Gemeente Borne

Bestuurlijke memo

Nummer
24int00861

aan	Van	Opsteller	datum
Gemeenteraad Borne	M.J. Velten	M. Hulsmeijers	5-3-24

betreft
Zienswijzen Cultuurnota gemeente Borne

Portefeuillehouder
M.J. Velten

Argumentatie voor aanbieding memo aan de gemeenteraad:
Informeren van de gemeenteraad naar aanleiding van ontvangen zienswijze ‘Concept cultuurnota Meedoen is de kunst 2023’ gemeente Borne.

Geachte raadsleden,

In de voorliggende bestuurlijke memo informeren wij u over de zienswijzen die zijn ingediend tegen de concept cultuurnota gemeente Borne 2023. Het concept van deze nota is op 10 januari 2024 gepubliceerd op www.officielebekendmakingen.nl. De concept cultuurnota was hier ook te vinden en in te zien.
In week 2 (woensdag 10 januari 2024) is de terinzagelegging gepubliceerd in de Week van Borne. Ook via de een nieuwsbericht op de gemeente website zijn inwoners geïnformeerd over de terinzagelegging (nieuwsbericht gepubliceerd op 11 januari jl.). De concept cultuurnota heeft van 11 januari 2024 tot en met 21 februari 2024 ter inzage gelegen. Inwoners konden de conceptcultuurnota ook per mail opvragen en inzien bij de publieksbalie van het gemeentehuis. Gedurende bovengenoemde termijn konden ingezetenen en belanghebbenden een zienswijze indienen tegen het concept cultuurnota gemeente Borne 2023.
Daarnaast zijn de aanwezigen van de cultuuravonden op 11 januari 2024 en 15 februari 2024 per mail er op geattendeerd dat de nota ter inzage lag en er binnen bovengenoemde periode zienswijze ingediend konden worden. De definitieve nota die bij de gemeenteraad wordt aangeboden heet ‘Meedoen is de kunst! 2024’.

Zienswijzen
Er zijn zes zienswijzen ingediend die hieronder zijn samengevat en worden beantwoord. Alle zienswijzen zijn tijdig ingediend en daarmee ontvankelijk.

Zienswijze:	**Beantwoording:**
Indiener- Privé persoon 1	De zienswijze is per mail ingediend en ontvangen op 16 februari 2024.

Complimenten voor het uitwerken en opstellen ervan. Hoe dit alles daadwerkelijk te implementeren is niet aangegeven. Zal zeker een kwestie van prioriteiten stellen zijn. Ook wie dit alles gaat doen en hoe de inwoners van Borne gaan participeren is niet aangegeven. De bijlagen moest ik links en rechts zelf zien te vinden, maar dat is al aardig gelukt. Het totale veld wordt hierdoor complexer, maar geeft ook kansen. Door mijn betrokkenheid bij het Cultureel Podium Bornse Synagoge, Partner comité Borne Rheine en het comité 4 en 5 mei Borne blijf ik graag op de hoogte van stappen die genomen worden. Waar ik kan participeren zal ik met alle plezier doen.	Implementatie wordt geprioriteerd in het Uitvoeringsprogramma. De bijlagen worden in de definitieve versie aangevuld.
Indiener- Stichting Bussemakerhuis	De zienswijze is per mail ingediend en ontvangen op 18 februari 2024.De zienswijze is daarmee tijdig ingediend.
Er wordt weinig aandacht gegeven aan de (on)mogelijk-heden bij het in standhouden van monumentale panden, terwijl deze een van de grote trekpleisters en parels zijn binnen (Oud) Borne en eigenaren van deze panden een hele grote uitdaging hebben in de hedendaagse energietransitie	In de acties staat omschreven dat de gemeente verduurzaming stimuleert. Dit doet zij momenteel via het Energiefonds Borne. Vanuit dit fonds kunnen bedrijven, instellingen, verenigingen en energiecoöperaties voor minimaal € 5.000 en maximaal € 50.000 lenen om te investeren in duurzame projecten. Alle organisaties met een KvK-nummer gevestigd in onze gemeente kunnen in aanmerking komen voor deze lening. De lening is bedoeld voor de realisatie van duurzame projecten zoals het plaatsen van zonnepanelen, isolatie of warmtepompen.
Het aantrekken en vasthouden van toerisme uit heel Nederland en daarbuiten wordt geen vorm aangegeven.	Toerisme wordt breder gezien vanuit het onderwerp vrije tijdseconomie. De gemeenteraad heeft hier in 2023 een visie op vastgesteld. Hier wordt in de nota nadrukkelijk naar verwezen.
Het uitdragen van het materiële erfgoed waaronder de rijke textielhistorie wordt niet concreet benoemd.	Dit is meer verwerkt in de nota.
De betrokkenheid van jongeren/jong volwassenen is nihil. De bijdrage van de tekeningen van kinderen van de basisscholen biedt hierin weinig inhoud.	In het uitvoeringsprogramma wordt gekeken waar mogelijkheden zijn voor verbinding met jongeren.
Het thema inclusiviteit wordt zeer smal geïntegreerd en zou veel breder kunnen worden betrokken (o.a. mensen met een visuele beperking, de LGBTQ+ gemeenschap, etc.).	Op het moment van schrijven van de cultuurnota werd ook gewerkt aan de inclusieagenda. Aangezien inclusie een breed begrip is heeft de gemeenteraad aangegeven dat eerst gefocust wordt op inwoners die fysieke, zintuiglijke, auditieve, chronische ziekte, of psychische kwetsbaarheid ervaren en op de inwoners die moeite hebben met lezen, schrijven en digitale vaardigheden. Ook is aangegeven dat er aandacht moet zijn voor het voorkomen van discriminatie.

