

Raadsvergadering datum	:	23 september 2024
Onderwerp	:	Startnotitie Cultureel beleid
Portefeuillehouder	:	Wethouder R. de Jong
Zaaknummer	:	410312

Beslispunten

1. In te stemmen met het ontwikkelen van een beleidsnota Cultuur met de gestelde ambities zoals uitgewerkt in de startnotitie Cultuur.
2. In te stemmen met de afbakening zoals vermeld in de startnotitie Cultuur.
3. In te stemmen met de voorgestelde tijdslijn zoals uitgewerkt in de startnotitie Cultuur.

Samenvatting

In het Raadsbreed Akkoord is de opdracht meegegeven om een beleidsnota Kunst en Cultuur op te stellen. Deze startnotitie geeft invulling aan deze opdracht en is daarmee de start voor het opstellen van een beleidsnota Cultuur. De ambities die in de startnotitie centraal staan, zijn:

1. Waarborgen en uitbreiden van aanwezige kunst en cultuur
2. Cultuurparticipatie onder inwoners vergroten
3. Ondersteunen en faciliteren van cultuuruitvoerders, -beoefenaars en vrijwilligers
4. Grip houden op de gemeentelijke bijdrage in de culturele sector

In de startnotitie staat het proces voor het opstellen van de beleidsnota Cultuur beschreven, waar participatie een belangrijk onderdeel van is. Het streven is om de beleidsnota rond de zomer 2025 aan de raad voor te leggen ter vaststelling.

Aan de raad,

1. Aanleiding

In het Raadsbreed Akkoord 2022 – 2026 staat vermeld onder punt 30: Stel een beleidsnota Kunst en Cultuur op.

2. Beoogd resultaat

De startnotitie heeft als doel om te komen tot een beleidsnota die het belang en de meerwaarde van kunst en cultuur uitdraagt. Enerzijds door met de beleidsnota inzicht te geven in hoe kunst en cultuur op dit moment tot uiting komen op Vlieland: welke vormen van cultuur er worden beoefend, georganiseerd en uitgedragen. Anderzijds door met de beleidsnota te laten zien welke mogelijkheden er zijn om cultuurparticipatie te verhogen en te versterken. In de beleidsnota worden de ambities uit de startnotitie uitgewerkt waaruit een concreet uitvoeringsprogramma volgt.

3. Relatie met omgevingsvisie

In de Omgevingsvisie Vlieland worden in 6.3.1 en 6.3.2 vertrekpunten genoemd die van belang zijn om te waarborgen bij het uitwerken van de beleidsnota Cultuur. Ook hangt de beleidsnota samen met cultureel erfgoed, waar ook in de omgevingsvisie specifiek op wordt ingegaan. In de startnotitie worden deze uitgangspunten verder toegelicht.

4. Argumenten

1.1 De startnotitie is de start van het proces om te komen tot een beleidsnota Cultuur.

In de startnotitie worden ambities gesteld en een procesvoorstel gedaan om te komen tot een beleidsnota Cultuur. Met deze startnotitie kan de raad richting geven aan zowel de procesmatige als inhoudelijke richting voor het ontwikkelen van een beleidsnota Cultuur.

2.1 De beleidsnota Cultuur raakt aan vele andere beleidsterreinen.

In de beleidsnota wordt ingegaan op cultuur in de brede zin van het woord. Daarmee raakt de nota ook aan andere terreinen waaronder cultuurhistorie, cultureel erfgoed en archeologie. We stellen voor om ons bij het opstellen van de beleidsnota Cultuur te richten op cultureel erfgoed vanuit sociaal oogpunt en dus niet op cultureel erfgoed dat zichtbaar en voelbaar deel uitmaakt van de fysieke leefomgeving, zoals bijvoorbeeld , gebouwen, monumenten, archeologische sites, bunkers, monumentale bomen, begraafplaatsen en dergelijke.

Daarnaast zal in de beleidsnota een eerste aanzet worden gedaan tot het vertalen van de ambities vanuit cultuur naar andere beleidsterreinen. Daadwerkelijk aanpassingen maken binnen andere beleidsterreinen valt buiten de scope van het proces. Wel kan het afstemmen met andere beleidsterreinen een actie worden die wordt opgenomen in het uitvoeringsprogramma van de beleidsnota Cultuur.

3.1 Het opleveren van de beleidsnota Cultuur staat in het College uitvoeringsprogramma gepland in 2024.

In de startnotitie Cultuur wordt het proces beschreven om te komen tot de beleidsnota. Hierin is participatie een belangrijk onderdeel. Daarnaast stellen we voor om de beleidsnota intern uit te werken en geen extern bureau in te schakelen. Dit leidt tot een planning waarin de nota wordt afgerond in Q3 2025. Tussentijds zal de raad worden ingelicht over de voortgang van het proces.

5. Kanttekeningen/risico's

1.1 Voor de uitvoering van de beleidsnota Cultuur zijn initiatiefnemers en vrijwilligers van groot belang.

Het waarborgen en uitbreiden van aanwezige kunst en cultuur draait mede op initiatiefnemers en de inzet van vele vrijwilligers die actief zijn in verenigingen en stichtingen. Voor de uitvoering zijn wij daarom afhankelijk van deze doelgroepen. In de ambities van de startnotitie wordt daarom specifiek gekeken naar de vormen van ondersteuning voor vrijwilligers en wat verenigingen en stichtingen nodig hebben om de continuïteit voor culturele vormen en uitingen te waarborgen.

6. Uitvoering

Na vaststelling van de startnotitie Cultuur kan gestart worden met het participatietraject en het verder uitwerken van de ambities, zoals voorgesteld in de startnotitie.

7. Communicatie

In UHK zal gepubliceerd worden over de voortgang van het opstellen van de beleidsnota Cultuur en het bijpassende participatietraject.

8. Financiën

De verwachting is dat aan het opstellen van de beleidsnota Cultuur geen verdere kosten verbonden zijn.

9. Juridische Zaken

N.v.t.

10. Bijlagen

1. Startnotitie Cultuur

Vlieland, 20 augustus 2024

Burgemeester en wethouders van Vlieland,
M. Schrier, burgemeester
A. Idema, gemeentesecretaris

De raad van de gemeente Vlieland,

gelezen: het voorstel van burgemeester en wethouders van 20 augustus 2024

overwegende dat: de startnotitie de start is van het proces om te komen tot een beleidsnota Cultuur

B E S L U I T:

1. In te stemmen met het ontwikkelen van een beleidsnota Cultuur met de gestelde ambities zoals uitgewerkt in de startnotitie Cultuur.
2. In te stemmen met de afbakening zoals vermeld in de startnotitie Cultuur.
3. In te stemmen met de voorgestelde tijdslijn zoals uitgewerkt in de startnotitie Cultuur.

Aldus vastgesteld in de raad van de
gemeente Vlieland in zijn openbare
vergadering van 23 september 2024

de griffier,

de voorzitter,

M.G. Brinksma-Brandenburg

M. Schrier