gemeente Barneveld

Bijlage D

Participatieverslag



Bijlage D

Participatieverslag

D.1 Inleiding

In dit verslag wordt het participatietraject wat heeft plaatsgevonden voorafgaand aan het schrijven van de integrale cultuurvisie uiteengezet. Het participatietraject is in te delen in vijf fases. De eerste fase is verkennend van aard geweest. Hierin heeft een werksessie van het Cultuurplatform en een kick-offavond met cultuurpartners en wethouder Pluimers plaatsgevonden. Tevens zijn in deze fase 32 verkennende gesprekken gevoerd om te zien waar gebreken en kansen voor cultuur binnen en buiten de organisatie liggen.

In fase 2 is het dorp ingetrokken met als doel het meepraten over cultuur zo laagdrempelig en zo dicht bij de inwoner mogelijk aan te bieden. In deze fase zijn 7 dorpsavonden gehouden waarbij iedereen welkom was die mee wilde praten over cultuur in de gemeente Barneveld. Bij aanvang van deze fase is er tijdens de Raadsinformatiecarrousel op een laagdrempelige manier een update gegeven aan raadsleden over het traject van de integrale cultuurvisie.

In fase 3 zijn de eerste resultaten van de analyse gespiegeld aan een zo divers mogelijke groep cultuur betrokkenen. Om zeker te weten dat wat opgehaald is in het eerste deel van het participatietraject juist was geïnterpreteerd, zijn 30 genodigden samengekomen op het podium van het Schaffelaartheater om op stellingen te reageren en een stap verder te zetten richting de uitvoering. De raad is gelegenheid geboden input te geven.

Afsluitend wordt er in de vierde fase teruggekeken naar het participatietraject en worden er puntsgewijs uitgangspunten uiteengezet die worden meegenomen richting het schrijven van de integrale cultuurvisie.



D.2 Fase 1 – Eerste ronde verkenningsgesprekken intern + cultuurpartners

a. Werksessie Cultuurplatform 6 juni 2023

Er is een document met wensen en tips overhandigd aan de wethouder die de cultuuraanbieders samen gemaakt hebben in een werksessie van het Cultuurplatform op 6 juni 2023. Hier waren 33 cultuuraanbieders aanwezig.

b. Kick-off cultuurvisie 5 september

Op dinsdag 5 september heeft er een startbijeenkomst plaatsgevonden met de cultuurpartners van de gemeente Barneveld. Dit is de centrale kick-off geweest voor de cultuurvisie. Dé Creatie Krachtcentrale (DCK) - het bureau waarmee samenwerking is opgezocht tijdens deze fase van de integrale cultuurvisie - heeft in het Schaffelaartheater een introductie op de cultuurvisie gegeven. Ook wethouder Pluimers is hierbij aanwezig geweest en heeft een aantal vragen beantwoord uit de zaal. Alle cultuuraanbieders van de gemeente Barneveld zijn via het Cultuurplatform uitgenodigd. Er was een hoge opkomst van ongeveer 43 cultuur-aanbieders.



c. Eerste ronde gesprekken cultuurvisie intern + cultuurpartners

In totaal hebben er tijdens deze fase 32 gesprekken plaatsgevonden met DCK veelal op het gemeentehuis, maar soms ook op locatie bij culturele partners. In de basis werden de vijf grote subsidie partijen uitgenodigd voor een gesprek en ambtelijke collega's die een beleidsterrein vertegenwoordigen met een raakvlak aan cultuur waardoor er integrale kansen liggen. Op de bijeenkomst van 5 september met cultuurorganisaties is tevens de oproep gedaan dat wie wil, nog uitgenodigd kan worden voor een gesprek tijdens deze participatiefase. Hier zijn nog een aantal reacties op gekomen. De gesprekken hebben plaatsgevonden in een tijdsperiode van 14 augustus 2023 tot 3 oktober 2023.

De gesprekken hebben plaatsgevonden met vertegenwoordigers van de volgende instellingen:

- Stichting Connect (eerder Be Active & Creative)
- Museum Nairac
- Muziekschool Barneveld
- Cultuur platform
- Schaffelaar Theater
- Bibliotheek Barneveld
- Omgevingsdienst de Vallei
- Welzijn Barneveld
- Muziekschool de Harmonie
- Balletschool
- Stichting Kunstcollectief Barneveld



Verder zijn er gesprekken gevoerd met ambtelijke collega's, zoals diverse teamleiders, leden van het Concern Team, Archeologen en Gebiedsregisseurs, alsook collega's van de volgende teams en beleidsterreinen:

- Team Beleid (Thema's: Minima & schuldhulp, Sport & gezondheid, Jeugd, Onderwijs, Bestaanszekerheid, Gezondheid en Welzijn, WMO)
- Team Stedenbouw, Duurzaamheid & Omgevingsbeleid
- Team Planologie Bezwaar & Beroep
- Team Bestuursondersteuning
- Team Verkeer & Vastgoed
- Team Documenten en Informatievoorziening
- Team Archief

Tijdens de Raadsinformatiecarrousel op 4 oktober is de Raad geïnformeerd over de voortgang en het proces van de integrale cultuurvisie door de beleidsmedewerker cultuur.

D.3 Fase 2 – Dorpsavonden

De dorpsavonden hebben plaatsgevonden op 16, 17, 18, 19, 30 en 31 oktober en 2 november. De dorpsavonden werden geopend door een lokaal cultureel talent waarna het gesprek gestart werd. De dorpsavonden zijn begonnen in de dorpskern Barneveld, waarna we ook in Kootwijkerbroek, Stroe, Voorthuizen, Garderen en Terschuur & Zwartebroek zijn geweest. De laatste dorpsavond heeft wederom in de dorpskern Barneveld plaatsgevonden. Het idee hierachter was om cultuur zo dicht bij de inwoners van de dorpskernen te brengen, waardoor eventuele drempels zoals vervoer, weggenomen zouden worden.

Verder zijn inwoners geprobeerd te bereiken middels actieve promotie. Voor de promotie van de dorpsavonden is een flyer en een poster ontwikkeld. Deze flyers zijn gemaild naar alle deelnemers aan de verkennende gesprekken. Deze flyers zijn ook op verschillende culturele locaties neergelegd, waar ook posters opgehangen zijn. Soms zijn deze op de post gedaan en op andere momenten konden ze meteen actief geplaatst worden. Daarnaast heeft de Barneveldse krant aandacht besteed aan de avonden en het is ook gedeeld in de groepsapp van het Cultuurplatform – waar veel culturele aanbieders lid van zijn. Op de sociale media van de gemeente Barneveld is er ook aandacht aan besteed alsook op de gemeentenieuws pagina.

Tevens is tijdens het zoeken naar de locaties geprobeerd een divers aanbod te creëren. Denk hierbij aan dorpshuizen, musea, een kerk en een atelier. Naast lokaal talent is voor de opening van de avond ook gekeken naar een divers palet. Zo zijn er avonden geopend door zang, dans, toneel, muziek en beeldende kunst. Hierdoor hoopten we voor ieder wat wils aan te bieden. Vaak bleven een aantal van de openingsperformers ook aanwezig. In totaal over alle avonden hebben ongeveer 75 volwassen inwoners meegedacht en -gepraat over de integrale cultuurvisie.

Op de verschillende dorpsavonden waren verschillende mensen aanwezig vanuit verschillende hoeken en vertegenwoordigingen. Dat bij de dorpsavonden inwoners aanwezig waren vanuit de desbetreffende dorpskern is vanzelfsprekend. Daarnaast kwamen de aanwezigen voort uit verschillende verenigingen, organisaties en cultuuruitingen, zoals:

- Atelier Hupsakee
- Schaffelaar Theater
- Gemeente Barneveld
- Shantykoor Stroe
- Barneveldse krant
- Stichting Kunstcollectief
- Floralia Voorthuizen
- Plaatselijk belang Voorthuizen
- Pro '98
- Camping de Wijde Blik
- Stichting Welzijn in Garderen en Voorthuizen
- Cultuurcafe
- De Wardborg
- Bibliotheek
- Stichting Connect
- Oude Ambachten & Speelgoed Museum
- Elkander Getrouw
- Mannenkoor Euterpe
- Schilderclub Bak
- Balletschool
- Welzijn Barneveld
- IKC Juliana (primair onderwijs)
- Singer/songwriter
- Componisten
- Beeldend kunstenaars



Met de volgende stellingen werd het gesprek onder leiding van Bureau DCK gevoerd tijdens de dorpsavonden:

1. **Regio (Foodvalley) heeft het vs zelfvoorzienend vs afgestemd met de regio**
   In Barneveld hebben we onze eigen culturele voorzieningen, onafhankelijk van wat de regio biedt. We willen zelfvoorzienend zijn. Barneveld moet zelf een zo compleet mogelijk cultureel aanbod hebben en dit niet laten afhangen van wat in de regio al wordt aangeboden.

2. **Spreiding in Barneveld vs overal gelijke verdeling of clustering**
   Culturele voorzieningen moeten zoveel mogelijk verspreid zijn over Barneveld, waardoor het aanbod en de reisafstand eerlijk verdeeld is, ook als dit meer kosten met zich meebrengt (15 min fietsafstand?).

3. **Dynamiek/nieuw/spontaan vs Continuïteit/basissubsidies**
   Er moet meer ruimte komen voor nieuwe initiatieven binnen cultuur, desnoods ten koste van de bestaande voorzieningen.

4. **Aanbod breed/commercieel vs smal/overheid faciliteert**
   De gemeente ondersteunt alleen initiatieven die niet commercieel kunnen worden aangeboden.

5. **Aanbod cultuur wordt bepaald door aantal deelnemers/bezoekers (weinig interesse in klassiek dan maar niet)**
   Het aanbod van cultuur moet aansluiten op wat de inwoners van Barneveld willen. Wanneer er weinig of minder belangstelling is voor een bepaald initiatief, moet de gemeente haar steun flexibel kunnen bijsturen.

