Vragen voor het vragenkwartiertje conform art. 33 RvO

Datum indiening:
29 november 2022
Registratienummer:

Aan het college

Onderwerp: omgang met kunst in de openbare ruimte

Inleiding

In het NHD van 25 november is een artikel te lezen over de omgang met kunst in de openbare ruimte. Een discussie die landelijk op dit moment opleeft en door dit artikel ook een lokale lading heeft gekregen.

Vragen

1 Komt het in Dijk en Waard voor dat geklaagd wordt over kunst in de openbare ruimte
2 Wordt kunst verplaatst als gevolg hiervan?
3 Kunt u toezeggen uiterst terughoudend te zijn met het verwijderen van door klagers niet welgevallige kunst?

KUNST Naaktschilderijen schieten in verkeerde keelgat

'Preutsheid van heb ik jou daar'

„De vertrutting en preutsheid in ons land is van een niveau van heb ik jou daar. Het is vaak een minderheid die aanstoot neemt aan naaktschilderijen en wil dat ze worden verwijderd. Daar moet de rest, die er vaak geen enkel probleem mee heeft, de oren dan naar laten hangen. Zijn ze nu helemaal belazerd."



Martijn Gijsbertsen
m.gijsbertsen@mediahuis.nl

Heerhugowaard ■ Het weghalen van naaktportretten van Beemster vrouwen uit het stadhuis van Purmerend wekt de woede van Jan Willem de Boer (74), voormalig PvdA-wethouder in Heerhugowaard (inmiddels gemeente Dijk en Waard).

Torso

Dat klachten van 'hooguit enkelingen' leiden tot het weghalen van kunst, zoals ook - tijdelijk - is gebeurd bij een schilderij van sigaarrokende universiteitsbestuurders in Leiden, is volgens hem geen nieuw fenomeen.

Nadat De Boer eind 2013 na bijna 20 jaar wethouderschap in Heerhugowaard aftrad, gebeurde dat na zijn vertrek ook met een werk van Herman Brood van een vrouwelijk torso, een naakte vrouw zonder hoofd.

„Dat schitterende schilderij heb ik namens de gemeente voor ik meen 5000 euro gekocht op een veiling in ons gemeentehuis ten bate van een stichting (Nelson Mandela Bay, red.) die allerlei schoolprojecten in Zuid-Afrika realiseerde", weet De Boer nog. Hij was destijds, eind 2008, een van de initiatiefnemers voor de veiling 'Brood voor Afrika'.

„Het prachtige werk, vermoedelijk geïnspireerd op het boek 'Kort Amerikaans' van Jan Wolkers, dat is mijn eigen interpretatie, is in mijn ogen een van Broods mooiste schilderijen. Het heeft jaren in de kamer van burgemeesters en wethouders gehangen. Daar is toen al een zekere preutsheid over ontstaan, zo lang ik wethouder was, kon ik het bastion een beetje verdedigen."

> Om vanuit de bieb te kunnen zien dat er een klein driehoekje met schaamhaar op stond, moest je een verrekijker meenemen

Klachten

Na het aftreden van De Boer gaf de gemeente echter toe aan klachten afkomstig van bezoekers van de Heerhugowaardse bibliotheek in het gemeentehuis.

