Rol van de Cultuurcoach;

- ***Meerwaarde***
- ***Werkzaamheden***
- ***Doelstellingen***

Meerwaarde Cultuurcoach:

Netwerk ;

- Contact met en inzet van 70 (plus) cultuuraanbieders (muziek- dans- beelden en theater)
- Overleg met FOM op regelmatige basis
- Connectie met en grote affiniteit met de HaFaBra sector
- Deskundigheidsbevordering vakdocenten => expertisecentrum via Keunstwurk
- Zitting in regiegroep w.ao boven schoolse besturen, beleidsambtenaar cultuur gemeente en regiomeimakker (Kek3)
- Voorzitter van diverse werkgroepen cultuureducatie vanuit onderwijs (docenten en directeuren) en bibliotheek

Daarnaast;

- Onpartijdig
- Neutraal
- Verbinder
- Aanjager
- Spin in het web
- Toegankelijk voor alle partijen
- Vast aanspreekpunt
- Borging van het behoud van het IMV instrumentarium
- Organisator voorstellingen, presentaties, op school- , lokaal- en regionaal - niveau
- Opleidings- en ontwikkelingsmogelijkheden voor ICC-ers in de gemeente.
- Kansen zien in nieuwe ontwikkelingen voor de kunst- en cultuursector en dit daadwerkelijk implementeren
- Ontzorgen
- Biedt structuur voor de scholen en werkgroepen.
- Transparant

Meerwaarde cultuurcoach voor de korpsen in Ureterp:

In Ureterp hebben we te maken met een combinatie van verschillende orkesten en 3 scholen. Al langere tijd proberen we gezamenlijk een plan van aanpak voor de jeugd op te stellen.

Brassband De Lofklank, Brassband De Bazuin en Fanfare Oerterp hebben in 2015 de jeugdleden samengevoegd in een gezamenlijk jeugdorkest: De Oerband.

Vanuit deze samenwerking is ook het contact met de cultuurmanager Froukje Hoekstra tot stand gekomen en is gezocht naar een samenwerking vanuit het IMV voor het enthousiasmeren van de kinderen na de IMV lessen voor de lokale muziekverenigingen.

In 2019 was deze samenwerking succesvol, helaas daarna gehinderd door corona hebben we het nog geen beoogd vervolg kunnen geven.

Wij zijn erg positief over de inbreng van Froukje in onze gesprekken en de zoektocht naar de verbinding en versterkende factor. Als lokale muziekverenigingen zijn wij voor haar een belangrijke speler en ziet ze mogelijkheden in het bieden van extra verdieping in de muziek voor de kinderen die enthousiast zijn geworden.

Wij hopen in de toekomst meer verbinding met elkaar te vinden als de plannen weer uitgevoerd kunnen worden zoals gepland.

Met vriendelijke groet,

Brassband De Lofklank

Brassband De Bazuin

Fanfare Oerterp

De culturele onderwijslijn Opsterland wordt bepaald door:

1. Receptieve lijn:

De werkgroep "theater" organiseert jaarlijks o.l.v. de cultuurcoach een voorstelling voor 21 scholen en 2400 leerlingen (met uitzondering van School Lyndensteyn).

Taken cultuurcoach voor werkgroep voorstellingen;
• werkgroep voorzitten, (werkgroep leden werven)
• overlegt met de theatergezelschappen en de speellocaties,
• doet contractbesprekingen,
• stuurt roosters/lesbrief naar de scholen,
• maakt afspraken/roosters i.v.m. busvervoer,
• reflecteert met de scholen a.h.v. evaluatieformulieren,
• verzorgt de mails en communiceert met de scholen
• houdt de financiën bij en legt verantwoording af (c.e.p.o. budget + gemeentelijke subsidies)
• ontzorgen van de scholen

De werkgroep "schrijvers in school" organiseert jaarlijks o.l.v. de cultuurcoach een bezoek in de klas van een (actuele) schrijver van kinderboeken voor gr. 5+6 (600 lln.)

