

Aan de leden van de raad

Datum : 15 september 2026
Zaaknummer : 5262012
Contactpersoon : Joseph Dommeck
Telefoonnummer : +31641271710

Onderwerp: Schriftelijke vragen art. 44 Rvo over de Toekomst Muziekonderwijs in Arnhem

Geachte voorzitter en leden,

Het raadslid Roelofs van de fractie Arnhem Centraal heeft ons per brief, ingekomen 19 augustus 2026, schriftelijk vragen gesteld op grond van artikel 44 van het Reglement van Orde voor de Politieke Avond van de gemeente Arnhem over [Toekomst Muziekonderwijs in Arnhem](#).

Ter beantwoording van deze vragen delen wij u het volgende mee:

1. Welk beeld heeft het college van de huidige financiële situatie van De Muziekmakerij en hoe beoordeelt het college de gevraagde structurele bijdrage van €300.000?

Wij beschikken niet over een volledig en door ons gecontroleerd beeld van de actuele financiële situatie van De Muziekmakerij. We hebben eind juni de [positioneringspaper van De Muziekmakerij](#) ontvangen. We willen ons de komende tijd verdiepen in wat De Muziekmakerij precies van ons vraagt. Hiervoor gaan we op korte termijn met hen in gesprek.

2. Welke afspraken zijn bij het verdwijnen van de voormalige muziekschool/Kunstbedrijf en de totstandkoming van De Muziekmakerij in 2016 gemaakt over de toekomst en organisatie van het muziekonderwijs in Arnhem? Welke verantwoordelijkheid of rol werd daarbij voorzien voor de gemeente en in hoeverre zijn deze afspraken sindsdien uitgevoerd?

In 2015 heeft uw raad ingestemd met [het herstelplan](#) van het toenmalige Kunstbedrijf Arnhem. Onderdeel daarvan was dat het Kunstbedrijf (en later Rozet) niet langer zelf de traditionele lessen op het gebied van onder meer muziek, dans, theater en beeldende kunst (kunst en vrije tijd) zou verzorgen. Daarbij was voorzien dat zelfstandige docenten bij voorkeur vanuit Rozet en daarnaast vanuit locaties in de wijken lessen zouden verzorgen. Dat paste binnen een landelijke beweging waarin de rol van de overheid in het aanbieden van kunstonderwijs veranderde van 'zorgen voor' naar 'zorgen dat': de overheid hoefde het aanbod niet zelf te organiseren, maar bleef wel verantwoordelijk voor toegankelijkheid, diversiteit, kwaliteit en spreiding. Het Kunstbedrijf zou zich ontwikkelen tot een kennis-



Datum: 15 september 2026
Zaaknummer: 5262012
Pagina: 2

en expertisecentrum en een bemiddelende, coördinerende en faciliterende rol vervullen. De gemeente trad daarbij op als beleidsbepaler en subsidieverstrekker van het Kunstbedrijf en later Rozet.

De Muziekmakerij is vervolgens in 2016 ontstaan als zelfstandig collectief van voormalige muziekdocenten van het Kunstbedrijf. Bij de oprichting zijn geen afspraken gemaakt tussen de gemeente en De Muziekmakerij. Tussen Rozet en De Muziekmakerij is wel een convenant gesloten over het gebruik van muziekl lokalen en een jaarlijkse bijdrage van Rozet aan De Muziekmakerij voor coördinatie.

3. Welke organisatorische taken binnen De Muziekmakerij worden momenteel door vrijwilligers of onbezoldigde bestuursleden uitgevoerd en hoe beoordeelt het college de houdbaarheid hiervan?

Wij hebben geen subsidie- dan wel samenwerkingsrelatie met De Muziekmakerij en beschikken hierdoor niet over een overzicht van de organisatie bij De Muziekmakerij. Daardoor kunnen wij niet beoordelen of de huidige taken houdbaar zijn georganiseerd.

4. Hoeveel leerlingen maken momenteel gebruik van het muziekonderwijs via De Muziekmakerij? Kan het college daarbij, voor zover beschikbaar, inzicht geven in leeftijd, soort aanbod en het aantal leerlingen dat gebruikmaakt van financiële ondersteuningsregelingen?

We hebben geen subsidie- dan wel samenwerkingsrelatie met De Muziekmakerij en hebben daarom geen inzicht in het aantal leerlingen dat gebruik maakt van het aanbod.

5. Hoe heeft het aantal leerlingen van De Muziekmakerij zich de afgelopen jaren ontwikkeld?

Zie hiervoor de beantwoording bij vraag 4.

6. Welke mogelijkheden ziet het college om ervoor te zorgen dat zoveel mogelijk Arnhemse kinderen en jongeren in aanraking kunnen blijven komen met kwalitatief muziekonderwijs, ongeacht het inkomen van hun ouders?

Wij vinden het belangrijk dat Arnhemse kinderen en jongeren, ongeacht hun achtergrond, kennis kunnen maken met kunst en cultuur en de mogelijkheid krijgen zich verder en breed te ontwikkelen. Daarvoor zetten we verschillende instrumenten in.