	We willen in de uitvoering aandacht hebben voor dit onderwerp. Organisch kijken wat wij tegen komen. We kunnen niet op alle situaties anticiperen. Tijdens de cultuuravonden is bewust al aandacht geschonken aan bewustwording van beperkte basisvaardigheden bij de doelgroep. Vervolg ideeën kunnen zijn avonden organiseren rondom thema inclusie en diversiteit. Het is ook aan het Bussemakerhuis om zelf activiteiten te ondernemen in het kader van inclusie in brede zin van het woord.
In Programmalijn 2: Cultureel erfgoed en historie zien wij onszelf onvoldoende terug. Uitsluitend de vermelding van aanwezigheid van leden van een erfgoedorganisatie, waar wij ons (naast de aanwezige kerken) onder scharen. Erg jammer dat de (in woord en aandacht gedreven) zeer aanwezige evenementen en immateriële erfgoed instanties meer podium hebben gekregen bij de vertaling van deze nota.	Het museum is op basis hiervan nadrukkelijker verwerkt in de nota.
Betreft de genoemde evenementen behorende bij de categorie immaterieel erfgoed. Ondanks onze vele verzoeken worden wij onvoldoende betrokken bij dergelijke evenementen en gaan zij letterlijk ons deel van de Ennekerdijk voorbij.	De gemeente kan hierin een verbindende rol oppakken. Dit wordt onder de aandacht gebracht bij de Toerisme manager Corine Hofstra van de gemeente Borne.
In het kort wordt onder programmalijn 2 de visie op vrijetijdseconomie benoemd. Het Bussemakerhuis trekt inmiddels landelijk bezoekers, maar er worden geen acties benoemd om het toerisme in de Gemeente Borne te ondersteunen en te stimuleren.	Hiervoor is de visie vrije tijdseconomie vastgesteld. We willen vanuit cultuur een integrale benadering en dus samen brengen waar al cross-over zijn of die versterkt kunnen worden.
Verder missen wij de benoeming van de crossovers die het Bussemakerhuis uitvoert met onder andere het onderwijs binnen de Gemeente Borne. Daarnaast is het realiseren van crossovers een intensief gebeuren. ‘Borne verbonden door een rode draad’ en ‘Borns Blauw’ waren beiden zeer succesvol maar het realiseren van dergelijke samenwerkingen zou meer aandacht en budget mogen verdienen.	Vanuit het cultuureducatieprogramma brengen kinderen uit Borne onder andere een bezoek aan het museum Bussemakerhuis. De cross-overs zijn nadrukkelijker verwerkt in de cultuurnota.
Indiener- Kunstenaars in het Koetshuis	De zienswijze is per mail ingediend en ontvangen op 19 februari 2024. De zienswijze is daarmee tijdig ingediend.
Wij zijn content met het actualiseren van de cultuurnota voor gemeente Borne. Kunst en cultuur is een domein, dat in de huidige tijd van verzakelijking, individualisering en polarisering weer de aandacht en waardering moet krijgen. Omdat het zowel voor de passieve als de actieve beleving mensen bij elkaar brengt, verbindt, maar ook activeert om creatief te denken. Het stimuleert en leert mensen	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.

