Technische vragen

Van : Beatrijs Lubbers, PvdD
Datum vraag : 14-4-25
Onderwerp : Beeldvorming Collectieplan kunst in de openbare ruimte
Commissiegriffier : Lars van der Linden
Datum antwoord :

Vragen:

1. Willen jullie svp de geactualiseerde versie van maart 2025 van het waarderingsrapport Kunst in de Openbare Ruimte in Gouda bij de stukken in Ibabs plaatsen?
2. Er wordt gesproken over representatieve collectie, wordt hiermee uitsluitend bedoeld de diversiteit van de kunstenaars? Zoniet wat is dan de omnschrijving?
3. In hoeverre wordt er niet aangesloten bij de belevingswereld van Gouwenaars? (pag. 7)
4. Er wordt gesproken over een voormalige percentageregeling, waarbij 1-1,5% van de bouwsom gereserveerd werd voor het realiseren van kunst.(pag. 7) Was dit een Goudse regeling of een landelijke regeling en wanneer is deze afgeschaft?
5. 30 kunstwerken hebben flinke schade. Wat zijn de aantallen kunstwerken met schade in de drie waarderingscategorieen: Top, Om te koesteren, Het bewaren waard?
6. Heeft de gemeente een verzekering tegen diefstal of beschadiging van kunstwerken in de openbare ruimte?
7. Werkt de gemeente ook samen met een kunstenaarscollectief zoals “de firma”?
8. Zijn er ook plannen om kunstwerken te verhuizen naar Westergouwe?
9. Hoe kun je toegang krijgen tot het GIS?

Antwoorden:

1. Ja uiteraard. Ter info: in de geactualiseerde versie zijn twee extra kunstwerken opgenomen (De Ezel van Tom Claassen en De Hobbeltjes van Gerard Logman) en een index toegevoegd. Verder is het document gelijk aan de eerste versie die eerder met de raad gedeeld is.
2. Een representatieve collectie betekent een collectie die een evenwichtige afspiegeling van Gouda vormt. Zie punt 4 van het collectieprofiel op bladzijde 7 van het collectieplan. Dit gaat o.a. over gelijkwaardige vertegenwoordiging van alle genders als makers van de kunstwerken en diversiteit in sociaal (culturele) achtergrond.
3. Zowel qua achtergrond van de kunstenaars als de thematiek van de kunstwerken is er ruimte voor verbreding om te zorgen dat de collectie een evenwichtigere afspiegeling van Gouda vormt.
4. De percentageregeling voor beeldende kunst is een regeling waarbij bij nieuwbouw, verbouwing of aankoop van rijks- of gemeentelijke gebouwen een deel van het bouwbudget wordt besteed aan kunst. Ook veel gemeenten en provincies hanteren of hanteerden vergelijkbare regelingen om kunst in en

rondom gebouwen, zoals bijvoorbeeld scholen, te stimuleren. Wanneer de regeling is stopgezet is op dit moment niet bekend en wordt nog nagegaan.

5. Het grootste deel van de collectie is in goed staat. Van 28 kunstwerken is in ieder geval geconstateerd dat zij zijn beschadigd. De ernst van de schade loopt zeer uiteen van lichte beschadigingen, zoals het ontbreken van kleine elementen, afgesleten hoeken of afgebroken verf, tot aan middel en grote beschadigingen
   Top: zes
   Om te koesteren: acht
   Het bewaren waard: veertien
6. Nee, het is niet gebruikelijk om kunstwerken in de openbare ruimte te verzekeren. Dit zowel uit kostenoverwegingen als het feit dat het ingewikkeld is kunst op een geldelijke waarde te waarderen.
7. Momenteel loopt er geen project voor de realisatie van een nieuw kunstwerk en zijn er dus ook geen lopende samenwerkingen. Het streven is een collectie die representatief is voor alle Gouwenaars, waar mogelijk wordt er ruimte en voorkeur gegeven aan lokale kunstenaars dat geeft dus ook ruimte voor kunstenaars die zijn aangesloten bij De Firma. Het vervaardigen van kunst in de openbare ruimte vergt specifieke expertise, niet iedere kunstenaar is daarin gespecialiseerd.
8. Nee, het verplaatsen van kunstwerken naar andere plekken is geen beleid, tenzij daar een concrete reden voor is zoals een herinrichting van de openbare ruimte of hoge mate van diefstalgevoeligheid op de huidige locatie.
   Voor kunstwerken die al in de openbare ruimte staan is verplaatsing in beginsel niet wenselijk, onder meer omdat kunstwerken in de openbare ruimte vaak in relatie tot de directe omgeving staan en vanuit dat oogpunt door een kunstenaar zijn ontworpen. Het streven naar een betere geografische spreiding van kunst over de stad is als onderdeel van het collectieprofiel opgenomen. Kunstwerken die bijvoorbeeld na een herinrichting niet meer op hun oorspronkelijke locatie teruggeplaatst kunnen worden, zou dit eventueel naar een andere wijk verplaatst kunnen worden.
9. Ga naar https://gis.gouda.nl
   En klik de kaartlaag Kunstwerken open in de kaartgroep Beeldende kunst.



Of klik op deze link:
https://gis.gouda.nl/nl/app/Basisviewer_open#!eAGTMuViNBQy4NITYFLSyqkssjJwdzFxNDMz8TKKsLC08g71Cw6JB5PhrkHern7xIY4RjiGOAEriDbs