6. **Cultuurbeleving krijg je van huis uit mee vs moet ieder kind via school meekrijgen**
   De stelling gaat te ver en is daarmee te onrealistisch. Alternatief?

7. **Barneveld geeft talenten een kans, met benodigde infrastructuur (zoals oefenruimtes) erbij**
   De gemeente moet talenten binnen cultuur extra faciliteiten en kansen bieden (zoals bij topsport).

8. **Vooral bezig met hier en nu vs bijtijds nadenken over later**
   De cultuurvisie moet vooral gaan over wat voor culturele stad Barneveld wil zijn/worden.

9. **Heeft cultuur als doel de economie stimuleren, toeristen trekken, bevolkinggroepen verbinden, inwoners tot ontwikkeling brengen vs is cultuur een doel an Sich, om van te genieten en eraan mee te doen**
   Cultuur moet zich minder richten op de individuele gebruiker en veel meer dan nu worden ingezet als middel om bevolkingsgroepen te verbinden en de economie (toerisme) te versterken.

10. **Waar moet de gemeente per direct mee stoppen op het gebied van cultuur?**

11. **Wat ontbreekt er momenteel op het gebied van cultuur?**

Deze stellingen zijn niet één voor één besproken, maar meer als een lopend verhaal waarbij aangehaakt werd op thema's die al eerder in het gesprek ter sprake kwamen.

Tijdens het bespreken van deze stellingen is er ook kunst on the spot gemaakt. Zo was illustrator Jessica Lamers aanwezig die live tekende en een spoken word/singer songwriter Madelief Lammers die een gedicht maakte van de inhoud van de avond. Beide werden op het einde van de avond gepresenteerd. Hierdoor werd op een speelse wijze nogmaals de inhoud van de avond besproken. Hier werd elke avond erg enthousiast op gereageerd.

Van de dorpsavonden zijn verslagen gemaakt. Deze zijn voor het definitief maken van het verslag verzonden naar de aanwezigen van de avond. Een aantal aanwezigen heeft gebruikgemaakt van de gelegenheid om feedback te kunnen geven. De feedback is verwerkt en de verslagen zijn vervolgens definitief gemaakt en opnieuw verzonden aan alle aanwezigen van de dorpsavonden. Bij dit verslag is ook de live tekening en het gedicht dat tijdens de avond gemaakt is bijgevoegd.

Deze verslagen zijn naast elkaar gelegd om verbanden te leggen en te analyseren waar de overlap zit. Het schema van deze analyse is te vinden op de volgende pagina's.



D.3.1 In alle kernen en voor alle inwoners is cultuur bereikbaar

Wat is de rol van dorpshuizen, muziekonderwijs, het onderwijs, de bibliotheek en verenigingen? Hoe kan de gemeente deze rol versterken?

Barneveld **Atelier Hupsakee**	• Het meekrijgen van cultuur vanuit huis is niet voor iedereen. De gemeente dient meer te faciliteren voor diegenen die dat niet meekrijgen. Sociale vangnetten via cultuur en kunst dienen te worden ondersteund, zo ook via de lijn van sport. Hier dient een balans in gezocht te worden. Werk samen met de kerken als ' regisseur van sociale samenhang'. • Dorpshuizen zijn neergezet als 'stenen stapelen'. Er zijn geen beleidsmatige afspraken gemaakt over activiteiten en programma's. Daar is geen geld voor, dus wordt een dorpshuis te commercieel uitgebaat. Dit is een gemiste kans.
Kootwijkerbroek **Essenburcht**	• Educatie: zowel vanuit huis als vanuit school nodig, maar ook op zoveel mogelijk andere plekken nodig. Hou hierbij wel het religieuze aspect van Barneveld in je achterhoofd: negeer dit niet. • Wat er wel moet zijn, zijn voorzieningen voor amateurkunst, dat is belangrijk. Een museum in het dorp is prima wanneer dit natuurlijk zo loopt, wanneer dit vanzelf ontstaat. Hier hoeft vanuit de gemeente geen sturing op te komen; geen actief beleid.
Stroe **de Hofstee**	• Schaffelaar Theater is goed, dit hoeft dan niet ook nog in Stroe. • Muziekonderwijs is een voorbeeld van een mogelijkheid die wel dichtbij huis te vinden moet zijn. Cultuureducatie is belangrijk, al krijg je het ook vanuit huis mee. Je moet ook mogelijkheden hebben om jezelf te laten zien • De behoefte om iets te doen, moet vanuit de inwoner zelf ontstaan. De gemeente ontmoedigd op het moment om zelf wat te ondernemen. Er is meer ondersteuning nodig op concrete punten bij bijvoorbeeld het dorpshuis. De gemeente en met name het vastgoed moet leren luisteren en moet meer faciliteren.
Voorthuizen **de Eng**	• Voorthuizen is een dorp van verenigingen • Cultuur op school is van groot belang. Wanneer je het daar jong krijgt aangeboden, ontstaat later meer meedoen en betrokkenheid. Wanneer je eraan 'blootgesteld' wordt komt het later ook weer bovendrijven. • Zelfvoorzienend: Dit is voor Voorthuizen cruciaal. Waarom is er geen volwaardige bibliotheek in Voorthuizen en geen eigen podiumfunctie? Het dorpshuis wordt commercieel geëxploiteerd. Daardoor is de toegankelijkheid voor kunst en cultuur bijna onmogelijk. Commerciële activiteiten gaan dan voor, zelfs zover dat de eigen cultuur moet wijken (fysiek), bijvoorbeeld voor het kampioenschap Bodybuilding. De Eng is door commercie geen ontmoetingsplek maar een door de gemeente gefaciliteerd commercieel zaalverhuurbedrijf. Waarom is dit? • Door gemeentelijk vastgoedbeleid is het ver op afstand geplaatst. Privatisering van maatschappelijk vastgoed is een probleem. De gemeente denkt daardoor niet 'verantwoordelijk' te zijn, maar is dit wel. De afspraken met de commerciële aanbieder zijn te beperkt en de gemeente trekt de handen er van af. Er is weinig vertrouwen in de gemeente, die alle problematieken steeds 'vooruitschuift'. • Voorthuizen is zelfvoorzienend geworden. Je kunt met vrijwilligers alle hulp krijgen die er nodig is. Overheid, zit dat niet in de weg! Dit is juist de kracht van Voorthuizen. • Ook lege panden in Voorthuizen zouden gebruikt kunnen worden als expositieruimte of als atelier. • Dat de muziektent niet gebruikt wordt is een gemiste kans.

Garderen **de Wardborg**	• Garderen wil een breder basisaanbod met betrekking tot cultuur. Trots op het gebouw de Wardborg wat er is, maar waarom allemaal ‘net niet’. • We willen een bibliotheek, daar is vraag naar. Nu zijn we zelf maar iets begonnen als een ‘boekenuitleen’, maar we kunnen geen professionele diensten voor de inwoner faciliteren, die moet dan naar Barneveld. Denk ook aan bijvoorbeeld e-books. Tegelijkertijd mopperen we niet te veel over het gebouw. We doen het er mee..... Wel belangrijk dat er een basis is. • De gemiste kansen rond het gebouw roepen negatieve emoties op richting gemeente Barneveld). Vanuit de bieb komen allerlei nieuwe initiatieven, die echter moeilijk te faciliteren zijn. • Het is goed als je van huis uit cultuur meekrijgt, maar het moet op de scholen nog veel intensiever. Hoe kan het dat we niet meer met elkaar zingen? Als je het niet aangeboden krijgt, ontstaat het later ook niet. • Hoe kan het zijn dat vastgoed van de gemeente zonder overleg met bewoners andere keuzes heeft gemaakt? • Er moet steun komen voor een kleine verbouwing aan het pand, dat is voorwaardelijk om de bevolking met elkaar te verbinden. Doordat er geen zicht is op de continuïteit van exploitatie en ondersteuning van initiatieven is dat ondermijnend voor de sociale en culturele initiatieven in Garderen.



Terschuur **Oude Ambachten & Speelgoed Museum**	• Bibliotheekabonnementen zijn opgezegd, argument: ik ga daar niet voor naar Barneveld. Een bibliotheek als ontmoetingsplek wordt enorm gemist, er zijn geen oefenplekken voor kunst en cultuurinitiatieven • Cultuur leer je van huis uit en op school kom je in aanraking met andere/nieuwe vormen. Dat verrijkt! Er is een lerarentekort in het PO, docenten worden gestuurd op basisvaardigheden, daar waar cultuur een oplossing kan bieden..... doen! Maak de verbinding tussen basisvaardigheden en cultuur. Zet cultuur en kunst in voor de basisvaardigheden. Op de school worden nieuwe talenten ontdekt. • Een line dancegroep oefent in een boerenschuur. Huren in andere dorpshuizen of het Schaffelaar Theater is te duur en onbetaalbaar, mocht er überhaupt plaats zijn. Hoe kan het dat de gemeente deze voorzieningen commercieel laat exploiteren? • En daar waar er initiatieven zijn, bijvoorbeeld door de Stichting Ter Broek, die enorm veel regelt, zijn er ‘tegenstribbelaars’ over vergunningen bij de gemeente Barneveld. Voor initiatieven vraag je geen hulp bij de gemeente, je doet het zelf. De ervaringen in Barneveld zijn te negatief. • Maatregelen van de gemeente ondermijnen de continuïteit van de vereniging • Vereniging is zo belangrijk, koester het
Barneveld **Emmaüskerk**	• Een theater is belangrijk qua uitstraling en facilitering. Een ‘hal’ is geen theater • Natuurlijk is een theater belangrijk en die functie kan niet in alle dorpen gefaciliteerd worden. • Maak dus ook meer gebruik van schoolgebouwen. Die staan ‘s avonds leeg! Daarmee kun je ook kleine podia in iedere kern realiseren. • Vanuit huis krijgt niet iedereen kunst en cultuur mee. Het is belangrijk dat school-programma’s rond kunst en cultuur een verbinding maken naar kunst en cultuur buiten school. Hoe worden deze effecten door een organisatie als Connect zichtbaar gemaakt? Het ‘treintje’ moet gaan rijden, om dat te bereiken hoeft het niet hoogdravend te zijn.

