Goedenavond dames en heren,
Ik heb spreektijd aangevraagd om u op te roepen akkoord te gaan met het plaatsen van meer context bij het gedenkteken van de gebroeders Houtman in het Houtmansplantsoen in Gouda. Ik wil graag een 'tegenbeeld' realiseren. Een tegenbeeld waarmee de kennis en inzichten rondom het koloniaal verleden geactualiseerd wordt. Dit zonder wat af te breken wat we nu in het Houtmansplantsoen maar daar aan, in beeld, toe te voegen hoe we nu het koloniale denken en handelen zien.

Gouda de stad van 'Vrijheid van consciëntie'! Eeuwenlang was Gouda de plek bij uitstek voor een langdurige bezinning. Door 10 tot 12 kloosters in onze stad kwamen mensen uit heel Nederland, uit Frankrijk, Duitsland, naar Gouda om na te denken. Gouda was een denkstad.
Anno 2025, staat de vrijheid om je uit te drukken al geruime tijd naast de vraag of we ons doen en laten niet moeten onderwerpen aan zelfonderzoeken van integriteit; van eigen handelen. Gewetensvol handelen is vandaag relevanter dan ooit! Een Houtman-tegenbeeld kan vragen op werpen.

Ik stel me even voor.
Mijn naam is Miriam Piña, van huis uit ben ik beeldend kunstenares. Ik zit meer dan 30 jaar in het onderwijs. Ik ben 74 jaar en op dit moment lerares aan een Internationale Schakel Klas in Leiden. Ik geef in Leiden de vakken burgerschap én beeldende vorming aan kinderen/jongeren uit Somalië, Eritrea, Syrie, Oekraïne, Yemen, Irak en Iran en nog meer. Combinatie van die 2 vakken, opent voor hen de mogelijkheid tot expressie en daarmee, verwerking van nare belevenissen. Ik hoor hun verhalen en besef beter dan ooit, dat het koloniale verleden een manier van denken is die we ook nu terugzien. Besef ik dat we bewust moeten zijn hoezeer de koloniale mentaliteit bij ons ieder leeft. Gelukkig stelt techniek ons in de gelegenheid, verleden en heden op een innovatieve, eigentijdse wijze te verbinden. Jong én oud kunnen met een tegenbeeld verrast worden door mooie vragen op te roepen bij parkwandelaars

Ik sta hier als lid van de werkgroep Erfgoed Koloniaal Verleden. Onze werkgroep richt zich op het algehele koloniale erfgoed van Gouda. Wij willen het koloniale erfgoed met verschillende initiatieven zichtbaar maken. Altijd in samenwerking met partijen die voor ons van belang zijn.

Over mijn beeldend werk? Onlangs nog realiseerde ik in Museum Gouda een kunstwerk over de waarheid van de Goudse pijpen en slavernij. Daarom goed om hier uit te drukken dat ik geloof in 'Art that Matters'! Fysieke objecten die

een proces op gang brengen. De noodzaak daartoe zien we op lokaal Gouds niveau, in het land én in de wereld.

Als het aan mij ligt zal het tegenbeeld bij het beeld voor de Goudse Houtmanners in het plantsoen, zich richten op de gemeenschap waar wij in

erlands (standaard) Focus