Taken cultuurcoach voor werkgroep schrijvers in school;
• werkgroep voorzitten, (werkgroep leden werven)
• overlegt met de schrijvers centrale en de schrijvers
• doet contractbesprekingen,
• stuurt roosters/lesbrief naar de scholen,
• reflecteert met de scholen a.h.v. evaluatieformulieren,
• verzorgt de mails en communiceert met de scholen
• houdt de financiën bij en legt verantwoording af (c.e.p.o. budget + gemeentelijke subsidies)
•ontzorgen van de scholen

2. Actieve lijn:

Werkgroep " IMV" verzorgt o.l.v. IMV-coördinator/cultuurcoach(?) 3 verschillende vormen van IMV-onderwijs die op maat worden aangeboden: de school kiest zelf welke vorm. IMV-lessen worden georganiseerd vanuit het solidariteitsprincipe. Iedere school krijgt evenveel IMV-lessen op jaarbasis.

Taken IMV-coördinator/ cultuurcoach(?) ;
- Is eerste aanspreekpunt voor de scholen

- Werkgroep voorzitten (werkgroep leden werven)
- IMV-lessen plannen voor de scholen, inroosteren voor de IMV-docenten
- Stuurt roosters naar de scholen
- Verzorgt de mails en communiceert met de scholen
- Houdt de financiën bij is verantwoordelijk voor het totale IMV-budget en legt verantwoording af aan de regiegroep
- Planning afsluitingen, presentaties, concerten
- Contracteren begeleidingscombo's
- Relatiebeheer met plaatselijke muziekvereniging/FOM
- Daar waar mogelijk samenwerking en verbinding zoeken in bovenstaande
- Instrumenten beheer, onderhoud/reparatie, schoonmaken, nummeren, registreren, zorgen voor vervanging, offertes opvragen voor investeringen/ aanschaf, controle op hoezen.
- Logistiek inplannen
- Stuurt logistieke medewerker aan
- Tussentijdse logistieke werkzaamheden uitvoeren
- Inkoop onderhoudsmaterialen, schoonmaakmaterialen, verwerking breuk, afval etc
- Inkoop lesmaterialen plus distributie
- Ontzorgen van de scholen

Vraag gestuurd cultuuronderwijs: d.w.z. de vraag/wens van de school is leidend. De cultuurcoach heeft hier een adviserende en verbindende rol.

- Is eerste aanspreekpunt voor de scholen
- Haalt actief de vraag op bij de scholen
- Adviseert over mogelijke invulling van het door de schoen beschreven cultuurbeleid
- Legt contact met gewenste kunstvakdocenten, maakt afspraken over de uitvoering, verzorgt opdrachtbevestigingen
- Ziet toe op correcte uitvoering van de werkzaamheden
- Verwerkt de facturen administratie
- Houdt het gehele overzicht over de financiën en legt verantwoording af aan de regiegroep
- Legt contact met plaatselijke/regionale organisaties
- Werkt waar mogelijk vakoverstijgend, interdisciplinair en met de "Mienskip"
- Legt onderlinge verbanden tussen de verschillende werkgroepen en hun uitvoering
- Zorgt voor een transparante, goed toegankelijke/laagdrempelige infrastructuur voor kunst- en cultuuronderwijs.
- Verwijst actief naar na-schools aanbod

Doelstellingen:

- Behoud van het bestaande kunst- en cultuuraanbod onder schooltijd
- Verdere verdieping van inhoudelijke kwaliteit
- De surplus van de Kek3 regeling onder de aandacht brengen en verder uitvoeren
- Talentontwikkeling leerlingen => via Talentfluistercursus van Luc Dewulf en Els Pronk.
- Deskundigheidsbevordering van de kunstvakdocenten
- Actualiseren en verbeteren instrumentenfonds (dit is een voortdurend proces)
- PR en Communicatie ontwikkelen en uitzetten voor IMV en cultuuronderwijs
- Naamsbekendheid Skaal-Opsterland
- Website ontwikkelen waar vraag- en aanbod, leerling, ouders en cultuuraanbieders, plaatselijke verenigingen en andere belangstellenden elkaar vinden
- Door de impuls van de GKA (Gelijke Kansen Alliantie), deskundigheidsbevordering bieden aan kunstvakdocenten.
- Door de GKA laagdrempelig buitenschools aanbod creëren op locatie (eigen school), vlak na schooltijd.
- Hierbij samenwerking zoeken met plaatselijke muziekverenigingen, muziek- dans, theater- en beeldende docenten.
- Nieuw aanbod creëren om andere doelgroepen (jongeren!) te bereiken.
- Door deze impulsen een breed en kwalitatief goed kunst- en cultuurprogramma neer te zetten onder schooltijd, na schooltijd en in de vrije tijd, waar plaats is voor ontmoeting, samenwerking en het Talent van kinderen gezien en ontwikkeld kan worden door “geloof in eigen kunnen” centraal te zetten.

