2. directiekantoor
3. kantoor
4. vergaderruimte
5. pantryblokje

cepezed

vaste inrichting
vitrine wand Muzelinck





cepezed

vaste inrichting
flexibele kast maakruimte











cepezed

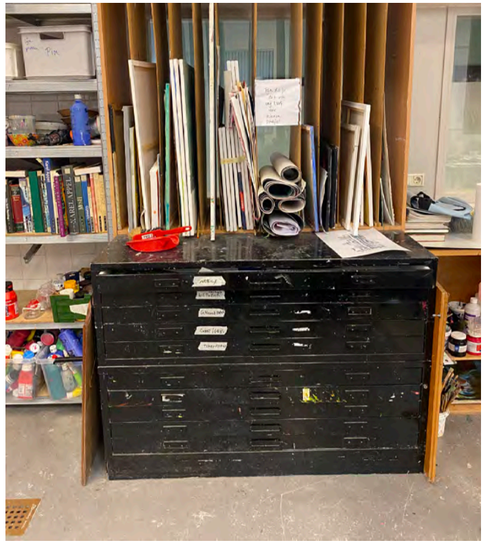
vaste inrichting

vaste kast maakruimte











cepezed

muzelinck muziekstudio’s



op de tweede verdieping van de Lievekamp bevinden zich de muziekruimtes van Muzelinck.

er zijn vijf muzieklokalen, waarvan twee als doos-in-doos zijn uitgevoerd, wat betekent dat hier meer geluid gemaakt kan worden.

naast de muzieklokalen is er een pop-slagstudio waar bandjes kunnen oefenen, en een koorruimte. Dit zijn twee grotere muziekstudio’s.

in dit gebied bevindt zich ook de dansstudio van Muzelinck, met een aangrenzende kleedkamer.

in de gang nabij de muziekstudio’s is een zitnis aanwezig waar cursisten kunnen wachten op hun les.

1. muziekstudios
2. popslag studio
3. koorzaal
4. kleedkamer
5. danszaal
6. zitnis

cepezed

vaste inrichting
kast muziekstudio







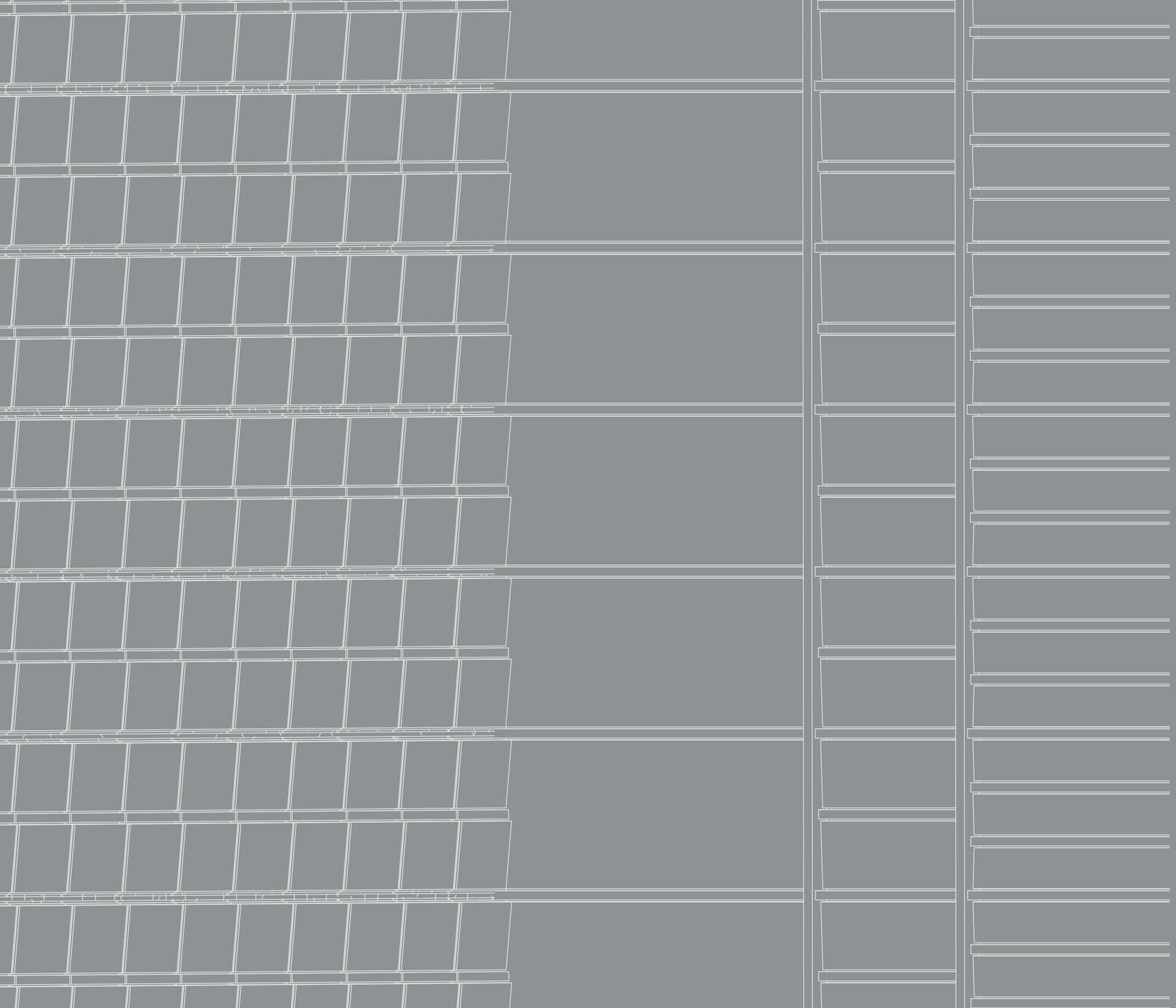




cepezed

gangzone muzieklokalen





9 hergebruik zuiderstrandtheater

zuiderstrandtheater



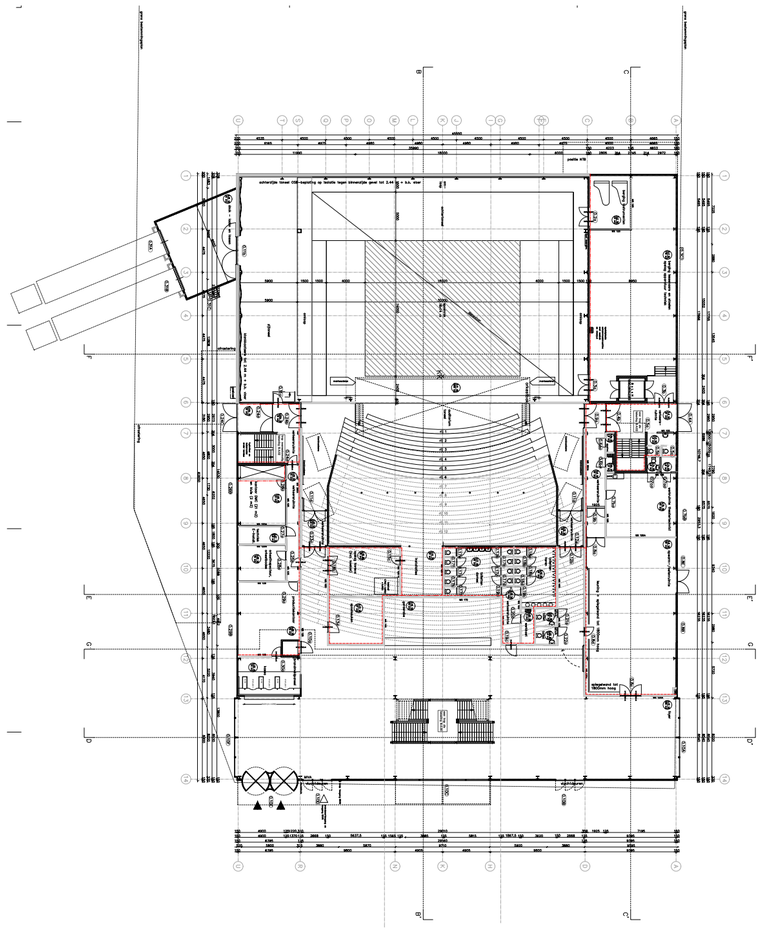




cepezed

zuiderstrandtheater





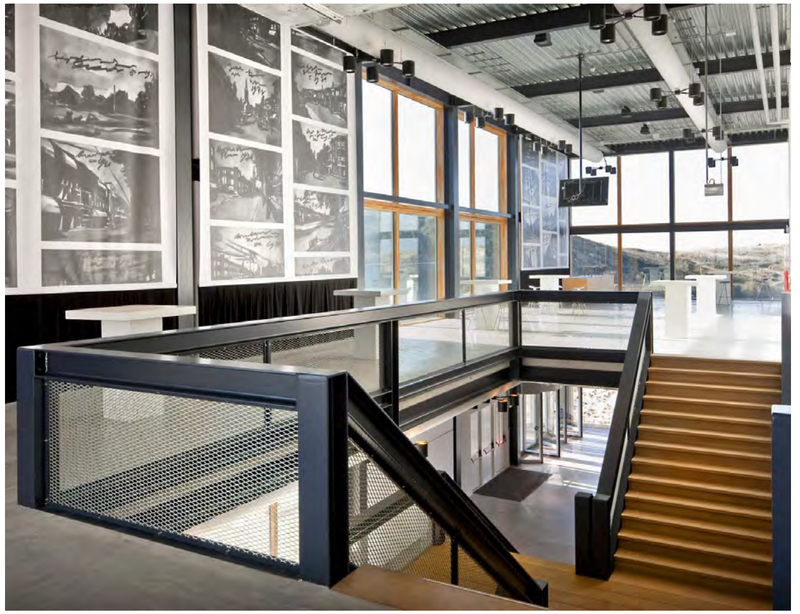
de basis van het ontwerp waren de WABO-stukken verstrekt door de gemeente Den Haag en de demontage stukken aangeleverd door Lagemaat

