

Inspreekbijdrage Ontwerpbestemmingsplan Parapluherziening Evenementen



Datum : 18 januari 2022
Van : Renske Satijn
Aan : de Commissiegriffier subcommissie Bestemmingsplannen
Betreft : Inspreekbijdrage Renske Satijn hoorzitting – zienswijze #32
Ontwerpbestemmingsplan parapluherziening evenementen
Nummer : 3981.DIR

Bijdrage hoorzitting

Als je in Rotterdam komt wonen, dan kies je voor een stad die continu in beweging is. Een stad waar je het onverwachte mag verwachten. Het experimentele. Want daar staat Rotterdam om bekend. Als een stad met lef, waar altijd iets te beleven is. Met tienduizend man dansen in het park. Opera op de daken. Een concert op het water van de Maas. Circus in de open lucht. Een vliegtuig dat onder een brug door vliegt.

Festivals.
Evenementen.
Reuring.
Dynamiek.

Als je in Rotterdam komt wonen, nummer één festivalstad van de wereld, reken je op die reuring. Dan wil je niet dat die verdwijnt, of naar de randen van de stad verdreven wordt. Borging van festivals in de bestemmingsplannen, geeft bewoners die garantie. En daarom ondersteunen wij het concept van het bestemmingsplan dat hier nu op tafel ligt.

De bezwaren zijn ons ook bekend. Er is een groep die overlast ervaart wanneer er in de buurt van hun huis een festival plaatsvindt. Wij horen de bezwaren van de voorgaande sprekers over programmering, geluidsoverlast of verkeersdruk. Begrijpelijk: de groei en de verdichting van Rotterdam zet ons allemaal voor nieuwe uitdagingen. We leven dichter op elkaar en moeten meer van elkaar verdragen. Alles draait om balans. De balans tussen rust en reuring. Rotterdammers hebben recht op rust, maar ook op reuring, waar ze zoveel plezier aan beleven. Onderzoek wijst uit dat tweederde van de Rotterdammers meerdere festivals per jaar bezoekt. Zij waarderen deze festivals gemiddeld met een 7.8.

Wie toch overlast ervaart, moet serieus genomen worden. Dat vinden wij bij Rotterdam Festivals ook. Wat we ons moeten daarbij realiseren: festivalorganisatoren – vaak zelf ook Rotterdammers, Rotterdamse ondernemers - doen er alles aan om mooie evenementen neer te zetten voor hun stadgenoten. Ook zij hebben absoluut geen baat bij schade of overlast. Wanneer dat toch gebeurt, en dat is meestal beperkt, moeten we ons afvragen: staat de overlast in verhouding met die 20.000 bezoekers die de tijd van hun leven hebben? Moeten we hen een geweldige dag en de herinneringen ontfangen? Accepteren we dat nieuwe, waardevolle initiatieven niet meer tot bloei kunnen komen,

simpelweg omdat er geen geschikte locatie voor te vinden is? En dat door het schrappen van locaties als het Vroesepark er óók geen plek meer is voor initiatieven als Duizel in het Park?

Of spreken we met elkaar af dat we een bruisende stad willen blijven? Een metropool, waar, voor iedere Rotterdammer, wat te beleven is? En dat we daar de komende jaren dus voor gáán? Ik denk dat het antwoord vanuit Rotterdam Festivals voor zich spreekt.

Laten we beginnen door bestaande locaties te koesteren. Ik noemde al het Vroesepark, maar ook in het Sidelingepark, het Noordplein en Het Park staan evenementen onder druk. Kies ervoor niet te schrappen in mogelijkheden, maar kies ervoor om de infrastructuur van die locaties te verbeteren, zoals bijvoorbeeld in het Roel Langerakpark gebeurd is. Daar hebben een verbeterde ondergrond en rijpaden en vaste stroompunten overlast en het risico op schade stevig teruggedrongen. Investeer in duurzame en multifunctionele evenementlocaties. Kies er ook voor om nieuwe locaties te ontwikkelen, waar grote evenementen welkom zijn. En kies ervoor om als stad de nek uit te steken voor nieuwe initiatieven.

Tot slot wil ik u meegeven dat vele duizenden Rotterdammers mooie herinneringen koesteren aan de vele festivals die de afgelopen jaren de revue passeerden. Dansen op straat tijdens de DanceParade of het Zomercarnaval, shows op en rondom het water tijdens de Wereldhavendagen en de verbondenheid tijdens koningsdag en alle sportevenementen. Niet iedereen hoeft alles leuk te vinden, maar er moet wel voor iedereen wat zijn.

In tijden van corona wordt de waarde van festivals extra benadrukt. Nu is het gemis aan dat soort momenten extra voelbaar. En het is niet alleen het plezier wat we missen, want festivals zijn zoveel meer dan dat. Festivals gaan over ontmoeting, over verbinding met de ander, over herinneringen maken, over het proeven van andere culturen, over verrassing en verwondering. Ook hebben festivals een belangrijke artistieke waarde en vormen ze een onmisbaar onderdeel van de culturele sector, een sector die het in deze tijden enorm zwaar heeft, een sector die creatieve makers en jong talent volop kansen biedt. Rotterdamse festivals hebben veel waarde voor de Rotterdammers.

Laten we dat koesteren, vasthouden en voortzetten, in plaats van schrappen in mogelijkheden. Laten we, met behulp van het bestemmingsplan, de garantie op reuring vastleggen. Laat de Rotterdammers hun stad vieren.



Renske Satijn
Directeur Rotterdam Festivals