

Technische vragen

Van : Bo Boxma
Datum vraag : 12 september 2022
Onderwerp : Cultuurnota
Commissiegriffier : Lars van der Linden

Datum antwoord : 13- 09- 2022

Vragen:

1. In overeenstemming met het bestuursakkoord moeten er ook tegenargumenten worden genoemd, deze worden niet genoemd. Wat zijn de tegenargumenten?
2. Pagina 8: Wat wordt bedoeld met de intrinsieke waarde van kunst?
3. Pagina 10: Een van de gevolgen van corona is dat er wordt steeds meer pas op het laatste moment een kaart wordt gekocht, welke culturele organisaties hebben hier het meeste last van? Welke maatregelen worden door de organisaties genomen om met deze andere manier van werken om te gaan?
4. Pagina 14: Waarom zijn er, juist als er een nieuwe Cultuurnota moet worden vastgesteld, geen harde cijfers over cultuurparticipatie in Gouda? Is dit bijvoorbeeld niet te meten of juist niet gemeten?
5. Pagina 20: Een van de kernacties is het oppakken van de Culturele Business Borrel:
 - Wat is dit?
 - Voor wie is dit bedoeld?
 - De C4 hebben dit in het verleden georganiseerd, is het nu de bedoeling dat de gemeente dit gaat organiseren en betalen?
6. Fair Practice:
 - Fair Practice is volgens de cultuurnota eerlijk loon naar eerlijk werk, wat wordt hier precies mee bedoeld? Minimumloon? 110 procent, 120%, etc.?
 - Hoe wordt Fair Practice getoetst?
 - Voor wie geldt Fair Practice, voor mensen die een arbeidscontract hebben, kunstenaars of ook vrijwilligerswerk?
 - Hoe maak en houd je scherp onderscheid tussen hobby/vrijwilligers en professionals?
 - De rol van de gemeente is vooral aanjagen en ondersteunen, hoe staat dit in verhouding tot het opleggen van Fair Practice? Immers zonder kunnen zij bijvoorbeeld geen aanvraag doen bij het Innovatiefonds (zie pagina 12) en de Schouwburg en Museum Gouda krijgen zelfs een structurele verhoging van 20% voor dit specifieke doel (zie pagina 21)
7. Innovatiefonds:
 - Wat zijn de criteria voor aanwending? Kunst is in zekere zin altijd innovatief?
 - Hoe wordt voorkomen dat het Innovatiefonds en de GoudaPot niet in elkaar overlopen? Wanneer doe je een aanvraag bij de een of de ander? Kunnen er ook aanvragen worden gedaan voor hetzelfde doel bij zowel het fonds als de pot?
 - Op pagina 25 staat dat het Innovatiefonds eventueel kan worden ingezet voor corona-noodsteun, wanneer maak je die overstap? Wie bepaalt dit, het college, de raad?
8. Voor de SROI worden concrete doelstellingen genoemd, welke concrete doelstellingen zijn dit?
9. Een van de acties is het versterken van het cultureel netwerk, mede door corona zou het samenwerken tussen organisaties beter kunnen. Hebben de organisaties niet samengewerkt in het kader van Gouda750?
10. In hoeverre is er in het opstellen van de Cultuurnota gekeken naar de letterlijke toegankelijkheid van cultuur, bijvoorbeeld of een gebouw toegankelijk is voor mensen in een rolstoel?
11. Er zijn in het verleden afspraken gemaakt met de Schouwburg toen er een nieuwe bioscoop zou worden gemaakt. Er is toen gekozen voor een constructie waarbij het geld van de bioscoop zou worden gebruikt om ook de Schouwburg te ondersteunen. Bestaat deze afspraak nog? Indien ja,
 - Hoeveel geld van de bioscoop gaat naar de Schouwburg, bijvoorbeeld in procenten?
 - Hoe komt het dat de Schouwburg dan nog steeds extra moet worden ondersteund?

