

Robert Soeterboek, muzikant en ambassadeur van Poppodium Baroeg

Goedenavond allemaal,

Mijn naam is Robert Soeterboek, 57 jaar, en al meer dan veertig jaar actief als muzikant — in binnen- én buitenland.

Daarnaast ben ik ambassadeur van Poppodium Baroeg in Rotterdam.

De nieuwbouw van Baroeg bevindt zich in de afrondende fase, en de oplevering is dichtbij. Ik volg het hele traject van dichtbij en maak vlogs waarin ik iedereen spreek die bij dit prachtige project betrokken is: de architecten, het bouwbedrijf, de installateurs, de klimaatbeheerders — maar ook de bezoekers zelf.

Toegankelijkheid

Een van de belangrijkste onderwerpen bij de nieuwbouw van Baroeg is toegankelijkheid.

Iedere bezoeker, ook degene met een lichamelijke beperking, moet zonder obstakels of hindernissen een concert kunnen bijwonen.

Ik kan u zeggen: veel zalen die de afgelopen tien jaar zijn vernieuwd of nieuwgebouwd, hebben dit uitstekend begrepen.

Zalen in Drachten, Tilburg, Rotterdam, Capelle aan den IJssel, Zwolle en Weert, om er een paar te noemen, zijn daar geweldige voorbeelden van.

Als artiest is het een verademing om in zulke zalen te spelen. Alles is gelijkvloers, wat het opbouwen van backline, instrumenten en merchandise makkelijk en veilig maakt. Dat scheelt niet alleen tijd, maar ook rugklachten.

Minder prettige ervaringen

Maar helaas... niet alle zalen hebben het begrepen.

Er zijn ook locaties die me zijn bijgebleven — om de verkeerde redenen.

In Hamburg bijvoorbeeld. Daar moet je aan een drukke weg uitladen, alles in een oude cargolift zetten, drie verdiepingen omhoog, en boven weer alles uitladen.

Na afloop begint het hele circus opnieuw, maar dan in omgekeerde volgorde. Dit is slechts één van de vele voorbeelden.

De Boerderij – Een zaal met karakter

De Boerderij is voor mij, en voor velen met mij, een zaal met sfeer, karakter en geschiedenis.

Collega's uit het buitenland noemen het steevast een van de fijnste zalen van Nederland — en daar zijn ze niet snel scheutig mee.

Zelf kom ik er ook graag, als bezoeker én als artiest.

Elk jaar speel ik er weer voor een uitverkochte zaal.

Voor mij is Zoetermeer de Boerderij.

Al in de oude locatie aan de Voorweg stond ik zo'n veertig jaar geleden met mijn band op het podium.

Dat schept een band — letterlijk en figuurlijk.

En ik zal eerlijk zijn: zalen die zich boven in een gebouw bevinden, zoals Bibelot in Dordrecht, sla ik liever over.

De route is onduidelijk, je moet trappen op, gangen door — en qua veiligheid en arbeidsomstandigheden is dat gewoon niet van deze tijd.

Ervaring vanuit de bouwsector

Naast mijn muzikale loopbaan ben ik inmiddels 25 jaar vakbondsman in de bouwsector.

Ik kom op de meest bijzondere bouwplaatsen, en de thema's die daar spelen, zijn inmiddels bekend:

Duurzaamheid, klimaat, veiligheid, toegankelijkheid en circulair bouwen.

Maar wat vaak vergeten wordt, is dat de mens op de bouwplaats het belangrijkste element blijft.

Te vaak gaan aanbestedingen naar aannemers die simpelweg de laagste prijs bieden.

Dat betekent automatisch: bezuinigen op personeel.

Het resultaat?

Onderbetaalde werknemers die via allerlei lagen van uitzendconstructies moeten werken:

De opdrachtgever, de hoofdaannemer, de onderaannemer, het uitzendbureau, de detacheerder — en dan uiteindelijk de man of vrouw die het werk doet.

En die laatste, vaak een arbeidsmigrant of zzp'er, is degene die het zwaarst betaalt.

Gelukkig groeit de aandacht hiervoor. Maar het blijft een punt waar we scherp op moeten blijven.

Namens vele muzikanten

Wat ik hier vertel, spreek ik niet alleen namens mezelf, maar namens vele collega's uit binnen- en buitenland.

Wij staan allemaal voor hetzelfde: een goede werkomgeving, eerlijke omstandigheden en toegankelijke podia — voor artiesten én voor publiek.

Een mooie, duurzame, veilige en gelijkvloerse zaal met een goede akoestiek is niet alleen een visitekaartje...

Het is een must.

Voor de artiest die komt spelen,

Voor het publiek dat komt genieten,

En voor iedereen die eraan meewerkt om dat mogelijk te maken.

Dank jullie wel.