

Geachte, Beste, Raad,

Mijn naam is Michelle Wilderom, directeur van North Sea Round Town, hét jaarlijkse (autonome) fringe festival van NN North Sea Jazz, dat in twee en een halve week tijd met meer dan 375 jazzconcerten op ruim 125 locaties door Rotterdam trekt. Komende editie bestaat het festival 18 jaar.

Omdat het aanbod van festivals een grote verscheidenheid kent als het gaat over de grootte, spreiding, vorm, inhoud en betrokkenheid met de stad, breng ik graag North Sea Round Town voor het voetlicht bij de Raad. Om zo een inkijk te geven in één van de festivals binnen het enorm diverse aanbod van Rotterdam.

North Sea Round Town werkt met drie programmalijnen; met het kernprogramma wordt duurzaam geïnvesteerd in talentontwikkeling en het beste van de Rotterdamse en de Nederlandse jazz gepresenteerd. Dat is het hart van het programma. Vanuit daar wordt de volgende stap gemaakt. We trekken de stad in naar de wijken met live concerten, in onder meer de horeca, in kerken, op pleinen, in parken, in winkelgebieden, in het openbaar vervoer en op de stations, op de kleine en op de grote gerenommeerde podia én op de hoek van de straat. U kunt dus echt niet om ons heen. Dat noemen wij het Stadsprogramma en is de 2^e programmalijn van het festival. Dan is er nóg een derde programmalijn: het sociaal maatschappelijk programma dat raakt aan Zorg & Welzijn. We gaan dan naar de mensen toe die niet in de gelegenheid zijn om zelf een concert te bezoeken. Zo zijn er de Buurtconcerten in verzorgingshuizen en de Huizen van de wijk, klankconcerten voor blinden en (slecht)zienden, My Breath My Music waarmee we werken met lichamelijk gehandicapte jongeren, workshops in detentiecentra en is er Spoken Wordjes voor chronisch zieke kinderen in Sophia Kinderziekenhuis.

Zo is de cirkel rond. Het festival onderhoudt en stimuleert als het ware een duurzaam, ecologisch systeem ter bevordering van talentontwikkeling en muziek én investeert in een inclusief en aangenaam leef en woonklimaat van de bewoners van de stad.

90% van de programma's zijn gratis waarvan merendeels plaatsvindt in de 'eigen' wijk. Publieksonderzoek laat al een aantal opeenvolgende jaren zien dat bijna de helft van de Rotterdamse bezoekers vindt dat North Sea Round Town een belangrijke of sterk bepalende rol heeft in het woonplezier van hun de stad (anno 2022, 44%). Het festival trekt ook bezoekers van buiten Rotterdam en gemiddeld wordt er 56 euro (anno 2022) per persoon uitgegeven, exclusief het bezoek aan het concert. Het geld dat door het festival wordt geïnvesteerd in (in 1^e instantie) talentontwikkeling en programma's vloeit daarmee direct terug de wijk in. Tel daar de sociaal maatschappelijke meerwaarde bij op en u komt op een onschatbare grote waarde voor de stad.

De sector Zorg & Welzijn, verenigingsleven en programma-initiatieven in de wijk hebben doorgaans gebrek aan kennis, mankracht en tijd om professioneel aandacht te besteden aan datgene waar wij goed in zijn: evenementen organiseren. Maar bij hen is er wel de behoefte en ze doen maar wat graag met ons mee. We vullen elkaar dus goed aan, want North Sea Round Town programmeert altijd in partnerschap en alleen als er een behoefte is, vanuit een locatie of gemeenschap in een wijk. Dat vraagt aandacht, maatwerk en tijd. Voor ons en ook voor de vele locatiepartners waar wij mee werken, die met name bestaan uit vrijwilligers en inspanningen leveren naast het 'eigenlijke' werk in hun vrije tijd.

Het festival vervult een culturele maar zeker ook een sociaal maatschappelijke rol met de organisatie van livemuziek programmering. Nogmaals, zonder het beschikbaar stellen van de locatie en de lokale betrokkenheid kan dit niet worden bereikt.

Dan schakel ik nu over naar het baken ofwel het fundament van het grootstedelijk evenementenbeleid: Rotterdam Festivals dat aan de startperiode staat van Rotterdam als dé festivalstad van Nederland en wellicht inmiddels van Europa, al meer dan 20 jaar.

De werking van het eerder beschreven ecosysteem functioneert enkel bij een goed en gedegen

grootstedelijk evenementenbeleid en continuïteit. Naast een algemeen beleid en eenduidigheid is er ook maatwerk nodig als u kijkt naar de hoeveelheid, verscheidenheid en diversiteit. Rotterdam Festivals heeft de ervaring, de kennis en de expertise in die tweeledigheid.

North Sea Round Town heeft de volwassen leeftijd bereikt van 18 jaar en staat op eigen benen. Echter in tijden van crisis zoals tijdens de lock down, of op andere momenten dat de wereld om ons heen wankelt is het goed dat Rotterdam Festivals er is. Het kennisdossier is enorm en de inmiddels opgedane ervaring in de dagdagelijkse werking van een festivalorganisatie die bij Rotterdam Festivals aanwezig is, is van grote waarde. Dat geldt voor vele zaken aangaande het festivalbeleid.

Echter het gaat vandaag juist ook over de parapluherziening evenementen. Een van de gevolgen is het beperkt aantal keer dat op een bepaalde locatie iets mag worden georganiseerd.

Een activiteit van North Sea Round Town (mede) georganiseerd in partnerschap met de lokale gemeenschap in de wijk zal in de toekomst steeds vaker tussen wal en schip komen te vallen. Temeer omdat we een festival zijn dat met de programma's inspeelt op de actualiteit. En niet al bij voorbaat is opgenomen in de agenda die minstens een jaar vooruitkijkt. Zouden we om die reden op zoek gaan naar een andere locatie dan wacht ons hetzelfde probleem, ook daar komt het evenement er 'extra bij'.

Als er met slechts één maat wordt gemeten; en iedereen - professioneel of niet, groot of klein - op gelijke voet moet meedingen naar het steeds meer beperkt wordende aantal locaties en de keren dat iets kan worden georganiseerd, raakt het ecosysteem waar ik het al eerder over had van slag en verstoort. Dan is er geen winnaar maar zijn er altijd verliezers; het gaat dan niet over welles of nietes maar over een investering die niet meer kan terugvloeien naar de wijk.

Mijn pleidooi is: zorg alstublieft dat de nieuwe beleidsvorming het ecosysteem niet afbreekt van de afgelopen 20 jaar. Hou ruimte voor de vele vruchtbare initiatieven die de uitzondering op de regel mogen vormen. In alle gradaties, groot en klein. Maak voor maatwerk dankbaar gebruik van de kennis en ervaring van Rotterdam Festivals én blijf voelsprietten houden met de stad. Hou festivals als North Sea Round Town en andere festivals betrokken, zo ook de bewonersinitiatieven in de stad.

Dank voor uw tijd en het mogen leveren van mijn bijdrage.

Michelle Wilderom, North Sea Round Town