Aan:
Het College van Burgemeester en Wethouders
van de gemeente Sittard-Geleen

Betreft:
Technische vragen over
Cultureel Kader: Gedeeld Plezier

Datum: 12 juni 2023

Geacht college,

Hierbij enkele technische vragen over het *Cultureel Kader: Gedeeld Plezier*, aangeboden door uw college aan de gemeenteraad voor bespreking in de ronde van 29 juni aanstaande en besluitvorming in de raad van 12/13 juli aanstaande.

Vraag 1:
Op pagina 5 wordt een koppeling gemaakt tussen leegstand in Sittard-Geleen en de kansen die dit biedt om culturele makers te helpen aan fysieke plekken (creëren van creatieve broedplaatsen).

a) Wordt in deze context met leegstand bedoeld: de leegstand van winkelpanden in de centra van Sittard en Geleen?
b) Er wordt aangegeven in het kader om 'enkele pilots' te starten om leegstand in de tijdelijkheid in te zetten als creatieve broedplaatsen. Om hoeveel pilots gaat? Wie bepaalt deze hoeveelheid? Hoe worden creatieve makers betrokken bij het opzetten van de randvoorwaarden voor deze pilot?
c) Hoeveel middelen zijn concreet beoogd in tenminste 2024 en 2025 voor deze pilots? (Met liefst een doorkijk op beoogde middelen in 2026 en 2027).

Vraag 2:
Op pagina 7 is ten aanzien van 'ruimte voor culturele iconen' het volgende beschreven:

"Tevens creëren we ruimte voor twee culturele iconen die beiden de top van de evenementenpiramide vormen en daarmee een belangrijk uithangbord vormen voor cultureel Sittard-Geleen. Enerzijds blazen we op eigentijdse wijze het straattheaterfestival in Geleen nieuw leven in. In 2023 vindt de eerste pilot editie plaats. Anderzijds houden we de evenementen die we zelf organiseren goed tegen het licht om de juiste kwaliteit te kunnen bieden en onderzoeken we hoe het Oktoberfeest zich als festival met een duidelijker cultureel profiel kan ontwikkelen, passend bij het eigen verhaal van de stad en regio."

a) Uit de tekst kunnen wij één nieuw beoogd cultureel beoogd icoon halen: het straattheaterfestival in pilotvorm in 2023. Wat is het tweede beoogde cultureel icoon? Indien als nieuw icoon het reeds bestaande Oktoberfeest wordt bedoeld, waarom gaan we daar dan middelen uit het cultuurbudget aan besteden?
b) Op pagina 10/11 in het financiële overzicht staat voor dit onderdeel 100.000 euro benoemd. Welk budget wordt concreet vrijgemaakt voor de pilot straattheater in Geleen in 2023?
c) Wat wordt bedoeld met het onderzoek ten aanzien van het Oktoberfeest in bovenstaand citaat?

Vraag 3:
Op pagina 7 is de bereikbaarheid van cultuur (en sport) voor iedere beurs beschreven. Het lijkt hierbij enkel een verwijzing naar een bestaande regeling te zijn (die gericht is op een financiële bijdrage voor lidmaatschappen). Klopt onze lezing dat er met dit kader geen extra middelen voor de bereikbaarheid van cultuur voor elke beurs worden vrijgemaakt?

Vraag 4:
Op pagina 9 is aangegeven dat we in 2023 en 2024 extra middelen van het rijk ten behoeve van jongerencultuur ontvangen. Om welke bedragen voor beide jaren gaat het? Stelt het rijk hier nog randvoorwaarden bij? Zo ja, welke?

Vraag 5:
Op pagina 9 staat ten aanzien van het sluiten van het huidige museum het volgende benoemd: “Het museum als concept behoeft een nieuwe definitie om complementair te zijn in de regio en een hogere impact en breder bereik te genereren.” Kan het college duidelijker aangeven wat hier nu precies wel (en dus ook niet) staat?

Vraag 6:
Pagina 10/11 geeft een financieel overzicht.

a) Het benoemde totaalbedrag van 600.000 euro, is dit een jaarlijks bedrag of een totaalbedrag tot en met 2026 of 2027?
b) Hoe verhoudt deze lijst zich met de in de Kadernota opgenomen post “Cultuur en immaterieel erfgoed”, met 350.000 euro in 2024, 450.000 euro in 2025 en 500.000 euro in 2026?
c) Kunt u een duidelijk overzicht geven met de totaalbedragen op jaarbasis voor:
   i. De Domeinen;
   ii. Subsidies voor verenigingen;
   iii. Evenementen;
   iv. Middelen in regeling(en) ten behoeve van toegankelijkheid cultuur.

Namens de fractie GroenLinks-PvdA,

Paul Kubben
Raadslid