cepezed

zuiderstrandtheater



zaal van zuiderstrandtheater



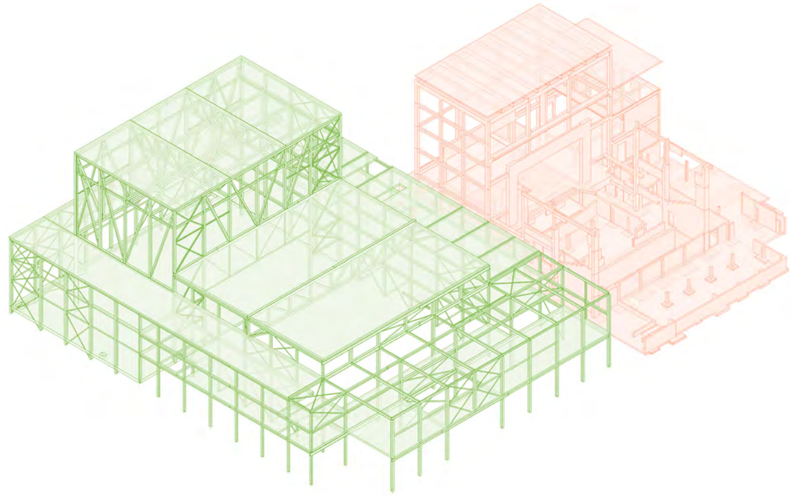
foyer zuiderstrandtheater

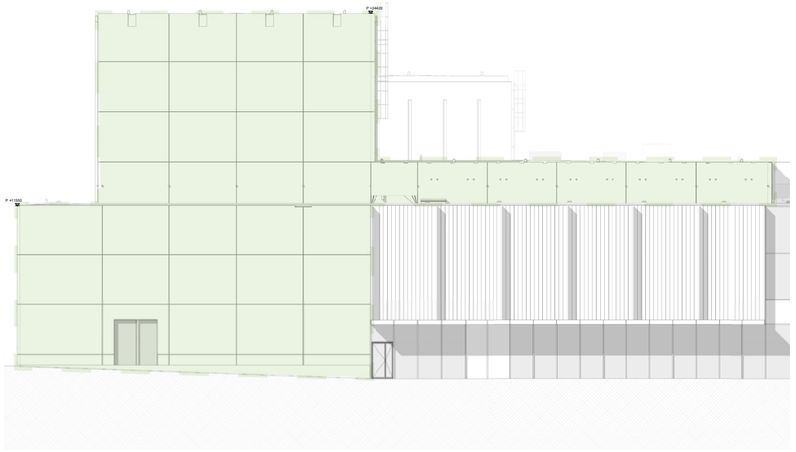


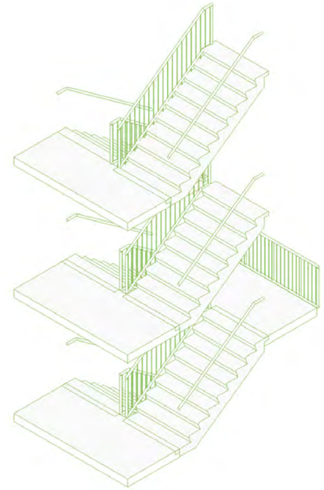
vergaderruimte zuiderstandtheater

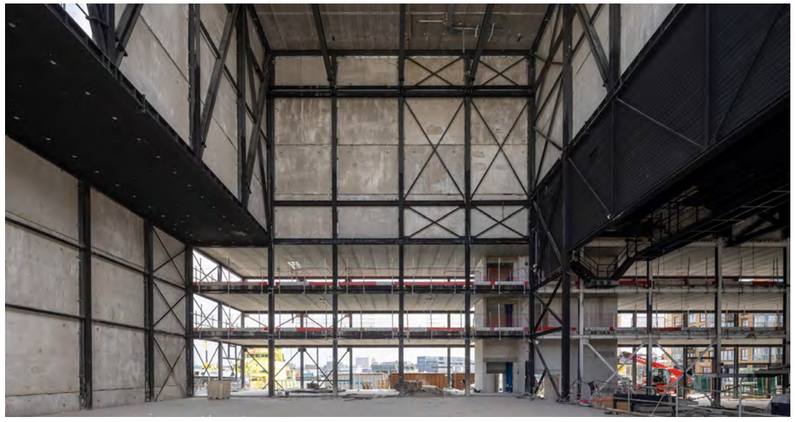
cepezed

hergebruik kansenoverzicht





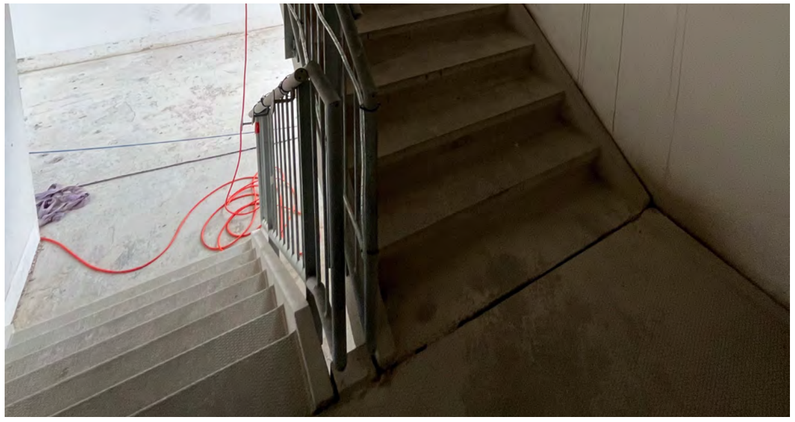




de hoofddraagconstructie (balken, kolommen, vloeren)



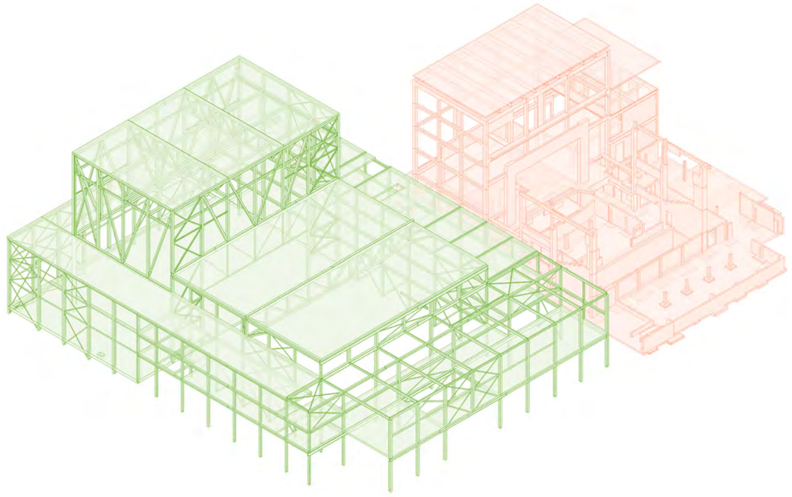
de betonnen gevelementen van het zuiderstrandtheater zullen in gelijke situatie, schoongemaakt, hergebruikt worden in de nieuwe situatie

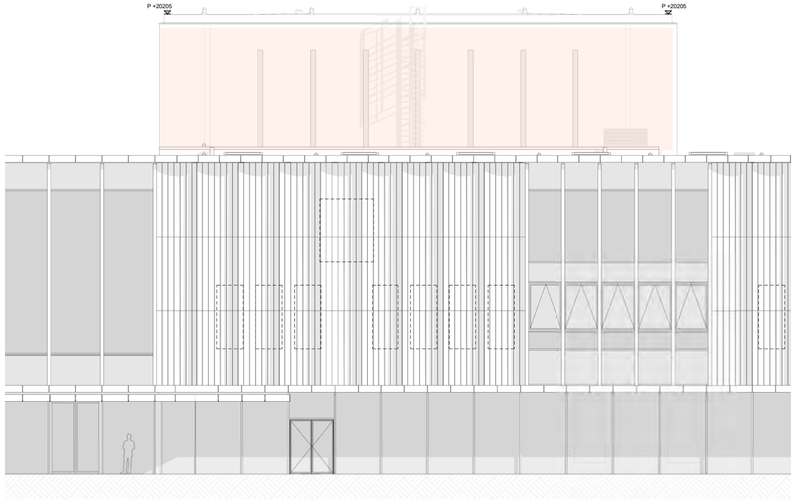


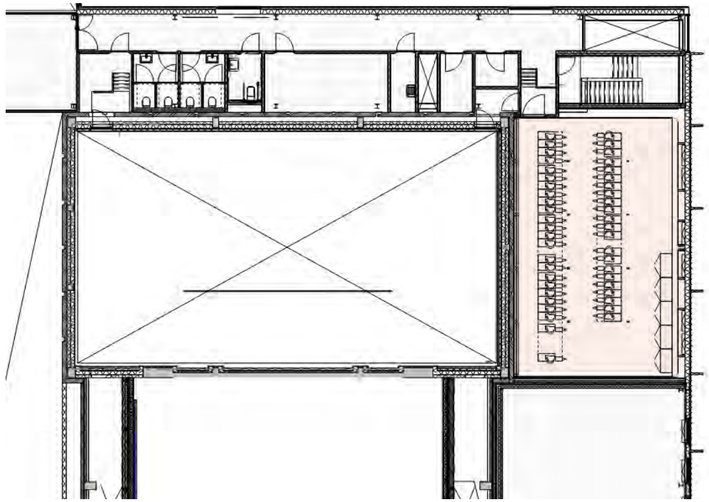
betonnen trappen

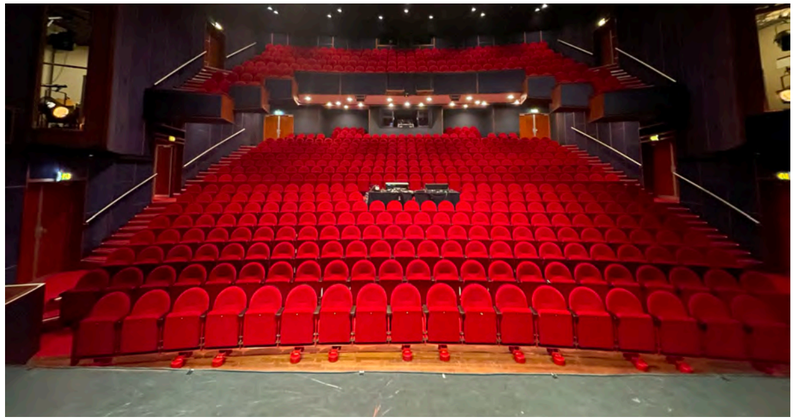
cepezed

hergebruik kansenoverzicht





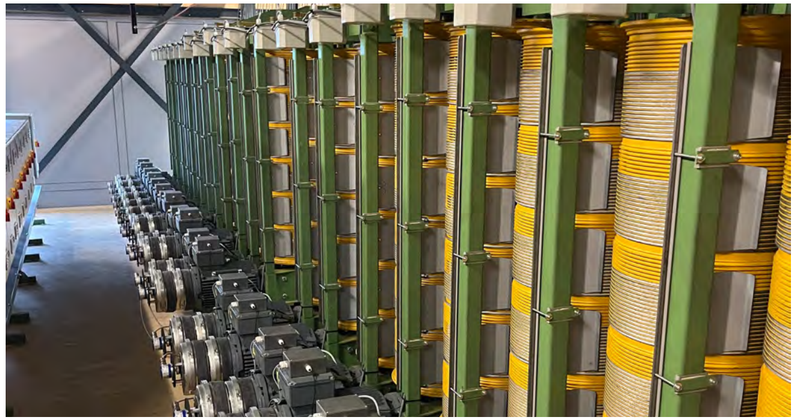




constructie en kelder lievekamp



buitenwand toren en zaal lievekamp



lierenkamer

cepezed

hergebruik kansenoverzicht













glazen puien als binnengevel

natuursteen bar elementen

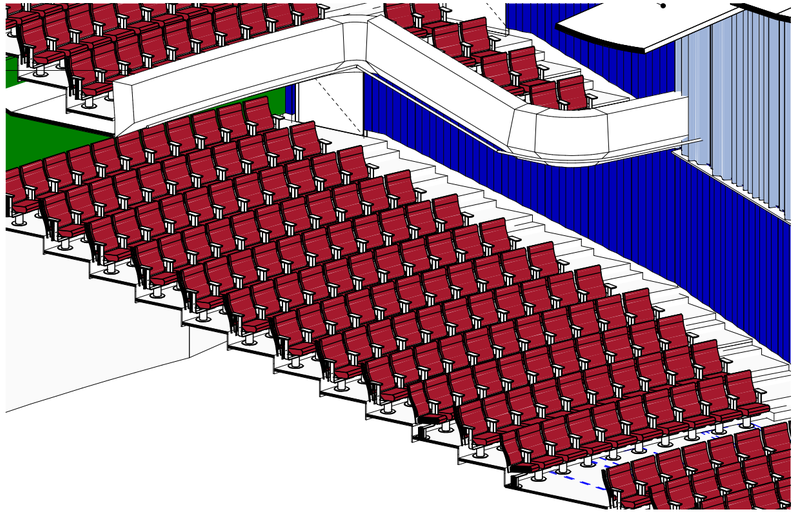
verlichtingsarmaturen

cepezed

hergebruik kansenoverzicht













letters zuiderstrandtheater

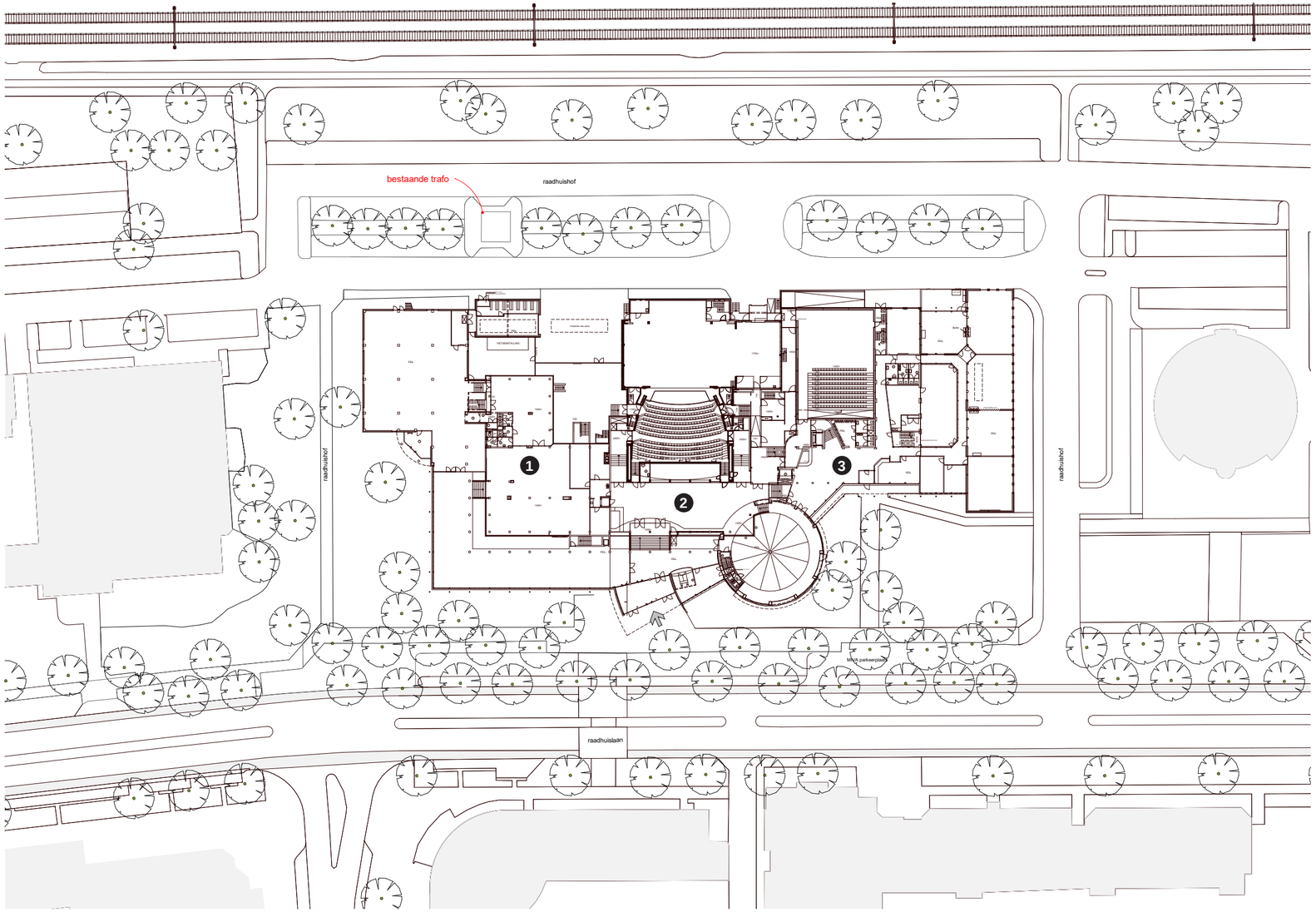
platen ticketbalie

stoelen

cepezed



10 fasering
bestaande situatie



de bestaande situatie is een samensmelting van meerdere culturele voorzieningen, zoals de bibliotheek (links), De Lievekamp (midden) en cultureel centrum Muzenlinck (rechts).