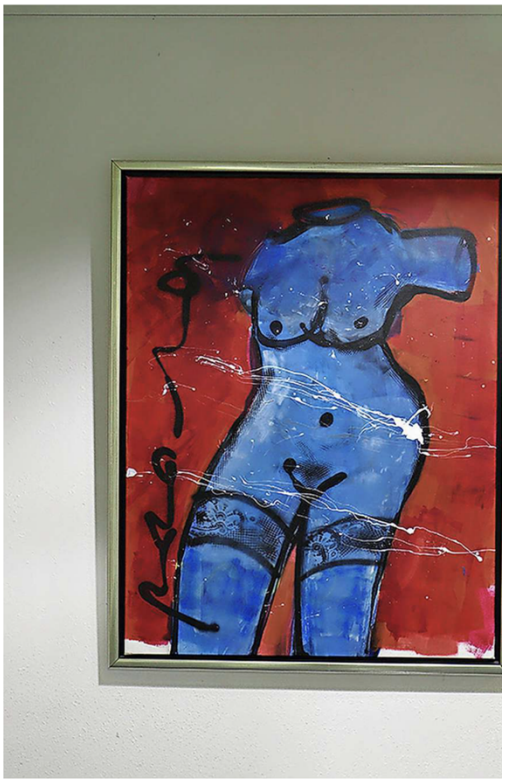
„Sommige mensen vonden het vervelend om op het Broodwerk uit te kijken", weet De Boers toenmalige collega-wethouder Christiaan Kwint (50, GroenLinks) nog.

„Burgemeester Han ter Heegde was er ook niet zo'n fan van. Toen die vleugel werd vernieuwd, is door het nieuwe college besloten het schilderij weg te halen. Dat was vanwege de verbouwing ook een natuurlijk gekozen moment. Waar het nu is? Geen idee. Misschien heeft het een andere plek gekregen?"

De Boer heeft zich er hogelijk over verbaasd dat mensen aanstoot aan het vrouwelijk naakt hebben genomen en met de meldingen iets werd gedaan.

Driehoekje

„Om vanuit de bieb te kunnen zien dat er een klein driehoekje met schaamhaar op stond, moest je een verrekijker meenemen. Het was echt geen pornografie of zo. Hoeveel werken moeten er dan elders in Nederland wel niet verdwijnen? Het is van een idioterie, waartegen ik mij als oude provo (provocerende no-



Het verplaatste schilderij van Herman Brood.

'Goedemiddag, u spreekt met Marleen Otten van uw bank'

Jeannine Verhagen

Alkmaar ■ **„Goedemiddag, u spreekt met Marleen Otten van uw bank. Er staat een groot bedrag klaar om te worden overgemaakt van uw rekening. Klopt dat wel?" Tientallen ouderen kregen in juli en augustus vorig jaar dit telefoontje.**

Ze konden die 'fraude' voorkomen door hun pinpas en code mee te geven aan een koerier 'van de bank' en dan zou alles in orde komen. In plaats daarvan werden 41 ouderen gedupeerd voor vaak duizenden euro's.

Een deel van de slachtoffers kwam donderdag naar de rechtbank in Alkmaar. Daar moesten twee Alkmaarders voorkomen voor de 'doortrapte fraude', zoals de officier van justitie het noemde. Marleen van de 'bank' wist het vertrouwen van de slachtoffers te winnen, doordat ze veel bleek te weten. Zo wist ze bijvoorbeeld rekeningnummers. Marleen toonde zich erg bezorgd en deed zogenaamd alles om de fraude te voorkomen tijdens lange telefoongesprekken.

> Professionele bende licht tientallen ouderen op

Paniek

De ouderen waren in paniek en gaven hun pincode af. Volgens Marleen kon dat veilig gebeuren als ze verschillende piepjes hoorden. Daarna kwam een koerier 'van de bank' om de passen van de rekeninghouders op te halen. Binnen een paar minuten werd de opnamelimiet verhoogd en stond een pinner klaar om het geld op te nemen.

Slachtoffers in Alkmaar, Haarlem, Uitgeest, Heerhugowaard, Spanbroek, Castricum, IJmuiden, Opmeer, Tuitjenhorn, Venhuizen, Bovenkarspel, de Goorn, Hoorn, Nieuw-Vennep en Halfweg raakten duizenden euro's kwijt. Bij de meesten ging het om bedragen tot 5000 euro, maar sommigen verloren 15.000 euro. De gedupeerden waren tussen de 70 en 84 jaar oud. Onder hen was ook een dementerende dame.