D.3.2 Alle inwoners (en zeker kinderen & jongeren) maken kennis met en nemen deel aan cultuur

Hoe kan de gemeente de passieve & actieve participatie (ontdekken, leren, maken) stimuleren? Hoe kunnen jongeren meer bij cultuur worden betrokken (aanbod, laagdrempelige podia) en welke partijen kunnen daaraan bijdragen?

Barneveld **Atelier Hupsakee**	• Cultuur hoort ook bij positieve gezondheid. Jongeren ontmoeten elkaar ook digitaal, er is altijd de vraag, wat willen ze? Hoe zijn ze 'in beweging' te krijgen en waar moet je porren? Het jongerenwerk is wel succesvol in kerken rondom hun geloof. Hoe kan dat in tegenstelling tot het reguliere jongerenwerk? Hoe vind je aansluiting?
Kootwijkerbroek **Essenburcht**	
Stroe **de Hofstee**	• Als je wat ouder bent, blijf je liever hier in de buurt, terwijl als je wat jonger bent, je er bijvoorbeeld een nachtje weg van kan maken.
Voorthuizen **de Eng**	• Bij het spoor stopt de interesse van de gemeente Barneveld. Voorthuizen valt erbuiten. • Voor jongeren wordt nagenoeg niets georganiseerd in Voorthuizen, tenzij je onderdeel van de kerk bent, anders ga je corsowagens bouwen. De Eng zou gratis toegankelijk moeten zijn voor initiatieven met jongeren.
Garderen **de Wardborg**	• Je zou ook cursussen moeten hebben voor jong & oud. Bieb, Muziekschool. • Jongeren willen graag muziekles bv gitaar of piano of drums. Door het enorme gedoe door bezuinigingen uit 2009 is er veel verdwenen. Men gaat nu naar Putten en zelfs Ermelo, simpelweg omdat 'Barneveld' het niet faciliteert. • Het is goed als je van huis uit cultuur meekrijgt, maar het moet op de scholen nog veel intensiever. Hoe kan het dat we niet meer met elkaar zingen? Als je het niet aangeboden krijgt, ontstaat het later ook niet.

Terschuur **Oude Ambachten & Speelgoed Museum**	• Het voorzieningenniveau in het dorp is gericht op ouderen en senioren, er zijn geen voorzieningen voor jongere inwoners. We gaan wel naar Barneveld voor het Schaffelaar Theater, maar kinderen en tieners vinden er 'niets' aan, er is geen aansluiting. De programmering betreft voornamelijk voor 50+. • In de keten, daar is nog 'cultuur', jongeren zingen daar met elkaar
Barneveld **Emmaüskerk**	• We reizen voor cultuur en kunst daar waar het in Barneveld niet te vinden is. Tegelijkertijd is een 'basisvoorziening' van belang. Dicht bij huis is belangrijk. Er is zorg en angst over het Schaffelaar Theater. Dat mag echt niet verdwijnen geeft iemand aan. • Er is veel voor senioren, maar jongeren blijven achter en trekken daardoor naar de keten toe. Wat is en wordt er voor de jeugd gedaan? Elkaar kunnen ontmoeten is juist voor jongeren zo belangrijk, faciliteer dat via kunst en cultuur.



D.3.3. Voor ieder wat wils (diversiteit & toegankelijkheid in aanbod)

Hoe zorgen we ervoor dat alle inwoners van Barneveld zich welkom en uitgenodigd voelen om mee te doen? Is het culturele aanbod voldoende toegankelijk en divers?

Barneveld **Atelier Hupsakee**	• Welzijnsorganisatie in Barneveld doet veel. Het is verrassend hoeveel er m.b.t. amateurkunst te doen is in de dorpskern Barneveld. De zichtbaarheid ervan is echter moeilijk. 'Ik heb het door de jaren heen moeten ontdekken'. Er is geen overzicht. • Het is jammer als de toegankelijkheid en voorzieningen zouden afnemen en mogelijk verdwijnen in de gemeente Barneveld. Ieder dorp heeft eigen behoeften, cultuur leeft onder de Barneveldse bevolking • Kernvraag is wat een basisvoorziening dan is per dorp, waarbij de beschikbaarheid en nabijheid voor kinderen belangrijk is.
Kootwijkerbroek **Essenburcht**	• Wij gaan allemaal naar Barneveld, maar andersom komen ze niet naar ons. • De kwaliteit van kunst is een graadmeter voor hoe ver ik wil uitwijken van het dorp voor kunst en cultuur. (...) Bovendien zijn een aantal kunstvormen ook uniek • Voorzieningen van enig niveau moeten centraal zijn. • Er is zoveel de moeite waard, er moeten keuzes en financiële grenzen getrokken worden
Stroe **de Hofstee**	• Stroe mag echter wel iets eigens hebben en dit ook uitdragen, zoals het Stroes biertje wat we hebben. • Dan mag je als je Stroe inrijdt ook wel wat moois langs de weg zien, het mag er wel beter uitzien als je binnenrijdt. Kunst in de openbare ruimte: wat meer eigens neerzetten. • Het geld moet naar de goede doeleinden; op andere plekken besteden. Wanneer initiatiefnemers op tijd aankloppen, gebeurt er niks; de gemeente helpt niet en stribbelt alleen maar tegen.
Voorthuizen **de Eng**	• In het dorp moet je je kunnen presenteren met kunst en cultuur. • Kunst zou voor iedereen moeten zijn. • Het sportverenigingsleven bloeit door een sport passe-partout en presentaties van sportverenigingen het dat de gemeente Barneveld daar zo beperkt in ondersteunt m.b.t. kunst en cultuur? Zelfs aan de orde. Cultuurinitiatieven mogen zelfs geen reclame maken voor hun activiteiten. • De vindbaarheid van verenigingen is een probleem. Er is te weinig centrale regie
Garderen **de Wardborg**	• In Harderwijk is het inspirerend dat je daar 'mag zijn wie je bent'. • Het voorlezen van de burgemeester in Garderen is een punt waar nog steeds over gesproken wordt: het was een moment van 'gezien' worden. Daar is behoefte aan; herkend en erkend worden.
Terschuur **Oude Ambachten & Speelgoed Museum**	• Een talent als pianiste Kaptein, mooi voorbeeld van hoe het werkt. Te weinig belangstelling op de korte termijn, dus conclusie: Geen belangstelling. Geen continuïteit en dus gestopt. Eeuwig zonde! • Ouderen in Terschuur verkopen hun huizen en gaan voor de voorzieningen wonen in Voorthuizen, als gevolg sluiten nu ook de supermarkten. Ook de trein en busverbindingen sluiten niet op elkaar aan. Het loopt leeg.
Barneveld **Emmaüskerk**	• Naar elkaar omzien, gaat juist langs de lijn van kunst en cultuur. De gemeente Barneveld moet goed nadenken over het verbinden van de dorpen en haar inwoners. De sociale waarde van kunst en cultuur is groot. Het is de stroop van de samenleving. • Centralisatie kan dus wel, maar zorg dat het betaalbaar is. Zie deze voorzieningen niet als kostenpost, maar als een investering in de samenleving. • Diversiteit is dus belangrijk, immers bewoners uiten zich vanuit hun culturele achtergrond met kunst • De vraag is of de Barnevelder cultuurminded is. Wat wil de Barnevelder en hoe ziet dat er dan uit? Onderzoek dit. • Er zijn plekken nodig om te exposeren en te ontmoeten, dit wel inclusief. Iedereen mag meedoen.

D.3.4. Cultuur aanhaken op maatschappelijke thema's

Cultuur levert een belangrijke bijdrage aan de leefbaarheid, het welzijn en de sociale samenhang in de gemeente. Hoe kan de gemeente die bijdrage verder versterken?

Barneveld **Atelier Hupsakee**	• We hebben behoefte aan meer kennis over de waarde van kunst en cultuur. • Vrijwilligers zijn belangrijk. Dat er marktwerking is, is oké, zorg als gemeente dat er sturing is door subsidie een wat langere periode te geven en durf ook te stoppen als de markt er niet meer naar vraagt. Zorg voor flexibiliteit.
Kootwijkerbroek **Essenburcht**	• Erfgoed mag meer in ere gehouden worden. • Stop met het afbreken van belangwekkende en/of historische architectuur. • Je moet geen geld blijven geven, want dan heeft het geen eigen kracht. Hier is discussie over onder de inwoners: is belangstelling voor kunst/cultuur een uitgangspunt voor subsidie (economisch nut)? Wel en niet mee eens; je kan wel een soort opstart/bekendheidssubsidie geven bijvoorbeeld.
Stroe **de Hofstee**	• Dorpshuis bijvoorbeeld, dit valt onder vastgoed of sociaal (cultuur is een sociaal gebeuren), de behoefte om iets te doen komt vanuit de inwoners zelf: de gemeente mag hier een faciliterende rol in spelen • Niet zo lang praten, maar doen! Er moeten minder onderzoeken zijn en meer pragmatisch en praktisch werk geleverd worden.
Voorthuizen **de Eng**	• Met kunst kun je je uiten. Mensen vinden het moeilijk om te praten, kunst geeft een taal. • Sociale binding ontstaat met cultuur. • Er zal aanbod gestimuleerd moeten worden met gemeentelijke hulp om daarna vraag te stimuleren. Daar is hulp voor nodig. • De sportwereld is in Voorthuizen goed georganiseerd en gefaciliteerd met behulp van gemeentelijk beleid. Hoe kan het dat dit voor kunst en cultuur zo zwak belegd is? • Het sportverenigingsleven bloeit door een sport passe-partout en presentaties van sportverenigingen. Hoe kan het dat de gemeente Barneveld daar zo beperkt in ondersteunt m.b.t. kunst en cultuur? Zelfs in de Eng is dit aan de orde. Cultuurinitiatieven mogen zelfs geen reclame maken voor hun activiteiten. • De administratieve hindernissen die de gemeente opwerpt om te kunnen organiseren moet echt stoppen. Vergunningen zijn ingewikkeld en juridisch gemaakt. Daardoor geeft een vrijwilliger het simpelweg op om iets te organiseren.