het complex is een vrijstaande volume ingebed tussen de groene Raadhuislaan en de parkeerzone van Raadhuishof.

voor de start van de nieuwbouw moeten een aantal (gemeentelijke) voorzieningen verplaatst worden, zoals de traforuimte op het parkeerterrein van Raadhuishof.

voordat er begonnen kan worden met de remontage van het Zuiderstrandtheater, moeten er voorzieningen verplaatst of getroffen worden, waaronder het verplaatsen van het transformatorhuisje.

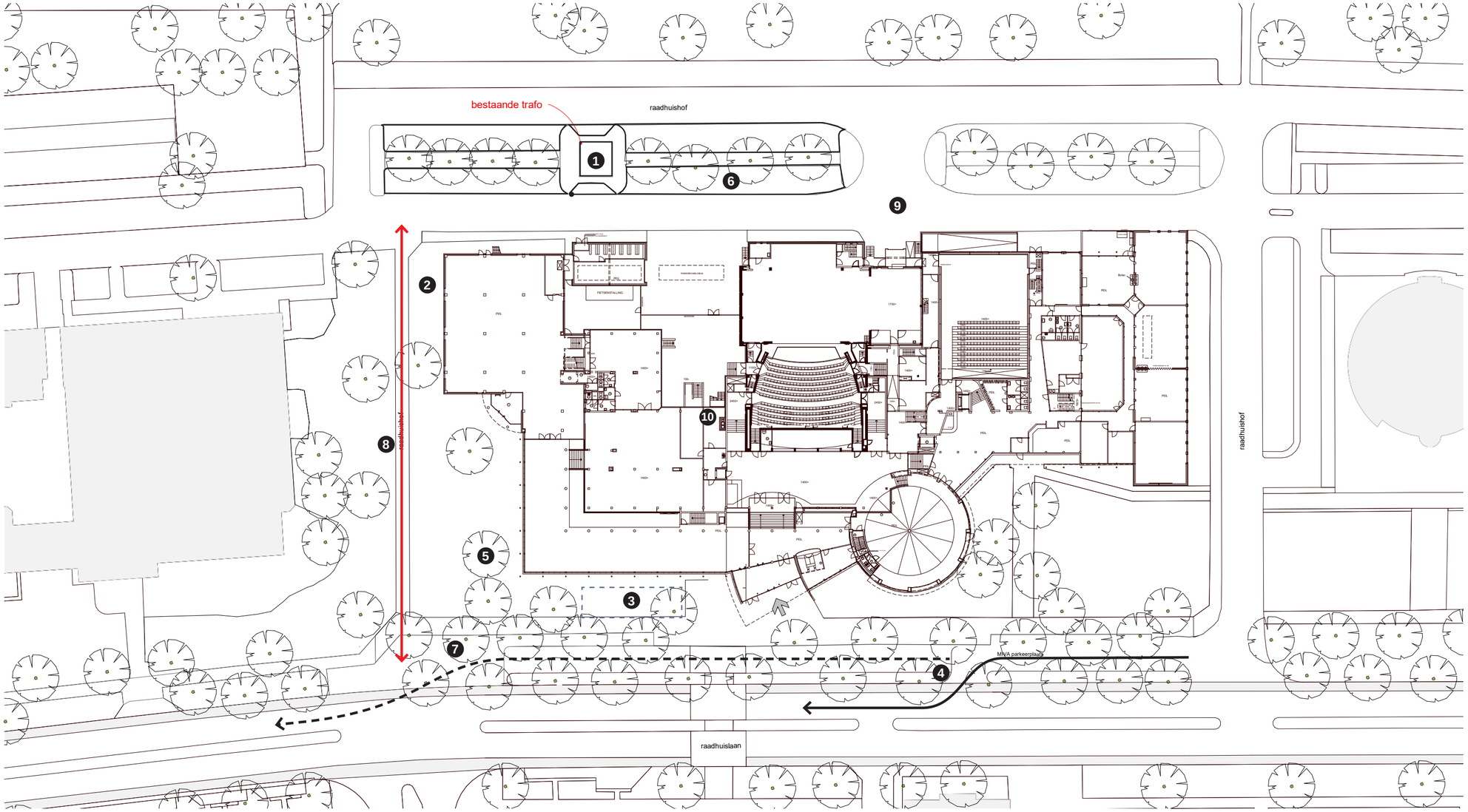
de faseringsstappen en bijhorende landschappelijke voorzieningen zoals genoemd in de volgende pagina's zijn indicaties en vallen buiten de scope. advies is om dit in vervolgfases met een voltallig ontwerpteam te doorlopen en

links: bestaande situatie tekening
schaalloos

1. **bibliotheek**
2. **De Lievekamp**
3. **Muzelinck**

LCP circulair

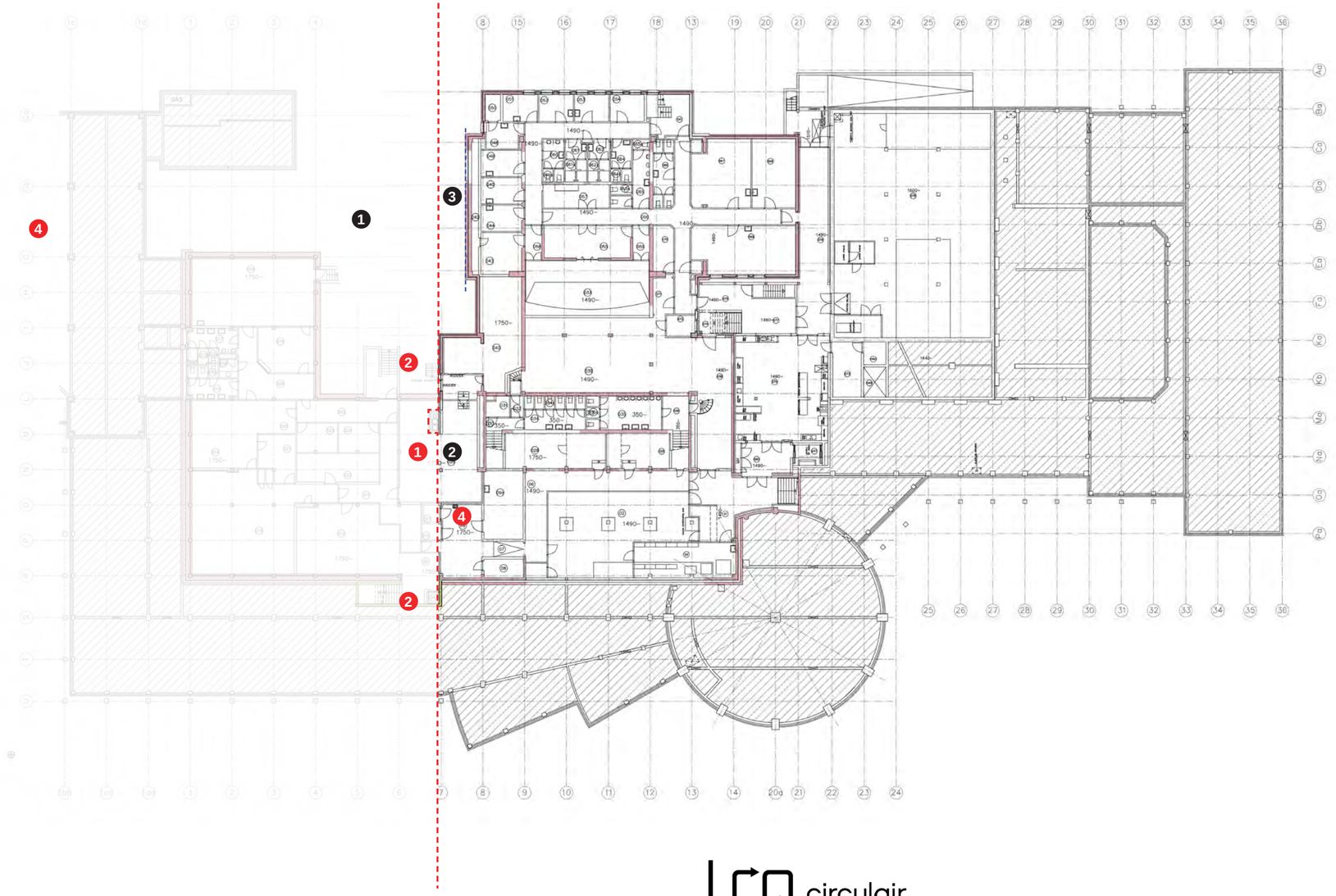
10 fasering
voorzieningen rondom



1. transformatorhuis verplaatsen
2. controleren en mogelijk aanpassen tracee verloop van kabels / leidingen in kaart brengen (kloppen de tekeningen)
3. verplaatsen van fietsenstalling voorzijde
4. aanpassen ventweg voorzijde (inkorten) zodat deze geschikt is voor MIVA parkeren, anders ontstaat er een conflict met de bouwplaats toegang
5. verplaatsen van bomen, zie bomen tekening
6. parkeerplaatsen compenseren waar bouwkavel voorzien is
7. toegang realiseren tot toekomstige bouwplaats (aanrijroutes controleren)
8. verplaatsen of waarborgen van ambulanceweg langs raadhuishof
9. controleren met mogelijke aanpassingen op draaicirkel van vrachtwagen laden/lossen Lievekamp te realiseren is
10. studie / controleren of stookruimte verplaatst moet worden

lcp circulair

10 fasering
voorbereidingen start bouw
bestaande kelder

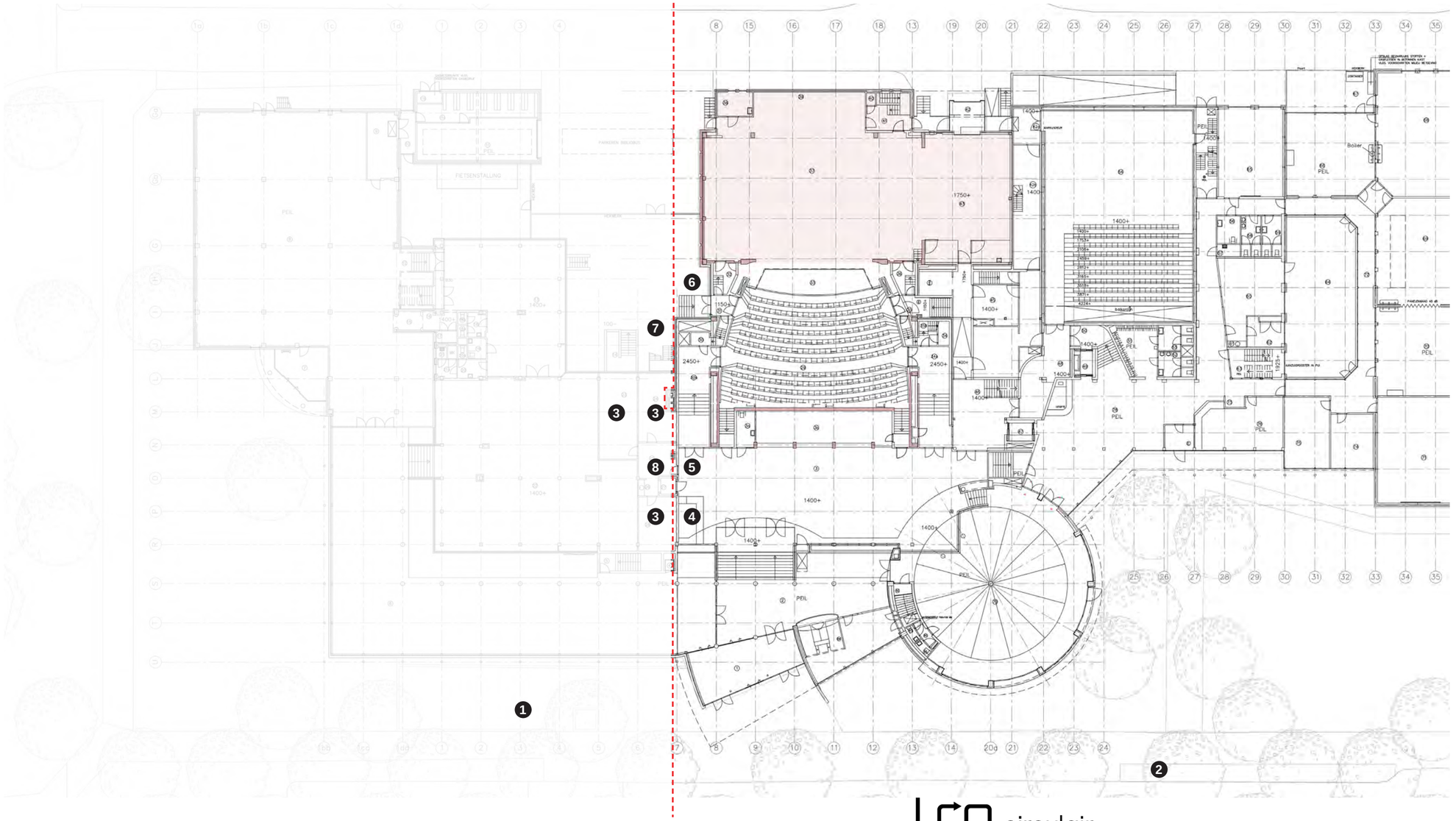


werkzaamheden voor start demontage bibliotheek:

1. functies in hofje tussen bibliotheek en lievekamp in kaart brengen en mogelijk verplaatsen.
2. dichtzetten van wanden en waterkerend maken, zodat dit nieuwe kelderwand wordt.
3. opnemen en conserveren van behouden onderdelen Lievekamp (o.a metselwerk toneeltoren)
1. studie naar behoud ketelruimte afstemming bouwkundig, bouwer, installatieadviseur en constructeur.
2. controleren of vluchtwegen in kelder blijven voldoen in nieuwe situatie.
3. controleren en inkaart brengen leiding- en kabelverloop tussen te slopen- en behouden deel.
4. controleren of bij sloop liftkern constructie Lievekamp blijft staan, indien nodig maatregelen treffen.

lcp circulair

10 fasering
voorbereidingen start bouw bestaande BG



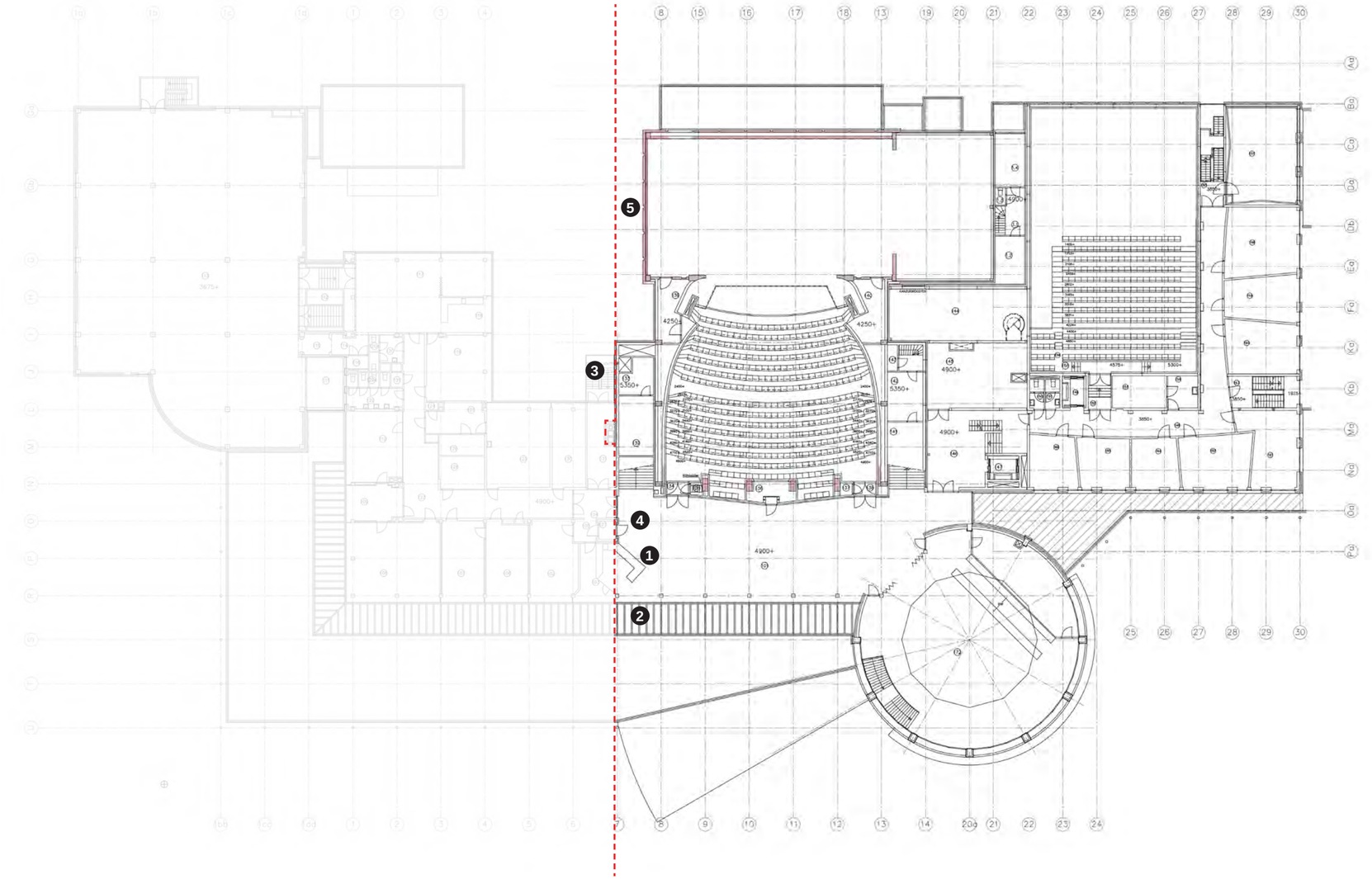
werkzaamheden voor start demontage bibliotheek:

1. **verplaatsen fietsenstalling voorzijde**
2. **inkorten ventweg voorzijde van de Lievekamp**
3. **verplaatsen kantoren theater Lievekamp elder in complex**
4. **onderzoeken of achterwand bar element tijdelijk behouden kan blijven**
5. **bepalen afwerkingsniveau van tijdelijke voorzieningen en afschermingen**
6. **realiseren van een veilige vluchtroute begane grond grote zaal**
7. **realiseren van een veilige vluchtroute balkon grote zaal**
8. **lift komt te vervallen**

1. **controleren en mogelijke aanpassingen of geluidsuitstraling nog steeds goed gaat vanuit foyer**
2. **controleren en mogelijke aanpassingen op kanaal- en leidingwerk**
3. **controle en mogelijke aanpassingen op constructieve integriteit rondom wanden die weggehaald worden**
4. **controleren en mogelijke aanpassingen op bouwfysische maatregelen, zoals brand en thermische grenzen.**

lcp circulair

10 fasering
voorbereidingen start bouw
bestaande 1e



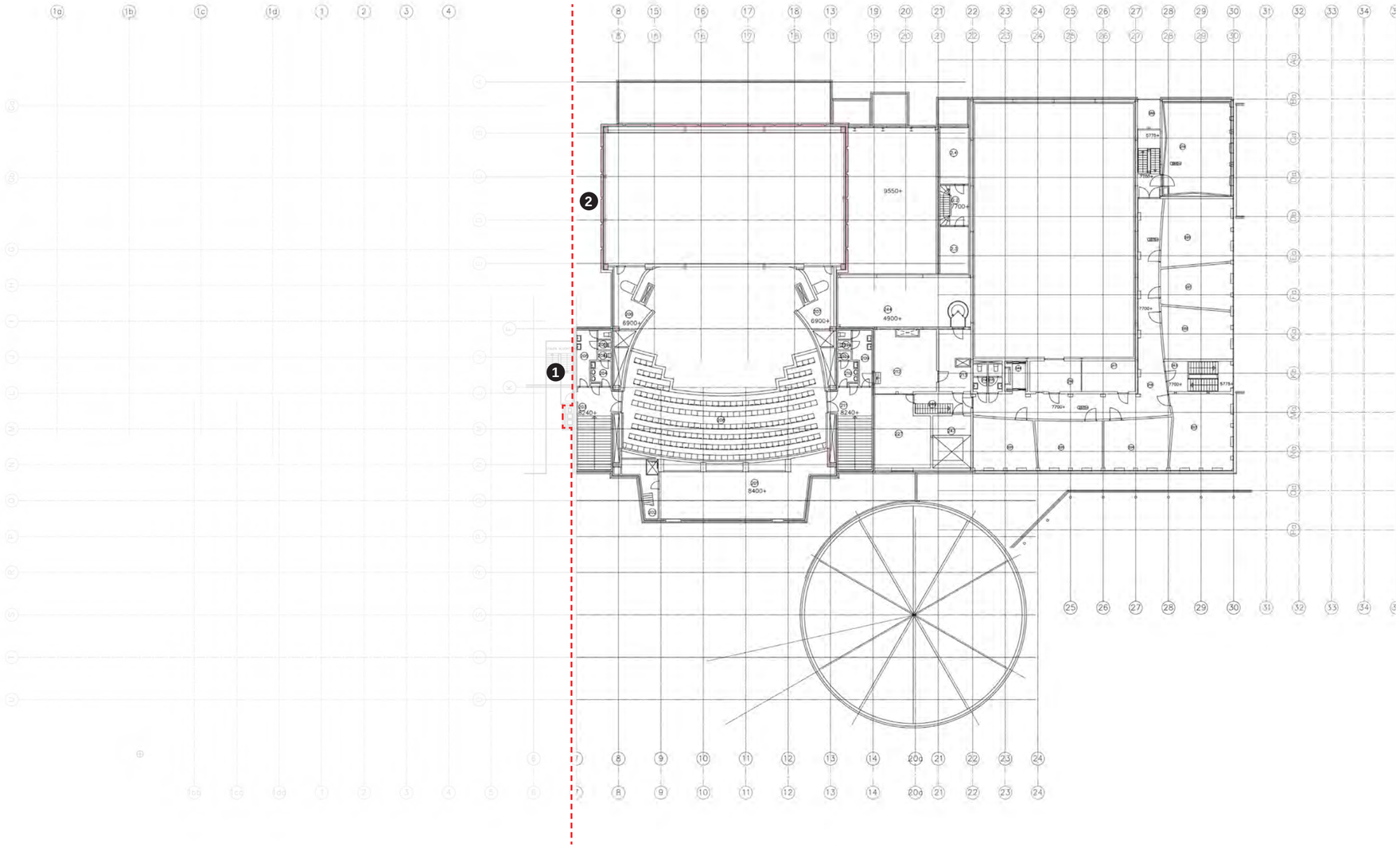
werkzaamheden voor start demontage bibliotheek:

1. barelement eerste verdieping verplaatsen met voorzieningen
2. lichtstraat inkorten en waterdicht maken
3. realiseren van een veilige vluchtroute balkon grote zaal, incl gangzone / route naar trap tijdens sloopfase
4. lift komt te vervallen
5. beschermen van behoudt elementen (zoals metselwerk toneeltoren)

1. controleren en mogelijke aanpassingen op kanaal- en leidingwerk
2. controleren en mogelijke aanpassingen of geluidsuitstraling nog steeds goed gaat vanuit foyer,
3. controle en mogelijke aanpassingen op constructieve integriteit rondom wanden die weggehaald worden
4. controleren en mogelijk aanpassing op afwatering van dakconstructie
5. controleren en mogelijke aanpassingen op bouwfysische maatregelen, zoals brand en thermische grenzen.

