

1.Hoeveel vierkante meters hebben de culturele instellingen MH, MB en DOMELA project nodig en hoeveel m2 zijn er beschikbaar?

Binnen het ontwerp is een toerekening van m2 per gebruiker minder relevant als de ruimte enkele dagen wordt bezet. De verdeling van het gebruik wordt onderling afgestemd en ingevuld. Hierbij wordt uitgegaan van gedeelde ruimten, zoals nu al gebruikelijk is in de Rinkelbom. Het totaal aantal bruto m2 van de Heerenveense School is ongeveer 2.800 m2. Dit is inclusief de zolder. Deze wordt op dit moment niet gebruikt maar wordt wel meegenomen in de verduurzaming. De Heerenveense School heeft rond de 1.600 vvoM2. Het museum heeft aangegeven 680m2 nodig te hebben voor hun Friese droom.

2.Is Crackstate nog in beeld voor extra m2? 3.Het is ons niet duidelijk waarom een vlakke vloer ruimte niet kan in ofwel in de nieuwbouw voor de Bibliotheek of in de Heerenveense school.

Vanuit het concept van de Heerenveense School wordt niet uitgegaan dat partijen gebruik maken van ruimte in Crackstate. Het museum Heerenveen heeft altijd wel te kennen gegeven hier open voor te staan.

3.Het is ons niet duidelijk waarom een vlakke vloer ruimte niet kan in ofwel in de nieuwbouw voor de Bibliotheek of in de Heerenveense school?

In het planontwerp van Ateliers Majeur is een zogenaamde kleine zaal (muziek +podium) meegenomen. Deze zaal kan worden gebruikt als vlakke vloer theater.

4.Is de vlakke vloer ruimte in het plan AM groot genoeg voor programmering van het Posthuis?

De kleine zaal sluit aan op de wens van het Posthuis Theater om in de toekomst ook programmering te ontwikkelen voor een kleine zaal/vlakke vloer theater in Heerenveen. De Bibliotheek kan deze zaal overigens ook gebruiken.

5.Als het DOMELA plan zich terugtrekt waar wordt dan de verbouw van Helomahuis van bekostigd? Waarom is dat niet meegenomen in de begroting?

In dit raadsbesluit vraagt het college € 300.000 eenmalig te investeren voor de verbouw van het museum. De overige ruim € 400.000 moet het museum zelf inbrengen via publieke en private fondsen, donaties en eigen vermogen (zie hun plan).

6.Hoe wordt het logistiek verkeer ingeregeld voor leveranciers en/of artiesten in de nieuwe situatie?

De voorstellingen in een kleine zaal hebben doorgaans geen grote decorstukken. De achteringang is ruim voldoende om te voorzien in deze behoefte. Voor leveranciers is daar tevens voldoende ruimte. Op basis van de ervaringen in de Rinkelbom voorzien wij geen problemen.

7.Wat gebeurt er als fases vertragen of niet worden gehaald?

Op dit moment is er nog geen definitief tijdpad vastgesteld. Er zijn een aantal factoren die invloed hebben op de start. Zo moet er eerst een samenwerkingsovereenkomst komen en een definitief PvE. Na het raadsbesluit houden wij u uiteraard op de hoogte van deze voortgang.

8.Hoe worden de huidige huurders geïnformeerd? Wat gaat er met hen gebeuren?

De gebruikers zijn door diverse gesprekken al betrokken en worden meegenomen in de uitvoeringsfase. Met de eigenaar van de inpandige fotostudio zijn we nog in gesprek.

9.Hoe worden de omwonenden geïnformeerd?

Via de 'normale' inspraak en communicatieprocedures die we volgen binnen het Programma Centrum Heerenveen.

10.Hoe wordt de balans gevonden tussen de culturele functie en commerciële functie van het cultuur kwartier?

Er wordt uitgegaan van de huidige mogelijkheden. Het horeca gedeelte is een ondersteunende functie en heeft geen commerciële functie.