zelfstandig te zoeken naar oplossingen voor vraagstukken die in het leven opdoemen.	
De gemeente Borne stimuleert een ontwikkeling die zo veel mogelijk inwoners voor kortere of langere tijd kunnen deelnemen aan kunst en cultuur… Wij onderstrepen de missie van de gemeente en lezen ook vanuit deze optiek de nota. Maar zullen ook de komende jaren kritisch kijken naar de uitvoering en de financiële ondersteuning van deze missie. Immers het is bedoeld voor alle inwoners van onze gemeente!	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
2. Programmalijn 1: Cultuurparticipatie en –educatie *Cultuurparticipatie gaat om het vergroten van de cultuurdeelname…* Wij onderstrepen en willen actief meewerken aan de vergroting van de cultuurparticipatie. Door jarenlange ervaring hebben we gezien en gevoeld wat het belang daarvan is. Het is één van de taken waar wij voor stáán. We zetten ons, als groep van Kunst in het Koetshuis, in om de cultuurparticipatie te vergroten. We zien dan ook graag dat hiervoor indicatoren worden opgesteld zodat de cultuurparticipatie gemonitord kan worden.	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen. Binnen de cultuurregio Twente is monitoring ook onderwerp van gesprek.
2.1.2. Volwassenen Binnen de bibliotheek in het Kulturhus kunnen inwoners sinds 2019 terecht in een maakplaats; dit is een samenwerking tussen Tetem en de bibliotheek… Om te voorkomen dat een groep volwassenen die de digitalisering niet bij kunnen benen zou het Basislab zich meer op deze groep moeten richten. Nu is het toegankelijk op de woensdagmiddag voor kinderen en volwassenen. De aanwezigheid en aandacht voor de groep kinderen voert de boventoon. Volwassenen haken af. Deze combinatie van doelgroepen zou ons inziens niet gemengd moeten worden. Richt je dus ook op de volwassenen om te voorkomen dat de groep digibeten explosief groeit.	Dit wordt meegenomen in gesprekken met het Kulturhus inzake de maakplaats Borne.
2.2 Input vanuit het werkveld Er wordt gepleit om ‘Kunst in de Klas’ te behouden. Fijn om die waardering te krijgen. Immers Kunst in het Koetshuis levert de kunstenaars. *Hoewel een groot deel van de kinderen doorstroomt naar voortgezet onderwijslocaties in o.a. omliggende gemeenten, investeert de gemeente niet in het voortgezet onderwijs binnen haar gemeentegrenzen.* …. Dit braakliggend terrein zou bij uitstek door de Koetshuisgroep opgepakt kunnen worden. Door aangesloten kunstenaars de jongeren kennis te laten maken met kunst en cultuur. Er zijn capabele kunstenaars met pedagogische en coachende ervaring voorhanden bij BArt.	In het uitvoeringsprogramma wordt gekeken waar mogelijkheden zijn voor verbinding met jongeren.

