Geachte gemeenteraad,

Laat ik met de deur in huis vallen: muziekonderwijs is onlosmakelijk verbonden met de Bergse cultuur. De Vastenavend, hét culturele hoogtepunt van onze stad, is daarvan misschien wel het meest aansprekende voorbeeld. Muziekonderwijs vormt het fundament waarop deze traditie rust – en daarmee ook op het culturele en sociale leven in Bergen op Zoom.

Mijn eigen verhaal onderstreept dit. Op jonge leeftijd kwam ik in aanraking met muziek. Op mijn zevende had ik mijn eerste drumles bij het CKB, naast de cursus Algemene Muzikale Vorming (AMV). Het CKB was mijn muzikale thuisbasis. Op mijn veertiende kwam daar trompetles bij, tot ik na de middelbare school voor mijn studie vertrok naar Nijmegen.

Het netwerk dat ik opbouwde via het CKB vormde de basis voor Dweilband Lat Mar Ore, die ik op mijn vijftiende oprichtte. Hieruit groeide een hechte groep waarin we elkaar muzikaal én sociaal stimuleerden.

De impact van muziekonderwijs op het ontstaan en voortbestaan van Bergse Vastenavendbandjes is enorm. Een ruime meerderheid van onze huidige bandleden volgde muzieklessen; wie dat niet deed, raakte zo enthousiast dat hij op een leeftijd na 21 jaar alsnog koos voor muzieklessen.

Zonder muziekonderwijs was er geen Dweilband Lat Mar Ore, geen netwerk, geen inspiratie voor nieuwe muzikanten. Onze band bestaat inmiddels 17 jaar, en nieuwe generatie dweilbandjes kijken naar ons op. Dat is niet omdat wij beter zijn, maar omdat wij als voorbeeld dienen dat doorgeven wat wij ooit kregen: de kans om samen muziek te maken. De cirkel is rond. Hierbij vinden wij het als ‘voorbeeld’ dan ook ongekend belangrijk om bij te dragen aan de verdere ontwikkeling van de nieuwe generatie, maar zouden wij dit niet kunnen zonder degelijk muziekonderwijs.

De persoonlijke en maatschappelijke waarde van muziekonderwijs
Muziekonderwijs gaat echter nog veel verder dan een traditie. Het is een essentieel onderdeel van de ontwikkeling van een kind, jongvolwassene en zelfs volwassene. Muziek is een universele taal die verbindt, ongeacht leeftijd, achtergrond of opleiding.

Naast mijn ervaringen met de dweilband, harmonieorkesten en jazzbands, geldt voor heel Bergen op Zoom: muziekonderwijs is de voedingsbodem waarop onze muziekcultuur groeit.

Veel nieuwe straatorkesten in de jazzcultuur, harmonieën, bigbands en projectorkesten zijn ontstaan uit netwerken die gevormd zijn binnen het CKB. Niet voor niets kent geen enkele stad in Nederland zoveel straatorkesten als Bergen op Zoom – een fenomeen waar we internationaal mee uitblinken: New Orleans aan de Schelde.

Als muzikant en lid van de OhnO! Jazzband heb ik mij verder ontwikkeld in de jazzmuziek. Vanuit mijn enthousiasme voor de jazzmuziek, is mijn interesse aangesterkt om mijzelf als vrijwilliger in te zetten voor Stichting Bergse Jazz Evenementen. Deze stichting organiseert jaarlijks het jazzfestival JazzBoZ, waar ik penningmeester ben. Het mag duidelijk zijn dat muziekonderwijs ook een positieve impact heeft op de vrijwilligers in het verenigingsleven; ook als zij geen muzikant zijn van huis uit.

Dat muziekonderwijs, en bijbehorende ontwikkeling, niet stopt bij het passeren van de leeftijdsgrens van 21 jaar is vanzelfsprekend. Stel je eens voor: je bent gemotiveerd door muzieklessen, en moet stoppen omdat je 21 jaar bent geworden. Leeftijdsdiscriminatie? Stel je voor dat muziekonderwijs wegvalt: de toegang tot muziek, tot creativiteit, tot verbinding wordt afgesloten.

Het verlies beperkt zich niet tot een aantal bandjes of verenigingen, maar raakt het hart van onze samenleving. Jongvolwassenen kunnen zich niet meer (verder) ontwikkelen op creatief vlak. Het culturele leven verschraalt; de sociale cohesie brokkelt af. Vastenavend bandjes verdwijnen, nieuwe initiatieven komen niet meer van de grond. De kwaliteit van de Vastenavend muziek – het kloppende hart van de Bergse cultuur – zal op (korte) termijn onherroepelijk dalen.

De maatschappelijke impact is ingrijpend en onomkeerbaar. Dit gaat niet over het verdwijnen van één enkele sportclub, maar over het sluiten van een deur voor álle jongeren en volwassenen die muziek willen beleven, leren en doorgeven. Het raakt onze identiteit als stad.

Het zou een onomkeerbare aderlating zijn voor onze stad, onze verenigingen, onze jongeren, de (jong)volwassenen, onze trots.

Bergen op Zoom zonder volwaardig muziekonderwijs zou een stad zonder klank zijn. Een stad zonder geluid. En uiteindelijk een stad zonder toekomst voor de rijke tradities waar wij zo trots op zijn.

Muziekonderwijs door het CKB is niet alleen een investering in cultuur, maar in de hele samenleving van Bergen op Zoom. Het creëert verbinding, ontwikkelt talent, inspireert en zorgt ervoor dat onze tradities zoals de Bergse Vastenavend kunnen voortleven. Bezuinigingen leveren meer schade op dan een enkele besparing op de kosten.

Ik roep jullie dan ook op om muziekonderwijs blijvend mogelijk te houden voor iedereen in onze samenleving, jong en oud, en te beschermen tegen bezuinigingen.

Was getekend,

Roel van Daele

Muzikant en bezorgde inwoner van Bergen op Zoom

- Dweilband Ut Stadslijntje (oud-lid)
- Dweilband Lat Mar Ore (huidig lid, muzikaal leider)
- OhnO! Jazzband (huidig lid, secretaris)
- Harmonie Concordia (oud-lid)
- Harmonie Oranje Nassau (huidig lid)
- HFO HyaSint (oud-lid)
- Stichting Bergse Jazz Evenementen (penningmeester)