lcp circulair

10 fasering
voorbereidingen start bouw bestaande 2e

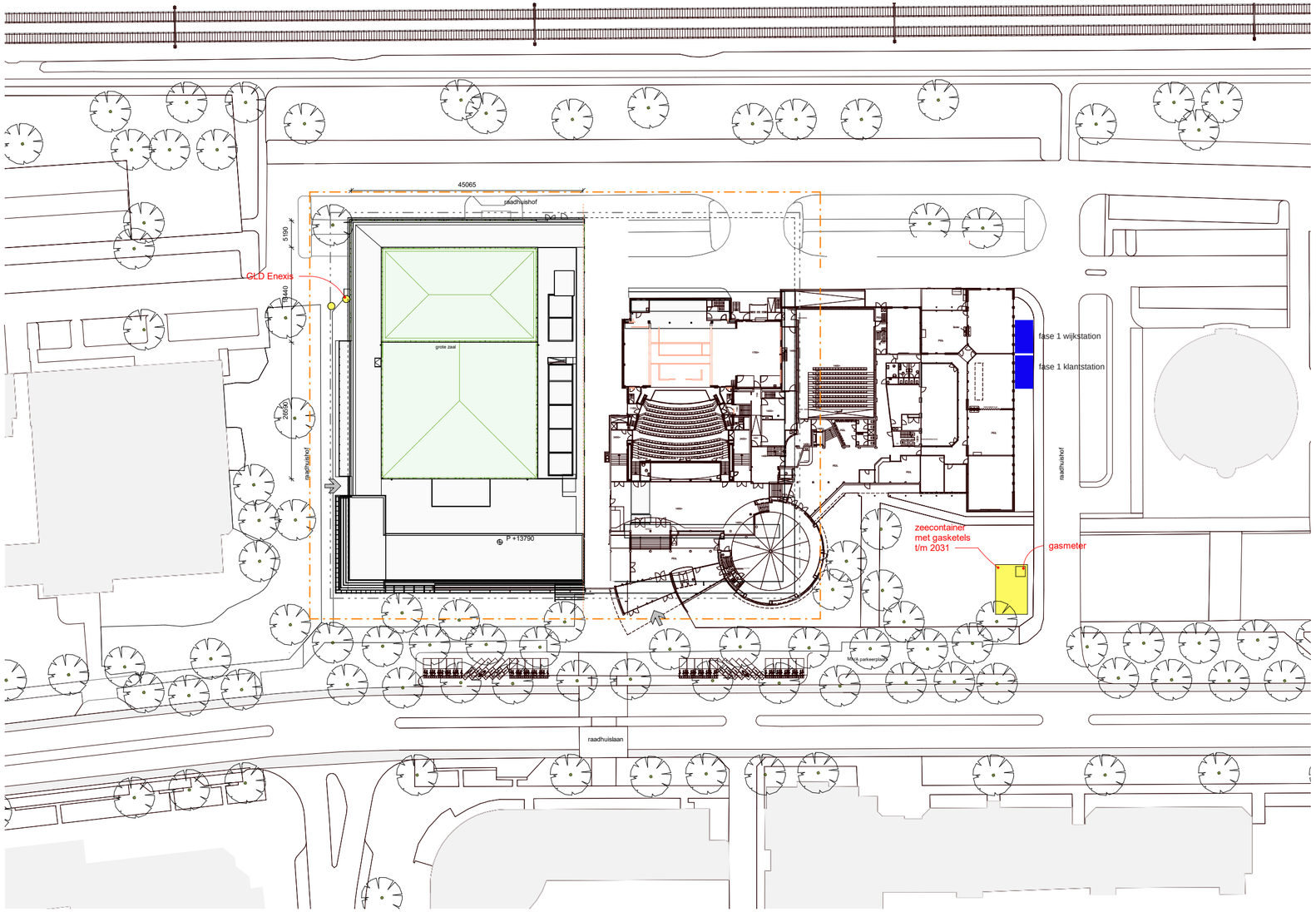


werkzaamheden voor start demontage bibliotheek:

1. **realiseren van een veilige vluchtroute balkon grote zaal, incl gangzone / route naar trap tijdens sloopfase**
2. **beschermen van behoudt elementen (zoals metselwerk toneeltoren)**
1. **controleren en mogelijke aanpassingen op kanaal- en leidingwerk**
2. **controleren en mogelijke aanpassingen of geluidsuitstraling nog steeds goed gaat vanuit foyer,**
3. **controle en mogelijke aanpassingen op constructieve integriteit rondom wanden die weggehaald worden**
4. **controleren en mogelijk aanpassing op afwatering van dakconstructie**
5. **controleren en mogelijke aanpassingen op bouwfysische maatregelen, zoals brand en thermische grenzen.**

lcp circulair

10 fasering
fase 1



In fase 1 vinden de volgende werkzaamheden plaats:

- sloop van de bibliotheek
- voorzieningen treffen zodat de huidige Lievekamp met grote zaal en Rabobankzaal doorgang kunnen vinden
- bouw van het ‘Zuiderstrandtheater’ gedeelte en in operationele staat brengen

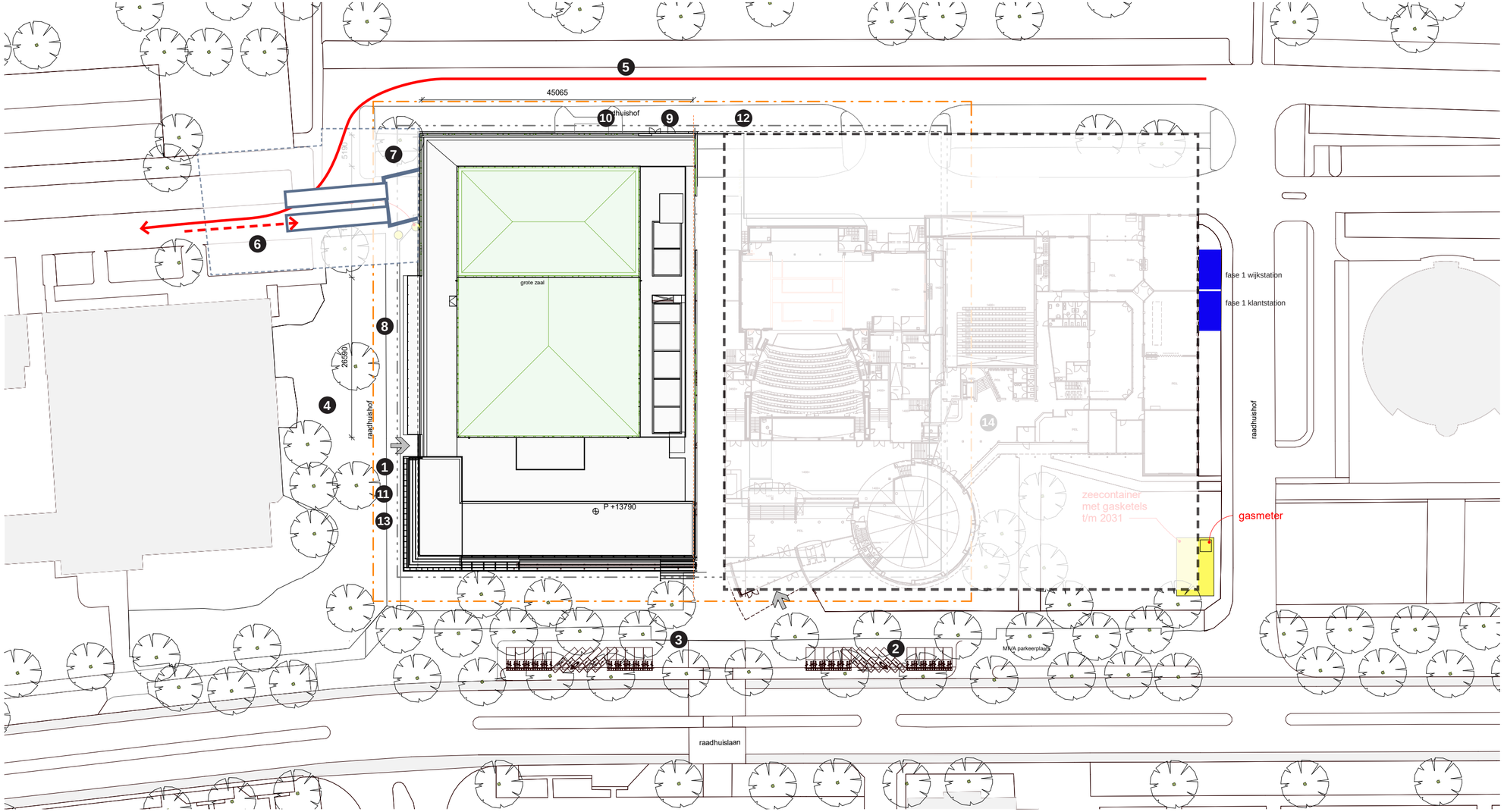
op tekening zijn de zoeklocaties aangegeven van het (tijdelijke) transformatorhuisje en aansluitpunt van het gas, dat nodig is in tijdelijke de Lievekamp situatie.

om gedurende deze tussenperiode een volledig functionerend theater te hebben, moeten tijdelijke voorzieningen in en rondom de Lievekamp getroffen worden.