De officier van justitie vond het schandelijk hoe de criminelen zonder mededogen de ouderen hadden opgelicht. Het telefoonnummer waarmee Marleen belde was door digitaal vernuft precies hetzelfde als dat van de bank van de slachtoffers.

De aanklager eiste tegen de 22-jarige D.B. twee jaar gevangenisstraf, waarvan een half jaar voorwaardelijk. Deze B. bleef tot verrassing van zijn advocaat liever in de cel. Hij verscheen niet bij de rechtbank en ontkent. Maar volgens de officier stond hij vele malen op camera's van verschillende pinautomaten in Noord-Holland waar met de gestolen passen geld was gepind.

De 21-jarige H.A. bekende dat hij acht keer geld had opgenomen met de gestolen bankpassen. „Ik wist niet dat het om ouderen ging. Dan had ik het sowieso niet gedaan", zei A. „Ik wist ook niet dat het niet mocht. Later kwam er pas aandacht voor bij Opsporing Verzocht." Hij zei dat hij er 100 euro per opname voor had gekregen. Hij hoorde 2,5 jaar celstraf eisen.

De officier meent dat er een professionele criminele bende achter de fraude zit. De twee Alkmaarders zijn de enigen die opgepakt werden. Hun taak was essentieel, zei de officier: 'Als er niet werd gepind zou de fraude als plumpudding in elkaar zijn gezakt.' De aanklager wil dat de Alkmaarders tienduizenden euro's gaan terugbetalen. Uit afgetapte telefoongesprekken van A. bleek dat leden van de bende werkten vanuit een hotel.

Uitspraak 8 december.

n verkeerde keelgat

id van l daar’

een niveau van anstoot neemt ijderd. Daar moet eft, de oren dan

derijen. Het heeft jaren in de kamer van burgemeesters en wethouders gehangen. Daar is toen al een zekere preutsheid over ontstaan, zo lang ik wethouder was, kon ik het bastion een beetje verdedigen.”

Klachten

Na het aftreden van De Boer gaf de gemeente echter toe aan klachten afkomstig van bezoekers van de Heerhugowaardse bibliotheek in het gemeentehuis.

„Sommige mensen vonden het vervelend om op het Broodwerk uit te kijken”, weet De Boers toenmalige collega-wethouder Christiaan Kwint (50, GroenLinks) nog.

„Burgemeester Han ter Heegde was er ook niet zo’n fan van. Toen die vleugel werd vernieuwd, is door het nieuwe college besloten het schilderij weg te halen. Dat was vanwege de verbouwing ook een natuurlijk gekozen moment. Waar het nu is? Geen idee. Misschien heeft het een andere plek gekregen?”

De Boer heeft zich er hogelijk over verbaasd dat mensen aanstoot aan het vrouwelijk naakt hebben genomen en met de meldingen iets werd gedaan.

Driehoekje

„Om vanuit de bieb te kunnen zien dat er een klein driehoekje met schaamhaar op stond, moest je een verrekijker meenemen. Het was echt geen pornografie of zo. Hoeveel werken moeten er dan elders in Nederland wel niet verdwijnen? Het is van een idioterie, waartegen ik mij als oude provo (provocerende no-



Het verplaatste schilderij van Herman Brood. FOTO GEMEENTE DIJK EN WAARD

In de kelder

De gemeente Dijk en Waard heeft ook zes door Herman Brood beschilderde deuren in eigendom. „Voordeuren zijn in wijken vaak hetzelfde. Ter inspiratie voor nieuwbouw in de Stad van de Zon in Heerhugowaard hebben we hem ooit gevraagd deze deuren te beschilderen. Brood kwam te laat, verzon ter plekke wat. Het resultaat was fenomenaal, typisch Brood”, vertelt oud-wethouder Jan Willem de Boer. „Toen hij in 2001 van het Hilton Hotel in Amsterdam sprong, was ik op vakantie op Kreta. Toen ik terugkwam, ben ik meteen naar de bodes van het gemeentehuis gestapt en heb gevraagd waar die Brooddeuren waren gebleven. Ze stonden ergens in de kelder, omgekeerd. Daarna zijn ze op mijn initiatief in de raadszaal opgehangen.”

zem in de jaren 60, red.) met hand en tand verzet. Zulke preutsheid is toch niet te geloven?”