Garderen **de Wardborg**	• Vrijwilligers moeten het 'erbij' doen naast hun werk. Je wordt dan al snel 'om ver geblazen' door ambtenaren en beheerders wiens werk het is. Het gevoel ontstaat dat het credo bij nieuwe initiatieven is: 'je zoekt het maar uit'. • Helaas moet alles met vrijwilligers, er is geen ondersteuning en die vrijwilligers zijn bijna niet meer te vinden.
Terschuur **Oude Ambachten & Speelgoed Museum**	• Kunst en cultuur zorgt voor vermaak en zingeving, dat is echter met een gezin niet betaalbaar en dan worden keuzes anders gemaakt, ook door de hoeveelheid aan digitaal 'vermaak'. • Terugloop in deelname aan kunst en cultuur wordt door de gemeente in de hand gewerkt doordat het financieel niet betaalbaar meer is. O.a. oud papieractie weghalen betekent € 4.000 op jaarbasis aan inkomensverlies, waar geen alternatieven tegenover staan. De interesse loopt terug, ook de vrijwilligers. Het is opgedroogd in Terschuur.
Barneveld **Emmaüskerk**	• Wie bepaalt wat van waarde is en wie mee mag doen? De gemeenteraad? • Ook een kerk als de Emmaüskerk heeft een sociale functie. Er vinden veel verenigingen onderdak. • Een visie op kunst en cultuur is een visie op de samenleving.



D.3.5. Voorwaarde: Krachtige, vitale infrastructuur

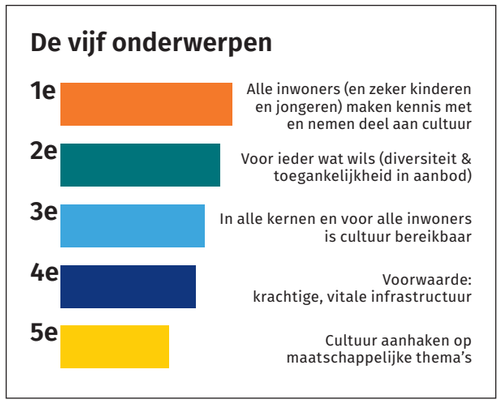
Om de ambities te realiseren zijn gezonde, vitale, zichtbare en betrokken instellingen een voorwaarde. Hoe kan de gemeente de infrastructuur verder versterken?

Barneveld **Atelier Hupsakee**	• Wie bepaalt of ik mee mag doen binnen de netwerken die er zijn? • De gemeente moet niet stoppen, maar meer doen, meer inzetten op communicatie en PR. Zorg dat sport en cultuur in balans zijn met elkaar. • Nu hangt het vaak te veel op het initiatief van een persoon. Verenigingen en initiatieven zouden beter en meer ondersteund kunnen worden, zorg dat er een 'makelaarsrol' komt. Deze is nu niet zichtbaar. Deze dient verenigingen mede te ondersteunen. • Talentondersteuning is mooi, net als bij de sport, echter Barneveld heeft ze niet in beeld. Hoe kan dat? De brede basis ontbreekt, waardoor talentontwikkeling onvoldoende naar boven komt en zichtbaar wordt.
Kootwijkerbroek **Essenburcht**	• Wat is talent? Aanmoedigingsbeleid; maar de vraag is of dit met subsidie nodig is? Bijvoorbeeld een prijs voor de beste/mooiste... Maar ligt hier een rol voor de gemeente? Volgens de aanwezigen in de opstartfase wel. • Zichtbaarheid verbeteren is wel noodzakelijk.
Stroe **de Hofstee**	• Talenten zijn verborgen: de zaal hoeft bij zoiets niet vol te zitten. Als er geen belangstelling is, dan houdt het op. • De gemeente kan kaders en handvatten bieden, maar het moet zelf opgepakt worden (ook financieel).
Voorthuizen **de Eng**	• Optochten (Floralia) is ook cultuur. • In het dorp moet je je kunnen presenteren met kunst en cultuur. • Het erfgoed (boerderijen) is hier afgebroken. Doodzonde! • Er zal aanbod gestimuleerd moeten worden met gemeentelijke hulp om daarna vraag te stimuleren. Daar is hulp voor nodig. • Dit betreft dan ook talent. De gemeente heeft hier een belangrijke rol in. • Samenwerken= ' hekjes weghalen'. Het initiatief van de vorige wethouder om bv Oranjeverenigingen met elkaar te laten samenwerken heeft enorm geholpen. Gemeente; neem het initiatief om meer netwerken voor kunst en cultuur te ontwikkelen. Er is zorg dat het Cultuurplatform niet blijft bestaan door het terugtrekken van bestuursleden. • Professionele kunstenaars staan alleen in Voorthuizen. Een netwerk als in Barneveld wordt gemist. • De vindbaarheid van verenigingen is een probleem. Er is te weinig centrale regie.

Garderen **de Wardborg**	• De snelweg is een flink obstakel naar Barneveld: ' Horen we er nog wel bij?' • Er is vanuit de gemeente steeds een mantra 'er is geen geld'. Terwijl dat niet altijd de vraag is. Er wordt in die zin niet geluisterd. • Het ontbreekt aan visie bij de gemeente. De cultuurvisie is een mogelijke kans. • Door ruimte te geven aan initiatieven kunnen ook talenten zich laten zien en horen. Dat is belangrijk voor cultuur en ook voor Garderen
Terschuur **Oude Ambachten & Speelgoed Museum**	• Er is trots op de zelfredzaamheid en cultuurhistorie van het dorp • Omdat er niets te doen is in Terschuur maakt men zich zorgen over de ontwikkeling van Terschuur.
Barneveld **Emmaüskerk**	• Wie is verantwoordelijk om daar meer bekendheid aan te geven? Waar kun je partijen vinden, dus ook in de kerk. Hoe breng je ook dit onder de aandacht in geheel Barneveld? • In Barneveld wordt geïnvesteerd in sport. De balans is zoek, degenen die willen verbinden via kunst en cultuur dienen ook gefaciliteerd te worden en dat is een investering. • Het gaat niet altijd over financiën, maar ook over herkenning en erkenning. • Netwerken zijn er beperkt, wel het Cultuurplatform, die de verbinding zou kunnen maken om de Barnevelder kennis te laten maken met diverse vormen van kunst en cultuur. • Waar kun je terecht met je vraag over kunst en cultuur. Er is geen vraagbaak/helpende hand. Wel regelzucht. Wie bepaalt nu wie wel of niet mag meedoen? • Kunst en cultuur zijn overal, maar kunst in de openbare ruimte wordt in Barneveld gemist en is te weinig aanwezig. Er is te weinig bekendheid met betrekking tot initiatieven die er zijn, een regie hierop is nodig. De Connect website zou ook een 'uitloper' moeten zijn: neem regie op de communicatie rond kunst en cultuur. • Stop met de enorme regelzucht rondom evenementen. Kleinere events zijn door deze regelzucht niet te doen. De gemeente helpt het ' om zeep'. Cultuur en kunst dient laagdrempelig in de wijken en dorpen toegankelijk te zijn. • Maak cultuur tussen de dorpen toegankelijk met een cultuurbus op basis van zichtbaarheid van activiteiten (voorbeeld net zoals in Amersfoort).

D.4 Fase 3 Werksessie

De werksessie volgend op de analyse die heeft plaatsgevonden na de dorpsavonden vond plaats in het Schaffelaartheater. Voor deze fase is er samenwerking opgezocht met BMC, een organisatie die ervaren is in het schrijven van cultuurvisies. De werksessie vond plaats op 30 januari van 14.00-17.30 en er waren ongeveer 40 aanwezigen. Hiervoor zijn persoonlijke uitnodigingen gemaild. Er is geprobeerd een zo gevarieerd mogelijk publiek uit te nodigen. Zowel op publiek – inwoners, jongerenraad, gemeente Barneveld, culturele veld – als op dorpskernen – Barneveld, Voorthuizen, Garderen, Stroe, Terschuur, Kootwijkerbroek – als op organisatie – stichting Connect, Nairac Museum, Bibliotheek Barneveld, Muziekvereniging Elkander Getrouw, IKC Juliana, Stichting Kunstcollectief, etc. – is geprobeerd een zo divers mogelijke vertegenwoordiging uit te nodigen. Het doel van deze werksessie was om de opgehaalde data tijdens de verkennende gesprekken en de dorpsavonden te toetsen en om te kijken naar hoe invulling gegeven kan worden aan de visie: wat kunnen cultuurpartners ook zelf doen om de visie gestalte te geven. De werksessie diende als het ware als een ideeëngenerator voor mogelijke concretiseringen in de uitvoeringsagenda: Wat zien de aanwezigen zelf als belangrijke concrete stap om tot een uitvoerbare integrale cultuurvisie te komen? Daarnaast werd het ambtelijk orgaan door diverse disciplines vertegenwoordigd waardoor gekeken kon worden naar de kansen die de beleidsterreinen ook integraal met elkaar hebben richting een uitvoeringsagenda.