2.4 Acties a. c. De maakplaatsen (meer) inzetten voor een specifieke doelgroep van volwassenen, bijvoorbeeld ontmoetingsgroepen voor ouderen of internationale koffieochtenden… Kunst in het Koetshuis heeft de afgelopen jaren Community Art activiteiten georganiseerd. Dit was een succes en voorziet in de behoefte. Dit kan wederom door deze groep opgezet worden, en door de gemeente ondersteunt worden, zodat punt c gerealiseerd kan worden.	Dit kan worden meegenomen in de gesprekken met het Kulturhus inzake de maakplaats Borne.
4.2 Input vanuit het werkveld …. Ten aanzien van de ontwikkelingen die deze cultuurnota voorstaat zou het prettig zijn dat kunstenaars en makers tijdig geïnformeerd en betrokken worden bij de totstandkoming van het uitvoeringsprogramma, vooral daar waar het gaat om opdrachten waar een honorering tegenover staat. Dit geldt ook voor het financieel honoreren van evenementen/activiteiten zoals de Textiel biënnale (De Rode Draad, Borns Blauw) door het Textiel Collectief.	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
De functie van het Koetshuis verandert. Een plek voor tijdelijke exposities vinden kunstenaars belangrijk. De geplande functieverandering van het Koetshuis stuit op veel weerstand. Doordat de eigenaar, de gemeente Borne, het pand opeist t.b.v. van nog onbekend gebruik kan de functie veranderen. De eigenaar wil gebruiker worden. Let wel: het is een gemeentelijk pand dus in feite eigendom van alle inwoners. Gezamenlijk moet ook bij dit pand een bestemming gedefinieerd worden waar iedereen mee tevreden is.	Het nieuwe Huis van Borne barst van de verschillende mogelijkheden en kunst vormt hier een belangrijk onderdeel van. Om dit te behouden en te stimuleren, zal het Koetshuis behouden blijven voor de kunst. Na een nodige opknapbeurt, zal het koetshuis worden geëxploiteerd door het Kulturhus. Het Kulturhus krijgt de opdracht om deze ruimte in te zetten om de kunst in de breedste zin van woord te stimuleren. Daarnaast staat er in het Kulturhus een nieuwe kunstzinnige makersruimte gepland. Middels de combinatie van deze makersruimte en het gerenoveerde Koetshuisje ontstaat er straks meer ruimte voor lokale kunstenaars en stichtingen en initiatieven die zich daarmee bezig houden om te exposeren en om hun creativiteit tot volle bloei te laten komen.
4.4 Acties b. Helpen met het zoeken naar expositieruimte(n) in gemeente Borne. Mooi initiatief. Binnen welke tijdspanne is er resultaat te verwachten? *d. Organiseren thematische netwerkbijeenkomsten. Mooi initiatief.* Voor welke doelgroep? *f. Onderzoeken van een creatieve broedplaats in gemeente Borne.* Er is voldoende belangstelling om daaraan deel te nemen. Eén van de initiatieven, waar de verbinding tussen organisaties op gebied van kunst en cultuur merkbaar is, heeft inmiddels een grote output. Denk daarbij aan het Textiel Collectief en Cultureel Oud Borne.	Onderdelen hiervan worden meegenomen in het uitvoeringsprogramma. Daarnaast is het ook de vraag wat er aan inwonersinitiatieven gaat ontstaan. De gemeente gaat hierin meedenken/ faciliteren, maar is niet de projecteigenaar.
5.1 Huidige situatie Gemeente Borne kent voor een betrekkelijk kleine gemeente een divers en ruim evenementenaanbod, dat gespreid over het jaar plaatsvindt.	Dit is verwerkt in de cultuurnota.