links: tijdens situatie tekening
schaalloos

LCP circulair

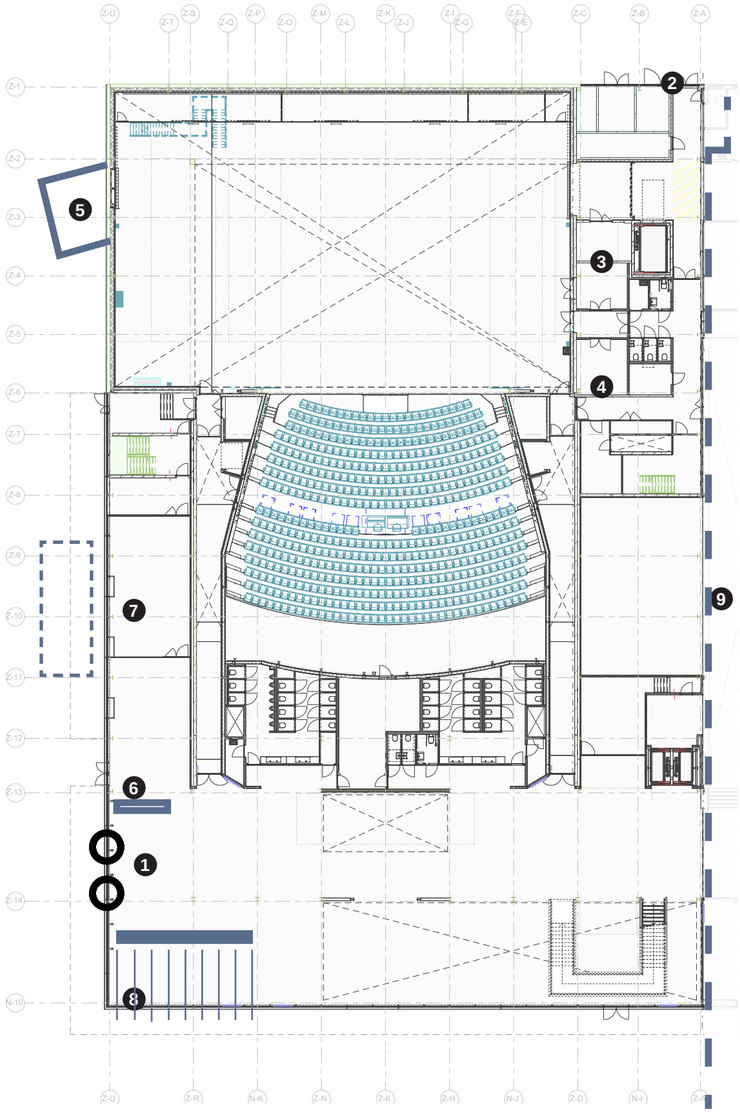
10 fasering
aanpassingen rondomfase 1

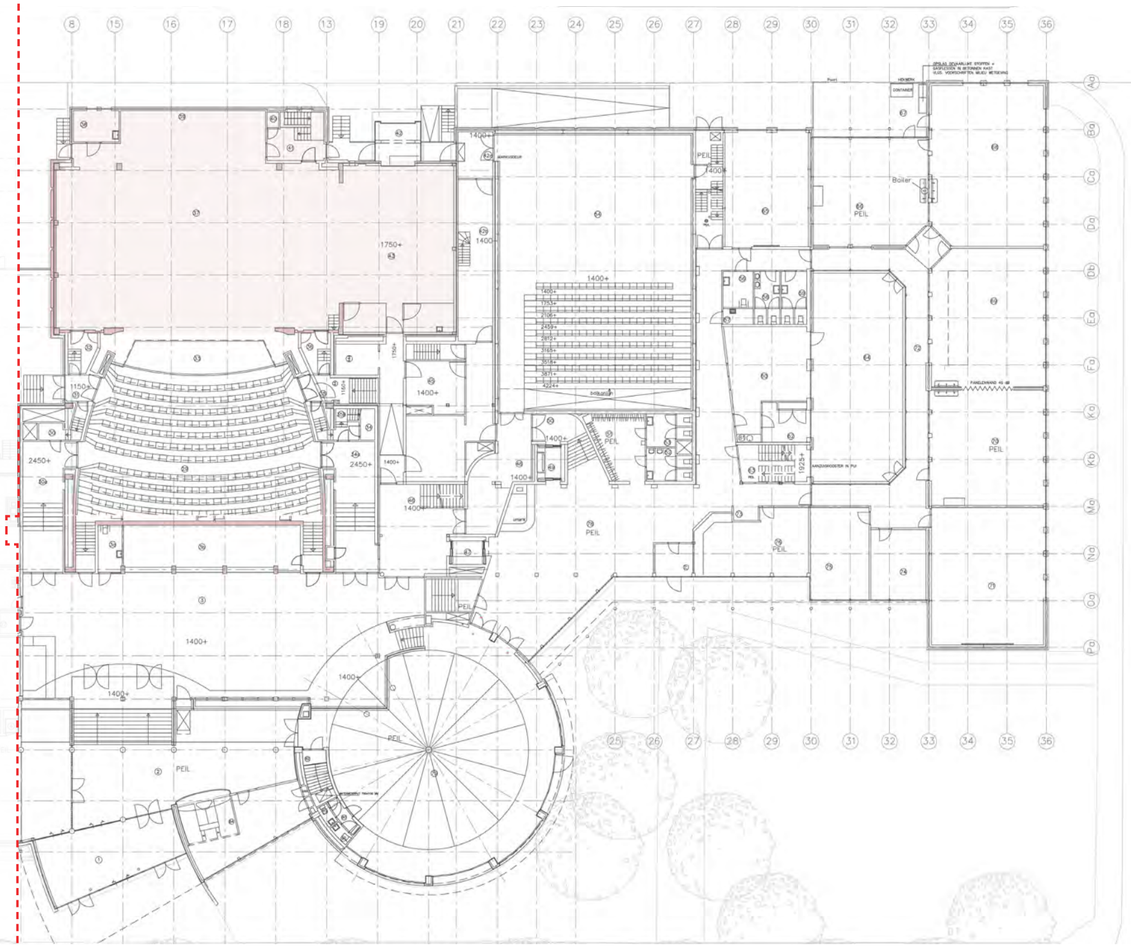


1. nieuwe tijdelijke entree
2. verplaatsen van fietsenstalling
3. tijdelijke MIVA parkeerplaatsen voorzien
4. looproute rondom Lievekamp, van en naar. i.r.t laden en lossen.
5. routing achterzijde Lievekamp waarborgen
6. laad & los zone voorzien
7. loadingdock voor laden en lossen
8. tijdelijke (keuken) voorziening buitenzijde
9. tijdelijke personeels en artiesten entree voorzien, voorzieningen daar naar toe, met afvalopslag
10. vuilopslag
11. opstelplaatsen hulpdiensten
12. (fiets) parkeerplaatsen artiesten en medewerkers
13. landschap en verlichting aanpassen aan tijdelijke situatie
14. bouwkavel fase 2

lcp circulair

10 fasering
fase 1 begane grond





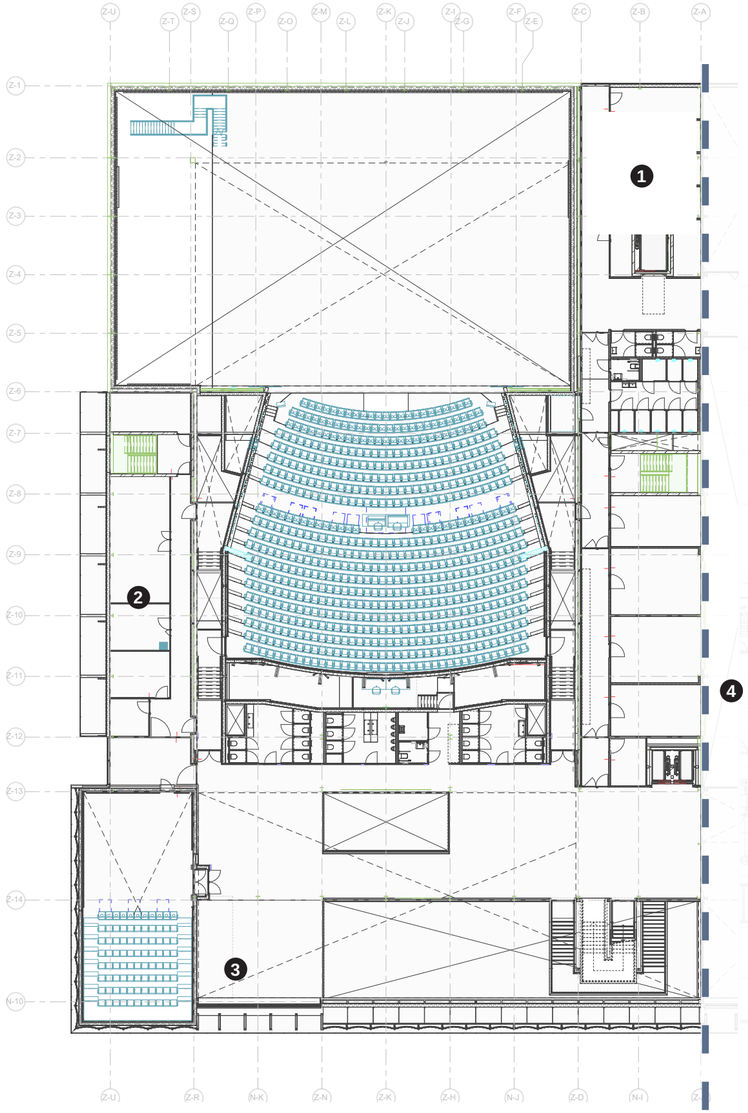
tijdelijke voorzieningen t.a.v operatie 1e fase

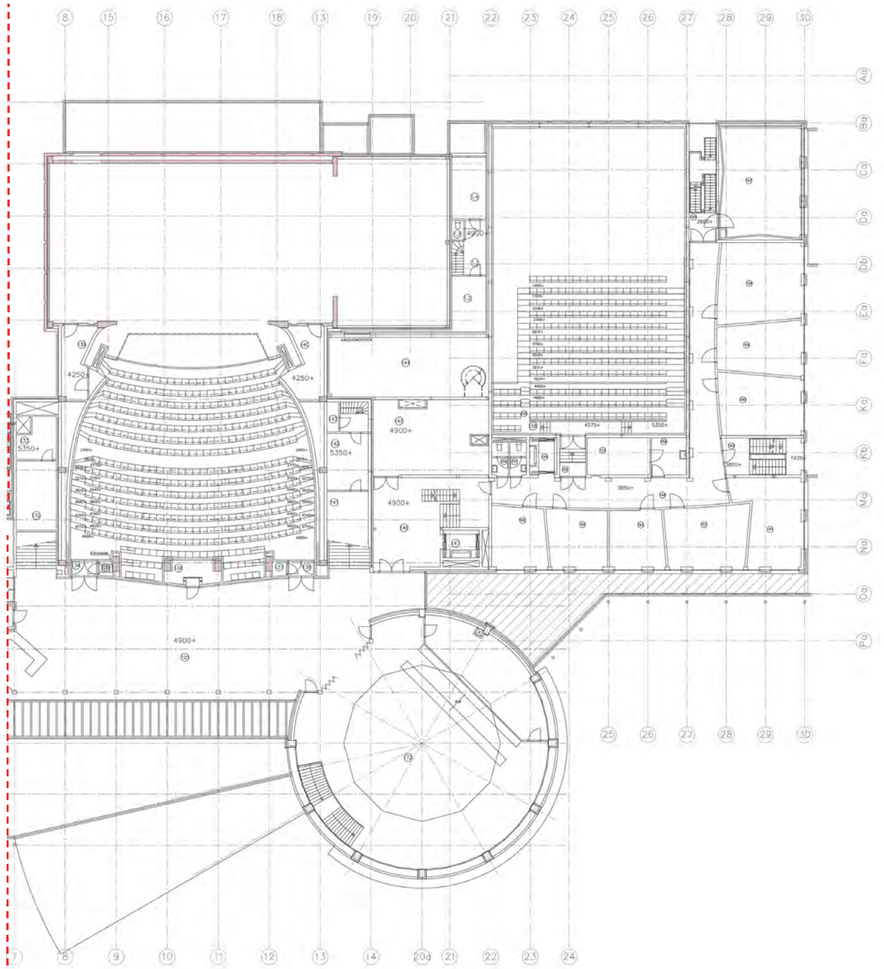
1. hoofdentree voor bezoekers
2. personeel en artiestenentree
3. welkomsbalie artiesten
4. personeelskleedkamer
5. expeditie met voorzieningen
6. receptiebalie
7. keukenvoorzieningen
8. garderobe voorziening
9. buitenwand constructie voor dichtzetten met bijhorende functionaliteiten aan de zuiderstrandzijde van middenstraat.
10. watermeter opnemen in zuiderstrandtheater

1. controleren en mogelijke tijdelijke aanpassingen brandconcept met bijbehorende vergunningen
2. controleren en mogelijke tijdelijke aanpassing bouwfysica, zoals geluid.
3. controleren en mogelijke tijdelijke aanpassingen sluit- en beveiligings-plan in tijdelijke situatie

lcp circulair

10 fasering
fase 1 eerste verdieping





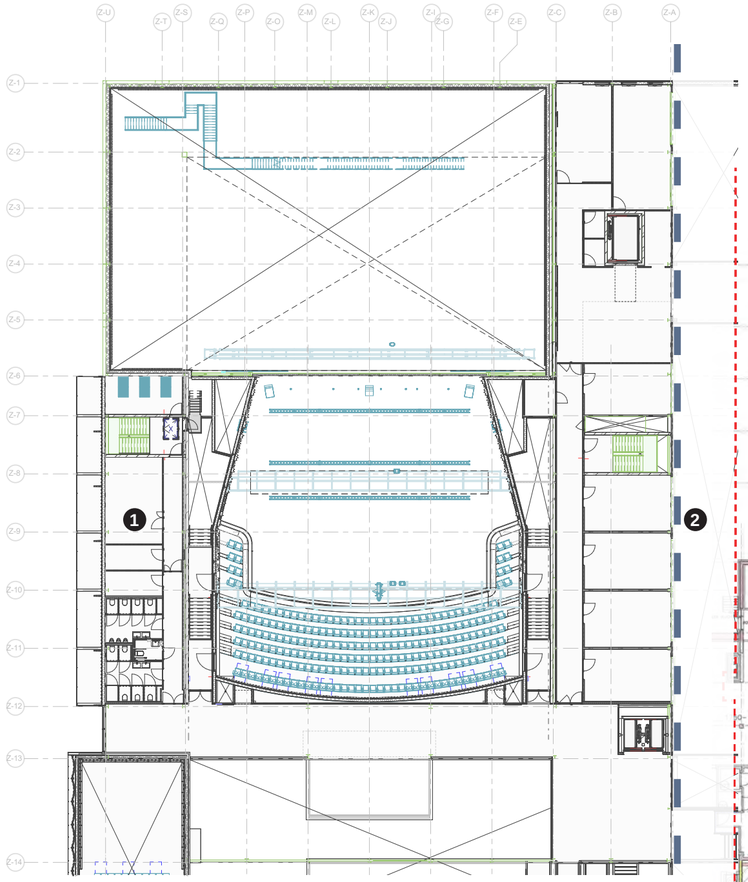
tijdelijke voorzieningen t.a.v operatie 1e fase