De Heerhugowaarder, die zich achter de schermen nog altijd met de lokale politiek bemoeit, weet eveneens niet waar het Broodwerk is gebleven.

„Als de torso ooit boven water komt, dan mag die best bij mij komen te hangen. Als de gemeente rekening houdt met mijn pensioen, wil ik het schilderij best overkopen. Anders is het misschien een idee het in bruikleen te geven aan het Herman Brood Museum in Zwolle. Beter dan dat het ergens in een of ander depot staat te verpieteren.”

Niet openbaar

Woordvoerder Ron van der Velden van de gemeente Dijk en Waard laat desgevraagd weten dat de vrouwelijke torso van Brood nog altijd in eigendom is van de gemeente en het schilderij op een ‘niet-openbaar toegankelijke locatie’ in het gemeentehuis hangt.

„Aanleiding om het kunstwerk elders te hangen, is gerelateerd aan momenten waarop de inrichting van de bestuursvleugel is gewijzigd”, stelt hij.

spreekt met

Professionele bende licht tientallen ouderen op

leen kon dat veilig gebeuren als ze verschillende piepjes hoorden. Daarna kwam een koerier ‘van de bank’ om de passen van de rekeninghouders op te halen. Binnen een paar minuten werd de opnamelimiet verhoogd en stond een pinner klaar om het geld op te nemen.

Slachtoffers in Alkmaar, Haarlem, Uitgeest, Heerhugowaard, Span-

Marleen Otten van uw bank’

broek, Castricum, IJmuiden, Opmeer, Tuitjenhorn, Venhuizen, Bovenkarspel, de Goorn, Hoorn, Nieuw-Vennep en Halfweg raakten duizenden euro’s kwijt. Bij de meesten ging het om bedragen tot 3000 euro, maar sommigen verloren 15.000 euro. De gedupeerden waren tussen de 70 en 84 jaar oud. Onder hen was ook een dementerende dame.

De officier van justitie vond het schandelijk hoe de criminelen zonder mededogen de ouderen hadden opgelicht. Het telefoonnummer waarmee Marleen belde was door digitaal vernuft precies hetzelfde als dat van de bank van de slachtoffers.

De aanklager eiste tegen de 22-jarige D.B. twee jaar gevangenisstraf, waarvan een half jaar voorwaardelijk. Deze B. bleef tot verrassing van zijn advocaat liever in de cel. Hij verscheen niet bij de rechtbank en ontkent. Maar volgens de officier stond hij vele malen op camera’s van verschillende pinautomaten in Noord-Holland waar met de gestolen passen geld was gepind.

De 21-jarige H.A. bekende dat hij acht keer geld had opgenomen met de gestolen bankpassen. „Ik wist niet dat het om ouderen ging. Dan had ik het sowieso niet gedaan”, zei A. „Ik wist ook niet dat het niet mocht. Later kwam er pas aandacht voor bij Opsporing Verzocht.” Hij zei dat hij er 100 euro per opname voor had gekregen. Hij hoorde 2,5 jaar celstraf eisen.

De officier meent dat er een professionele criminele bende achter de fraude zit. De twee Alkmaarders zijn de enigen die opgepakt werden. Hun taak was essentieel, zei de officier: ‘Als er niet werd gepind zou de fraude als plumpudding in elkaar zijn gezakt.’ De aanklager wil dat de Alkmaarders tienduizenden euro’s gaan terugbetalen. Uit afgetapte telefoongesprekken van A. bleek dat leden van de bende werkten vanuit een hotel.

Uitspraak 8 december.

advertentie