Voorbeelden van de grote evenementen zijn Borne op z'n Best,… Textiel biënnale kan ook daaraan toegevoegd worden. Daarin heeft Kunst in het Koetshuis ook een prominente plaats verworden.	
5.3 Toekomstvisie …. Evenementen bevorderen de sociale samenhang,… De verbinding tussen culturele organisaties is vruchtbaar. Resultaten zijn meetbaar. Denk aan de Textiel Biënnale, de nieuwe culturele samenwerking 'Cultuur Oud Borne'.	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
6.*3 Acties b. Gemeente Borne en het Kulturhus gaan (planning 2025) samen in één pand…* 3 Wij zetten daar een vraagteken bij. Het blijkt dat door die verandering het Kulturhus en haar bezoekers zich enigszins moeten aanpassen aan de ruimte en de functie van het gemeentehuis. Het wordt ervaren als het inleveren van cultuur. Het paradepaardje Kulturhus moet inschikken.	Het nieuwe Huis van Borne barst van de verschillende mogelijkheden en kunst vormt hier een belangrijk onderdeel van. Om dit te behouden en te stimuleren, zal het Koetshuis behouden blijven voor de kunst. Na een nodige opknapbeurt, zal het koetshuis worden geëxploiteerd door het Kulturhus. Het Kulturhus krijgt de opdracht om deze ruimte in te zetten om de kunst in de breedste zin van woord te stimuleren. Daarnaast staat er in het Kulturhus een nieuwe kunstzinnige makersruimte gepland. Middels de combinatie van deze makersruimte en het gerenoveerde Koetshuisje ontstaat er straks meer ruimte voor lokale kunstenaars en stichtingen en initiatieven die zich daarmee bezig houden om te exposeren en om hun creativiteit tot volle bloei te laten komen.
c. Helpen met het zoeken naar expositieruimte(n) in de gemeente. Wij, Kunst in het Koetshuis' wachten af. Of de behoefte van de inwoners serieus wordt opgepakt en ingevuld.	Het nieuwe Huis van Borne barst van de verschillende mogelijkheden en kunst vormt hier een belangrijk onderdeel van. Om dit te behouden en te stimuleren, zal het Koetshuis behouden blijven voor de kunst. Na een nodige opknapbeurt, zal het koetshuis worden geëxploiteerd door het Kulturhus. Het Kulturhus krijgt de opdracht om deze ruimte in te zetten om de kunst in de breedste zin van woord te stimuleren. Daarnaast staat er in het Kulturhus een nieuwe kunstzinnige makersruimte gepland. Middels de combinatie van deze makersruimte en het gerenoveerde Koetshuisje ontstaat er straks meer ruimte voor lokale kunstenaars en stichtingen en initiatieven die zich daarmee bezig houden om te exposeren en om hun creativiteit tot volle bloei te laten komen.
Indiener- Stichting Bart	De zienswijze is per mail ingediend en ontvangen op 20 februari 2024. De zienswijze is daarmee tijdig ingediend.
Wanneer het koetshuis niet meer beschikbaar is voor exposities, dan wordt "Kunst in het koetshuis" onmogelijk gemaakt en zal zeker verdwijnen, omdat wat in 20 jaar is opgebouwd en in heel Twente en daar buiten bekend is geworden je niet zomaar terugkrijgt. Wij de betrokken kunstenaars bij het koetshuis voelen ons overvallen en ook niet gehoord bij het vage aanbod voor vervangende ruimte.	Het nieuwe Huis van Borne barst van de verschillende mogelijkheden en kunst vormt hier een belangrijk onderdeel van. Om dit te behouden en te stimuleren, zal het Koetshuis behouden blijven voor de kunst. Na een nodige opknapbeurt, zal het koetshuis worden geëxploiteerd door het Kulturhus. Het Kulturhus krijgt de opdracht om deze ruimte in te zetten om de kunst in de breedste zin van woord te stimuleren. Daarnaast staat er in het Kulturhus een nieuwe kunstzinnige makersruimte gepland. Middels de combinatie van deze