Voorbereidend op de werksessie is er gecommuniceerd over de mogelijke missie, deze luidt als volgt:

Cultuur & erfgoed zijn onderdeel van het DNA van de gemeente Barneveld. Cultuur draagt bij aan de identiteit, het welzijn, de leefbaarheid, persoonlijke ontwikkeling, innovatie & creativiteit van onze inwoners. Het is bovendien belangrijk voor de economie en het vestigingsklimaat en maakt de gemeente Barneveld aantrekkelijk voor bezoekers. Daarom faciliteert en investeert de gemeente Barneveld in het aanbod en de toegankelijkheid van cultuur in brede zin.

De werksessie werd geopend met een Mentimeter om meteen te kijken welke thema's de aanwezigen als prioriteit zagen. De volgende resultaten kwamen hieruit, al gaven meerdere aanwezigen aan alle thema's belangrijk te vinden.
Na deze plenaire inleiding werden de aanwezigen uitgenodigd om deel te nemen aan twee rondes van break-out sessies. De aanwezigen konden zelf kiezen waar ze bij aan wilden sluiten. Wethouder Pluimers kwam tijdens de tweede ronde break-out sessies meeluisteren en was daarna onderdeel van de plenaire afsluiting. Ter afsluiting werd er samen gegeten. De aanwezigen zijn bedankt middels een informerende mail betreffende het vervolgproces van de integrale cultuurvisie inclusief de twee live tekeningen van de werksessie.

De volgende stellingen werden in break-out sessies besproken:

- In alle dorpen en voor alle inwoners is cultuur bereikbaar
- Alle inwoners (en zeker kinderen & jongeren) maken kennis met en nemen deel aan cultuur
- Voor ieder wat wils (diversiteit & toegankelijkheid in aanbod)
- Cultuur aanhaken op maatschappelijk thema's
- Krachtige, vitale infrastructuur als voorwaarde
- In alle dorpen en voor alle inwoners is cultuur bereikbaar en voor ieder wat wils (diversiteit & toegankelijkheid in aanbod)



D.5 Fase 4 Terugblikken + wat wordt er meegenomen?

De resultaten uit het PON Telos onderzoek komen grotendeels overeen met de inbreng die is opgehaald in gesprekken met inwoners op de dorpsavonden en met het culturele veld in de werksessie. Tijdens de bijeenkomsten met inwoners en culturele organisaties kwamen een aantal onderwerpen meer dan eens terug. Vrijwel op alle bijeenkomsten waren de aanwezige inwoners en organisaties eensgezind over deze onderwerpen.
Hieronder zijn de belangrijkste opbrengsten en uitkomsten thematisch samengevat:

1. Alle inwoners van de gemeente Barneveld moeten de kans krijgen kennis te maken met en deel te nemen aan cultuur.

Vrijwel alle deelnemers vinden dat iedere inwoner van de gemeente Barneveld de gelegenheid moet hebben om in contact te komen met kunst en cultuur. Cultuur verbindt, verrijkt, inspireert, verschaft ontspanning en is belangrijk voor de identiteit van de gemeente Barneveld. Door kinderen op jonge leeftijd actief te betrekken bij het culturele leven wordt er bovendien gezorgd voor het publiek van de toekomst. De gemeente Barneveld heeft veel cultureel aanbod voor ouderen en senioren. Zij zijn een belangrijke doelgroep voor de culturele instellingen, zowel als publiek als de zo belangrijke vrijwilligers. Men vindt echter dat het aanbod voor jongeren achterblijft. Door culturele instellingen te helpen bij het in kaart brengen waar jongeren behoefte aan hebben, kan het culturele aanbod beter afgestemd worden op de wensen van de jeugd. Ook het creëren van ‘eigen plekken’ waar de jeugd zelf culturele activiteiten kan ontplooien, helpt volgens de deelnemers bij het verder bevorderen van participatie.

Men vindt onderwijs een belangrijke schakel tussen het culturele veld en de jongeren (zowel het primair als voortgezet onderwijs). De gemeente Barneveld heeft al instanties (zoals Stichting Connect) en voorzieningen (het Convenant Cultuureducatie), die een brug tussen de jeugd en de culturele sector slaan. De komst van Cultuureducatie met Kwaliteit 4 (CMK4) biedt volgens de deelnemers nieuwe kansen om de aansluiting tussen scholen, de culturele instellingen en het verenigingsleven duurzaam verder uit te bouwen. De inspanningen richten zich tot nu toe voornamelijk op het primair onderwijs, de wens is om ook het voortgezet onderwijs er in toenemende mate bij te betrekken.





Men heeft grote behoefte aan een plek waar het culturele aanbod voor inwoners - maar ook voor toeristen - overzichtelijk gepresenteerd wordt. De website van Visit Regio Barneveld voorziet al deels in deze behoefte, maar kan verder uitgebreid worden tot activiteitenagenda.

2. Het stimuleren van toegankelijkheid wordt gezien als een prioriteit

Culturele instellingen willen hun bezoekers open en gastvrij ontvangen. Met dit in het achterhoofd komt ook het aanbod tot stand. Gezamenlijk bieden de culturele instellingen een divers aanbod aan, met respect voor ieders wensen en voorkeuren. De aanwezigen op de bijeenkomsten merken op dat de veelzijdigheid in het aanbod groter mag zijn. Iedereen is welkom om deel te nemen en we sluiten niemand uit. Toch vinden de deelnemers dat de culturele sector nog lang niet iedereen in de gemeente Barneveld bereikt. Een belangrijke drempel voor steeds meer inwoners is de prijs. Er is een grote roep vanuit de aanwezigen om cultuur betaalbaar te houden en zo iedereen bij cultuur te betrekken.

Er bestaan al diverse regelingen die goed inspelen op deze situatie, zoals
- het Volwassen Jeugdfonds Sport & Cultuur,
- minimaregelingen en
- de stimuleringsregeling muziekonderwijs.

In de praktijk zijn deze mogelijkheden echter te strikt en bovendien onvoldoende bekend. Er werd meermaals gepleit om de mogelijkheden te verruimen en er werden suggesties gedaan voor andere maatregelen, zoals
- de ‘Barneveldse Cultuur Pas’ (een cadeaubon in te wisselen bij alle culturele instellingen in de gemeente Barneveld, waaronder bijvoorbeeld ook de muziekschool) of
- een ‘100-stoelen-regeling’ bij lokale cultuur-aanbieders (waar de gemeente Barneveld kaarten beschikbaar stelt voor inwoners met een krappe beurs).

Deze voorbeelden helpen om cultuur toegankelijk te houden voor iedereen.

Tot slot werd geopperd dat het ook kan helpen om de culturele sector naar de inwoners toe te brengen, in plaats van andersom. Dit kan door bijvoorbeeld leegstaande winkelpanden tijdelijk als atelier- of presentatieruimte aan te wijzen, of door street art projecten aan te bieden.

3. Culturele voorzieningen in de dorpen spelen een belangrijke (maatschappelijke) rol

Het rijke culturele verenigingsleven en de actieve kerkgemeenschappen zijn belangrijk voor sociale cohesie in de dorpen: zij zorgen voor contact, gemeenschappelijkheid en dragen bij aan de leefbaarheid. Verenigingen zijn plekken waar onder meer kennismaking met cultuur plaatsvindt. Ook andere amateurkunst-activiteiten zijn volop aanwezig in alle dorpen van de gemeente Barneveld, net zoals het aantal zzp-ers werkzaam in de culturele sector. Men vindt het belangrijk dat de voorzieningen voor amateurkunst in alle dorpen voldoende ondersteund worden en dat er genoeg maak- en presentatieplekken zijn. Extra belangrijk vindt men genoeg plekken voor de jeugd om activiteiten te organiseren.

Centralisatie van functies is over het algemeen geen probleem: vrijwel iedereen onderschrijft dat niet ieder dorp een eigen professioneel podium nodig heeft. Men vindt het juist van belang dat laagdrempelige activiteiten op fietsafstand zijn. Zoals een inwoner het verwoordde: “Voor een bijzonder avondje uit vind ik het geen probleem om een stukje te rijden, maar de bibliotheek en mijn fotografie vereniging moeten het liefst op fietsafstand zijn”. Dorpshuizen zijn bij uitstek de plek waar (culturele) ontmoeting kan plaatsvinden, vinden de aanwezigen. Deze plekken kunnen een belangrijke rol spelen in het aanbod van voorzieningen in de dorpen. Een voorwaarde is wel dat commerciële exploitatie de lage huren voor dit soort activiteiten niet in de weg staat.

Ook vindt men het belangrijk dat de bibliotheek-functies in de dorpen goed ingevuld worden. Gezien de grote maatschappelijke functie kan de bibliotheek in sommige dorpen uitgebreid worden tot bijvoorbeeld een Huis van de Ontmoeting.



4. Zet cultuur in bij het oplossen van de maatschappelijke opgaven

Men is het eens dat cultuur waardevol is voor het welzijn van de inwoners en de leefbaarheid in de gemeente Barneveld. Cultuur kan mensen ‘weer mee laten doen’, speelt een rol in het terugdringen van eenzaamheid en kan bijvoorbeeld mantelzorgers ontlasten. Mensen vanuit de cultuursector zijn echt geïnteresseerd en betrokken bij de maatschappij: zij willen graag hun steentje bijdragen in de maatschappelijke opgaven van de gemeente Barneveld. Actief, door inwoners te laten participeren in het verenigingsleven, maar ook passief, door een fototentoonstelling of een theatervoorstelling over armoede en schulden.

