

Beste raadsleden,

Ik zend u deze brief vanwege alle ontwikkelingen n.a.v. de vaststelling Parapluherziening bestemmingsplan evenementen.

In de afgelopen 15 jaar dat ik evenementen organiseer in mijn eigen stad heb ik met dezelfde klagende bewoners te maken. Deze groep is tijdens de pandemie een lobby gestart om meer bewoners te overtuigen: evenementen horen niet thuis in 'hun' parken. Met name als het gaat om evenementen die niet aantrekkelijk zijn voor de klagende bewoner zelf. Er is geen bezwaar bij een foodtruck festival in het Vroesepark maar wel moet alle live of elektronische muziek wijken naar een sfeerloos betonnen plein buiten de stad.

De balans tussen rust en reuring is door deze groep notoire klagers moeilijk te vinden voor een gemeenteraad. Ik heb zelf ervaren hoe opruiende bewoners of prominenten proberen een stadspark, die van alle Rotterdammers is, zich toe te eigenen. Dit zijn pittige uitspraken maar helaas de realiteit. De terechte klachten worden vaak in goed overleg met diensten, bewoners en organisaties opgelost. Helaas blijft een kleine groep over die de dialoog ontwijkt en de discussie niet eerlijk voert. Rotterdam festivals en Directie Veilig team evenementen zijn op de hoogte van deze praktijken. De commissie is dit met alle verzamelde en georkestreerde zienswijzen, absoluut niet.

De grootste gedupeerden bij eventuele nieuwe beperkingen in dit bestemmingsplan zijn niet alleen de ondernemers, lokale bedrijven, artiesten of het breed programma voor de stad, maar vooral de ongehoorde doelgroep zelf; Rotterdammers die ook graag naar een stadspark gaan waar de muziek op een 'dansbaar' volume staat. Rotterdam schreeuwt om een bruisende evenementenstad voor iedereen. Juist nu na jaren lang beperkingen is het sociaal maatschappelijk enorm belangrijk om meer ruimte te creëren.

Bij evenementen in het Vroesepark komt de grootste groep bezoekers uit de gemeente Blijdorp. Er zijn meer bezoekers die een muziekfestival in een eigen stadspark wel kunnen waarderen dan klagers uit dezelfde wijk. Het draagvlak voor muziekfestivals in Rotterdam is veel groter dan het beeld wat nu gecreëerd wordt. De bezoekersaantallen spreken voor zich.

Ondanks de huidige locatie profiel van het Vroesepark, de toezegging van de gemeenteraad dat alle festivals van 2021 een plek terugkrijgen in 2022, heeft de wethouder toch besloten het aantal B evenementen op deze locatie terug te schroeven. Dit evenement mag eenmalig wijken naar een ander park om zo in 2023 definitief van de kalender te verdwijnen. Iets wat toegezegd is door de gemeente blijkt opeens niet meer te mogen. De bevoorrechte klagende bewoners en prominenten aan het Vroesepark, de Kralingse Plas of Het Park zijn dan in de praktijk de eigenaren van het park en bepalen de spreiding van evenementen in de stad. Ondernemers en jongeren hebben niet alleen geen stem hierin, ze zijn er ook niet meer welkom.

Ook aan de geluidsnormen zijn er nieuwe eisen opgelegd. In de praktijk zal dit lijken tot een verkapte weigering van evenementen met versterkte geluid. Een kat en muisspel tussen organisaties en DCMR is het gevolg die zal leiden tot veel papierwerk en uiteindelijk een kleurrijke evenementenkalender op papier die je amper kan horen.

Ik vraag u om in de vaststelling van het bestemmingsplan de kalender van 2020 te respecteren, en geen geluidsmaatregelen op te nemen waar maatwerk vereist is. De stad verdient een eerlijke kans om ook na de pandemie nog steeds een bruisende aantrekkelijke evenementenstad te blijven. Ook om te dansen!

Met vriendelijke groeten,