	makersruimte en het gerenoveerde Koetshuisje ontstaat er straks meer ruimte voor lokale kunstenaars en stichtingen en initiatieven die zich daarmee bezig houden om te exposeren en om hun creativiteit tot volle bloei te laten komen.
Samen met het Kulturhus en de bibliotheek willen wij de mogelijkheden onderzoeken om de kunst en cultuur een extra impuls te geven, door de exposites in het koetshuis uit te breiden met lezingen, speciale acts om jongeren en volwassenen meer te betrekken bij de cultuur in Borne en de kunst van de verschillende kunstenaars. De transitie van gemeentehuis naar het Kulturhus, moet ook gaan over het versterken van de cultuur om elkaar te ontmoeten en er voor elkaar te zijn. Juist een uitnodigende omgeving van kunst en cultuur kan daarbij helpen en is het de aangewezen plek om kunst en cultuur zichtbaar te maken.	De nota stimuleert samenwerking tussen partijen, zoals hiernaast voorgesteld.
Wij stellen voor om het koetshuis beschikbaar te houden voor de kunst en cultuur en waar de gemeente in mee kan participeren. Wij stellen voor om in gesprek te gaan met de kunstenaars van het koetshuis en het bestuur van het Kulturhus om kunst en cultuur de ruimte te geven in de totale transitie tot maak- en expositie ruimte.	Het nieuwe Huis van Borne barst van de verschillende mogelijkheden en kunst vormt hier een belangrijk onderdeel van. Om dit te behouden en te stimuleren, zal het Koetshuis behouden blijven voor de kunst. Na een nodige opknapbeurt, zal het koetshuis worden geëxploiteerd door het Kulturhus. Het Kulturhus krijgt de opdracht om deze ruimte in te zetten om de kunst in de breedste zin van woord te stimuleren. Daarnaast staat er in het Kulturhus een nieuwe kunstzinnige makersruimte gepland. Middels de combinatie van deze makersruimte en het gerenoveerde Koetshuisje ontstaat er straks meer ruimte voor lokale kunstenaars en stichtingen en initiatieven die zich daarmee bezig houden om te exposeren en om hun creativiteit tot volle bloei te laten komen.
Indiener- Stichting CRAB .	De zienswijze is per mail ingediend en ontvangen op 20 februari 2024. De zienswijze is daarmee tijdig ingediend
Het is goed dat de gemeente Borne reflecteert over haar erfgoed, naar het heden kijkt en een beetje naar de toekomst. Indien de gemeente kunst wil integreren en implementeren in het dagelijks leven van Borne dan is er een hoop te doen en niet alles kan. Het is gebruikelijk om te spreken over Kunst en Cultuur. Maar kunst valt onder het verzamelbegrip cultuur. Cultuur is veel meer en wordt helaas niet verder uitgewerkt. Dan is er ook geen gesprek mogelijk over de gemaakte keuzes en over niet gemaakte keuzes, worden geen criteria genoemd die bepalen wat wél en wat niet aan bod komt. Niet alles kan nu, maar misschien later …….	Dit punt geeft geen aanleiding om de cultuurnota aan te passen.
ALGEMEEN .1. KUNST is sinds het ‘nieuwe’ cultuurbeleid van minister Zijlstra in 2011 snel ter ziele gegaan met medewerking van onderwijs en lagere overheden. In het	Dit punt geeft geen aanleiding om de cultuurnota aan te passen. Ter kennisname.

onderwijs werden kunstvakken al langer waar mogelijk weggesaneerd of sterk in lestijd beperkt. Veel van de huidige bestuurders, ook in gemeenten, hebben op de basisschool wat geknutseld, op het VO de eerste twee of drie jaar nog wat onderwijs genoten door iets te maken, en zelfs op de PABO zijn de kunstvakken teruggebracht tot een competentie met een kanttekening (kwaliteit is niet nodig, want kunstvaardigheid is niet te meten (over smaak valt niet te twisten). Zelfs kunstopleidingen en musea hoeven niet hun best te doen om iets ter lering aan te bieden. Het niveau van kunstbeleving bij overheden is op zijn best consumptie gecombineerd met omzet van cafés en restaurants (cultuureconomie). Grote manifestaties krijgen enorme bedragen toegeschoven. Muziekscholen, culturele centra en cursussen moeten het vooral doen met betalende deelnemers. Kunst is alleen kunst als het 'leuk' is, recreatie. Opvallen is belangrijker dan kwaliteit. Dat geldt ook voor de programmering en opzet van manifestaties. Dat kun je zien aan het uurloon van professionele beroepsbeoefenaars. Daar het zo 'leuk' is om te doen worden zij liefst om niet ingezet. 2. sinds enkele jaren krijgt de 'verbinding' tussen kunst en andere aandachtsvelden de volle aandacht en is zelfs voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen. Voor overheden gaat het om de verbinding tussen kunst en het sociaal domein. Algemene ontwikkeling van kunst met een blik op de toekomst kan ik niet terug vinden. Ik krijg zelfs de indruk dat binnen de gemeente weinig inzet is om het werkgebied / vakgebied beter te kennen waardoor zinvolle inzet en toekomstvisie onmogelijk zijn. Binnen beeldende kunst gaat het ook om de verbinding tussen alles wat je maar kunt bedenken, over technische hoogstandjes, over noviteiten. 3. Wie weinig tot niets weet van economie zal weinig interesse tonen tijdens een verhaal dat over geld of economie gaat. In de gemeenteraad zal het niet anders zijn. Wil je dit werkterrein naar de toekomst ontwikkelen dan zal er meer nodig zijn.	
Het is niet verwonderlijk dat alle kunstvormen slechts oppervlakkig aan bod komen tijdens een mensenleven. a. Het verbaast me dat MEEDOEN prominent vermeld is in de titel en dat er onnodig weinig van is terug te vinden in de nota.	Diverse acties beogen participatie, zoals de acties in 2.4.
b. 1.2.1 Fundamenteel kunstbeleid heb ik niet kunnen ontdekken. Een fletse nota zonder schittering. Te veel gericht op 'een rijke omgeving' zodat mensen KUNNEN	De nadruk voor de gemeente Borne ligt op een brede cultuurdeelname c.q. activatie van de inwoners.