Verschillende culturele instellingen hebben al een maatschappelijk aanbod opgezet, al dan niet ondersteund door het Maatschappelijk Sport- & Cultuurfonds gemeente Barneveld. De samenwerking tussen maatschappelijke en culturele organisaties staat echter nog in de kinderschoenen. In beide domeinen geven instellingen aan onvoldoende personele en/ of financiële ruimte te hebben om in dit nieuwe terrein te investeren. Iedere nieuwe samenwerking vraagt om tijd om elkaars kracht te leren kennen, een goede werkrelatie op te bouwen en te zorgen dat ‘één plus één drie wordt’.

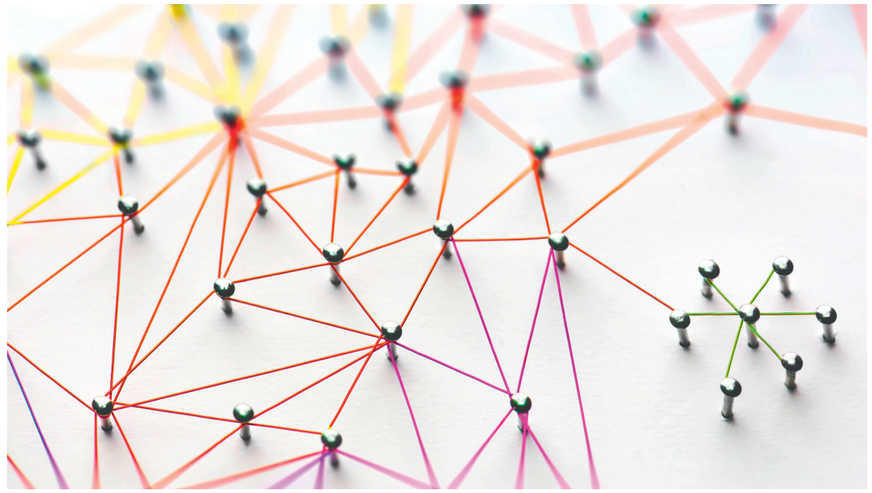
5. Voorwaarde: een krachtige en vitale infrastructuur

Voor alle ambities, wensen en het opheffen van drempels zien de aanwezigen in algemene zin een krachtige en vitale infrastructuur als een belangrijke voorwaarde.

Dat houdt onder meer een goede samenwerking in van zowel amateurkunst-initiatieven, culturele verenigingen als professionele instellingen en culturele organisaties. De culturele keten (interesseren - leren - produceren - presenteren) vormt de basis van een infrastructuur. In de Barneveldse keten is een groot aantal culturele verenigingen, initiatieven en zzp’ers actief. Er is structurele financiële steun voor Muziekschool Barneveld (met aanbod in de dorpen Garderen, Kootwijkerbroek, Terschuur/ Zwartebroek en Voorthuizen), Museum Nairac, de Bibliotheek Barneveld en het Schaffelaartheater.

Door gezamenlijk op te trekken denken de aanwezigen dat de zichtbaarheid wordt vergroot, dat een breder publiek wordt bereikt en dat we een passend aanbod voor alle inwoners kunnen realiseren. Dat vraagt om een laagdrempelige samenwerking, waar organisaties elkaar kunnen vinden, kennis kunnen uitwisselen en activiteiten op elkaar kunnen afstemmen. Hier is een rol weggelegd voor het Cultuurplatform, dat een duidelijke positie en doelstelling zou moeten krijgen.

De krappe financiële positie van zowel de professionele instellingen als de verenigingen staat ontwikkeling en professionalisering in de weg. Een verbetering van de financiële basis zorgt ervoor dat zij hun (maatschappelijke) taak beter kunnen oppakken. De vraag richting de gemeente Barneveld gaat echter lang niet altijd om geld: het gaat ook om het plaatsen van een ‘stip op de horizon’, waar gezamenlijk naartoe gewerkt wordt. Door het verlichten van (administratieve) regeldruk bij (kleinschalige) evenementen en activiteiten kan de gemeente Barneveld initiatieven vanuit inwoners en verenigingen meer ondersteunen.



6.1. Beeldend verslag

Cultuuravond
Barneveld, 16 oktober 2023



7.1. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Barneveld
16 oktober 2023

aan de muren: penselen, doeken, tegels, bakjes, mandjes,
verf in alle kleuren, takken, houten dieren, mensen van
mozaïek en stof en steen

tussen de muren: nog meer mensen, samen aan een tafel,
pratend

buiten de muren: de verbeelding
een bos, een treurwilg, iets groens, een weide, een veld
een veld dat roept: cultuur! – héél zacht, het verwaait
een beetje
wij lopen voorzichtig
luisteren, zoeken een kern

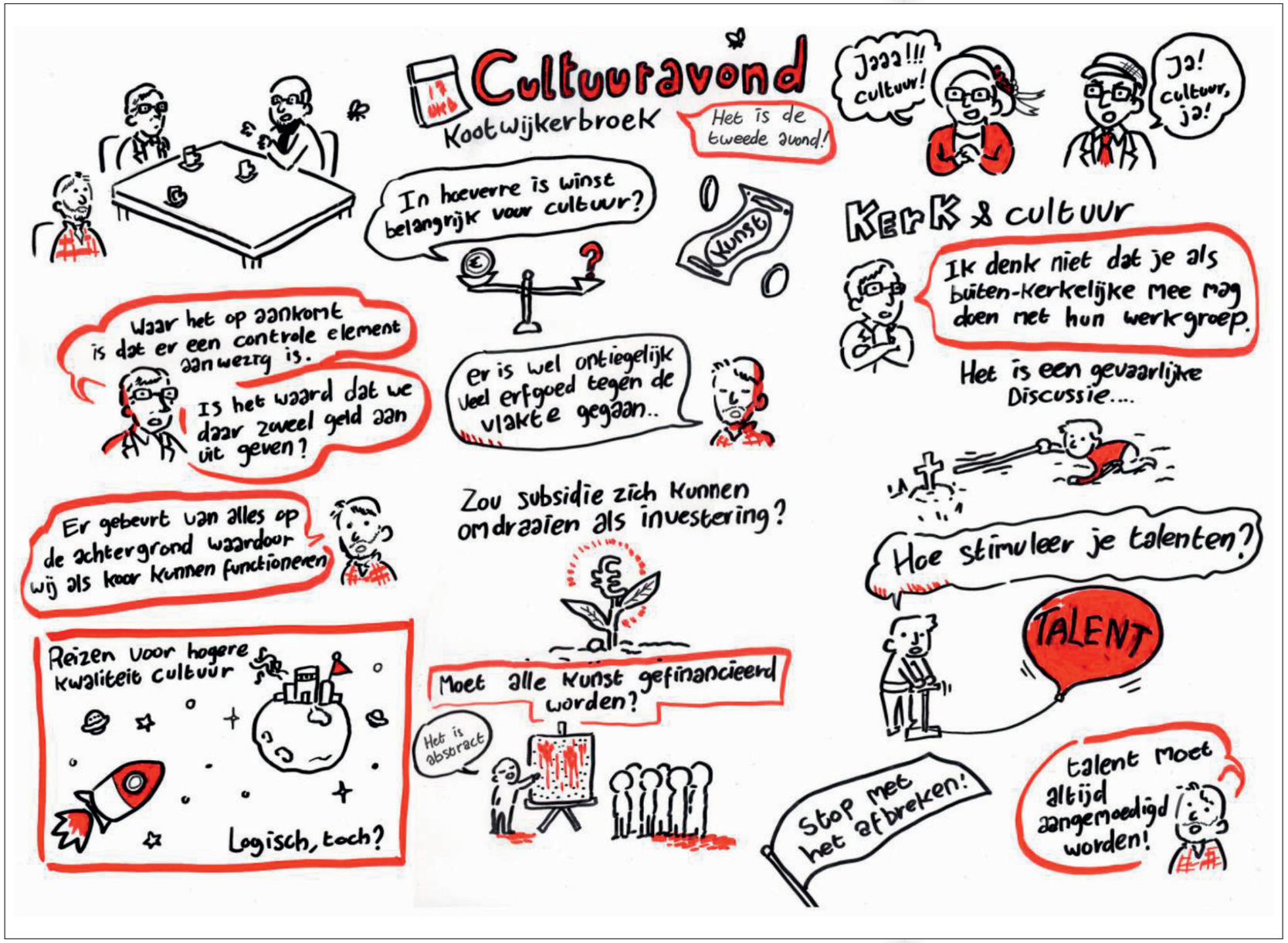
kijk: achter een graspol een theatergroep, een yogaklas,
een atelier,
in die struik een jeugdorkest
waarom wisten we dat niet?

we praten en vragen en graven en zaaien
geven koffie en water
schilderen met wat er groeit
we zijn niet bang voor vieze handen

er is een grote wereld en een kleine
waarin er eigenlijk, als we goed kijken, heel veel is;
we hebben allemaal cultuur mee vanuit huis
een wens en een idee
dat van hierbinnnen langzaam door de muur naar buiten
groeit
uitreikt
    opspringt
        hupsakee

6.2. Beeldend verslag

Cultuuravond
Kootwijkerbroek, 17 oktober 2023



7.2. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Kootwijkerbroek
17 oktober 2023

de schaapskooi is de schaapskooi
het theater het theater
de straathoek is een straathoek, geen theater
onze stemmen zijn stemmen
en geen stem is ook een stem
er woont een reus in het bos
en een addertje onder het gras
wat ondergronds ligt blijft bewaard, zeggen de archeologen
wat tegen de vlakte gaat niet

op welke vlakte waait het hard genoeg om storm te lopen
en bepaalt stormlopen haar waarde
uit welke richting komt de wind
en hoe kunnen we haar vangen?
op elke straathoek zou iets kunnen landen, als het wil
en elke stem kan daar wat over zeggen, als die wil

6.3. Beeldend verslag

Cultuuravond
Stroe, 18 oktober 2023



7.3. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Stroe
18 oktober 2023

over zeggen, over zee, over op welke wind te varen
nooit zeker weten wat ons te wachten staat
en welke zeemeeuwen er meezingen, vandaag

mensen kunnen heel veel zelf
maar hoe vinden eilanden elkaar?

