

Technische vragen

Van : Margreeth van Dijk, CDA
Datum vraag : 13-4-25
Onderwerp : Beeldvorming Collectieplan kunst in de openbare ruimte
Commissiegriffier :
Datum antwoord :

Vragen:

N.a.v. bijlage 1 Collectieplan etc.

1. Blz.3. Bij 30 kunstwerken zijn echte schades geconstateerd. Kunt u een voorbeeld van een kunstwerk noemen en wat voor schade eraan is?
2. Blz.3. Top en Om collectie om te koesteren en eigendom van de gemeente. Wat gebeurt er met de kunstwerken die niet van de gemeente zijn, maar toch onderhoud vragen?
3. Blz.3. Is er ergens te lezen welke aanvragen er zijn, zoals het toevoegen van nieuwe kunstwerken?
4. Blz.3. Wat is het collectieprofiel?
5. Blz.6. De gehele collectie (die vermoedelijk) etc. Waarom vermoedelijk?
6. Blz.9. Het uitzoeken van eigendomsvraagstukken is tijdrovend... Waarom pas onderzoeken als de gemeente dit nodig acht? Ik begrijp uit het stuk dat de eigendommen van de gemeente prioriteit heeft om te herstellen. Dan is het toch van belang te weten of het een gemeentestuk is!
7. Blz.10. De gemeente streeft naar jaarlijks uitvoeren van etc. Kunt u een voorbeeld noemen uitgevoerd in 2024?
8. Opslag (tijdelijk) van kunstwerken. Waar is de opslag?
9. Blz.11. Beveiliging: is er geen lijst van kunstwerken om te zien welke kunstwerken er verdwenen de afgelopen jaren.
10. Hoe kon het dat er kikkers als kunstwerk verdween?
11. Blz.12. Budget van 45.000. Waarom dan bij het station nieuwe kunst van 100.000 zoals ik begrepen heb?
12. Blz.23. De uitvoering en behoud taken etc. Wordt er samengewerkt, of is het ieder voor zich?
13. Blz.24. Tijdelijke opslaglocatie, waar is die plek voor Gouda?

Antwoorden:

1. In de waardemeting die in 2024 gedeeld is met de raad staan de schades vermeld. Een voorbeeld: het kunstwerk de Prinses met de gouden bal Corinne Franzén-Heslenfeld heeft een beschadiging aan de neus en vingers. De constatering van deze beschadiging is opgenomen in het waarderingsrapport.
2. Het reguliere, tweejaarlijkse onderhoud bestaande uit een controle en kleine schoonmaakwerkzaamheden wordt voor kunstwerken die in de

openbare ruimte van Gouda staan (dus voor alle drie de waarderingscategorieën) uitgevoerd. Dit is om de veiligheid en toegankelijkheid van de openbare ruimte te waarborgen.

3. Op dit moment ligt er geen formeel verzoek voor een burgerinitiatief kunstwerk. De gemeente heeft af en toe contact met inwoners die willen weten wat de mogelijkheden zijn voor het realiseren van een nieuw kunstwerk (een zogenaamd burgerinitiatief) of het schenken van een kunstwerk. De gemeente informeert en adviseert inwoners daarover.
4. Het collectieprofiel staat op bladzijde 6-7 van het collectieplan.
5. Voor kunstwerken die lang geleden in de openbare ruimte zijn geplaatst is niet altijd te achterhalen hoe het eigendom vastgelegd is of wat daar de huidige status van is. Het uitzoeken van eigendomsvraagstukken is zeer arbeidsintensief en daarmee kostbaar. Dat doen we alleen indien dit direct noodzakelijk is. De gemeente is verantwoordelijk voor de veiligheid van de openbare ruimte en heeft daarom, tot op zeker hoogte, een zorgplicht voor de kunst in de openbare ruimte.
6. Bij de afweging of het wenselijk is om een kunstwerk te herstellen spelen meerdere criteria een rol, zoals de waarderingscategorie of de bijdrage aan het collectieprofiel. De documentatie van de kunstwerken is op dit moment incompleet, met aanzienlijke hiaten in de beschikbare gegevens. Niet alle objecten zijn (volledig) gedocumenteerd, waardoor er informatie ontbreekt over de herkomst, algemene achtergrondinformatie of andere relevante details. Het uitzoeken van eigendomsvraagstukken is daarom tijdrovend en heeft niet altijd een duidelijke uitkomst. Wanneer de gemeente voornemens is een grotere restauratie uit te voeren aan een kunstwerk waarvan het juridisch eigendom onduidelijk is, dan kan dit onderzocht worden.
7. De looptijd van het collectieplan is 2025-2033. Wel is in 2024 gekeken naar mogelijkheden tot herstel van het kunstwerk de Zeven Kikkers, dit wordt dit jaar verder opgepakt. Ook is in 2024 de tweejaarlijkse, regulier onderhoudsronde uitgevoerd.
8. De gemeente beschikt niet over een eigen depot voor kunstwerken en daarom wordt per geval bekeken waar een kunstwerk (tijdelijk) opgeslagen kan worden. Op basis van het collectieplan (p. 10) gaan we zorgvuldiger kijken welke locaties hier geschikt voor zijn.
9. Er is geen lijst met verdwenen kunstwerken. Zoals in de raadsmemo van 12 maart 2024 gecommuniceerd werd De Phyllotaxis van Sjoerd Buisman niet meer aangetroffen in het gemeentelijk depot en is vooralsnog voor de Twee Generaties' van W.A. Gaanderse niet te achterhalen wat hiermee is gebeurd. Het is onduidelijk of dit kunstwerk is opgeslagen. Zoals bekend is er onlangs weer een onderdeel van het kunstwerk de Zeven Kikkers verdwenen.
10. Na de diefstal in 2023 zijn de overgebleven kikkers door een gespecialiseerd bedrijf extra verankerd middels een metalen versteviging. De kikker die in februari 2025 gestolen werd is met grof geschut losgeslepen. Hieruit bleek helaas dat het tentoonstellen van kunst in de openbare ruimte niet volledig risicoloos is.

11. Het kunstwerk Telepoort is enige tijd voor het opstellen van het collectieplan gerealiseerd. Dit kunstwerk werd in het kader van de herinrichting van het Stationsplein gerealiseerd en ter gelegenheid van Gouda750.
12. De betrokken ambtelijke afdelingen werken nauw samen en er vindt regelmatig overleg plaats. De verdere uitwerking van de werkafspraken wordt intern en in overleg met de betrokkenen vastgelegd.
13. Zie vraag 8.