deelnemen; geen stimulering.	
c. 1.2.2 Wat verstaat de nota onder ‘de gemeente streeft vrije expressie na’	De gemeente gaat niet over de inhoud van het gecreëerde, dat is aan de deelnemers die kunst en cultuur beoefenen. De gemeente kan wel faciliteren, bijv. subsidie verstrekken aan een activiteit en het verbinden van inwoners rondom cultuurdeelname.
d. 2.1.1 Aan scholing van leerkrachten wordt geen aandacht besteed, terwijl dat goedkoop kan. Leerkrachten zijn duidelijk handelingsverlegen. Op dit moment hoef je daar weinig van te verwachten. Dat los je niet op met een cultuurcoördinator.	Binnen het cultuureducatieprogramma is ook aandacht voor deskundigheidsbevordering, zowel voor interne cultuur coördinatoren (leerkrachten binnen basisonderwijs met aandachtsgebied cultuur) en bij culturele verenigingen die een bijdrage leveren aan het cultuureducatieprogramma. Daarnaast is het aan de scholen hoe zij kunst en cultuur inbedden in het lesprogramma, dit is niet aan de gemeente, de gemeente faciliteert dit samen met de provincie Overijssel.
2.2 KIK is alleen zinvol als het beklijft: passend in curriculum, de leerkracht begrijpt wat er gebeurt en kan er mee verder. Vooralsnog is KiK een dingetje	Kunst in de Klas is onderdeel van het cultuureducatie-programma, dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
e. 2.1.2 Het stimuleren van burgers om actief deel te nemen i tamelijk onder de maat. Kunst is niet altijd lachen, het is serieus werken aan jezelf. Kunst is ‘duur’, hoewel goedkoper dan carnaval, kermis, avondje theater, enz.	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
f. Wil je een plan maken, dat wil je als eerste weten wat mensen er toe beweegt om iets aan kunst te doen: wat levert het op? Ook is handig te weten wat mensen er van weerhoudt om aan kunst te doen of kunst te consumeren. In rappoort / visiedocument heb ik dar niets over kunnen vinden. Ligt dat aan mij? Onbekend maakt onbemind. Duur (ook verondersteld of relatief duur) is een drempel. Andere drempels: armoede, angst, onhandig, onbekendheid, …..	Op pagina zes van de cultuurnota staat de behoefte van de gemeente om inzicht te krijgen in impact van cultuurbeleid.
.g. Aanbod als 3D-printen, plotten, computerprogramma’s en andere technische hoogstandjes ….. ik betwijfel of dat creativiteit of kunst genereert.	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
Er valt nog veel te winnen.	Dit punt geeft geen aanleiding om de nota aan te passen.
Indiener – Privé persoon 2	De zienswijze is per mail ingediend en ontvangen op 21 februari 2024. De zienswijze is daarmee tijdig ingediend.
Pleit voor het opnemen van een budget voor de kunst i.v.m. de aanschaf van kunstwerken. In vroegere tijden had de gemeente de 1%-regeling op bestemmingsplannen.	In de cultuurnota wordt onder 4.4 een extra actiepunt voorgesteld: Als wij kansen zien om een professioneel kunstenaar te betrekken, zal de gemeente dat meenemen in de integrale afweging bij het beschikbaar stellen van budget.

Hierdoor ontstond een bedrag, die voor de kunstinvulling gebruikt kon worden.	