soms is het heel gemakkelijk iets heel belangrijks te vergeten;
leg een knoop in je zakdoek
of een klomp in je knoop
of noten op je stem
of zoden aan de dijk
leg iets neer en zorg ervoor.

niet te lang treuzelen, de koek is nu nog warm
hier in de schaapskooi, dorpshuis, klein café aan de haven –
we hopen dat het goed of mooi of laat of

6.4. Beeldend verslag

Cultuuravond
Voorthuizen, 19 oktober 2023



7.4. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Voorthuizen
19 oktober 2023

herfst wordt
de kracht van ramen op een vroegdonkere avond:
doorzichtig naar buiten
en een spiegel naar binnen
dit bolwerk woelt en beweegt
het wringt aan de randen, de grenzen, de spoorlijn

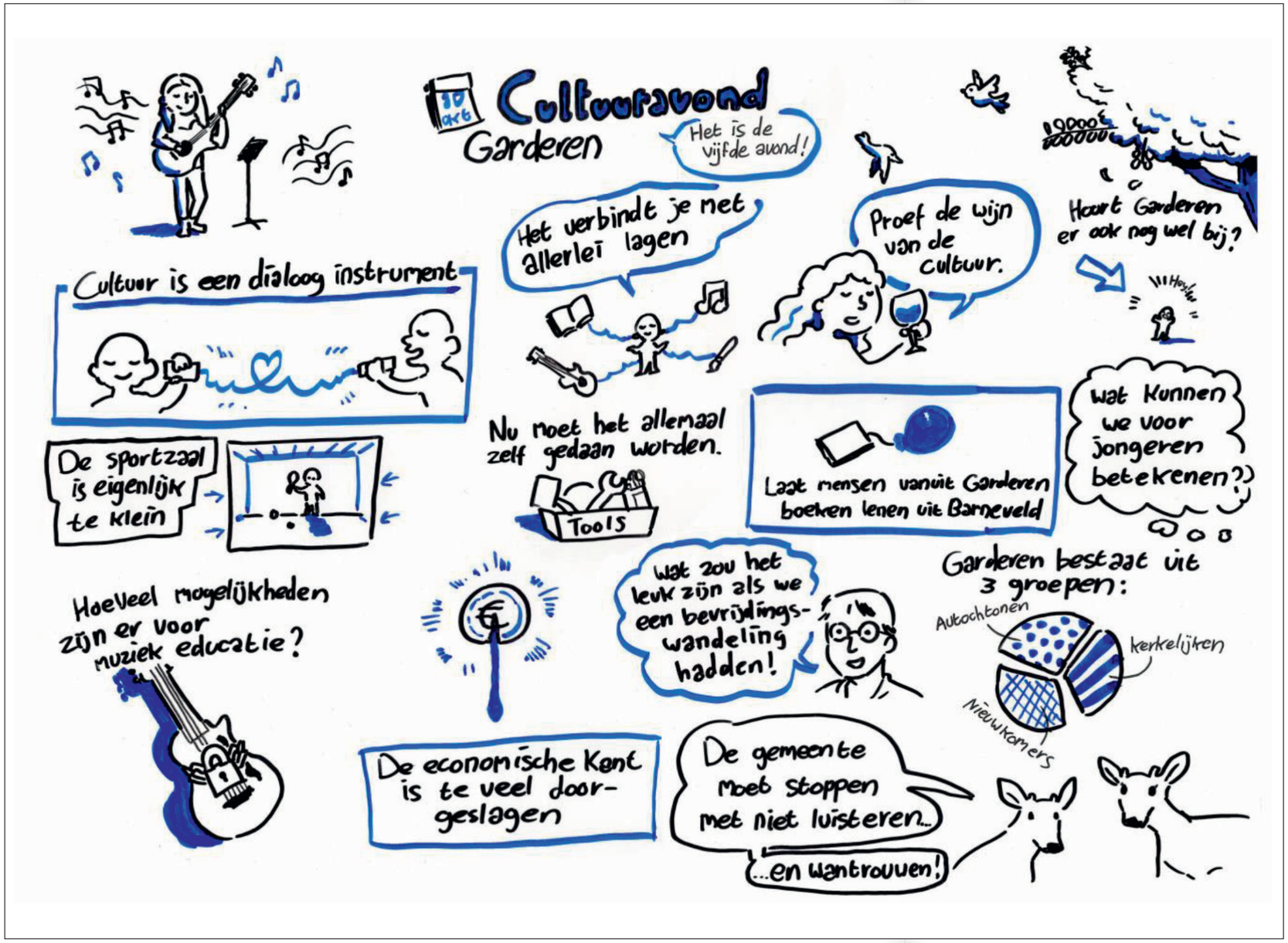
er valt hier lief te hebben, er is zorg en aandacht nodig
verantwoordelijkheid en opgestroopte mouwen

het best beginnen we van onderaf
bij de kinderen, bij de grond
bij het zand waar je je hakken in kunt zetten

zet een wissel om, kom, een wisselwerking, help en hou het
op de rit, wees welkom:
jong en oud
welgesteld of minder
overlopers van een wijk die niet langer bestaat
we moeten elkaar in de ogen kijken
want als we het delen wordt het meer

6.5. Beeldend verslag

Cultuuravond
Garderen, 30 oktober 2023



7.5. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Garderen
30 oktober 2023

de hertjes lopen hier tot aan de muur
en gluren door de ramen –
de doorzichtige spiegels en dunne lijn tussen ons en verbeelding

er is een zelfopgerichte bibliotheek, een danseres
tijdens het koken, een liedjesmaker, een keramist, een dorpsschooltje
maar ook
een gymzaal die geen sportzaal is, een muziekschool zonder zangdocent, een cursist die nog wel wat meer had willen schilderen

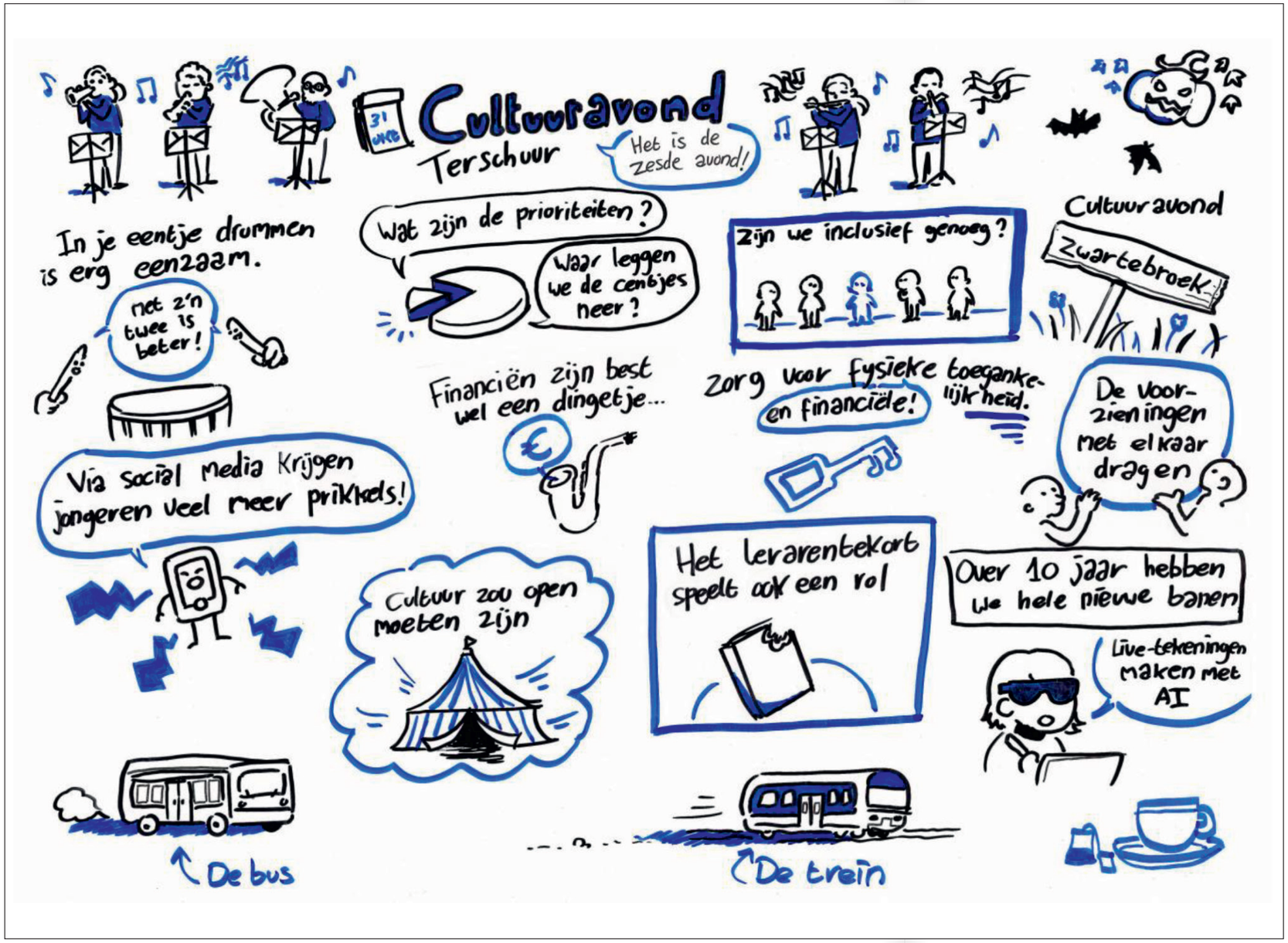
er klinken vragen, onophoudelijk, standvastig, noodgedwongen
er klinken vragen en het wordt herfst, en winter, twee jaar later, twaalf jaar later
er is al heel wat blad gevallen

er leeft en wordt gewenst; wie brengt het uit de huizen, bij elkaar?