Onder schooltijd gebeurt dit onder meer via [Cultuureducatie met Kwaliteit](#), het [Pr8-programma](#), Kansrijk Opgroeien met Cultuureducatie, de [Rijke Schooldag](#) en initiatieven zoals [Méér Muziek in de Klas](#). Voor deelname in de vrije tijd kunnen gezinnen met een laag inkomen gebruikmaken van de Gelrepas en, wanneer aan de voorwaarden wordt voldaan, het Jeugdfonds Sport & Cultuur.

Daarnaast heeft uw raad voor 2026 en 2027 jaarlijks € 200.000 beschikbaar gesteld om ruimte voor cultuureducatie en cultuurparticipatie betaalbaarder te maken. Wij verkennen momenteel hoe we deze middelen zo effectief mogelijk kunnen inzetten.



Datum: 15 september 2026
Zaaknummer: 5262012
Pagina: 3

Wij zien daarbij kansen in een betere verbinding tussen kennismaking op school, naschools aanbod, buitenschoolse verdieping, samenspel en talentontwikkeling. Daarbij kijken we niet uitsluitend naar één aanbieder, maar naar de samenhang tussen scholen, muziekdocenten, verenigingen, culturele instellingen en andere betrokken organisaties. Deze lijn sluit aan bij de eerdere [verkenning naar betaalbaar muziekonderwijs](#).

7. Welke andere organisaties, regelingen of samenwerkingen dragen momenteel bij aan het buitenschoolse muziekonderwijs in Arnhem en waar ziet het college nog hiaten?

Het buitenschoolse muziekonderwijs in Arnhem wordt verzorgd door een breed en divers veld. Naast De Muziekmakerij gaat het onder meer om zelfstandige muziekdocenten en muziekscholen, El Ele, Jacobiberg, muziekverenigingen, koren en orkesten. Rozet vervult een faciliterende en verbindende rol en stelt ruimte beschikbaar aan aanbieders. Organisaties als ArtEZ, Phion, Musis & Stadstheater en het Arnhems Interscholair Orkest dragen op verschillende manieren bij aan kennismaking, samenspel, optredens en talentontwikkeling. Platform Amateurkunst Arnhem, de Arnhemse Federatie van Muziekgezelschappen, cultuurmakelaars en andere netwerkpartners ondersteunen de verbinding en samenwerking binnen het veld. De Gelrebas en het Jeugdfonds Sport & Cultuur dragen bij aan de financiële toegankelijkheid.

Het aanbod en de ondersteuning is daarmee over veel verschillende organisaties verdeeld. Er is nog onvoldoende overzicht van het bereik, de spreiding en de doorstroom van kennismaking tot aan talentontwikkeling. Verder bestaat behoefte aan geschikte en betaalbare les- en oefenruimte en is het aanbod niet evenredig over de stad verdeeld; in het bijzonder in delen van Arnhem-Zuid en Arnhem-Oost. In [de Uitgangspuntennota Cultuur 2025-2028 'Standplaats Arnhem'](#) zijn daarom acties opgenomen om het aanbod per wijk beter in beeld te brengen, samenwerking te versterken en voorzieningen dichterbij inwoners te organiseren.

8. Welke rol kan De Muziekmakerij volgens het college binnen een toekomstbestendige Arnhemse infrastructuur voor muziekonderwijs vervullen en onder welke voorwaarden?

In de door uw raad vastgestelde kaders is niet gekozen voor het opnieuw inrichten van één centraal, structureel gesubsidieerde muziekschoolfunctie, vergelijkbaar met het voormalige Kunstbedrijf. De huidige kaders richten zich op toegankelijkheid, betaalbare voorzieningen, spreiding over de stad en samenwerking tussen verschillende aanbieders.

9. Is het college bereid op korte termijn met De Muziekmakerij in gesprek te gaan over de continuïteit van de organisatie en mogelijke oplossingen?

Ja. Wij zijn al met De Muziekmakerij in contact geweest over hun positioneringspaper. Wij zijn bereid dit gesprek op korte termijn voort te zetten en daarbij ook de continuïteit, de samenwerking met Rozet en mogelijke oplossingsrichtingen te bespreken.



Datum: 15 september 2026
Zaaknummer: 5262012
Pagina: 4

10. Is het college bereid om, los van de specifieke subsidieaanvraag van De Muziekmakerij, te onderzoeken hoe het muziekonderwijs in Arnhem structureel en toekomstbestendig kan worden georganiseerd en de raad hierover te informeren? Zo ja, op welke termijn?

In september 2025 is uw raad al geïnformeerd over de [verkenning naar betaalbaar muziekonderwijs](#). Binnen de huidige ambities en kaders van uw raad is deze verkenning nog steeds actueel. Een nieuwe verkenning zal daarom naar verwachting weinig inzichten brengen.

Hoogachtend,
het college van burgemeester en wethouders van Arnhem,
de secretaris, de burgemeester,

P. Sennema

A. Marcouch