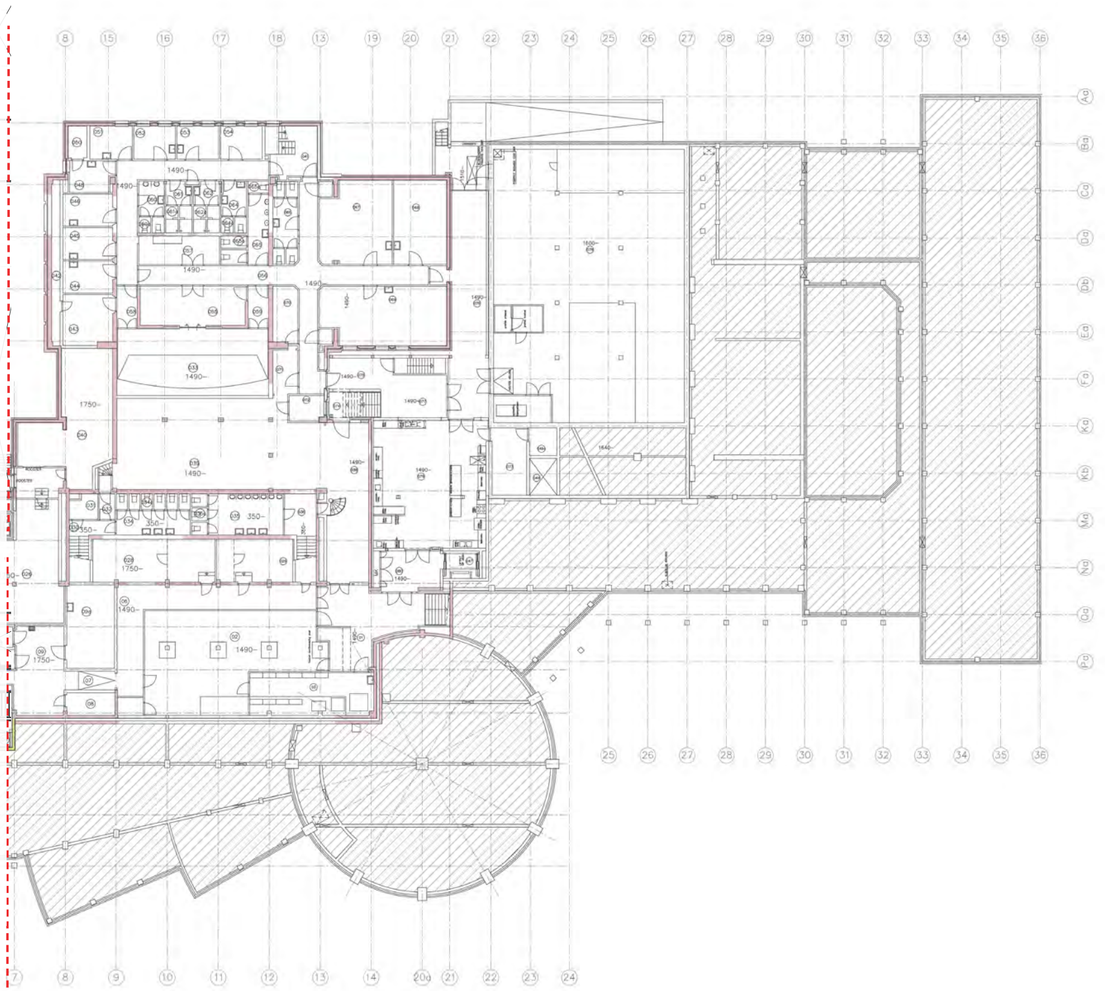
1. **onderbrengen artiestenfoyer met bijbehorende functies**
2. **opslag mogelijk met korstondig andere functie inzetbaar met aanpassingen**
3. **barelement uitrusten dat het voldoende capaciteit heeft voor leegloop GZ en VZ.**
4. **buitenwand constructie voor dichtzetten met bijhorende functionaliteiten aan de zuiderstrandzijde van middenstraat.**

1. **controleren en mogelijke tijdelijke aanpassingen brandconcept met bijbehorende vergunningen**
2. **controleren en mogelijke tijdelijke aanpassing bouwfysica, zoals geluid.**
3. **controleren en mogelijke tijdelijke aanpassingen sluit- en beveiligings-plan in tijdelijke situatie**

lcp circulair

10 fasering
fase 1 tweede verdieping





tijdelijke voorzieningen t.a.v operatie 1e fase

1. opslag mogelijk met korstondig andere functie inzetbaar met aanpassingen
2. buitenwand constructie voor dichtzetten met bijhorende functionaliteiten aan de zuiderstrandzijde van middenstraat.

1. controleren en mogelijke tijdelijke aanpassingen brandconcept met bijbehorende vergunningen
2. controleren en mogelijke tijdelijke aanpassing bouwfysica, zoals geluid
3. controleren en mogelijke tijdelijke aanpassingen sluit- en beveiligings-plan in tijdelijke situatie

lcp circulair

11 overzicht bijlagen

Bij dit fasedocument horen als bijlage alle tekeningen en rapportages volgens documentenlijst kenmerk P1270 S 03 d.d. 22-11-2024.

lcp circulair

Fasedocumeten DO Ontwerpteam - tekening nr.	Omschrijving	Extra omschrijving	Datum
cepezed en cepezed interieur			
bestaande locatietekeningen			
1270 BES(--) 01	situatie bestaand		28-6-2024
1270 BES(--) 02	kelder verdieping bestaand		28-6-2024
1270 BES(--) 03	begane grond bestaand		28-6-2024
1270 BES(--) 04	eerste verdieping bestaand		28-6-2024
1270 BES(--) 05	tweede verdieping bestaand		28-6-2024
1270 BES(--) 06	derde verdieping bestaand		28-6-2024
locatietekeningen			
1270 L(--) 01	situatie		22-11-2024
1270 L(--) 01a	situatie nieuwe omgeving		22-11-2024
1270 L(--) 02	kelder		22-11-2024
1270 L(--) 03	begane grond		22-11-2024
1270 L(--) 04	eerste verdieping		22-11-2024
1270 L(--) 05	tweede verdieping		22-11-2024
1270 L(--) 06	toneeltorens		22-11-2024
1270 L(--) 07-08	langsdoorsneden		22-11-2024
1270 L(--) 09-10	dwarsdoorsneden		22-11-2024
1270 L(21) 01-02	noord- en oostgevel		22-11-2024
1270 L(21) 03-04	zuid- en westgevel		22-11-2024
1270 L(22) 01-04	binnenwanden grote zaal		22-11-2024
1270 L(22) 05-08	binnenwanden middenzaal		22-11-2024
1270 L(22) 09-12	binnenwanden vestzakzaal		22-11-2024
1270 L(22) 13-14	binnenwanden entree grote zaal		22-11-2024
1270 L(22) 15-17	binnenwanden foyer voorzijde		22-11-2024
1270 L(22) 18-19	binnenwanden middenfoyer		22-11-2024
1270 L(24) 01-08	atriumtrap		22-11-2024
1270 L(24) 09-12	trappen en hellingbaan foyer (café)		22-11-2024
1270 L(24) 13-19	vluchttrap muzelinck		22-11-2024
1270 L(24) 20-25	vluchttrap grote zaal		22-11-2024
1270 L(27) 01	dak aanzicht		22-11-2024
1270 L(43) 02	vloerafwerking begane grond		22-11-2024
1270 L(43) 03	vloerafwerking eerste verdieping		22-11-2024
1270 L(43) 04	vloerafwerking tweede verdieping		22-11-2024
1270 L(45) 01	plafondafwerking kelder		22-11-2024
1270 L(45) 02	plafondafwerking begane grond		22-11-2024
1270 L(45) 03	plafondafwerking eerste verdieping		22-11-2024
1270 L(45) 04	plafondafwerking tweede verdieping		22-11-2024
1270 L(--) 11-17	fragment kleed- en kantoorruimte		22-11-2024
1270 L(--) 18-22	fragment muziekstudio		22-11-2024
1270 L(21) 05-08	gevelfragmenten noordgevel		22-11-2024
1270 L(21) 09-12	gevelfragment hoofdentree		22-11-2024
1270 L(21) 13-14	gevelfragmenten oost- en westgevel		22-11-2024
1270 L(21) 15-16	gevelfragment expeditie - zuidgevel		22-11-2024
1270 L(21) 17	gevelfragment expeditie - middenzaal		22-11-2024
overzichtstekeningen			
1270 O(BVO) 01-05	brutovloeroppervlakte		22-11-2024
1270 O(FG) 01-05	functiegebied		22-11-2024
1270 O(FR) 01-05	functieruimte		22-11-2024
1270 O(GF) 01-05	gebruiksfunctie		22-11-2024
1270 O(GG) 01-05	gebruiksgebied		22-11-2024
1270 O(IT) 01-05	integrale toegankelijkheid		22-11-2024
1270 O(IT) 02	integrale toegankelijkheid begane grond		22-11-2024
1270 O(IT) 03	integrale toegankelijkheid eerste verdieping		22-11-2024
1270 O(IT) 04	integrale toegankelijkheid tweede verdieping		22-11-2024
1270 O(WA) 01-05	verwarmd-onverwarmd		22-11-2024
vaste inrichting locatietekeningen			
1270 L(70) 03	inrichting begane grond		22-11-2024
1270 L(70) 04	inrichting eerste verdieping		22-11-2024
1270 L(70) 05	inrichting tweede verdieping		22-11-2024
vaste inrichting			
1270 L(72) 01	receptiebalie		22-11-2024
1270 L(72) 02	zitbank begane grond		22-11-2024
1270 L(72) 03	sofa schakelbaar		22-11-2024
1270 L(72) 04	receptiebalie artiesteningang		22-11-2024
1270 L(72) 05	zitbank gang muzelinck		22-11-2024
1270 L(72) 06	hoge tafels		22-11-2024
1270 L(73) 01	bar 1 - theatercafé		22-11-2024
1270 L(73) 02	bar 2 - foyer bg		22-11-2024
1270 L(73) 03	bar 3 - entree vestzakzaal		22-11-2024
1270 L(73) 04	bar 4 - overzijde vestzakzaal		22-11-2024

Fasedocumeten DO Ontwerpteam - tekening nr.		Omschrijving	Extra omschrijving	Datum
1270 L(73)	05	bar 5 - foyer 2e verdieping		22-11-2024
1270 L(73)	06	bar 6 - foyer VIP begane grond		22-11-2024
1270 L(73)	08	pantry begane grond		22-11-2024
1270 L(73)	09	pantry tweede verdieping		22-11-2024
1270 L(73)	10	bar artiestenfoyer		22-11-2024
1270 L(73)	11	pantry ehbo		22-11-2024
1270 L(73)	12	pantrymeubel gang muzelinck		22-11-2024
1270 L(76)	01	scheidingskast/ -wand bar 1		22-11-2024
1270 L(76)	02	garderobe		22-11-2024
1270 L(76)	03	podium theatercafé		22-11-2024
1270 L(76)	04	vitrinewand eerste verdieping		22-11-2024
1270 L(76)	05	repromeubel		22-11-2024
1270 L(76)	07	wandmeubel met opslag		22-11-2024
1270 L(76)	08	flexibele kasten maakruimte		22-11-2024
1270 L(76)	09	vaste kast maakruimte		22-11-2024
1270 L(79)	01	meubilair 1 pers. kleedkamer		22-11-2024
1270 L(79)	02	meubilair 2 pers. kleedkamer		22-11-2024
1270 L(79)	03	meubilair 4 pers. kleedkamer		22-11-2024
1270 L(79)	04	meubilair 10 pers. kleedkamer		22-11-2024
staten				
1270 S	02	documentenlijst		22-11-2024
1270 S	05	materiaalstaat inclusief kleurenstaat		22-11-2024
1270 S	06	ruimtestaat		22-11-2024
1270 S	23	toiletstaat		22-11-2024
1270 S(70)	02	overzicht vaste inrichting		22-11-2024
1270 S(70)	03	kleur- en materiaalstaat		22-11-2024
Nelissen E-installatie				
5050.037.ur.mba DO E		definitief ontwerp E-installatie		12-7-2024
5050E-DO-A02		Symbolenlijst		22-11-2024
5050E-DO-A03		Armaturenlijst		20-11-2024
5050E-DO-A04		Hoogtekalender		22-11-2024
5050E-DO-BL00		Blikseminstallaties		22-11-2024
5050E-DO-D-1		Diverse installaties	kelder west	20-11-2024
5050E-DO-D00		Diverse installaties	begane grond	20-11-2024
5050E-DO-D01		Diverse installaties	eerste verdieping	20-11-2024
5050E-DO-D02		Diverse installaties	tweede verdieping	20-11-2024
5050E-DO-D03		Diverse installaties	dak	20-11-2024
5050E-DO-Z00		detail doos in doos constructie	tweede verdieping muziekstudio	22-11-2024
5050E-DO-L-1		Lichtinstallaties	kelder west	20-11-2024
5050E-DO-L00		Lichtinstallaties	begane grond	20-11-2024
5050E-DO-L01		Lichtinstallaties	eerste verdieping	20-11-2024
5050E-DO-L02		Lichtinstallaties	tweede verdieping	20-11-2024
5050E-DO-L03		Lichtinstallaties	dak	20-11-2024
5050E-DO-BE-1		Beveiliging	kelder west	20-11-2024
5050E-DO-BE00		Beveiliging	begane grond	20-11-2024
5050E-DO-BE01		Beveiliging	eerste verdieping	20-11-2024
5050E-DO-BE02		Beveiliging	tweede verdieping	20-11-2024
5050E-DO-BE03		Beveiliging	dak	20-11-2024
5050e-do-TH00		Theatertechniek	begane grond	20-11-2024
5050e-do-TH01		Theatertechniek	eerste verdieping	20-11-2024
5050e-do-TH02		Theatertechniek	tweede verdieping	20-11-2024
5050e-do-TH03		Theatertechniek	toren	20-11-2024
5050E-DO-PVdak		PV Installaties	dak	20-11-2024
5050E-DO-PVzuidgevel		PV Installaties	zuidgevel midden zaal	20-11-2024
5050E-DO-PVzuidgevel2		PV Installaties	zuidgevel grote zaal	20-11-2024
5050E-DO-B00		Blokschema voedingen		22-11-2024
5050E-DO-P00		Principeschema Brandmeld/Ontruiming/Sprinkler		22-11-2024
5050E-DO-P01		Principeschema data		22-11-2024
5050E-DO-VL-1		Zonering	kelder	22-11-2024
5050E-DO-VL00		Zonering	begane grond	22-11-2024
5050E-DO-VL01		Zonering	eerste verdieping	22-11-2024
5050E-DO-VL02		Zonering	tweede verdieping	22-11-2024
Nelissen W-installatie				
5050.049.hse DO W		definitief ontwerp W-installaties		12-7-2024
5050.066.ur.hse		sanitairboek en -lijst		22-11-2024
5050W-DO-S-1		Sanitair en Riolering	-01 kelder west	12-7-2024
5050W-DO-S00		Sanitair en Riolering	00 begane grond	12-7-2024
5050W-DO-S01		Sanitair en Riolering	01 eerste verdieping	12-7-2024
5050W-DO-S02		Sanitair en Riolering	02 tweede verdieping	12-7-2024
5050W-DO-S03		Sanitair en Riolering	03 dak	12-7-2024