wij weten wat we willen, en veel meer
we kunnen veel, en meer, maar niet alles alleen

6.6. Beeldend verslag

Cultuuravond
Terschuur & Zwartebroek, 31 oktober 2023



7.6. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Terschuur & Zwartebroek
31 oktober 2023

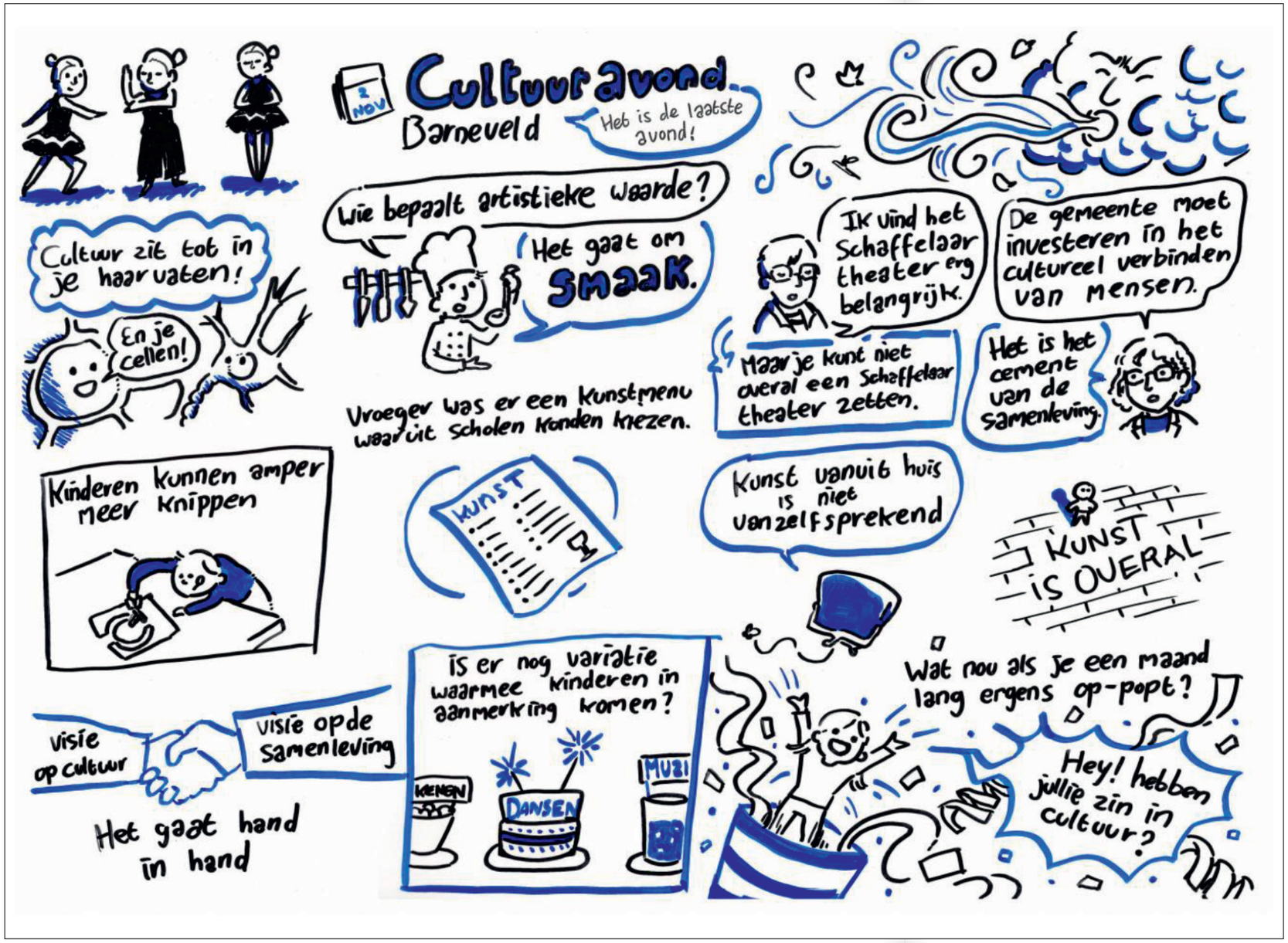
we komen samen in een wereld van vroeger
en tekenen haar toekomst uit
het zijn geen vergezichten; we willen snel beginnen met
kunst als niet-elitesport
en boeken die gelezen willen worden
en een plek waar kan en mag wat wil

hier op de hei komt de wind steeds van ergens anders
en neemt van alles mee van hier naar verder weg
laat iets groeien dat blijft, iets met wortels, iets dat tegen
onweer kan
waar iedereen in past, als een heel enorm koor maar nog
groter
bij elkaar en hier

het wordt al ingeluid met klokken en trommels en
trompetten en tuba's en fluiten die de wind de juiste kant op
blazen
en stemmen die praten van toekomstmuziek

6.7. Beeldend verslag

Cultuuravond
Barneveld, 2 november 2023



7.7. Poëtisch verslag

Cultuuravond
Barneveld
2 november 2023

ze komen als een zwerm in een kamer bij elkaar
op een stormachtige avond
op puntjes van stoelen
op welke grond kiezen we wat we willen?
zand
leem
klei
kalk
veen
veel te verbeelden

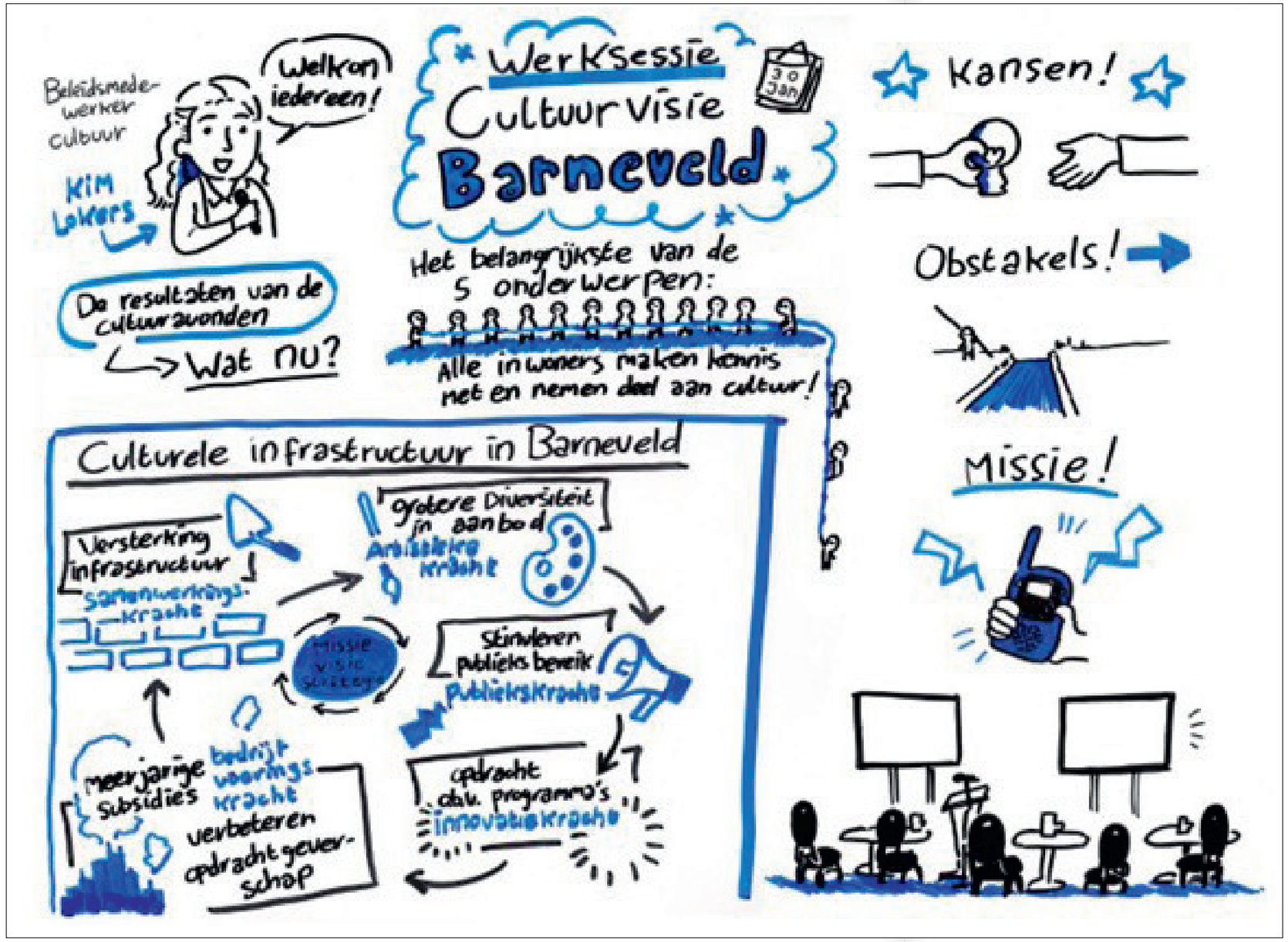
en veel te vergeten:

hoe je kinderen leert knippen en fluiten
hoe je ouders van straks uitnodigt tot aandacht
hoe een visie niet tot divisie hoeft te leiden
dat je grondsoorten kunt mengen

we zoeken lijm, cement, stroop, stroom
om ons bij elkaar te brengen
tussen of buiten de muren, in onze verbeelding
om te zwermen en te landen
op alle dagen en overal

6.8. Beeldend verslag

Werksessie, 30 januari 2024





6.8. Beeldend verslag

Break-out sessies, 30 januari 2024