Meerwaarde Cultuurcoach voor de cultuuraanbieders:

De IMV coördinator heeft zowel inhoudelijk als bij de organisatie van de instrumentale lessen in het basisonderwijs een belangrijke rol.

Inhoudelijk krijgen de docenten op overlegmomenten input van de coördinator, ze worden geprikkeld zich in nieuwe werkwijzen te verdiepen. De coördinator zet aan tot reflectie.

Het organisatorische deel omvat roosters maken, docenten aan elkaar en scholen koppelen, coördineren instrumentarium verdeling en vervoer, aanschaf en bijhouden instrumentarium en zorgen voor reparaties.

Zonder dit alles zou een grootschalig project als het IMV chaotisch verlopen en maakt dat de coördinator onmisbaar is.

Kortom de coördinator is de spin in het (cultuur)web en zonder spin geen web!

(Nynke Klijn Hesslink – IMV-docent)

Voor mij is de cultuurcoach een meerwaarde omdat zij zich bezig houdt met het grote geheel. Zij heeft zicht op alle culturele activiteiten binnen Opsterland en kan zo een goede match maken tussen vraag een aanbod. De cultuurcoach is op de hoogte van de expertise van de cultuuraanbieder en brengt deze samen in verbinding met de aanvrager.

Als coördinator is de functie tweeledig. Aan de ene kant worden alle IMV activiteiten grondig voorbereid en georganiseerd waarbij wordt gekeken naar de wensen van de scholen en de mogelijkheden van de docenten.

Daarnaast zorgt zij ervoor dat de activiteiten inhoudelijke op elkaar aansluiten en kan indien nodig een kritische vraag stellen over de fysieke muzikale lesvorm.

De cultuur coach ondersteunt teams met het organiseren van culturele activiteiten binnen de scholen en neemt daarbij een stuk werkdruk weg bij teams en docenten. Door deze dienst aan te bieden wordt de drempel lager om cultuur aan te bieden in de klas en het gevaar dat deze vorm van onderwijs een sluitpost wordt.

Ook het zicht, onderhoud en administratie op het zeer uitgebreide instrumentarium tbv het IMV heeft iemand nodig die daar wekelijks tijd en energie aan kan spenderen. Ik zie helaas bij andere cultuuraanbieders in omliggende gemeenten dat dit achterwege blijft wat resulteert in instrumenten die niet werken, gerepareerd moeten worden en daardoor kwalitatief slechter zijn. Dit alles heeft z'n weerslag op het enthousiasme van de leerlingen en de kwaliteit van de muzikale lessen.

Een cultuurcoach is degene die achter de schermen werkt zodat er voor de schermen goed werk wordt geleverd. Zouden de mensen voor de schermen ook achter de schermen aan de slag moeten dan zal dit ten koste gaan van de kwaliteit van het culturele onderwijs.

(Arvan Blok- IMV-docent en muziekdocent schoolbreed)

Voor mij als zzp-er is de cultuurcoach onmisbaar. De cultuurcoach kent de scholen, weet wat er speelt en waar de scholen behoefte aan hebben. En door het grote netwerk van de cultuurcoach kom je in aanraking met (nieuwe) collega's die je inspireren en waarmee je mooie projecten kunt maken.

Tot slot is het ook erg prettig voor mij als zzp-er dat mij een stuk werk uit handen wordt genomen, waar ik geen tijd voor heb en waar ik ook tegen op zou zien. Zo kan ieder vanuit zijn kracht werken en versterken wij elkaar.

(Catrien van der Molen – Theaterdocent)