Fasedocumeten DO Ontwerpteam - tekening nr.	Omschrijving	Extra omschrijving	Datum
5050W-DO-V-1	Verwarming en Koeling	-01 kelder west	12-7-2024
5050W-DO-V00	Verwarming en Koeling	00 begane grond	12-7-2024
5050W-DO-V01	Verwarming en Koeling	01 eerste verdieping	12-7-2024
5050W-DO-V02	Verwarming en Koeling	02 tweede verdieping	12-7-2024
5050W-DO-V03	Verwarming en Koeling	03 dak	12-7-2024
5050W-DO-L-1	Luchtbehandeling en Ventilatie	-01 kelder west	12-7-2024
5050W-DO-L00	Luchtbehandeling en Ventilatie	00 begane grond	12-7-2024
5050W-DO-L01	Luchtbehandeling en Ventilatie	01 eerste verdieping	12-7-2024
5050W-DO-L02	Luchtbehandeling en Ventilatie	02 tweede verdieping	12-7-2024
5050W-DO-L03	Luchtbehandeling en Ventilatie	03 dak	12-7-2024
5050W-DO-B-1	Brandbestrijding	-01 kelder west	12-7-2024
5050W-DO-B00	Brandbestrijding	00 begane grond	12-7-2024
5050W-DO-B01	Brandbestrijding	01 eerste verdieping	12-7-2024
5050W-DO-B02	Brandbestrijding	02 tweede verdieping	12-7-2024
Nelissen BOUWFYSICA, BRANDVEILIGHEID, DUURZAAMHEID EN INSTALLATIEGELUID			
5050.048.ur.jdu	bouwfysica, brandveiligheid, duurzaamheid	rapportage DO	22-11-2024
5050.DO.MPG.001.jdu	rapportage milieu prestatieberekening		07-10-2024
5050.GPR.002.jdu	GPR + DPG		05-10-2024
Aronsohn			
10734_DO_cco_STR_A_00_280	plattegrond begane grond	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_01_280	plattegrond 1e verdieping	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_02_280	plattegrond 2e verdieping	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_03_280	plattegrond 3e verdieping	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_03a_280	plattegrond 3e verdieping	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_04_280	plattegrond 4e verdieping	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_07_280	plattegrond rollenzolder GZ	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_08_280	plattegrond dak toren GZ	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_-1_280	plattegrond kelder -1	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_X_801	details Grote Zaal & MF	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_X_802	details Midden Zaal	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_X_721	doorsneden as Z-14, N-10 - GZ	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_X_722	doorsneden as Z-K, Z-R, - GZ	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_X_751	doorsneden A, B - MZ	revisie C	12-11-2024
10734_DO_cco_STR_A_X_752	doorsneden as N-1,N-4,N-9,N-10 - MZ	revisie C	12-11-2024
10734-RAP-01.2	cultureel centrum te oss ontwerpnota DO	revisie 2	12-07-2024
10734-ZST OSS Cultuurcomplex (opm: rapport is bijgevoegd in ontwerp nota)	demontage en herbouw zuiderstrandtheater	-	12-01-2023
R23AA0187.001_rev.0_ (opm: rapport is bijgevoegd in ontwerp nota)	VO funderingsadvies cultuurcentrum Oss	revisie 0	04-09-2023
10734-NOT_01.0	wapeningsopgave DO	revisie 0	12-11-2024
10734-Opmerkingen-voorstellen-details-remontage-opm-ARO_p.pdf	remontage details ZST	-	11-7-2024
PBTA			
K151TT2065a.N05.1-DO	oplegnotitie esthetiek zaalwanden PBTA		21-11-2024
K151TT2065.DO.T02 - 01 - Kelder.pdf	Kelder		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - 02 - Begane grond.pdf	Begane grond		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - 03 - eerste verdieping.pdf	eerste verdieping		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - 04 - tweede verdieping.pdf	tweede verdieping		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - Alg 01 - Principe vloergoot.pdf	Principe vloergoot		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - Alg 02 - Principe verende vloer.pdf	Principe verende vloer		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - Alg 03 - Principe Muzieklokalen.pdf	Principe Muzieklokalen		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z01 - Zichtlijnen parterre rij 2,3,4,5.pdf	Zichtlijnen parterre rij 2,3,4,5		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z02 - Zichtlijnen parterre rij 6,7,8.pdf	Zichtlijnen parterre rij 6,7,8		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z03 - Zichtlijnen parterre rij 9,10,12,14.pdf	Zichtlijnen parterre rij 9,10,12,14		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z04 - Zichtlijnen parterre rij 16,18,20.pdf	Zichtlijnen parterre rij 16,18,20		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z05 - Zichtlijnen balkon rij 1,2,3.pdf	Zichtlijnen balkon rij 1,2,3		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z06 - Zichtlijnen balkon rij 4,5,6.pdf	Zichtlijnen balkon rij 4,5,6		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ Z07 - Zichtlijnen Zijbalkons.pdf	Zichtlijnen Zijbalkons		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ01 - Stoelenplan Parterre.pdf	Stoelenplan Parterre		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ02 - Stoelenplan Balkon.pdf	Stoelenplan Balkon		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ03 - Bruggen.pdf	Bruggen		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ04 - Rollenzolder.pdf	Rollenzolder		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ05 - Langsdoorsnede.pdf	Langsdoorsnede		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - GZ06 - Dwarsdoorsnede toneeltoren.pdf	Dwarsdoorsnede toneeltoren		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - KP01 - GZ Krachtenplan Toneeltoren.pdf	GZ Krachtenplan Toneeltoren		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - KP02 - GZ Krachtenplan Zaal.pdf	GZ Krachtenplan Zaal		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - KP03 - MZ Krachtenplan zaal.pdf	MZ Krachtenplan zaal		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - KP04 - VZ Krachtenplan.pdf	VZ Krachtenplan		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - KP05 - GZ ankerpunten.pdf	GZ ankerpunten		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - MZ Z01 - Zichtlijnen parterre rij 2,4,6.pdf	Zichtlijnen parterre rij 2,4,6		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - MZ Z02 - Zichtlijnen parterre rij 8,10,11.pdf	Zichtlijnen parterre rij 8,10,11		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - MZ Z03 - Zichtlijnen balkon rij 1,2,3,4.pdf	Zichtlijnen balkon rij 1,2,3,4		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - MZ01 - Stoelenplan.pdf	Stoelenplan		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - MZ02 - Bruggen.pdf	Bruggen		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - MZ03 - Langsdoorsnede.pdf	Langsdoorsnede		28-6-2024

Fasedocumeten DO Ontwerpteam - tekening nr.	Omschrijving	Extra omschrijving	Datum
K151TT2065.DO.T02 - VZ01 - Plattegronden + doorsnedes.pdf	Plattegronden + doorsnedes		28-6-2024
K151TT2065.DO.T02 - VZ02 - Zichtlijnen.pdf	Zichtlijnen		28-6-2024
K151TT2065.E01.10 aantallenlijst TT defintief DO GZ.pdf	GZ		28-6-2024
K151TT2065.E01.10 aantallenlijst TT defintief DO MZ.pdf	MZ		28-6-2024
K151TT2065.E01.10 aantallenlijst TT defintief DO VZ MF TC FY.pdf	VZ, MF, TC FY		28-6-2024
K151TT2065a.R01.3	B-E-W voorzieningen t.b.v. theatertechniek		28-6-2024
Bijlage 1a. K151TT2065k.E01.8 TT WCDs en Telematica definitief DO GZ.pdf	GZ		28-6-2024
Bijlage 1b K151TT2065k.E01.8 TT WCDs en Telematica definitief DO MZ.pdf	MZ		28-6-2024
Bijlage 1c. K151TT2065k.E01.8 TT WCDs en Telematica definitief DO VZ.pdf	VZ		28-6-2024
Bijlage 2. K151TT2065k E02.8 E-vermogens Theatertechniek definitief DO.pdf	E-vermogen theatertechniek		28-6-2024
Bijlage 3. K151TT2065l.E01.4 DO warmtelasten TT.pdf	Warmtelasten TT		28-6-2024
LCP circulair			
faseringsplan De Lievekamp Oss	demarcatie en fasering		4-10-2024
demarcatie remontage en uitbreiding	demarcatie en fasering		17-10-2024
Lichtconsult			
23013-L1-01-A0	Begane grond linksonder	Begane grond	28-6-2024
23013-L1-02-A0	Begane grond linksboven	Begane grond	28-6-2024
23013-L1-03-A0	Begane grond rechtsonder	Begane grond	28-6-2024
23013-L1-04-A0	Begane grond rechtsboven	Begane grond	28-6-2024
23013-L1-05-4A0	Begane grond volledig	Begane grond	28-6-2024
23013-L2-06-A0	1e verdieping linksonder	1e verdieping	28-6-2024
23013-L2-07-A0	1e verdieping linksboven	1e verdieping	28-6-2024
23013-L2-08-A0	1e verdieping rechtsonder	1e verdieping	28-6-2024
23013-L2-09-A0	1e verdieping rechtsboven	1e verdieping	28-6-2024
23013-L2-10-4A0	1e verdieping volledig	1e verdieping	28-6-2024
23013-L3-11-A0	2e verdieping linksonder	2e verdieping	28-6-2024
23013-L3-12-A0	2e verdieping linksboven	2e verdieping	28-6-2024
23013-L3-13-A0	2e verdieping rechtsonder	2e verdieping	28-6-2024
23013-L3-14-A0	2e verdieping rechtsboven	2e verdieping	28-6-2024
23013-L3-15-4A0	2e verdieping volledig	2e verdieping	28-6-2024
23013-DS-16-A0	Doorsnede foyer-lichtstraat	Begane grond	28-6-2024
23013-DS-17-A1	Doorsnede vestzakzaal	1e verdieping	28-6-2024
23013-DS-18-A2	Doorsnede grote zaal	N.v.t.	28-6-2024
23013-DS-19-A3	Doorsnede artiestenfoyer	2e verdieping	28-6-2024
23013-DS-20-A0	Doorsnede gang grote zaal	N.v.t.	28-6-2024
23013-DS-21-A2	Doorsnede middenzaal	N.v.t.	28-6-2024
23013-AR-01-A4	Armaturenoverzicht	N.v.t.	28-6-2024
23013-AR-02-A4	Armaturenoverzicht	N.v.t.	28-6-2024
23013-AR-03-A4	Armaturenoverzicht	N.v.t.	28-6-2024
23013-LB-03v01	verlichting toiletgroep		12-06-2024
23013-LB-04v01	verlichting gang-kleedkamers		12-06-2024
23013-LB-05v01	verlichting Muzelinck-1e		13-06-2024
23013-LB-06v01	verlichting Muzelinck-2e		14-06-2024
23013-LB-07v01	verlichting Vestzakzaal		25-06-2024
23013-LB-08v01	verlichting Grote-zaal		28-06-2024
23013-OV-RS-01v01	ruimtestaat verlichting		28-06-2024
23013-OV-TS-01v01	telstaat verlichting		27-06-2024
Horeca Development			
HD2295 - Bar-01 detailering	Bar 1		10-6-2024
HD2295 - Bar-02 detailering (25-06-24).pdf	Bar 2		10-6-2024
HD2295 - Bar-03 detailering (25-06-24).pdf	Bar 3		10-6-2024
HD2295 - Bar-04 detailering (25-06-24).pdf	Bar 4		10-6-2024
HD2295 - Bar-05 detailering (25-06-24).pdf	Bar 5		10-6-2024

LCP circulair

colofon

project
theater De Lievekamp
Oss

document
DO fasedocument theater De Lievekamp

datum
22 november 2024

opdrachtgever
gemeente Oss

opdrachtnemer
lcp circulair b.v.

proces-/projectmanagement
cepezed projects b.v.

architect
architectenbureau cepezed b.v.

interieurarchitect
cepezedinterieur

adviseur installaties, bouwfysica en brand
ingenieursbureau nelissen b.v.

constructeur
aronsohn b.v.

adviseur theatertechniek en akoestiek
PBTA theater & akoestiek b.v.

de- en remontage
lagemaat sloopwerken b.v.

copyright
© lcp circulair

disclaimer
De verstrekte informatie is uitsluitend voor geadresseerde bestemd. Alle door ons verstrekte gegevens zijn met zorg samengesteld en gebaseerd op verkregen informatie.

lcp circulair