Antwoord:

(NB: ten behoeve van de beantwoording is nummering aan de vragen toegevoegd)

1. De cultuurnota geeft niet op alle uitdagingen van dit moment van de culturele sector inhoudelijk richting. In de risicoparagraaf wordt een aantal van deze uitdagingen genoemd.
2. Het gaat hier om de waarde van kunst op zichzelf in plaats van het inzetten van cultuur als middel om een ander doel te bereiken.
3. Het gaat hier, voor zover bekend, om podiumkunsten. Bijvoorbeeld de schouwburg. Deze organisaties zetten meer last minute online marketing in.
4. In de jaarlijkse stadsmonitor waren tot dusver geen vragen opgenomen over cultuurparticipatie. Met ingang van dit jaar zijn deze toegevoegd.
5. Dit is een borrel voor culturele organisaties en lokale ondernemers. De C4 pakt dit in de komende periode weer zelf op. In het verleden waren die bijeenkomsten er reeds, maar door corona zijn die gestopt.
6. Het gaat hier over zowel het vergoeden van de hoeveelheid gewerkte uren als het hanteren van een redelijk tarief. Het tarief kan uiteraard verschillen afhankelijk van de aard van het werk en de daarmee gemoeide kwalificaties.

De wijze van toetsen van Fair Practice: moet nog worden uitgewerkt, het is voorstelbaar dat organisaties bij aanvragen en verantwoording in het kader van het Innovatiefonds en reguliere subsidies worden gevraagd om toe te lichten hoe ze uitvoering geven aan Fair Practice.

Fair Practice gaat in beginsel over professionals in de kunst- en cultuursector.

Er zit een potentieel grijs gebied tussen vrijwillige en professionele inzet. Als gemeente zullen we alert zijn op oneigenlijke vrijwillige inzet. Denk bijvoorbeeld aan een professioneel evenement waar alleen de artiesten niet worden betaald.

Met het stellen van deze eisen en de tegemoetkoming aan De Goudse Schouwburg en Museum Gouda vervult de gemeente een voorbeeldfunctie. Daarmee ondersteunen we de implementatie van de Fair Practice Code in de culturele sector en jagen we een bredere inzet daarvan aan.

7. In de cultuurnota worden de kaders van het Innovatiefonds geschetst. De regeling met de criteria voor toekenning wordt in het eerste kwartaal van 2023 uitgewerkt.
In beginsel is het Innovatiefonds een aanvulling op de GoudApot. De uitwerking van de regeling zal in overleg met hen gaan.
De middelen voor coronasteun zijn afgelopen tijd primair afkomstig geweest uit extra middelen van het Rijk. Met het innovatiefonds kunnen ook projecten voor vernieuwend 'coronaproof' cultureel aanbod worden gefaciliteerd.

8. In de nota wordt gesproken over het maken van afspraken op het gebied van Social Return On Investment. Het gaat hier over afspraken over het bieden van werk(ervaringsplaatsen) aan mensen met afstand tot de arbeidsmarkt. Bijvoorbeeld in samenwerking met Promen of UWV. Ook het bieden van stageplaatsen voor leerlingen van het (V-)MBO- en HBO-opleidingen valt hieronder.
9. Het culturele veld in Gouda is zeer breed en divers. Het versterken van het culturele netwerk richt zich op dit brede veld en het samenspel met andere (maatschappelijke) organisaties. Uiteraard heeft een aantal partijen samengewerkt in het kader van Gouda750, maar we zien dat er veel meer dwarsverbanden zouden kunnen worden gelegd dan nu het geval is.
10. Het optimaliseren van de toegankelijkheid van het gemeentelijke (culturele) vastgoed vindt de komende jaren via een separaat programma plaats, zie paragraaf 5.3.6.
11. De afgelopen twee jaar zijn niet representatief voor de bedrijfsvoering van de Schouwburg vanwege de coronamaatregelen. Uit oudere jaarrekeningen blijkt dat de Cinema, na aftrek van kosten, circa 150.000.- bijdraagt aan de schouwburg.

Er is geen Schouwburg in Nederland die zonder subsidie draait en tegelijk een brede maatschappelijke functie vervult én kaarten tegen een betaalbaar tarief aan kan bieden. Uit de landelijke benchmark van VSCD-theaters blijkt dat De Goudse Schouwburg een relatief laag percentage subsidie ontvangt. Om een beeld te vormen: Pre- corona ging het daarbij om een percentage van 12,5% subsidie op een totaalbegroting van 8 miljoen, versus 35%-60% subsidie voor andere theaters.